
FRIEDR: AUGUST. H z B. O.

E. Berman.
Paris 1939.

E. Benn.
Paris 1939.

SEBASTIANI SERLII BONONIENSIS ARCHITECTVRAE LIBER SEPTIMVS. IN QVO MVLTA EXPLICANTVR, QVÆ ARCHITECTO VARIIS

locis possunt occurrere, tum ob inusitatam situs rationem, tum si quando instaurare, siue restituere ædes, aut aliquid pridem factum in opus adhibere, aut cætera huiusmodi facere necesse fuerit: prout proxima pagina indicatur.

Ad finem adiuncta sunt sex palatia, ichnographia & orthographia variis rationibus descripta, quæ ruri à magno quopiã Principe extrui possint. Eodem autore. Italicè & Latinè.

Il settimo libro d'Achitettura di Sebastiano Serglio Bolognese. NEL QVAL SI TRATTA DI MOLTI ACCIDENTI,

che possono occorrer' al Architetto, in diuersi luoghi, & istrane forme de siti, è nelle restauramenti, o restitutioni di case, è come habiamo à far, per seruicij de gli altri edifici è simil' cose: come nella sequente pagina si lege.

Nel fine vi sono aggiunti sei palazzi, con le sue piante è fazzate, in diuersi modi fatte, per fabricar in villa per gran Prencipi. Del sudetto authore. Italiano è Latino.

EX MVSÆO IAC. DE STRADA S. C. M. ANTIQVARII, CIVIS ROMANI.

Cum S. C. M. Priuilegio: & Regis Galliarum.

FRANCOFVRTI AD MOENVM,

Ex officina typographica Andreæ Wecheli.

M. D. LXXV.

Breue narratione delle cose che sonno nel settimo libro.

PRimieramente vi sono XXIIII. *Case per edificar nella villa, con le sue piante, e li diritti di fuori, e di dẽtro.*

Vna Casa per far nella citta ne luoghi nobili, doue e caro il terreno, e con botteghe dauanti, fatta al costume di Roma.

V' numero d' ornamenti da Camini, si per le sale, come ancho per camere: camerini sopra à tetti, parte alla Francese, parte alla Italiana misurati.

Due diuisioni, cioe che diuideno il corpo d' vna chiesa dal Coro, fatte di bella architettura: la qual potria seruire al' architetto anchor per altri ornamenti.

Quattro porte di Citta, ouero di fortezza, d' opera Rustica, Toschana, e Doriche, Ornatissime di opera.

Seguitano dipoi alcune propositioni accidentali, che mal si possono narrare in scritto, chi non vede le figure, mà sarà per accidente vn personaggio, che si trouara vn numero di colonne, altra volta state in opera, ò antiche ò moderne: ma la sua altezza non sarà di piu che VIII. *piedi: e vorra fare vna loggia, ouero vn portico, ò altro ornamento: ma voria che la sua altezza fusse di venti piedi. Qui si vede disegnato con bel modo di molti edificij in varie forme, e fiata d' alcune colonelle di* VII. *piedi in altezza, ma pretiosa. Si vede il modo di far vna loggia o altra cosa alta piedi* XXIII. *è di piu anchor cõ bel modo.*

Si trouara alcuna volta colonne di piedi XXV. *in altezza, è non dimeno si vorebbe fare vna habitatione di due suoli: il primo alto piedi* XVIII. *& il secondo* XV. *si vede il modo di seruirci d' esse colonne con belli ornamenti, è di simili cose venne sonno assai.*

Vi sono anchor gran numero di finestre, le quali seruiranno per porticelle, & altri ornamenti, tutte inuentioni nuoue al modo Romano.

Ci sono similmente di molte finestre per far sopra al' vltime cornici delli edificij, che in Francia si chiamano locarne, tutte fatte al modo ãticho, e varie inuentioni.

Seguita di poi di molte inuentioni di strani accidenti: cioe siti diuersi, di diuersi angoli, é strane forme, tutte fuori di squadro: e non dimeno si vede il modo di mettere ogni cosa à squadro, e farne commoda e bella habitatione, e di simili proportioni ve ne sono molte e diuerse.

Viè anchora modo da fabricare à colle monte, e racoglire aque e cõdurle a basso, e cose simili, e molto vtile, e belle che saria longo anarare il tutto.

Vi sono anchora alchune dispute, e risolutioni figurate da far conoscer la belezza, la dolcezza, la crudezza, la sodezza dellẽ cose di architettura & molte altre cose ch' io no dico basta, che in questo libro vi sono cento venti due carte con la sua scrittura accompagnata.

Breuis eorum expositio, quæ in hoc septimo libro afferuntur.

PRimo 24. domus rurales, earumq; ichnographiæ & orthographiæ tam exteriores quam interiores.

Domus vna vrbana in locis nobilioribus, vbi videlicet terra aliquantum carior est exædificanda, habens in anterioribus suis partibus ergasteria more Romano confici solita.

Ornamenta caminorum, qui tum in cœnaculis, tum in maioribus & minoribus cubiculis, & super tectis etiam ex consuetudine Gallica & Italica adhibentur.

Duę quędã separationes, corpus ecclesiæ ab ipso choro diuidẽtes, elegãtibus architecturę modulis extructæ, ac Architecto pro alijs quoq; ædificiorum ornamẽtis rectè seruiẽtes.

Quatuor portæ vrbanæ aut præsidiariæ, Rustico, Tusco & Dorico opere exornatæ. Sequuntur post hęc propositiones quædam accidentales: eas absq; figuris intelligere vix homo potest. Verbi gratia: Erit quispiam, qui numerum aliquem columnarum antiquarum, vel nouarum, quæ antea in opere fuerunt, reperiat: earum altitudo 8. tantũmodo pedibus terminatur. Volens autem porticum aut alium aliquẽ locum ijs perornare, cupiet forte eas longas 20. pedes esse. Qua ratione igitur hujuscemodi columnæ in similibus operibus adhiberi queant, hîc euidentissimè ostẽditur. Sic & columnæ pretiosiores, quæ ad 7. pedum altitudinem excurrunt, quomodo in vsum redigi possint, docetur. Item, qualiter porticus, aut domus quæpiam, ad 23. pedum altitudinem rectè afferri possit, demonstratur. Erunt etiam interdum columnæ, quę 25. pedum altitudine definiãtur, & quas ad altitudinem duarum contignationum, quarum vna in 18. pedes, altera autẽ in 15. pedes excrescat, adhibere velit. Quo pacto igitur, & quali cum elegantia similes columnæ, ita, vti desideratur, in opus statui possint, etiam commonstratur.

Afferuntur quoq; non paucæ fenestræ, ad ianuarum & aliorum similium ædificij membrorum ornatũ maximè conferẽtes. Quę omnes ad Romanũ morẽ nouiter sũt adinuẽtę.

Sunt similiter & multæ aliæ fenestræ super coronas ædificiorum constituendæ. Hę in Gallia lucarnarum nomẽ obtinuere. Omnes autem antiquas constructiones imitantur, & varijs inuentionibus locupletatæ existunt. Sequuntur postea diuersæ inuentiones accidentium irregularium, doceturq;, quomodo situs & anguli obliqui, ac extra cõmunem formam & amussim sita ædificia in rectam & regularem figuram, quóue pacto omnia loca incommoda ad amussim & ad pulchras commodasq; habitationes redigi possint. Et tales quidem propositiones sunt multæ & variæ.

Est insuper modus ædificandi supra locos decliuos: vbi tamẽ & id inter cæteras vtilissimas & pulcherrimas quasq; res ostenditur, qualiter aquæ in alto loco cõgregari possint, inde autem in inferiorem conduci queant.

Deniq; habẽtur & disputationes, figurateq; quædã resolutiones, quibus homo pulchritudinẽ architecturæ à turpitudine, dulcedinem à cruditate, & soliditatẽ à debilitate rectè discernere possit. Et hîc quidẽ plurima quoq; similia alia ad architecturã pertinentia negotia (quę prudens prætereo) afferri tibi memineris. In summa tamẽ, 122. omnino sũt folia, quæ huiuscemodi ornamenta fabricarũ luculentissimè proferunt, atq; exponunt.

ILLVSTRISSIMO AC AMPLISSIMO DOMINO, D. GVLIELMO VRSINO A ROSENBERG, DOMINO IN CRVMAV ET WITTINAV, ETC. DOMVS ROSENBERGENSIS GVBERNATORI, SVPREMO BVRGGRAVIO PRAGENSI, S. C. M. REGISQVE BOHEMIÆ

Conſiliario digniſsimo, Domino ac Mœcenati ſuo ſemper colendiſsimo:

Iacobus de Strada, Mantuanus, S. C. M.

Antiquarius, Ciuis Romanus.



DVM ipſe mecum reputarem magnitudinẽ animi tui verè illuſtris, Illuſtriſſime PRINCEPS, cõmittere non potui, quin promptitudinẽ volũtatis & ſtudij iamdudum erga te mei, qualicunq; hoc argumento declararem, ob inſignem tum humanitatem, tum liberalitatem tuã, cùm erga alios, tũ erga me ipſum, qui à multis iam annis illam ſum expertus, qua vel ignotiſſimis quibuſq; generoſa VRSINÆ gentis proſapia innoteſcit, nobilitate & ſplendore vetuſtiſſima, quauis Romanę Reipub. familia haudquaquam inferior. Quare, etſi in Bohemia natus, propter natalium ſplendorem & nobilitatem facilè primum obtineas locum, haud obſcuriorem adeptus eſſes in vetere tua illa Repub. ſi in ea naſci contigiſſet.

Testantur præter domestica alia complura argumenta, hunc Vrsinæ gentis splendorẽ, nobilium scriptorũ tum carmine, tum soluta oratione caterua ingens, qui monumentis vestris non tã virtutum vestrarũ memoriam, quàm labores ipsi suos & scripta nobilitarunt, quotidieq; nobilitant. Hoc ipsum testaretur, qui videre posset gesta omnia & facta tot illustriũ Cardinaliũ qui in Romanã sedem ex vestra familia sunt allecti, quotidieq; alliciũtur: quemadmodũ videre est in eo libro, Epitome Romanorũ Pontificũ &c. quem meis sumptibus & scriptum & impressum dedicaui Excellẽtiæ tuæ, in quo sculpta vidẽtur omnium Põtificũ & Cardinaliũ stemmata: inter quos est P. P. Nicolaus Tertius, quo vixit anno 1277. Prodierunt præterea ex eadem stirpe complures principes seculares, qui armis & virtute immortalem sibi gloriam cõpararunt: neque id in Italia modò, verum etiam in omnibus pene orbis regnis, quorum si vel sola nomina recensere velim, sine prolixa oratione fieri vix posset. Cæterùm Romani Vrsini haud iniuria gloriari possunt, habere se extra Italiam talem ex sua gẽte virum, qualis Excellentia tua est, qui primum locum tenet in pulcherrimo & amœnissimo Bohemiæ regno. Etenim vt Neapolim appellare solent scriptores Italiæ hortos, haud secus Bohemiæ regnũ totius Germaniæ paradisus dici potest. Cuius partem non mediocrem possidet Excellentia tua, in ciuitatibus, arcibus, pagis, piscinis & aliis opibus à suis progenitoribus hæreditate sibi relictis, & à se continuo auctis incremento, munificentia sua in pauperes & opifices illius regni: quos à locis remotissimis ascitos, & stipendijs suis sustentatos: alios præficit effodiendis piscinis: alios sumptuosissimis ædificiis (quibus impensè delectatur) erigendis, & in primis in palatio illo eximio, quod in ipsa arce Pragensi ex duobus alioqui magnis ædificijs in vnum coeuntibus, extruit. Qua in re quum Excellentiæ tuæ præsens inseruire ipse non possem, mitto, dono, ac dedico hunc septimum librum Sebastiani Serlij Bononiensis, Christianissimi Regis Francisci Valesij primi (in cuius gratiam & hunc librum edidit) olim Architecti: opus à multis desideratum, tum propter ædificiorum variam structuram, tum etiam propter ingẽtem vtilitatem, quæ orbi vniuerso provenire ex eius editione potest. Quod in primis Excellentiæ tuæ, propter tuum hoc ædificandi studium, gratissimum fore iudicaui. Italicè ab authore primùm conscriptus, mea opera Latinitate nunc est donatus, ita vt Latino Italicus sermo è regione respondeat: vt qui alterum ignorat, iuuetur altero. Meum in eo consilium fuit, vt Latinus sermo Italicum ignorantibus inseruiat: vt qui in aliquo ædificio extruendo hoc authore vti vellet, posset facilè eam libri partem, aut fabricam quæ magis arriserit, instituto, ex Latino in propriam linguam transfundere, quo Architectum suum possit postea melius de sua voluntate edocere. Spero cum DEI auxilio me progressu temporis daturum illum Germanicum, atque adeo in alijs linguis: vt quocunque locorum, vbi vsus inoleuit architecturæ politioris, authoris huius verè Architecti, labores optimi possent esse vtiles. Nisi enim me fallit opinio, adeo hic Author in re ædificatoria præstat iudicio, inuentione, ac in tradenda ædificandi arte facilitate, vt citra vllam veterum aut recentiorum Architectorum iniuriam (qui Augusti & aliorum Imperatorum temporibus floruerunt, quiq; scriptis ea de re suis orbem iuuerunt) illis omnibus iudicari possit haud inferior. Ex veteribus Vitruuium, ex recentioribus Leonem Baptistam nomino, & si qui præterea fuêre apud vtrosque hac in parte laude digni. Hic enim scripto hoc suo efficit, vt vel mediocris Architectus (qui tamen iudicio excellenti valeat) admiranda prorsus excitet ædificia: quando ad abstrusiora illa rei ædificatoriæ secreta, quæ in Vitruuij libris occulta ac propemodum inintelligibilia hactenus latebant, viam aperit planam. Addit de suo insuper multa, quæ diligentissima vetustorum ædificiorum contemplatione ac commensuratione est ipse assecutus. Quæ quum nec in Vitruuio neque in alijs authoribus inueniantur, animum fecerunt, vt hunc librum in lucem darem his potissimùm duabus linguis: dum animaduerto hisce nostris diebus homines ad sumptuosè ædificandum (si quando aliàs) animum appellere: neque id in Italia modò, verùm in Germania, & in Bohemia in primis. Quæ vt donata à DEO est pulcherrimo solo, sic etiam qui eam incolunt, sua industria in dies magis ac magis ornare contendunt pulcherrimis extructis palatijs arque arcibus. Quæ iam tot tantáque multitudine ac frequentia, inter se inuicem propinqua, nec procul ab ipsis vrbibus conspiciuntur, vt v-

niuerſum regnum vrbem vnam pene dixeris, validiſſimis cinctam muris, nemoribúſque ac ſyluis opaciſſimis, & ita diſpoſitis, vt arte non natura conſita eſſe videantur.

Verùm (Princeps Illuſtriſſime) vt tandem finiam, Celſitudinem tuam precor, accipere non dedignetur qualecunque hoc meum munus, ſumma animi in tui obſequium propenſione à me oblatū. Quod etſi celſitudini animi tui minimè reſpondeat, ſequor tamen Græci illius exemplum, qui quum Auguſto Cæſari munus quodpiam obtuliſſet, paruitatem muneris præ Cæſaris amplitudine deprecatus, hiſce vſus eſt verbis: Ampliſſime Cæſar, munuſculum hoc meum haud quaquam magnitudine fortunæ & virtutis tuæ, ſed facultate mea erit metiendum, qui ampliora offerrem, ſi ampliora potuiſſem. Hoc, inquam, ſequutus exemplum, Celſitudini tuæ meum hoc munuſculum offero: precatus tantùm, vt quum in manibus legendum ſumpſeris, mei tibi vnicè addictiſſimi ſerui, ſis memor.

Precor DEVM OPTIMVM MAXIMVM, vt Celſitudinem tuam diu ſeruet incolumem. Francofurti ad Mœnum, Pridie Id. Martias. CIↃ IↃ. LXXV.

Alli Lettori, Giacopo Strada.

IO hò più volte hauuto in animo di publicar questo settimo libro d'Architettura di Sebastiano Serglio Bolognese, già Architetto del Christianissimo Rè, Francesco primo, il quale hebbi dal'autore istesso à Lione l'anno 1550. & hebbi anche tutte le tauole disegnate di sua propria mano, con la descrittione a ciascheduna ad essa appartenente. Hor esaminando bene questo libro giudicai che fosse la più bella fatica, e la più vtile, ch'egli hauesse già mai fatta, & io curioso di giouar al mondo con essa, per la facilità ch'egli tiene nel suo scriuere, & insegnare il mondo di fabricare, le quali se ben sono intante e varie forme (quantunque siano difficili) egli non dimeno le insegna con tanta destrezza, facilità, e bell'ordine, che per huomo mediocre nel' arte che egli si sia, lo fà capace, e sene può commodamente seruire. Parendomi dunque l'opera degna d'andare in publico, conuenuti insieme del prezzo, la comperai da lui per buona somma di denari, e dipoi feci intagliare le figure con tutta quella diligenza che à me fu possibile. Hora vedendo la vtilità che questo libro al mondo hauerebbe potuto arrecare, se fosse inteso da ogniuno, lo feci tradurre in lingua Latina, come quella che è più intesa di tutte l'altre ch' hoggi di si scriuono, e parlano fra Christiani: acciochè fosse da tutti li regni e prouincie del mondo inteso, e posto in opera. Dal medesimo autore comprai anche l'ottauo suo libro, il quale appartiene tutto allà guerra, e sono in questo volume due Castrametationi, cioè il modo, nel quale i Romani piantauano vn campo con le tende e padiglioni. Primieramente v'è tutto vn disegno generale d'vna mappa: e poi è ridotto à pezzo per pezzo: & a ciascheduno v'è la sua scrittura. L'altra si è l'istessa Castrametatione: mà ridotta in forma d'vna Citadella murata, e messa infortezza, e disegnata nel medesimo modo della sudetta. E di questo libro sono similmente di tutto punto le stampe intagliate, & in ordine per metter alla stampa: & adio piacendo, se non saremo impediti da altri negotij, velo daremo il più presto che à noi sarà possibile. Hor il predetto autore, ritrouandosi vecchio, & il più delli suoi anni ammalato della gotta, & anche stanco dalle fatiche, si deliberò di vendermi ancora il restante delli suoi disegni ch'egli haueua in tutto il tempo di sua vita fatti di sua mano: & ragunati insieme di man d'altri: alli quali però egli vi haueua a buona parte fatte sopra le sue descrittioni, con animo vn giorno di metterli fuori à stampa: & gli haueua ridotti in molti volumi: mà mancandogli gli anni, & anche de i beni della fortuna non molto abbondante deliberò intutto è pertutto farmene possessore, acciochè doppo la sua morte non andassero male: o capitassero alle mani di gente del' arte: e che essi a guisa del Corbo si vestissero delle penne del Pauone. E per questo rispetto egli ne volse veder il fine e sapere a cui rimanesscro doppo la sua morte: parendogli essere il più contento, & il più felice huomo del mondo, s'io ne restassi padrone: tenendo per certo ch'io glie n'haueria fatto grandissimo honore,

con publicargli alla stampa. Má mentre ch' egli contanta sua satisfatione viuendo andaua rimettẽdo le cose in assetto, e riuedendo le scritture che apparteneuano alle figure degli disegni: acciochepiù facilmẽte dipoi io mene potesse seruire: mi nacque la occasione di partirmi di Francia, e ritornarme ne a Roma, per alcuni miei negotij: & cosi con buona somma di denari gli pagai tutto quello ch' egli si ritrouaua, tanto fatto di sua mano, come anche di man d'altri. S'io qui vi volessi narrare le cose che hebbi da lui, voi stupireste, & a me non bastarebbe longo tempo a descriuerle. Mà bene spero, con l'aiuto del Omnipotente Iddio, che le vedrete in opera con il tempo: per che a me sarà facile il ridurgli a perfettione per la prattica che hò nelle cose sue, e nel' ordine, ch' egli tiene & anche per la cognitione ch' io hò delle cose del' Architettura: della quale mi son sempre dilettato, e diletto. Hora partendomi, non senza gran mestitia de l'vno e del' altro ci lasciammo. Egli doppo la mia partita non istette guari, che sene ritornò a Fontanableò, e quiui finì il buon vecchio la sua vita, lassando iui gran nome di se, come anche hà fatto nell' altre parti del mondo: che si può ben dire, ch' egli hà restituito l'Architettura, e fatta la facile ad ogniuno: & hà giouato egli più con li suoi libri, che non fece gia mai per lo auanti Vitruuio: percio che egli, per esser difficile, non era inteso cosi facilmente da ogniuno. Mà tornando al mio proposito, dico, che ritrouãdomi à Roma non passorono molti mesi, ch' io fui chiamato al seruitio di Papa Iulio III. Monti, che in quel tẽpo viueua. Mà durò pochi mesi, perche sua S^tà. si morse. Mà succedendo Marcello Ceruino, & intendendo ch' io me ne voleua ritornare in Germania, mi fece raffermare il mio seruitio: mà ancor questo passando in breue ad altra vita, mi risolsi partirmi: & auanti che mi mouessi andai à visitar Madonna Catharina, che già fù moglie di Pierino del Vagha pittore del papa, stato nel suo tẽpo il primo che fosse in Roma, & in sua vita mio amicissimo. E discorrendo con ella delle robbe del suo marito morto, la trouai disposta di voler vendere tutti li suoi disegni più presto à me, che à chiunque ella conoscesse: non volendo che mai tante fatiche rimanessero in Roma, & altri sene facessero honore: Siche due casse di disegni comprai da lei tutti fatti a mano: doue erano tutte le fatiche ch' egli giamai fece, & molte ancora di Raffael d'Vrbino, già stato suo maestro. Fra questi disegni ne trouai vna grandissima quantità d' Architettura, tanto di quegli di Roma, quãto di Francia, & altri luochi della Italia. Hor partendomi di Roma per ritornarmene in Alemagna, passai per Mantoua, & andai à riueder Raffaello, che fù figliolo di Giulio Romano: il quale, per esser' egli de beni della fortuna stato lassato ricchò dal padre, poco si dilettaua dell' arte del disegno: ma piu tosto agli amori, & adarsi bel tempo era inclinato. E per tanto, oltre alla robba ch' egli redò da suo padre, altro non hebbe di buono: perche del' arte del disegno, nè del giudicio dell' Architettura, nè del disegno dell' altre cose, che suo padre gli haueua lassato, non sene seppe seruire: che s'egli fosse rimasto pouero, la necessità l'harebbe constretto à seguitar l arte d'vn tanto grand' huomo, come fù suo padre: e per tanto non mi fù molto difficile l'impatronirmi di tutti li disegni che furono di suo padre, a lui stati lassati: doue erano raccolte le più belle cose que hauesse Raffael d' Vrbino già stato suo maestro: oltre poi a quelle di sua mano: e massime di cose d' Architettura, tanto antiche quanto moderne. E conuenuti del prezzo glie le pagai. A tale, che quelli de l'arte possono far giudicio quante belle cose mi truouo: hauendo di tre tanto grand' huomini hauuto le fatiche, senza poi le mie, che io mi truouo di mia mano. E' ben vero che più d'vna cosa doppia mi truouo, e questo mi è di vna grandissima sodisfatione, per conferirle insieme per rispetto del-

le misure. A tale, che le cosa ch' io vi darò, non accadera ch' le andiate à rimisurare à Roma, ò altroue: che saranno di tutto punto eccelenti, e giusto alle originali. Appresso à questo Paolo, mio figliolo, m' hà portato da Constantinopoli vltimamente tutte l' Antichità, che sono in quella nobile Città in disegno, con tutti gli edificij antichi e moderni: le qual' cose in queste nostre parti mai sono state più vedute. Et anche di queste, addio piacendo vi farò copia. E di Francia ancora & Alemagna, Ottauio altro mio figliolo, m' hà portato tutto quello, che insimil materia hà potuto ricoperare. A tale, che di quella antichità di dette Prouincie, haurete da me tutto quello che iui si truoua di buono. Et intanto accetarete questo mio buon desiderio, con questo libro VII. del Serglio, che di presente vi dono: & non sarò mai stanco di compiacerui: accio che potiate ornare il Mondo di bellissimi edificij: li quali, oltre l' ornamento, conseruano la vita del huomo in longa tranquillità. State sani.

IACOBI STRADAE AD LECTORES Epistola.

QVVM fortè fortuna ſuperioribus annis in Gallijs degerē, ibiq; tūc temporis etiam verſaretur egregius ille ęquè atq; probus vir Sebaſtianus Serlius, Architectonicæ artis peritiſſimus, ſuiq; temporis artificum in Italia facilè princeps, quiq; Franciſco Regi operam ſuam locauerat: in primo ſtatim congreſſu ſtudiorum ſimilitudo inter nos amicitiam primò, deinde conſuetudinem iūxit. Quum igitur mutua familiaritate ſæpiſſimè frueremur, deq; huius artis præſtantia vt plurimum inter nos ſermo haberetur, cōmoda oblata occaſione ſeſe libris ſex, quos multos ante annos de hac arte ediderat, ſeptimū quoq; adieciſſe mihi ſignificauit. Quem ego librum quū auidiſſimè perlegiſſem, eius excellentiā expendendo tanti feci, vt cæteris eius lucubrationibus, & longo quidem interuallo prætulerim. Ea enim in ſcribendo, extruēdarumq; ædium rationē docendo vtitur facilitate, vt tametſi tam varias ac multiplices earū formas deſcribat, eaſdemq; difficiles admodum, eas tamen ille innatā ſua ingenij dexteritate adeo feliciter explicat, vt quiuis homo etſi artem mediocriter callens, dilucidè mēte capere, indeq; ad ædes extruēdas exempla ſumere nullo negotio valeat. Quibus rebus permotus, indignū iudicās tā egregiū opus pulueri & tineis expoſitū in ſilentio degere: at cōtra digniſſimū quod ad hominū vtilitatē, in lucē prodiret, conijciēs authorē ſuū iam ſenio confectū, & egenū, librum typis mādandū curare nō poſſe, anno 1550. pretio haud quidē exiguo ab eo emi: quin & vnà ædificiorū ab eo deſcriptorū imagines & ichnographias, ſua manu elegātiſſimè depictas, ſuiſq; locis in libro cōgruè aptandas. Cupiēs igitur ne tā vbere fructu mundus defraudetur, néve bono illi ſeni debitus honor & gloria detrahatur, librū hunc ſuū excudendū decreui. Statimq; ædiū orthographias, ichnographias & ſcenographias in ligneis (vt aſſolet) tabellis elegāter incídi maxima, qua potui, diligentia curaui. Sed enim animo aduertēs quantā vtilitatis acceſſionē mundo allaturus aure⁹ hic liber eſſet, ſi Latinitate donaretur (Latina enim lingua cūctis Europę populis cęteris linguis notior eſt, omnibuſq; pene cōmunis) ex Italico in Latinū ſermonē vertendum, vnoq; & eodē volumine in vtraque lingua imprimendū curaui. Ita enim fiet, vt & plurimi eū legere, eiuſq; beneficio vti poſſint. Ab eodē authore octauū quoq; librū emi ad res bellicas pertinentē, duaſq; caſtrametādi rationes continentē. Ibi enim primò habetur generalis caſtrametationis deſcriptio: quæ deinde in mēbra diuiſa, vnicuiq; mēbro ſui authoris verbis ſuā habet explicationem. Altera poſtmodum ratio eandem oſtēdit generalē caſtrametationem, ſed in muniti oppidi ſpeciem, muris ac turribus cincti, cętera tamen eandē qua ſuperior ratione, diſtinctā. Huius autē quoq; libri deſcriptionum formæ, in tabellis inciſæ, ad impreſſionem paratę apud nos extāt: adeo, vt DEO volēte (ni iuſta emergēte cauſa impediamur) primo quoque tempore ad cōmune cōmodum in publicum edituri ſimus. Adhęc idem Autor, quum ſe iam ſenē quaſi continuè podagra laborantem & laboribus defeſſum agnoſceret, reliquos omnes laborum ſuorum fructus mihi vendere cōſtituit: variarum ſcilicet rerum formas ac deſcriptiones, quas toto ętatis ſuæ curriculo manu propria in papyro delineauerat, quaſque eximiorum aliorum artificum viſu dignas collegerat. Quę omnia, oblata ſibi cōmoditate, typis olim mandare decreuerat: quapropter in plura volumina ſecauerat, ſuiſque verbis ſingulatim nonnullis explicationes addiderat. At enim ingraueſcente ętate annis deficientibus, inopia tandē vrgente, hac ſpe ſua fruſtratus, harū rerū me quaſi hæredem inſtituere decreuit, veritus ne poſt eius obitū aut peſſum irēt, aut in eiuſdem artis hominis manus deuenirēt, qui corui antiquum morē imitatus, pauonis pennas indueret. Quapropter futurum poſſeſſorem agnoſcere viuens voluit, egregiè ſecum actum iri reputans, ſeque perbeatum autumans, ſi me ſuarum rerum dominum relinqueret: quippe qui omni amoto dubio ſperaret, me dignitatis & gloriæ ſuę rationem habiturum, ſuoſque hos omnes labores in publicum edi curaturum. Iam igitur dum lætus, reique euentu gaudio perfuſus, ſua alienaque mihi traditurus percurrit, componit, ſcripta ad picturas pertinentia relegit, & emendat, vt perquam facile ijs vti poſſim: è Gallia decedendi Romámque migrandi mihi ſeſe offert occaſio. Itaque pecunia non modica id totum ab eo emi, quod tum ſua tum aliena opera elaboratum abſolutumque colligere valuit.

Hîc modo, candidi Lectores, si cuncta recepta nominatim ab eo recensere vellem, magna vos admiratione afficeremini: me autem tempus deficeret. At verò DEO volente, futurum spero, vt breui propriis oculis omnia cernatis. Facile enim factu mihi erit, quippe huius hominis rationes & instituta pernoscēti, artisq; huius præcepta callenti (qua semper mirificè sum oblectatus, & oblector) inchoata perficere, perfecta in ordinē redigere, ac tandē typis excusa in publicum edere. Iā verò quū maximo vtriusq; mœrore è Gallia profectꝰ Italiam peterem, Serlius autē Fōtanableum se recepisset, ibi vita functus, celebre nomē, suiq; desiderium, nedū Galliæ, sed orbi vniuerso reliquit. Iure enim optimo Architecturę restaurator appellari potest, qui obscuram illustrauit, difficilē omnibꝰ facillimā reddidit. Nec tantum mundo vtilitatis attulit Vitruuius ipse, quàm Serlij libri. Vitruuiꝰ enim obscurꝰ ac mēdis quamplurimis scatēs, ab omnibꝰ intelligi minimè poterat. Sed vt ad rē redeā, quum Romā peruenissem haud ita multò pòst, à Iulio III. pōt. max. accersitꝰ, ei operam meam locaui. In cuiꝰ breui demortui locum suffectus Marcellꝰ Ceruinꝰ, me in Germaniam remigrare cōstituisse audiēs, quē apud Iulium locum habebam mihi cōfirmauit. Quo itidē modicū superstite, Roma discedere omnino decreui. Cęterùm dum profectionē paro, Catharinam Pierini Vagę pōtificij pictoris defūcti vxorem inuiso: quo cum viuente arctissima mihi intercesserat necessitudo, quiq; inter vrbis pictores ætate sua principem locum tenuerat. Sermonem igitur habens cum egregia illa fęmina de viri sui operibus, facilè intellexi eam eo animo esse, vt mihi potius quàm alij omnes mariti variarū formarū & imaginum descriptiones sua manu in papyro delineatas, vēditura esset. Cupiēs enim ne omnia post sui obitū, quasi prædæ essent iis, qui cari cōiugis gloriam sibi vendicarēt, libenti animo mihi cuncta largiebatur, homini, inquam, viri sui amico, eiusq; dignitatis rationē habituro, glorięq; eiꝰ amanter cōsulturo. Binas igitur capsas mihi vendidit, eiusmodi descriptionum plenas, in quibꝰ cùm eæ inerant omnes, quas vnquam manu propria Pierinus ipse depinxerat, tum etiam nōnullæ Raphaëlis Vrbinatis præceptoris sui. Quas igitur nonnullas reperi ad Architecturā pertinentes, tum Gallicorum illustrium ædificiorum, tum etiā Romanorum aliorumq; Italiæ locorum typos referentes. Roma igitur profectus Germaniam rectâ petens, Mantuaq; iter faciens, Raphaëlem Iulij Rom. illustris. pictoris filium conueni. Is autem Raphaël fortunæ bonis à patre relictis affluenter abundans, tali hæreditate contentus, paternam virtutem amplecti & æmulari neglexerat: quin potius genio indulgēs, amoribus cęterisq; voluptatum illecebris sese dediderat. Maximo igitur detrimēto illi fuêre paternę diuitiæ. Si enim egenū pater reliquisset, artes, quarum elemēta à patre didicerat, ad victū sibi parandū persequi coactus, egregiis genitoris monumentis & exemplis eum iuuantibus, illustrem aliquem in Picturæ & Architecturæ artibus locū adipisci poterat. Iis igitur ab eo neglectis, facilꝰ mihi fuit, numerata pecunia thesauri illius dominū fieri: in quo, præter patris exemplaria Architectonices pręsertim cùm antiqua, tum recētia Raphaëlis quoq; Vrbinatis pręceptoris sui, quę vnquā pulchriora ediderat, reperiebantur. Quibus coëmptis, paruo negotio harū artium spectatores cōiicere possunt, quum trium tum illustriū virorū labores possideam, qua preciosę mercis copia abundem: cui res quoq; meas addere non pudet, fortasse nō pœnitendas. Adhęc multarum rerū duplices descriptiones habeo: id quod hoc mihi pręstat, vt earum collatione certas ædificiorum mēsuras ac symmetrias indagare ac percipere valeam. Ex quo fiet, vt qui res nostras apud se habebit, nō sit ei Roma adeūda, vt certas formarum mensuras ex archetypis ipsis desumat: à nobis enim perfectas & absolutissimas assequetur. Insuper PAVLVS filius meꝰ, nuper Constantinopoli remeās, antiquarum ac recentiū omnium ædium, templorū cæterarumq; rerum notatu dignarum illustris illiꝰ vrbis descriptiones & imagines secū attulit: quæquidem in partibus nostris nunquā antehac visa fuêre, quæq; omnia, volente DEO, publicæ vtilitati dedicabimus. Pręterea OCTAVIVS alter filiꝰ meus, ex Gallia & Germania, quicquid eiusdem argumenti habere potuit, mihi attulit: adeò vt si quid veterum monumentorum in iis prouinciis excellat, totum à me sitis habituri. Interim verò septimum hunc Serlii librum bonæ voluntatis meæ pignus & quasi arrhabonem suscipite. Vobísque persuasum esse velim, nunquam me defuturum, quin vos nouis semper exemplis augeam, quibus pulcherrimis ædificiis mundum adornare possitis, quę præterquam quòd eum illustrem ac speciosum reddunt, vitæ hominum comseruandæ ac longiùs producendæ vel maximè conducunt. Valete.

PRIVILEGIUM CAESAREUM.

MAXIMILIANVS ſecundus Diuina fauente Clementia electus Romanorum Imperator ſemper Auguſtus, ac Germaniæ, Hungariæ, Bohemiæ, Dalmatiæ, Croatiæ, Sclauoniæ, &c. Rex. Archidux Auſtriæ, Dux Burgundiæ, Stiriæ, Carinthiæ, Carniolæ & Wirtembergæ, &c. Comes Tirolis, &c. NOTVM facimus tenore præſentium vniuerſis, Quòd, cum fidelis nobis dilectus IACOBVS STRADA, Antiquarius noſter, humiliter nobis expoſuerit, ſe tēpore ab hinc aliquo indagandis omnis generis Antiquitatum monumentis ſtudioſè incubuiſſe, multiſq; laboribus & vigiliis cōplures diuerſæ ſortis libros concinnaſſe, quos certo catalogo nobis exhibito comprehenſos ſignificauit. E quibus hic eſt qui hunc titulum præfert: *Il ſettimo libro d'Architettura di Sebaſtiano Serglio Bologneſe, nel qual ſi tratta di molti accidenti, che poſſono occorrer' al Architetto in diuerſi luoghi & iſtrane forme de ſiti, e nelle reſtauramenti ò reſtitutioni di caſe, è come habbiamo à far per ſeruici degli altri edifici è ſimil' coſe, come nella ſequenti pagina ſi lege. Nel fine vi ſono aggiunti ſei palazzi con le ſue piante & fazzatte in diuerſi modi fatte per fabricar in villa per gran Prencipi: del ſudetto authore: Italiano & Latino.* Conſtituiſſe etiam hunc eundem librum pro ſuo de re literaria bene promerendi deſiderio, ſtudioſæ Iuuentuti communicare, & in publicum edere. Vereri autem ne ſiniſtris artibus æmulorum, qui falcem in meſſem alienam iniicientes, ex aliorum laboribus ſua commoda venari ſolent, fructu & emolumentis tanto labore dignis defraudetur. Perquàm demiſsè ſupplicando, vt noſtra authoritate æmulorū proteruiam reprimere, ſuæq; indemnitati clementer conſulere dignaremur. Nos ſanè huiuſcemodi precibus benignè intellectis, iiſdem pro noſtro rem literariam vndequaque iuuandi & promouendi ſtudio, benignè annuendum duximus. Quapropter ſcienter & deliberatè, Cæſareaq; authoritate noſtra ſeriò decernimus & ſtatuimus, quòd nemo Pictorum, Sculptorum, Cælatorum, Typographorum, Bibliopolarum, aut aliorum, qui vendendo vel imprimendo, ſeu quacūque alia ratione Librariam negotiationem exercent, æmuliſq; vel pingendis ſculpendiſve, aut alio quouis modo exornandis atque illuſtrandis imaginibus atq; tabulis, vſui atque auxilio eſſe poſſunt, memoratum hūc IACOBI STRADÆ librum, quando ipſius ſtudio in lucem prodierit, intra vicennium ab editionis abſolutæ die numerandum, nec in parte, nec in toto, nec typis, nec ſculptura, ſeu quocunque alio modo aut charactere, æmulari, vel imitari, vel aliunde allatum, intra ſacri Romani Imperii fines, venum exponere aut diſtrahere publicè vel occultè poſſit aut debeat. Si quis autem præſens edictum noſtrum tranſgredi aut violare, memoratumq; librum ſub quocunque titulo aut prætextu recudere, nouis additionibus augere, mutare, minuere, aut quouis modo mutatum ſeu locupletatum in fraudem authoris ſpargere conatus fuerit, eum non ſolùm huiuſmodi libris tanquam commiſſis, & præfato IACOBI STRADÆ vel eiuſdem hæredibus, aut mandatum habentibus (auxilio Magiſtratus eius loci, vbi deprehenſi fuerint) vendicandis, priuari: ſed inſuper etiam pœna decem marcharum auri puri fiſco noſtro Imperiali, fraudis vindici, & dicto IACOBO STRADÆ ſeu hæredibus, aut mandatum legitimum habituris, ex æquo ſoluendi & numerandi mulctari volumus. Ita tamen vt ad Cancellariam noſtram Imperialem ſupradicti operis, quàm primum abſolutum & in lucem editum fuerit, tria exemplaria trāſmittantur. Quod niſi fiat, præfatum IACOBVM STRADAM, aut eius hæredes, hoc priuilegio noſtro vti non poſſe decernimus. Mandantes proinde vniuerſis & ſingulis noſtris & ſacri Romani Imperij ſubditis, & fidelibus dilectis, tam eccleſiaſticis quàm ſecularibus, cuiuſcunq; ſtatus, gradus, ordinis & conditionis extiterint, præſertim verò iis, qui in Magiſtratu conſtituti ſunt, ac vel ſuo vel ſuorum ſuperiorum loco & nomine, Iuris ac Iuſtitiæ adminiſtrationē exercent, ne quenquam hoc priuilegium ſeu interdictum noſtrum impunè violare, ſpernere vel negligere patiantur: ſed ſi quos contumaces compererint, præſcripta pœna plecti, & quibuſcunque rectè fieri poteſt modis coerceri curent: quatenus & ipſi grauiſſimam indignationem noſtram euitare voluerint. Harum teſtimonio literarum manu noſtra ſubſcriptarum, & Cæſarei ſigilli noſtri impreſſione munitarum. Datum in ciuitate noſtra Vienna, die penultima menſis Maij. Anno Domini Milleſimo, Quingenteſimo, Septuageſimo quarto, Regnorum noſtrorum Romani duodecimo, Hungarici vndecimo, Bohemici verò vigeſimo ſexto.

Maximilianus.

V

V^t. Io. Bapt. Weber.

Ad mandatum Sacræ Cæſareæ Maieſtatis proprium.

Obernburger.

PRIVILEGE DV ROY de France.

CHARLES *par la grace de Dieu Roy de France, A nos amez & feaux les gens tenans nos cours de parlement, Baillis, Seneſchaux, Preuots ou leurs lieutenans, & tous nos autres iuſticiers & officiers, & à chacun d'eux, ſi comme à luy appartiendra, Salut. Iaques de Strada Mantuan, antiquaire de l'Empereur noſtre treſcher & treſamé beaupere & couſin, nous a fait entendre qu'il deſireroit volontiers faire mettre en lumiere les liures contenus en vne fueille de papier à nous preſentee, & attachee ſous le contreſeel de noſtre chancellerie. Deſquels le premier eſt, vn liure en langue Italienne, enſemble auec la verſion Latine, intitulé en Italien,* Il ſettimo libro d'Architettura di Sebaſtiano Serglio Bologneſe. Nel qual ſi tratta di molti accidenti, che poſſono occorrer à l'Architetto in diuerſi luoghi, e iſtrane forme di ſiti, e nelli reſtauramenti o reſtitutioni di caſe, e come habbianno à fare per ſeruici degli altri edificij, e ſimili coſe: come nella ſequenti pagina ſi lege. Nel fine vi ſono aggiunti ſei Palazzi, con le ſue piante e fazzate, in diuerſi modi fatte, per fabricar in villa per gran Principi: del ſudetto Authore. Italiano & Latino. *Toutesfois eſtant choſe qu'il ne peut faire qu'auec grans frais & deſpens, il craint que l'ayant fait imprimer en Allemagne ou ailleurs, les libraires & imprimeurs de noſtre royaume le fiſſent puis apres reimprimer en iceluy, pour le priuer de ſon labeur, peine, trauail & curieuſe recherche, & en tirer le fruit, au preiudice de luy & de ſes enfans: S'il ne nous plaiſoit leur defendre de ce faire pour quelque tems, & euſt de nous priuilege ſpecial à ceſte fin: lequel il nous a treshumblement fait ſupplier & requerir luy vouloir ottroyer. Pource eſt-il que nous deſirans, autant qu'il nous ſera poßible, gratifier & fauoriſer toutes perſonnes de ſauoir, à ce que plus volontiers ils s'employent à l'entretenement & auancement des bonnes lettres: Voulans außi donner moyen audit de Strada de ſe rembourſer des frais qui luy conuiendra faire pour ceſt effet. Auons inhibé & defendu, inhibõs & defendons par ces preſentes, à tous libraires & imprimeurs de ceſtuy noſtredit Royaume, pais, terres & ſeigneuries de noſtre obeiſſance: que durant le tems & eſpace de douze ans enſuiuans & conſecutifs, à conter de la date de la premiere impreßion dudit liure, ils n'ayent à l'imprimer ne le faire imprimer, vendre ne debiter, depuis qu'il aura eſté mis en lumiere ſous le nom d'iceluy Strada, ou de quelcun de ſeſdits enfans, en quelque langue que ce ſoit: ſoit en la forme & maniere qu'il auroit eſté premierement imprimé, ou augmenté, ou abbregé par epitome, ou en y adiouſtant plus grand nombre de figures, ou en oſtant aucunes de celles qui premierement y auroyent eſté miſes, ou en le deſguiſant ſous autres noms ou titres, ou l'imprimant de plus grand ou petit caractere, ou ſoit en le traduiſant en autre langue: & ſi ce n'eſt auec la permißion & congé dudit Strada ou de l'vn de ſeſdits enfans: Sur certaines & grandes peines à nous à appliquer, & de confiſcation & perte deſdits liures. Si vous mandons, commetons & enioignons par ces preſentes, & à vn chacun de vous, ſi comme à luy appartiendra: que contre les contreuenans à nos ſuſdites defenſes, vous procedez & faites proceder par les peines ci deſſus indictes, & autres que verrez ...tre à impoſer ſelon l'exigence des cas. Car tel eſt noſtre plaiſir. Et pource que deſdites preſentes lon pourra auoir afaire en pluſieurs & diuers lieux, Nous voulons qu'au* Vidimus *d'icelles fait ſous ſeel Royal ou collationné par l'vn de nos amez & feaux notaires & ſecretaires, foy ſoit adiouſtee comme à ce preſent original. Et qu'en mettant par brief ou extrait le contenu en icelles au commencement deſdits liures, elles ſoyent tenues pour deuement ſignifiees à tous libraires & imprimeurs de noſtredit Royaume, & autres qu'il appartiendra: A ce qu'ils n'en pretendent cauſe d'ignorance. Donné à Paris le* XXV. *iour de Decembre, l'an de grace 1572. Et de noſtre regne le* XIII.

Par le Roy. *Et au deſſous*
Brulart.

SEBASTIANO SERLIO A GLI LETTORI.

NEL mio quarto libro delle regole generali d' Architettura, ché fu 'l primo dato fuori, diſſi che nel ſetti movolume io tratterei de gli accidēti, cio è di diuerſi ſiti & di ſtrane forme: & di riſtoramēti di coſe vecchie: & di ſeruirſi di coſe ch' altre volte fuſſero ſtate in opera, delle qual coſe ne ſcriuero & ne dimoſtrero in apparente diſegno buona quantita. Ma hauendo io gia dato fine al ſeſto libro, che è ſtato delle habitationi di tutti li gradi degli huomini, doue è accaduto gran numero & varieta d' habitationi, nō di meno hauendo queſta mia fatica à vſcire, deliberai d' arricchirla d' inuentioni, prima che io venga a trattare de gli accidenti. Anzi tutto quello ch' io mettero in queſto volume, potrebbe accidentalmente accadere al' Architetto. Prima io diſporro alcune caſe per fare alla villa, o nella citta, in quei luoghi ſpacioſi lontani dalle piazze, doue ſono piu ortaggi, ch' caſamenti: per cio ch' tali edificii vogliano eſſere iſolati: & di tali habitationi ne faro fin al numero di XXIIII. Di poi diſporro vn' habitatione nobile, in luogo anguſto, ſerrata dalli lati da vicini. Appreſſo dimoſtrero diuerſe inuentioni di camini, al modo Italiano, & al coſtume di Francia: ſi per ſale, & camere, come anche per fare ſopra li tetti. Faro anchora diuerſe inuentioni de ornamēti appartenenti al' Architettura, delli quali l' ingenioſo Architetto ſene potra ſeruire. Nō māncharo di metterci alchune porti di citta & fortezze, nō reſtero di dimoſtrare piu ſorte di fineſtre al modo d' Italia, & anche al coſtume di Frācia, p far ſopra gli tetti: oſſeruādo il coſtume antico. Appreſſo daro il modo di mettere in opera diuerſe colōne, & di varie altezza: doue tal volta d' alcune colōne piccole ſi fara vn opera grāde. Tal fiata alcune colōne grādi ſeruirāno à vno edificio mediocre. Di poi trattero di molti ſiti diuerſe & ſtrane forme, in ridurre ogni caſa quadrato. Dimoſtrero alcune vie da riformare la faccia d' vna caſa diſordinata, & à ridurla à corriſpōdenza & à parita. E finalmēte dimoſtrero in piu modi come ſi poſſi edificare ne mōti, ne colli, ne le coſte è ne piani: & dimoſtrero molti armamenti, & ordimenti de legnami, al modo Italiano, & al coſtume Franceſe. Nel fine ne ò aggiunti ſei palazzi con le loro piante facciate in diuerſi modi, fatte per fabricare in villa per gran principi, è ſignori.

SEBASTIANVS SERLIVS LECTORI.

PROMISERAM in quarto libro de regulis generalibus huius artis architectonicæ, quem ante reliquos in publicum edendum cenſueram, me in ſeptimo volumine de accidētibus architecturarum, hoc eſt, de diuerſis quibuſdam ſitibus ædificiorum extra cōmunes formas, communiaq; fundamenta extruendorum: item de reparatione antiquarum ſtructurarum, ac de alijs quibuſdam ornamentis domorū: præterea, qua ratione etiā vetera fragmēta in operibus adhiberi queāt, ea diligentia tractaturū, qua poſſem. Facturus itaq; id modò, eiuſcemodi operū genera non in minima quātitate, ob oculos tibi cōſtituenda exiſtimaui. Quoniā verò ſexto noſtro libro, qui de varijs habitationū generibus fuit conſcriptus, extremā tandem manum, Deo volente, impoſuimus, placuit, antequam ad ipſa accidentia & ornamenta reliqua accederemus, tanquā floſculis quibuſdam (eò quod eæ docto architecto maximo vſui aliquando eſſe poſſent) lepidiſsimis ædificiorū, tum extra tum etiā intra ciuitates, in locis tamen ſpacioſis ac inſulanis conficiendorum, inuentionibus primā illius partē conſpergere atq; excellentē efficere: & huiuſmodi quidem habitationum ſpecies ad viginti quatuor nos allaturos promittimus. Secundo loco oſtēdemus, qua ratione in loco anguſto, & vicinis parietibus vndiq; occluſo, manificū aliquod conſtrui queat ædificium. Quo declarato, poſtea inuentiones quoq; nonnullas Italicorū atq; Gallicorum caminorū, cœnaculis, cubiculis ac tectis maximè idoneorum, adducam. Tum & de quibuſdam alijs ornamentis, ingenioſo Architecto interdum neceſſarijs, agam. Quarto portas aliquot, ad vſus ciuitatū & propugnaculorū adhiberi ſolitas: varia item genera feneſtrarum, Italico atq; Gallico more in tectis fieri ſolitarū (obſeruata tamen ſemper in eis lege & regula antiquarum ſtructurarum) in medium afferam. Sexto loco modum oſtendam, quo in operibus variarum altitudinum columnæ locari queant, quādo videlicet minoribus adhibitis columnis, maiores, vel econtra maioribus adhibitis columnis mediocres conſtruūtur habitationes. His omnibus ſic conſtitutis, in ſeptimo ordine inordinatas formas, in quadratas rectas & communes, ac incompoſitam aliquam partem domus, in æqualitatem & iuſtā cum reliquis ſuis partibus correſpondentiam redigere docebo. Vltimo omnium modum etiam adiungam, quo ædificia ſupra montes, colles, loca decliuia, & planities, ornamenta denique lignea ad formam Italicam atque Gallicam conſtrui poſſint.

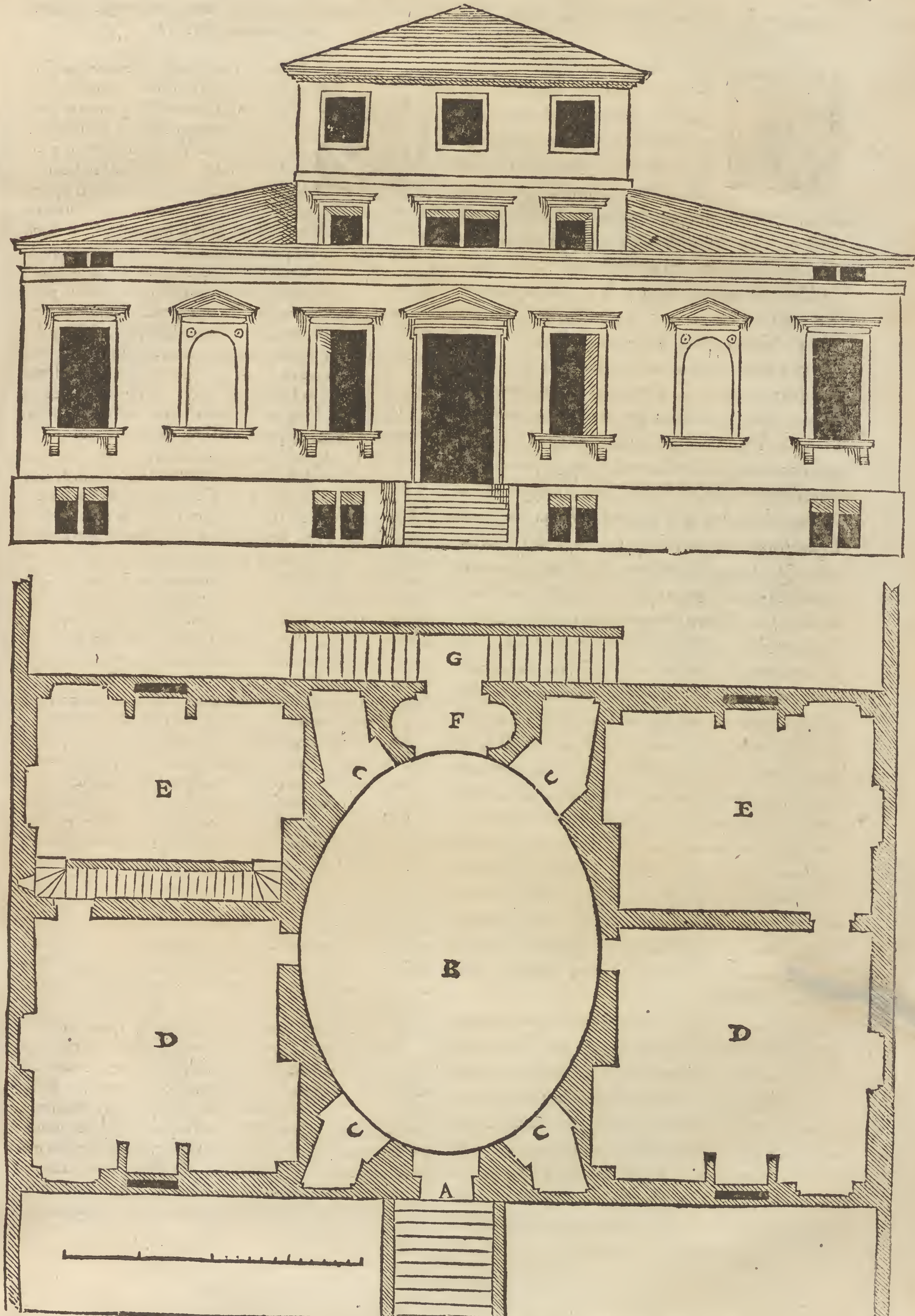
Della prima Caſa fuori della citta.
Cap. I.

Havend' io a trattare d' alcune caſe, per fare alla villa, in comincerò a formare vna aſſai differente dal coſtume commune. Primieramente io intendo che queſta, e tutte l' altre ch' io ordinero, ſiano leuate dal commun piano per lo meno piedi V. *Montara dunque la ſcala, ſi troua la porta* A. *della quale s' entra nella ſala* B. *di piedi* XXIIII. *larga, è di* XXXII. *lunga. Queſta prendera la luce dalle quattro fineſtre* C. *hauendo da ogni lato vna camera* D. *di piedi* XX. *per ciaſcun lato, al ſeruitio della quale vi è la ſua dietro camera* E. *d' altro tanto in lunghezza, e ſara larga piedi* VXI. *Le due ſcaffe, le quali entrano nella groſſezza del muro, allargaranno la poſta del letto, afine che la camera rimanga piu ſpatioſa: & il muro non ſarà tanto groſſo. Al' vſcir della ſala vi è quella vſcita* F. *doue l' entrate delle fineſtre la fanno piu ſpatioſa, è nõ va tanta materia nella muraglia. Al' vſcir fuori, vi è il ripoſo della ſcala* G. *ſott' al quale ſara la porta che ſcede agli luoghi ſotterranei doue ſara la cucina, è ſtanze per diuerſi officij. Dauanti à queſta caſa io intendo che vi ſia vn cortile d' vn quadrato perfetto quanto è larga la caſa.* E. *dietro à eſſa ſara il giardino à volunta del padrone.*

La figura ſopra la pianta, è il dirritto d' eſſa: laquale è leuata da terra piedi V. *l' altezza della ſala ſara quãto è larga: che viene à eſſere ſotto la faſcia, ch' è ſopra gli piu baſſi tetti: è le fineſtre ſotto eſſa faſcia daranno luce alla ſcala: è ſaranno à ſbiaſcio fin da baſſo nella parte di dietro. Sopra la ſala vi ſara vn luogo quanto eſſa ſala: è ſara alta piedi* VIII. *Al qual luogo ſi montera per la ſcal[illegible]lla camera* E. *l' altezze delle camere ſara piedi* XVI. *oltra li granari. La larghezza della porta è piedi* VI. *è alta* XII. *la larghezza delle fineſtre piedi* IIII. *la ſua altezza è piedi* VIII. *li nichij ſaranno il medeſimo: ma di pittura, le fineſtre di ſopra ſaranno di tanta altezza, quanto ſonno larghe: è coſi quelle di ſotto per li luoghi ſotterranei.*

De primo ædificio in villa extruendo.
Cap. I.

TRactaturus itaque de domibus invillis extruendis, pono tibi ante omnia formam hanc, quam hîc deſcriptam vides, longè quidem differentem à communium domorum ſpeciebus atque figuris. Et quoniam tum hanc, tum quoque omnes alias ſequentes domos à planitie ad minimum quinque pedes in altitudinem eleuatas intelligi volumus, aſcendenti proinde per gradus anteriores pręſentis ędificij, primo omniũ occurret ei porta A. per quam in cœnaculum B. 24. pedes latum, longum verò 32. intrabitur. Hoc cœnaculum lucem ſuam ex quatuor feneſtrarum litera C. denotatarum apertionibus imbibet, & quodlibet illius latus vno cubiculo, ſignato litera D. 20. pedibus vndequaque terminato, & vno ſecretiori cubiculo E. eiuſdem quidem longitudinis, cuius eſt prius cubiculum, at 16. tantummodo pedum latitudine definito, condecorabitur. Habebit verò quodlibet horum cubiculorum duas ſcaphas in ipſis muris excauatas, quę duorum lectorum locum conſtituent, atq; cubicula quoque ipſa laxabũt, ac muros etiam graciliores reddent. Extra cœnaculum erit tandem exitus ille, quem litera F. denotatum conſpicis, quem dum feneſtrę in eo cõpoſitę ſpacioſum reddẽt, fiet quoque vt murus ipſe minus in ſe materiei contineat. In fine huius loci protendit ſe mox poſtea verſus aream ſcala G. eam portam ſub ſe habens, per quam ad locos ſubterraneos, in quibus culina, & reliquę eiuſmodi officinę conſtruentur, deſcendẽdum erit. Habebit verò pręter dicta, hęc domus in fronte ſua atrium etiam elegans, quatuor ęquis lateribus ad amplitudinem domus dimenſum. At à tergo hortus conſequetur, qui ſecundum voluntatem domini ſtatuetur. Figura quam ſupra Ichnographiam vides, 5. pedes à terra in altum exurgit. Altitudo cœnaculi ſub faſcia inferioris tecti conſtituti, erit eiuſdem mẽſuræ, cuius eſt ſuum laxamentum. Et feneſtrę quidem cœnaculo dantes lucem, ſub ipſa faſcia erigentur, atq; intrinſecus excauandę verſus imum erunt. Supra cœnaculum erit locus alter, eadem amplitudine definitus, quam eſt ipſum cœnaculum ſortitum: cuius altitudo ad 8. pedum altitudinem conſcendet, & per ſcalam cubiculi E. locum aſcenſionis ſibi accipiet. Cubiculorum altitudo, exceptis granariis, 16. pedibus dimetietur: laxamentum portę 6. Altitudo autem 12. pedum erit. Feneſtrarum latitudo, quatuor: eleuatio verò illarum 8. pedibus commetietur. Scaphę, quas *nichios* Itali vocant, pictura effictę ſolummodo erunt, atque pares cum ipſis feneſtris ſortiẽtur rationes. Reliquę feneſtrę ſuperiores, quę videlicet in alto & in imo ſunt, eandem prorſus habebunt latitudinem quam altitudinem.


G
F
C
C
E
E
B
D
D
C
C
A

Della seconda casa fuori della Citta. Cap. II.

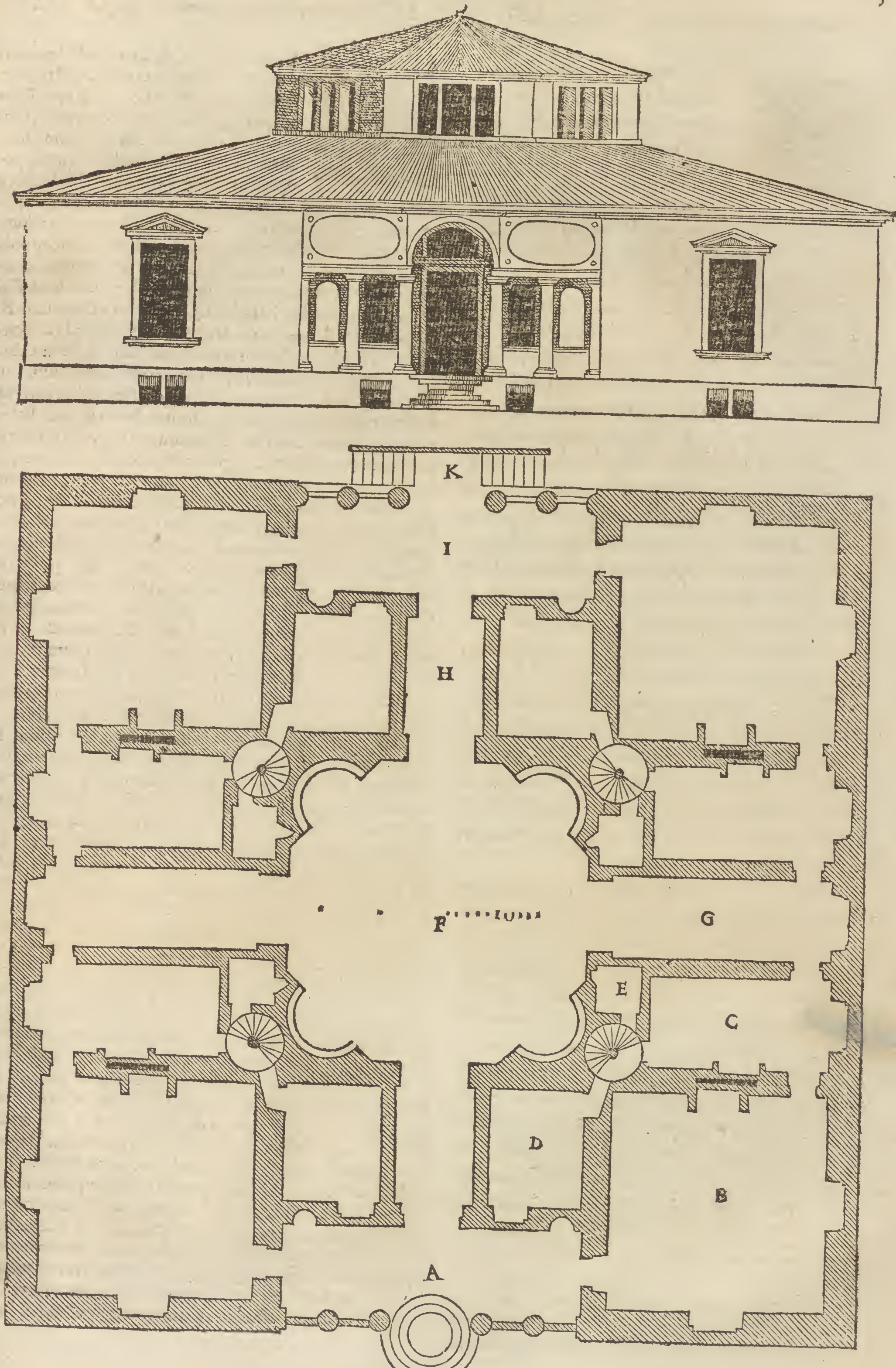
DEtto di volermi allontanare piu ch' io potro in questo mio libro, dal commune costume de gli altri: si come veramente si potra vedere nel mio procedere. Questa sara vna casa di buona grandeZZa, senZa alcun cortile dentro: è pur sara lucida à sufficenZia, ella hauera vn cortile dauanti quãto sara larga tutta la casa, & essa sara alta da terra piedi III. *e meZZo. Doue si monta alla loggia* A. *La sua larghezza sara piedi* VIII. *e mezzo, & in lungheZZa piedi* XXX. *Nel capo di essa sara vna camera* B. *di piedi* XXII. *per ogni lato, al seruitio della quale sara vna dietro camera* C. *di piedi* XVIII. *lunga, e* X. *larga: è passando per vna limaca s' entra nella camera* D. *di piedi* XII. *lunga, e di* X. *larga: e vi è vn picciol camerino* E. *Passando della loggia per vn andito, s' entra nella sala* F. *di forma ottangola. Il suo diametro è piedi* XXX. *hauendo alli quattro angoli quattro nicchij, ciascuno de quali è piedi* IX. *in largheZZa. Da questi si ha due vtilita: vna, ch' in ciascun d' essi ci stara quatro persone à sedere, senZa impedir la sala. L' altra, che non entrara tanta materia nel muro. Nel meZZo della sala saranno due anditi* G. *nel capo de quali sara vn finestrone, per prender lume e vento. Al vscir della sala vi è vn andito* H. *doppo 'l quale vie vna loggia* I. *della forma e misura della prima: doue piu auanti si troua la scala* K. *la quale scende al giardino. Et in questo alloggiamento vi sono quattro appartamenti separati: cio è in ciascuno vi è vna camera grande, è quattro camerette: per che le due saranno ammeZZate, e ve ne saranno anche due piccole, oltra li due anditi lunghi dalli lati: & li due del meZZo, & le due loggie & la sala* D. *dipoi vi sonno li luoghi sotterranei, che seruiranno per diuersi bisogni della casa, alli quali si scendera per quattro limache: ma l' entrata principale sara sotto la scala* K.

La figura sopra la pianta, è la parte dauanti di questo edificio. L'alteZZa d' la loggia è piedi XVI. *& cosi le camere: & le camerette (come ho detto) saranno ammezzate. Laltezza della sala sara piedi* XXX. *la quale prendera la maggiore sua luce dalle finestre di sopra, le quali daranno la luce per pendicolare nella parte di dentro, le colonne delle loggie sarãno piedi* X. *in alteZZa: & saranno grosse l' ottaua parte d' la sua alteZZa. Et se altre misure mancheranno, li piedi che sono nel meZZo della sala, suppliranno.*

De secunda specie ædificiorum, extra mœnia vrbium seu ciuitatum erigendorum. Cap. II.

DIxi me à communium domorum formis ac extructionibus tantum in hoc opere recessurum esse, quantum possem, quantumq; mihi per facultatem concederetur. Vt igitur vlterius procedendo fides promissioni habeatur, habes ecce domum in pręsenti figura tibi propositam, magnam quidem per se, & intrinsecus nullum omnino cauedium in se complectentem: luce tamen non secus atque alias structuras, longè opulentissimam. Ea à fronte atrium tantę magnitudinis est habitura, quantę est suum laxamentum: à cuius plano in porticum A. gradatione trium pedum cum dimidio ascendetur. Hęc verò porticus in latitudine pedes 8. cum dimidio: in longitudine verò 30. pedes continebit: in cuius exordio cubiculum B. in quolibet latere 22. pedibus commensuratum locabitur: quę rursus suum secretius cubiculum C. longum 18. pedes, latum verò 10. habebit. Hinc porro vlterius per cochleam progrediendo in cubiculum D. 12. pedes in longitudine: in latitudine autem 10. pedibus definitum, intrabitur: habebitq; & hoc minus suum cubiculum E. Transeundo autem postea ipsam porticum est transitus, per quem in cœnaculum octogonum F. 30. pedibus per diametrum dimensum intratur. Hoc in 4. suis angulis 4. habet scaphas: quarum quęlibet in latitudine 9. pedibus constat. Et duas potissimùm ob causas sic confecta est: tum vt, quum 4. ad minimum in ea personę locari sedendo possint, ipsum cœnaculum tãto spaciosius reddatur: tum verò vt moles quoque ędificij eo gracilior subtiliórve efficiatur. Cęterùm in medio huius cœnaculi erunt 2. transitus, litera G. designati, in quorum anteriori parte ob habendã lucem, & ventũ immittendũ, ampla fenestra cõficietur. At exituro hoc idẽ cœnaculũ offert se primò transitus H. postea vestibulum I. habens eandẽ formã eandemque mensuram cum illo anteriori: ac tandem scala K. descendens in hortum, quem ipsa domus cõsequetur. In tota autem huiuscemodi dispositione domus quatuor futuræ sunt separatę habitationes: quarũ quęlibet pręter transitus laterales lõgos, & duos in medio atq; duas porticus & cœnaculũ (de quibus hucusq; sumus locuti) vnũ etiã habebit maius cubiculũ, & 4. ex duobus maioribus cubiculis per separationẽ confecta cubicula: ita videlicet, vt nihilominus præter hæc omnia duo mediana cubicula amplius cuilibet adiungantur. Demum subterraneas mansiones ad diuersos familiæ vsus necessarias assequetur. In quas etsi per conchylides quatuor rectè descendetur, pręcipuus tamen earum introitus sub scala K. constituetur.

Figura supra Ichnographiam posita, est anterior pars ipsius ędificij. Altitudo porticus est sedecim pedum: ad cuius instar tum maiora tum mediocria cubicula cõstituentur. Cœnaculi altitudo triginta pedibus metietur, luxque illius maximè à fenestris superioribus perpendiculariter dependebit. Columnę porticuum, decem pedum altitudinem obtinebunt. Crassitudo verò earum octaua parte altitudinis coarctabitur. Et hìc quidem si qui fortassis moduli deessent, pedes in medio cœnaculi appositi eos supplebunt.


K
I
H
F
G
E
C
D
B
A

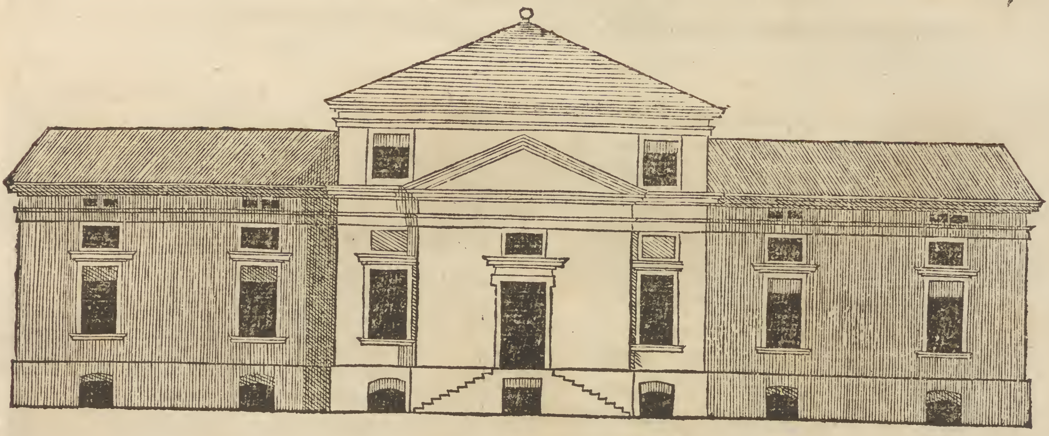
Della terza Casa alla villa. Cap. III.

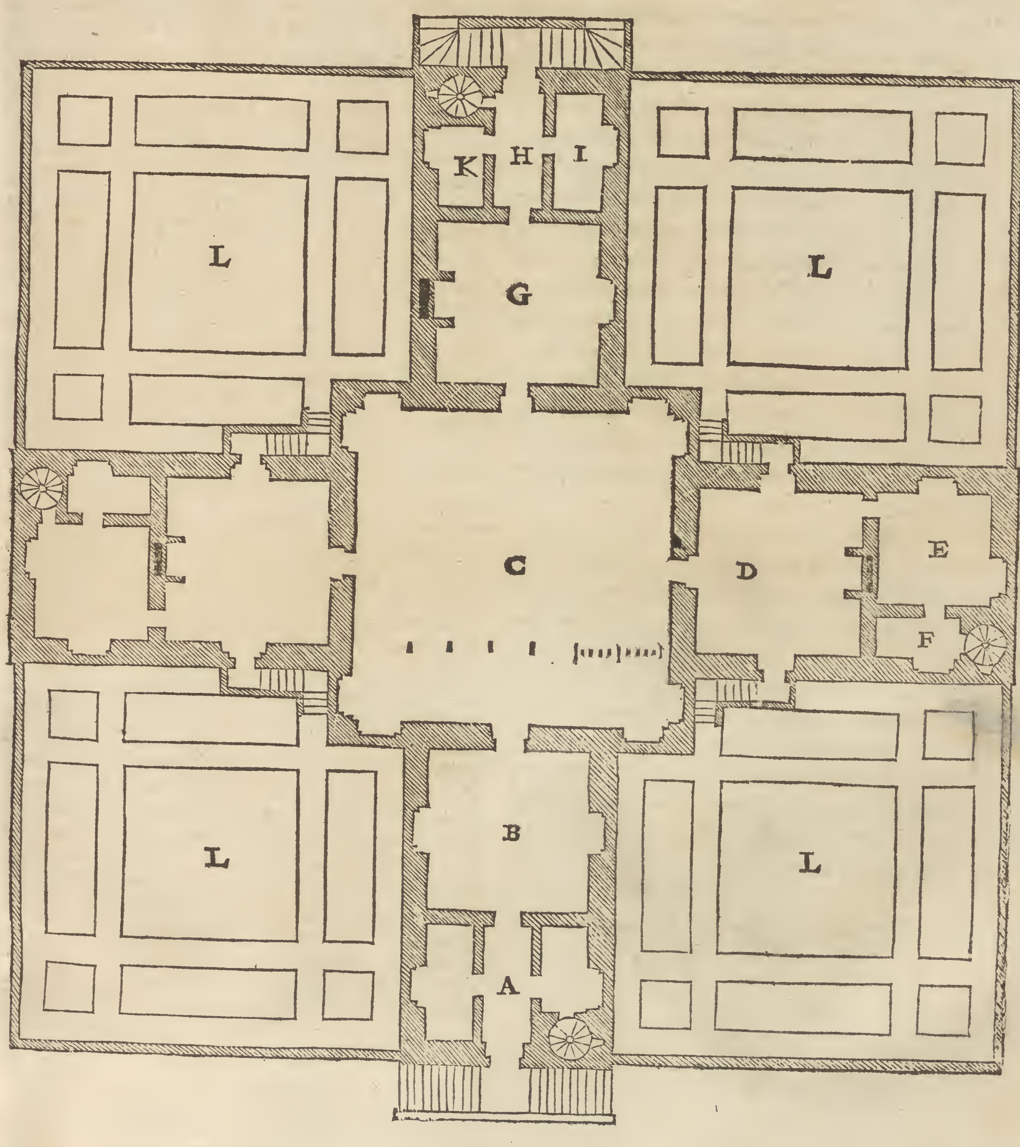
La presente casa hauera forma di croce, & hauera quattro giardini, e quattro appartamenti oltra la sala, che sara nel mezzo, come vn padiglione. Il piano di essa sara alto da terra piedi V. Montata la scala si troua vn andito A. la cui larghezza è piedi VI. & è lungo piedi XIIII. a lato d'l quale sono due camerette, ma sopra esse sara vna camera continente per via di tramezzi li tre luoghi detti. Passando piu auanti vi e vna camera B. di piedi XX. per quadro. Ma dira alcuno, questo essere al passaggio soggetto. Eglie il vero, ma questi suono luoghi da piacere, ne quali spesso si trouano di molti buoni compagni, che voluntieri dormeno in compagnia: e quiui sono le poste per quattro letti. Passando auanti vi è la sala C. di piedi XXXVIII. per ogni lato, la quale è alluminata da otto finestre. A gli angoli nel mezzo di essa al lato destro vi è la camera D. di piedi XX. per ciascun lato, al seruitio della quale è vna cameretta E. Questa per ogni lato è piedi XIII. a canto alla quale ci è vn altra cameretta F. di piedi X. e V. le quale si tramezzaranno: & altro tanto sara dal altro lato, e ciascuno de 4. appartamenti hauera vna limaca, per la quale si montara di sopra alli mezzati. Passando piu auanti per la sala s' entra nella camera G. della grandezza delle altre: della quale si passa per l' andito H. il quale ha da ogni lato vna cameretta I. K. Sopra le quali sara vna camera. Fuori de l' andito si troua la scala, che descende al gran giardino, per cio che ciascuno di questi appartamenti ha il suo giardino L.

La figura sopra la pianta dinota la parte dauanti della casa, la quale (come ho detto) è alta da terra piedi V. & sotto la scala è la porta, che scende alle cantine: & altri luoghi dabasso. Dal piano della scala fin sotto l' architraue vi sonno piedi XVII. ch' è l'altezza dell[illegible]mere, ma le camerette, & gli anditi saranno tramezzati, & sopra esse camere vi saranno li granari: ma bassi: l'altezza della sala sara piedi XX. & sara illuminata da otto altre finestre, le quali daran la luce piouete per esser quelle smucciate allingiu, insin dabasso, la larghezza della porta e piedi V. & e alta X. le finestre son larghe piedi IIII. & in altezza sonno piedi VIII. oltra le finestrelle sopra esse, che daranno luce alli mezzati. Et le finestre della sala sopra la prima cornice son' alte IIII. piedi.

Descriptio tertiæ domus ruralis. Cap. III.

PRæsens domus, de qua modò locuturi sumus, in formam crucis construetur, habebitq; quatuor hortos, & totidē partes præcipuas, excepto cœnaculo, quod in medio domus, in modum cuiusdā tentorij constituetur. E tellure quinq; pedibus in sublime educetur. Vnde ascendendo per gradus occurret primò vestibulum A. cuius laxamentum sex pedibus mensurabitur: longitudo autem quatuordecim. In latere huius vestibuli erunt duo quædā minora cubicula, & supra ea aliud maius cubiculum, continens per suas separationes omnia tria hæc dicta loca. Vbi si vlterius procedas, habebis tibi obuium cubiculum B. deinde distinctum per quadraturam, viginti pedū dimensione. Verùm dicet hìc fortassis aliquis, hoc dictum cubiculum transitui hominum plurimum esse subiectum. Cui quidem obiecto nos quoque libenter assentimur, partesq; nostras talia dicenti concessuri sumus. Nam similes habitationes non ob aliam fiunt causam, quàm vt in eis variæ capiantur recreationes. Et proinde postquam iuuenes, & tales similes bonos socios, qui sæpe simul quoque cubare consueuerunt, nō rarò in illis reperiri accidat: fit vt in præsenti etiam cubiculo quatuor cōstructa sint loca, pro quatuor lecticarum cōmoda collocatione. Et sic quidem progressurus in descriptione huiusce domus habes postea in ea cœnaculum C. cuius latera singula, in triginta octo pedum latitudinem porrigentur, luxq; ab octo fenestris in angulis extructis cumulatissimè in illud transfundetur. In medio huius cœnaculi à dextro latere cubiculum D. per quodlibet latus 20. pedibus definitum construetur. Cui maioris commoditatis ac vtilitatis gratia paruum cubiculum E. habens latera sua vndequaque 13. pedibus cōmensurata: & similiter huic quoq; aliud cubiculum minus F. pedum decem longitudine, & quinq; latitudine circunscriptum, annectetur. Et hæc quidem particula domus ab altera etiam sui parte totidem mansiones totidemque cubicula sibi vendicabit: & vnā cum aliis cōchylidem obtinebit, per quam ad mediana loca ascendendum erit. At extra ipsum deinde cœnaculum erit introitus in cubiculū G. eiusdem magnitudinis, cuius sunt prędeclarata cubicula. Ex quo mox egredietur in vestibulum H. habens ex vtroq; latere sub quodam eminentiori cubiculo, duo minora cubicula, literis I. & K. designata. Deniq; extra istud vestibulū erit tandem ea scala, per quam in maiorem hortum descendendum erit. Vnum vtiq; hortum L. quęlibet pars huius ędificij obtinebit. Species quā supra Ichnographiam delineatam esse intueris, est frons anterior domus, à plano in altum quinq; pedum gradationibus (vti audiuisti) exaltatæ. Sub qua gradatione est ianua, per quā ad cellas vinarias, ac ad reliquos subtus existentes locos descenditur. A plano scalę vsque ad epistylium, est 17. pedum interuallum, quod est altitudo cubiculorum maiorum. Minora loca, hoc est cubicula & vestibula, medianā constructionem sortientur: ac supra ea humilia quędam granaria statuentur. Cœnaculi altitudinē 20. pedes metientur, captabitq; lucem in modum pluuię descēdentis, ab 8. fenestrarum decliuis apertionibus, vsq; ad imum se protendentibus. Laxamentum portę 5. pedes, altitudinem verò 10. pedes constituent. Fenestrę maiores secundum latitudinem 4. pedes obtinent, in altitudine autem 8. pedes, pręter fenestras minores super eas sitas, à quibus medianę constructiones illuminantur. Fenestrę autem cœnaculi supra primam coronicem quadrupedali altitudine terminantur.




K
H
I
L
L
G
C
D
E
F
L
L
B
A

Della quarta habitatione fuori dalla Citta. Cap. IIII.

QVest a habitatione si potrebbe commodamente rappresentare alla campagna, cō cinque padiglioni legati insieme. Prima si monta da vn cortiletto basso à vn lastrigato con il suo parapetto a balausti, & s' entra nella loggia A . la cui larghezza è piedi X . & è longa piedi XXXVI. Da vn lato d' essa vi è vna camera B . di piedi XXII. per ogni lato. Alato ad essa ci è la camera C . di piedi XIX. e XII. oltra la posta d' vn lettuccio. Di questa si passa per vna limaca alla camera D . di piedi XII. e XV. e euui vna camaretta. Per la medesima limaca si va ad vna capelletta E . di piedi XIII. per diametro: è altre tanto sara dal altro lato. Passando la loggia s' entra nella sala F . laquale per ogni lato è longa quanto la loggia. Fuori d' la sala vi è la loggia G . della proportione della prima. Nel capo di essa ci è vn passaggio H. del qual si va ad vna saletta I . de piedi XXXV. longa, e di XXII. larga: hauendo al suo seruitio vna camera K . di piedi XVII. & XII. al seruitio della quale è vna cameretta L . di piedi XII. e X. e è il simile dal altro lato, & accadendo il gire da camara, à camera senza passar per la sala, vi è vna loggietta M . fuori d' essa sala, per la quale si passa al coperto. Fuori della loggia vi è la scala N. sotto la quale sara la porta per discendere alle canoue, & altre stanze à basso. Il luogho O . sara serato da vno muricciolo di tanta altezza, quanto è il piano della loggia.

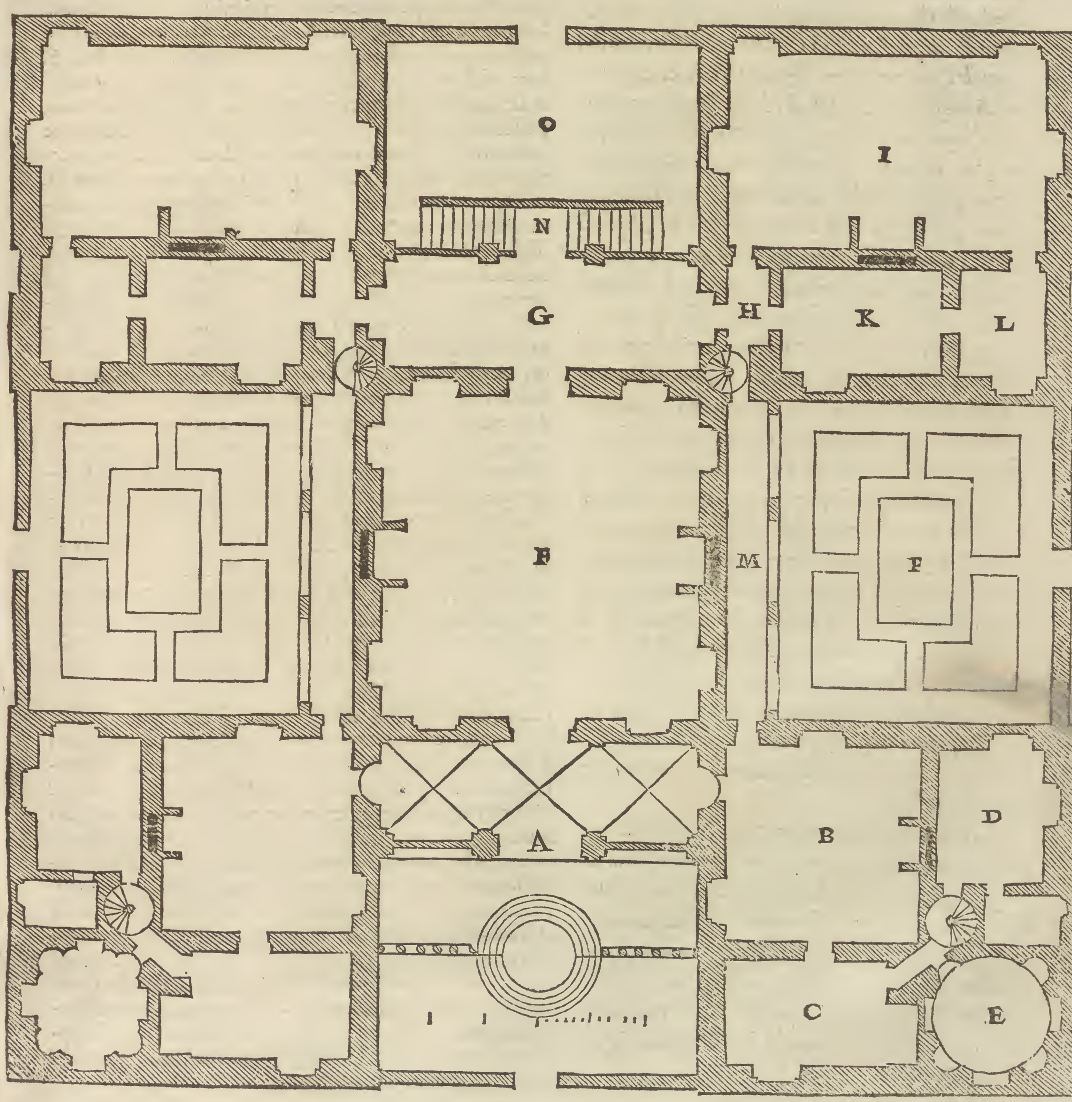
La figura qui disopra rappresenta la parte dauanti della habitatione: Prima il piano della loggia è alto da terra piedi V. laltezza delli archi della loggia è piedi XVIII. & cosi saranno le camere: ma li camerini saranno tuti amenzzati, la larghezza di ciascuno arco è piedi X. chi vora la sala d' la altezza che si conuiene, sara fin sotto l' vltima cornice: che sarāno piedi XXX. e chi non vorra tanta altezza, la fara piedi XVIII. & sopra essa fara d' le camere, alequali si montara per le due limache per le quali ancora si cendera alli giardini, & anche piu basso alli luoghi sotterranei. Le giardini sono segnati P.

Quarta species habitationum ruralium. Cap. IIII.

HÆC species ædificij demonstrari commodissimè posset in aperto quopiam campo, ligatis in vnum quinque tentoriis. Primò quidem ex atrio quodam humili in pauimentatum quendam locum, columellis suis atque pluteo desuper exornatum, erit ingressio. Vnde in porticum A . latam decem pedes, longam verò triginta sex pedes intrabitur. In cuius altero latere erit cubiculum B . habens latera vndequaque viginti duobus pedibus commensurata. Ad huius latus iterum cubiculum C . continens in se locum lecti, longum nouemdecim pedes, latum autem duodecim statuetur. Ex qua mox per conchylidem in cubiculum D . in latitudine duodecim pedibus, in longitudine verò quindecim pedibus definitum, ac etiam in sacellum E . tredecim pedibus per diametrum commensuratum, erit introitus. Et de altero quidem latere prædictæ porticus A . hæc eadem habitaculorū dispositio contingere debebit. Verùm pertranseunti ipsam postea porticum, primò occurret cœnaculum F . eandem ex omnibus lateribus suis dimensionem habens, quam ipsa porticus. Extra cœnaculum est ambulacrū, seu porticus G . eandem proportionem obtinens cum prima: ad cuius finem est trāsitus H . per quem in aliud minus cœnaculum I . transitur: cuius longitudo, dum triginta quinque pedes, laxamentum autem viginti pedes sibi vendicat, habet etiā illud sibi ex vna parte: primò cubiculum K . adiunctum, descriptum secundum longitudinem septemdecim pedibus, at secundum latitudinem duodecim pedibus. Deinde autem minus cubiculum L . in longitudine duodecim, & in latitudine decem pedes assecutum. Idem verò intelligas & de altera parte huius cœnaculi. Vbi sic tibi postea ex cubiculo in cubiculum, absque eo quòd in cœnaculum reuertaris, sit transeundum. Habes extra id cœnaculum, atrium M. per quod sub cooperto eum transitum cōmodissimè facere poteris: extra quod quidem atrium, erunt statim gradationes N . habentes sub se ostium, per quod est descensus ad cellas vinarias, ac ad reliquas imas structuras. Locus O . muro tantæ altitudinis circumferetur, quantę est area ambulacri.

Delineatio supra Ichnographiam collocata, est anterior facies huius domus quartę. Porticus à sua area in altum quinq; pedibus educitur, arcuumq; in ea existentium altitudo decem & octo pedes continet. Eiusdem autem erunt mensuræ & cubicula omnia, pręter minora & mediana cubicula. Interstitia arcuū decempedalia erunt. Volens quis cœnaculo cōuenientem & bene proportionatā altitudinem attribuere, producet illud vsq; ad vltimam coronicem, quo modo triginta pedū dimensionem obtinebit. Si quis autem adeo altū illud esse nolit, poterit ad octodecim pedū mensuram illius altitudinem excitare. Et sic cubicula supra illud extruere, vt ad ea per duas illas conchylides, per quas ad hortos & ad subterranea loca descendetur, fiat ascensio. Hortos litera P . consignatos vides.





B

Della quinta habitatione per fare alla campagna. Cap. V.

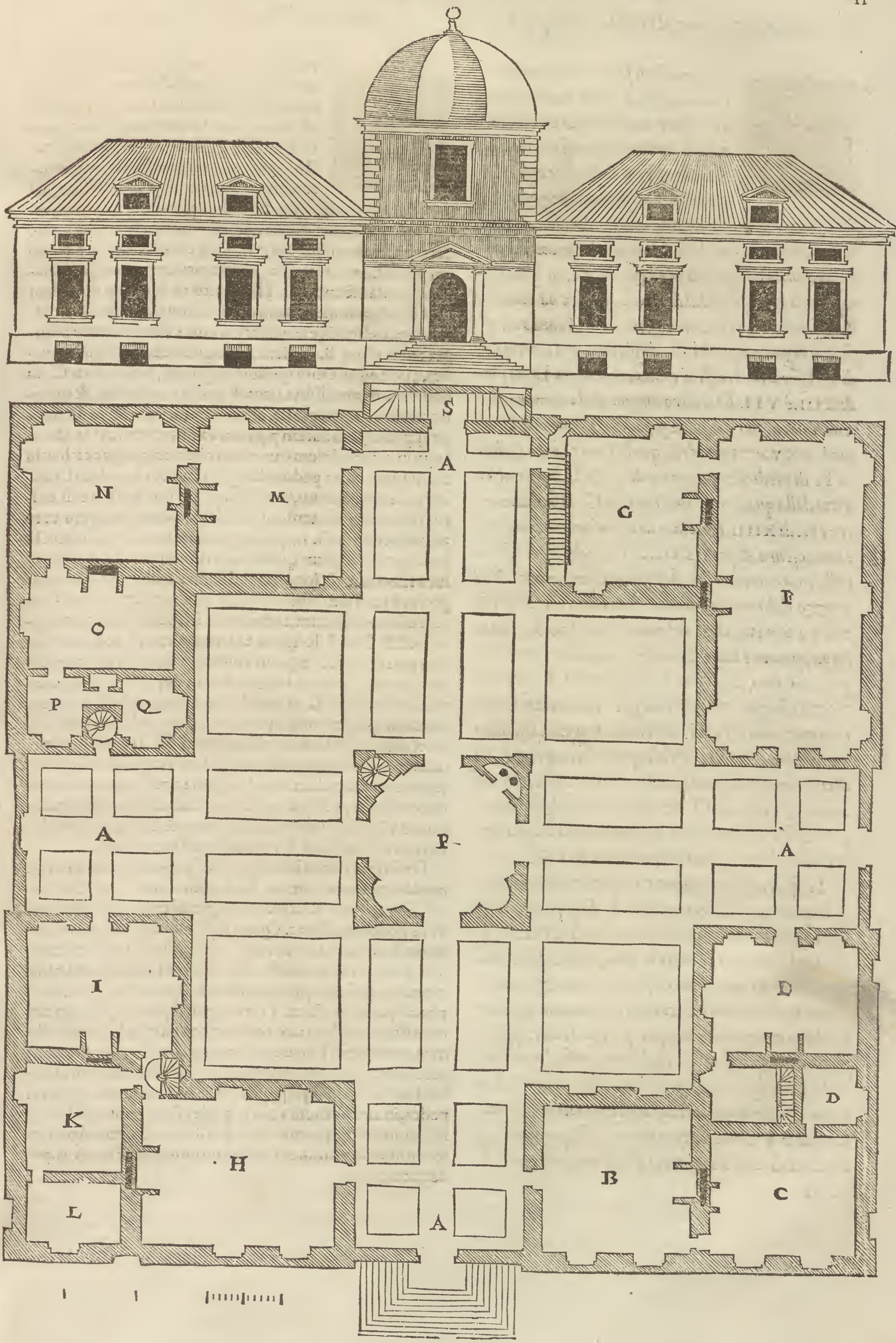
L'Edificio qui dauãti sara vn giardino, che alli quatro angoli hauera quatro appartamenti, e nel meZZo vn padiglione habitabile: e sara tutto il giardino e l'edificio alto da terra piedi V. *per lo meno, per cio che il terreno che si leuara dalli fondamẽti e dalle cantine, sara bastãte à questa eleuatione: e se per caso quiui sara vn poggetto, o vn monticello, sara tanto piu inalzato sopra li circonuicini. Montato il giardino* A. *v'è dal destro lato vna camera* B. *di piedi* XXIIII. *per ogni lato doppo la quale v'è la dietro camera* C. *di piedi* XXIIII. *e* XX. *hauendo al suo seruitio vna cameretta* D. *Circondando il giardino da questo lato, si troua vna camera* E. *di piedi* XXIIII. *e* XXII. *Al seruitio della quale è vna cameretta di piedi* XI. *e* IX. *Alincontro di questa v'è vna sala* F. *la sua longheZZa è piedi* L. *& è larga* XXIIII. *A lato di essa v'è vna camera* G. *di piedi* XXIIII. *lũga, e* XXII. *larga, e questa per piu commodita sara trameZZata. Dal altro lato di questo giardino v'è vna saletta* H. *di piedi* XXIIII. *e* XXXII. *A vno angolo d'essa v'è vna limaca, per la quale si passa alla camera* I. *di piedi* XXIIII. *e* XX. *e per essa limaca si passa alla camera* K. *di piedi* XVIII. *e* XVI. *e ha al seruitio suo vna cameretta* L. *di piedi* XV. *e* XI. *Continuando auãti a questa mano si truoua vna camera* M. *di quadro perfetto. Il suo diametro è piedi* XXIIII. *A lato a questa v'è vna camera* N. *di piedi* XXIIII. *e* XXII. *dietro la quale cie vna camera* O. *di piedi* XXIIII. *e* XVI. *Dietro à questa sonno due camerette* P. Q. *le quali si ammeZZaranno. Nel meZZo del giardino sara vn padiglione di forma ottogona di dietro, e di fuori quadrato: & è segnato* R. *Il suo diametro è piedi* XXIIII. *sopra'l qualo sara vna camera del medesimo diametro: ma prendera forma quadrata. Fuori del giardino v'è la scala* S. *per discendere al'altro giardino piu basso: è sotto essa scala v'è la porta per discendere alla cantina, & altri luoghi bassi.*

La figura qui di sopra, dinota li diritti degli appartamenti. La sala, e tutte le gran camere sonno in alteZZa piedi XVIII. *Li luoghi piccoli e meZZani saranno per la meta di essa misura: Il padiglione di basso sara della medesima alteZZa. La camera sopra esso sara piedi* XVI. *in alteZZa la cupola prendera la forma ottogona, come dimostra: e sara bene farla di legname, coperta di piumbo, per men graueZZa, essendo tanto alta.*

Quinta domus campestris. Cap. V.

AEdificium hîc descriptũ, erit hortus quidam quadrangularis, in cuius 4. angulis quatuor separatæ fient habitationes: in medio verò tentorium quoddam, similiter habitationi inseruiens, extruetur. Ad minimum 5. gradibus in altum excitabitur: quam altitudinẽ ea terra constituet, quæ ex fundamentis atq; ex cellis vinariis effodietur: cui si podium fortassis aut verò monticulus aliquis accedat, eleuatio ipsa circumuicinas domos tanto magis excedet. Ascendens itaque in hortũ A. à dextro latere habebis statim cubiculum B. per singula sua latera 24. pedum numero expletum. Ab hoc postea dependebit cubiculum C. in longitudine 24. in latitudine verò 20. pedibus definitum. Hoc rursus minus cubiculum D. habebit sibi adiunctum. Et circumeundo sic pedetentim primum hoc latus ipsius horti, offeret se nobis deinde cubiculum E. lõgum pedes 24. laxum verò 18. pedes: habens maioris cõmoditatis gratia, excitatum penes se minus cubiculum vnum, secundũ longitudinem in pedes 11. & secundum laxamentum in 9. pedes extensum. E regione huius loci est cœnaculum F. in 50. pedum longitudinem, & 24. latitudinem potrectũ. Ad cuius latus assurgit cubiculum G. cuius longitudo 24. pedes, & latitudo 22. complectetur: maiorisq; vtilitatis ac commoditatis gratia medianam cõstructionem adipiscetur. A tertio latere huius horti erit minus cœnaculum H. cuius laxamentum in 24. pedes, & longitudo in 32. cõtendet. Habebit autem in vno suorum augulorum cochleam deducentem nos in cubiculum I. 24. pedes in longitudine, 20. verò in latitudine occupans: & per hoc postea ad alterum cubiculum K. 16. pedum latitudinem, & 18. longitudinem percurrens erit iter: quod similiter (vt & alia) minus cubiculum L. longum 15. pedes, latum verò 11. sortietur. Atque continuatis sic è recta his habitationibus, erit tãdem circa quartum latus ipsius ædificij cubiculum quadratum M. cuius diameter in pedes 24. extendetur, & ad se aliud cubiculum N. longum 24. pedes, latum autem 22. assequetur. Hoc à tergo mox tertio cubiculo, litera O. designato, gaudebit, quod secũdum longitudinem 24. & secundum latitudinem 16. pedibus mensurabitur, & retrò se duo adhuc cubicula mediana P. scilicet & Q. consequetur. In medio horti erit tentorium R. intrinsecus octangulare, extrinsecus autem quadrangulare, secundum diametrum 24. pedibus dimensum. Supra quod rursus vnum cubiculum habens æqualem diametrum cum parte inferioris, neque aliter differens ab illa, quàm quòd hoc cubiculum quadratæ formæ, illa autem pars ima (vti dictũ est) octangularis est futura, construetur. Exiturus tandem ex hoc horto, in eminentiori loco sito, habes postea scalam S. ducentem te in hortũ humiliorem, sub qua ea cõstituetur ianua, per quã in concauitates inferiores descendetur.

Typus supra Ichnographiam appositus, est anterior pars ipsius dispositionis domus. Cœnacula & maiora cubicula omnia, ad 18. pedum altitudinem eleuantur. Reliqua omnia loca ad mediam partem eius altitudinis coarctabũtur. Pars quoque tentorij inferior eandem quidem obtinebit altitudinem: verùm cubiculum supra eam collocatum, 16. tantummodo assequetur pedes. Testudo octo angulos sortietur, quemadmodum id in figura conspici potest. Leuitatis gratia (ne videlicet propter altitudinem quam est habitura, inferior illius pars materiæ copia simul cõgesta opprimatur) non inconsulto è lignis construi, & sic postea tectum illius plumbo cooperiri posset.


S
A
N
M
G
F
O
P
Q
A
P
A
I
D
D
K
H
B
C
L
A

Della sesta habitatione alla villa. Cap. VI.

Sempre che si fabrica di nuouo alla campagna, si vede ancora cercare noue inuentioni, e che da lõtano habbino della vista: come hauera in effetto la presẽte casa. La quale se sarà sopra vn poggetto, o sopra vna collina, sarà tanto meglio. Dal piano commune si montara per la scala ritonda al piano A. *doue sarà vn lastrigato di mezzo circolo, co'l suo parapetto à balausti. Dal destro lato v' è vna camera* B. *di piedi* XXIIII. *per ciascun lato, A canto ad essa v' è la guardarobba* C. *di piedi* XVIII. *per quadro. Al seruitio di essa v' e vna cameretta* D. *di piedi* XIII. *è* VII. *Dal altro angolo della camera v' è vna limaca, per la quale si passa alla camera* E. *di piedi* XXV. *e* XIIII. *della quale s' entra à vna saletta* F. *di piedi* XXV. *larga: e di* XXXII. *lunga: al seruitio della quale v' è vna capella* G. *Il suo diametro è piedi* XIIII. *& a lato di essa v' è vna cameretta, ma oscura, di piedi* XIIII. *e* VII. *e dietro à essa capella è vn camerino* H. *di piedi* VI. *per quadro. Nel mezzo del mezzo circolo è vn andito* I. *di piedi* XXV. *e* XVIII. *a lato del quale è vna sala* K. *tanto larga, quanto è lungo' l andito, e due volte tanto lungá. A lato di essa v' è vna camera* L. *di piedi* XXXII. *lunga, e* XXIIII. *larga. Da vn lato' d essa cie vna cameretta* M. *di forma ottogona. Il suo diametro è piedi* XIII. *Nel capo della camera v' è la dietro camera, di piedi* XXI. *e* XVIII. *Al vscire del andito v' è la scala* O. *per dismontare al giardino: e sotto essa v' è la porta per descendere alli luoghi sotterranei: doue sono tutti li seruitij della casa.*

La figura sopra la pianta, è la parte dauenti d' essa, la quale è alta da terra piedi V. *Dal piano del seligato fin sotto l' architraue, sonno piedi* XVIII. *Questa sarà l' altezza di tutte le camere, & sale. Ma* [illegible] *luoghi mezzani, & piccoli si amezzaranno. Sopra le sale, camere & camerette saranno li granari, che prenderãno la luce per li fregi. L' altra figura piu sopra dinota la parte di drieto verso il giardino: & ha le medesime altezze, ch' s' è detto dauãti. Ma le finestre son maggiori, la larghezza di ciascheduna è piedi* V. *& in altezza sonno* X. *La porta è larga piedi* VI. *& alta* XIII. *accio che si accordi con le finestre.*

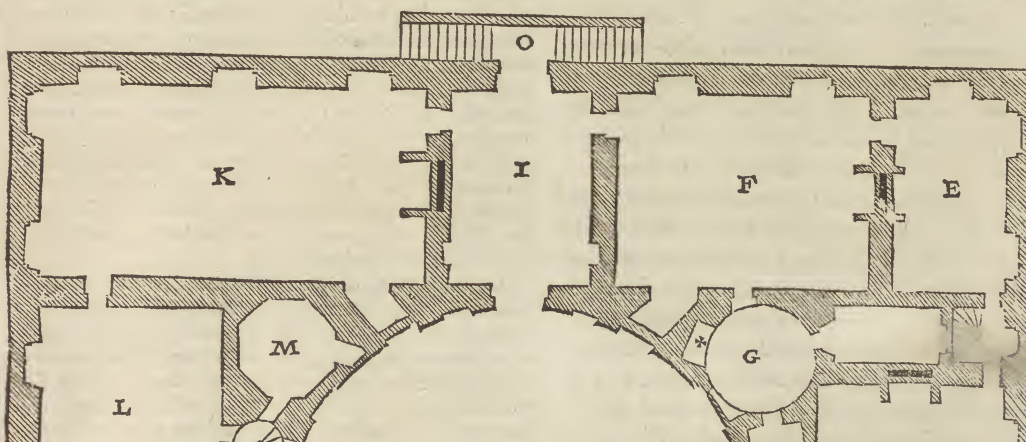
Sexta ruralis structura. Cap. VI.

Quotiescunque quispiam in campo aliquo & aperto loco fabricam de nouo erigere intendit, habeat necesse est is sibi id semper præ oculis, vt eam nouo genere inuentionis illustret: vtque ad aspectum præclarè respondens ea construatur. Id quidem nos in præsentis sextę domus declaratione, quantum fieri potuit, obseruauimus. Quippe quòd hæc domus supra monticulum podiúmve extruenda ab architecto erit, ac in eius aream A. à plano per gradationes rotundas pulchrioris apparentię & maiestatis gratia ascendetur. Hic in alto in formam cuiusdam medilunij, pauimentatum opus columellis distinctũ, pluteis superadiectis, extruetur: in cuius dextro latere assurget cubiculum B. capiens ex singulis suis lateribus 24. pedes, quod ad alterum quidem angulum, vestiarium C. habebit: cuius quodlibet latus 18. pedes continebit, & maioris commoditatis gratia, altero minori cubiculo D. longo 13. pedes, lato autem 7. pedes exornabitur. At in altero angulo conchylidem quandam obtinebit, atque ex hac in cubiculum E. 25. pedum longitudine, & 14. pedum latitudine cõmensuratum, intrabimus. Ex hoc postea erit exitus in minus cœnaculum F. laxũ 25. pedes, longum verò 32. cui sacellum G. 14. pedes per diametrum continens. Et huic iterum ad latus quidem, paruum quoddam cubiculum subobscurũ, longum 14. latum autem 7. pedes. A tergo verò paruum cubiculum H. per quodlibet suum latus 6. pedibus definitum, annectetur. In medio semicirculi erit vestibulum I. longum 25. latum verò 18. pedes: cui ab vna parte scala K. æqualis vestibulo secundum laxamentum, secundum verò longitudinem duplicata. Et hinc iterum cubiculum L. 32. pedibus per longitudinẽ, & 24. per latitudinem determinatum adiungentur. Item penes hoc mox minus cubiculum octogonum M. 13. pedes diametraliter cõplectens, construetur. Ac ad caput deinde huius vlterius etiam cubiculum, longum 21. pedes, latum autem 18. constituetur. Extra vestibulum habebis tandem gradationes O. viam videlicet ad hortum: sub quibus ianua locorum sub terra ædificatorum construenda erit.

Descriptio supra Ichnographiã posita, est pars anterior modò declaratæ fabricæ. Ea 5. pedũ altitudinem assequetur. Ab imo verò pauimento vsque ad epistylium, altitudo in 18. pedes attolletur. Quæ quidẽ eleuatio cubiculis omnibus & cœnaculis inseruiet, cubiculis minoribus exceptis, quæ medianæ constructionis sunt futura. Supra hasce omnes mansiones granaria deinde eminebũt, quæ ex Zophoris potientur luce. Tertia figura, quam supra iam demonstratas collocatam cernis, est ea particula interior domus, quæ versus hortum est situata: quæ cũ parte exteriori modulis nihil omnino differet. At fenestras ampliores habet hæc quàm illa: quippe quod in harum laxamentum 5. pedes, in altitudinem verò 10. pedes intrabunt: quibus vt ipsa ianua æqua proportione adhibita, accommodetur, ea secundum latitudinem & secundum altitudinem 13. pedes occupabit.






O
K
I
F
E
M
G
L
H
A
B
N
D
C

Della settima habitatione alla villa. C. VII.

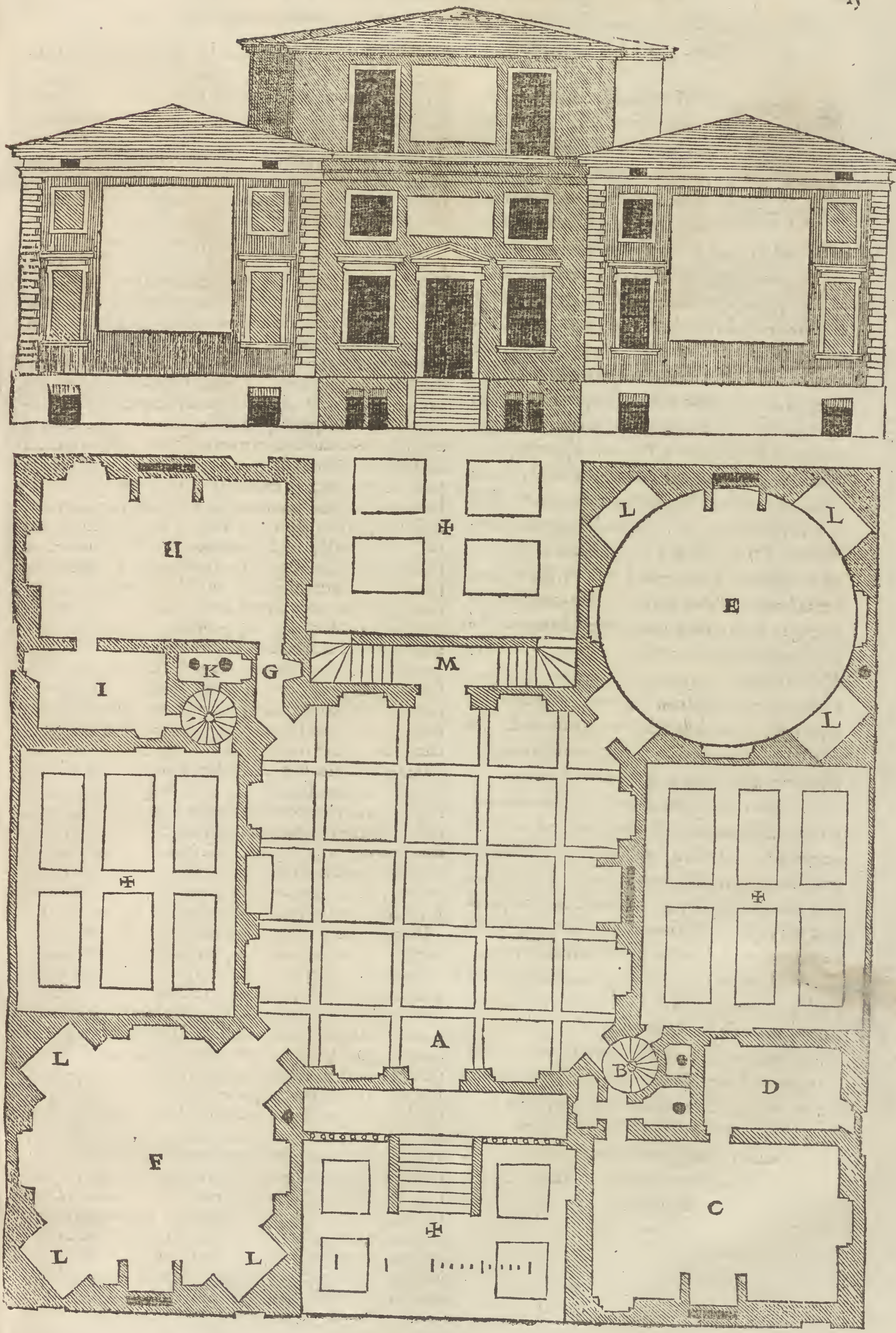
LA presente habitatione sara molto fuori del uso comune. In prima hauera nel mezzo vna gran sala, assai riposta dal sole e da li vēti, e sara luminosissima, e goderà di quatro giardini: hauēdo alli quatro angoli appartamēti separati. Prima s'entra nel giardinetto †. *Dal quale si monta al piano alto piedi* V. *Di questo s'entra nella sala* A. *il diametro del quale e piedi* XXXVI*: e sono spuntati li quatro angoli per il entrare delle camere. Questa sala haura vn camino da vn lato: & dal altro sara la credenza. Al angolo prima dal destro lato v'è vna entrata* B. *che passa alla camera* C. *di piedi* XXV. *lunga, e larga* XVI. *e mezzo, & e al seruitio di essa la camera dietro* D. XIIII. *e* IX. *e mezzo: questa sara ammezzata. La limaca* B. *fara tre seruitij: vn o sara per montare al mezzato, l'altro per montare so pra la sala: il terzo che discendera al giardino. Al angolo di la da questo s'entra nella camera di forma rōda* E. *di piedi* XXVI. *per diametro, la quale ha tre finestre da tre venti, vn camino, e la posta di tre letti segnati* L. *e essa camera rimane tutta libera. Al incontro di questa per diagono vene vna simile à questa, & e segnata* F. *le poste per li letti sono* L. *Al altro angolo della sala v'è l'entrata* G. *doue si passa nella camera* H. *al seruitio della quale è la camera dietro* I. *cō'l camerino* K. *delle istesse proportioni della prima. Al vscire della sala si troua la scala* M. *per la quale si smonta al giardino: sotto la quale v'è la porta per descendere alle stanze sotterranee.*

La figura di sopra la pianta, dinota la parte dauāti del edificio: il quale è alto da terra piedi V. *e dal piano della scala fin sotto l'architraue vi sono piedi* XX. *Questa sara l'altezza della sala, e delle camere: ma li luoghi mediocri e piccoli si ammezzaranno. La posta della sala sara larga piedi* V. *e alta* X. *è mezzo. L'altezza delle finestre sara piedi* VII. *Le finestre sopra essa sono di perfetta quadratura. Quelle sopra la cornice saranno alte piedi* VIII. *è mezzo. Queste finestre daranno luce al luogo sopra la sala, il quale si potra partire in camere e camerette. Hora parliamo delli doi lati dauanti, doue sono sei finestre finte, e due solamente che seruino: doue sara il meglio che alla camera* C. *si faccia vna finestra verso il giardino* †. *e serar quella dauanti: e le due faccie che restanno, siano nette e spaciose, doue si faranno di belle pitture, fatte da detta mano.*

De septima domo in campo aliquo. Cap. VII.

HAbitatio quam impræsentiarum explicaturi sumus, est à communi genere habitationum quàm plurimum differens. Ea enim in sui medio cœnaculum grande, ab æstu solis ventorumque iniuria maximè custoditum sortietur. Quod quidē cœnaculum lucidissimū nihilominus est futurū: habebitq; propter quatuor suas habitationes angulares, quatuor sibi hortos annexos. Primò omnium intrabitur in hortum †. Ex quo per gradationes in altum 5. pedes assurgentes, in cœnaculum A. triginta sex pedibus secundum diametrum definitum, pertingent. Huius angulos quatuor, propter introitus cubiculorum, solitis angulis obtusiores hebetioresve formas obtinere necessariò oportebit: habebitq; in vno suo latere caminum, in altero autem abacum. Ad angulum itaque dextrū huiusce cœnaculi, seu mauis dicere, triclinij, erit introitus, quem litera B. designatum vides, perducens nos in cubiculum C. 25. per longitudinē, & 16. cū dimidio per latitudinē sibi vendicās. Ad hoc rursus cōclaue D. assurgit: cui 14. pedes in longitudine, & 9. cum dimidio in latitudine tribuētur, medianamq; adipiscetur constructionē. Cochlides B. domui tribus modis inseruiet. Primò monstrabit nobis iter ad loca modò declarata, & præsertim ad medianum illud cubiculum. Secundò perducet nos ad ipsius cœnaculi cōtignationem. Tertiò demū patebit quoque via nobis per eam in hortum, qui ad hunc angulum annectetur. Iam in secundo huius structuræ angulo excitabitur rotūdum cubiculum E. per diametrum vigintisex pedibus dimetitū, focaliq; vno, & tribus fenestris ad trium ventorum dispositionem perornatum, quod scaphas quoque tres pro vsu trium lectorum consecuturum est: fiētque sic, vt tanto amplius atque liberius illud constituatur. E regione huius cubiculi in tertio angulo, aliud cubiculum F. simile & equale omnino, construetur. In quo quidem literam L. locos lecticarum denotare memineris. Ad quartum augulū erit aditus seu vestibulum G. viam nobis in cubiculū H. demonstrans: penes quod aliud cubiculum I. & latrina K. eiusdem proportionis, cuius fuit antea explicata particula domus, erigetur. At extra cœnaculum tādem gradationes M. descendentes ad hortum, applicabuntur. Sub quibus ostium etiam conficietur, per quod in loca ima atque subterranea descendendum erit.

Ichnographia hactenus demonstrata, partem anteriorem tibi modò conspiciendam proponimus. Ea (quemaddum diximus) 5. pedes erit à suo plano eleuata. A quo quidem plano vsque ad summū epistylij, tam cœnaculi quàm etiam cubiculorū omnium, præter mediana cubicula, altitudo in pedes 20. excitabitur. Cœnaculi ianuæ laxamentum 5. pedes, altitudo verò 10. & medium explebit. Fenestræ maiores in septem pedes attollentur. Ea verò quæ supra has cōficientur, quadrangulares accipiēt figuras. Præterea fenestrarum supra coronicem existentium, altitudo erit 8. pedū cum dimidio. Seruiēt autē hæ fenestræ ad præbendam lucem loco illi qui erit supra cœnaculū, siue sit is apertus & vnus futurus, siue in maiora & minora cubicula diuisus. Deniq; duo latera huiusce ędificij sex fictas & duas veras vsuiq; idoneas obtinebūt fenestras. Quarū quidē verarū vna, quæ erit cubiculi C. versus hortū †. aperta semper relinquetur: altera verò versus aliā partē, clausa teneri poterit. At duo reliqua latera huiuscemodi fenestris rectè quidem carebunt: diuersis tamen illa atque pulchris exornari debebunt figuris.


H
K
G
M
I
E
L
L
L
L
A
B
D
F
C
L
L

Della octaua casa per fare alla villa. Cap. VIII.

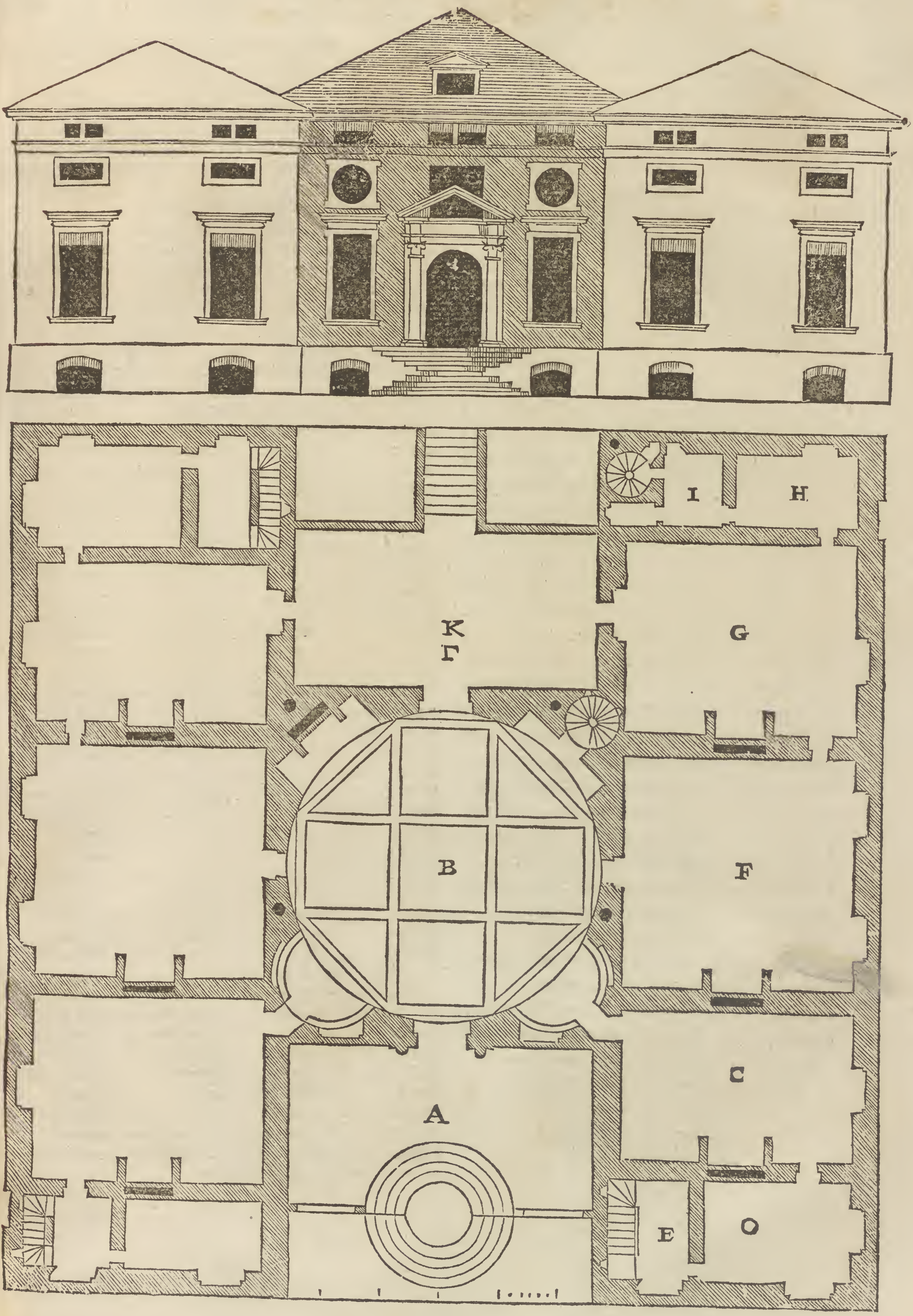
*Q*Vesta casa è ben habitabile e cõmoda, e fra l' altre parte buone per la state: la sala sara fredißima per esser poco batuta dal sole. Sara alta da terra, come l' altre, pie di V. per lo meno. Prima si montera ad vn lastrigato A. che hauera dauanti il suo parapetto per appoggiarsi, dal quale s' entrara nella sala B. la quale è d' otto lati eguali. Nel primo lato v' è la porta: nelli dai lati dal destro e sinistro sarãno dai nicchij, nel mezzo de quali saranno l' entrata delle camere: e dalli lati saran banche per sedere. La larghezza di ciaschedun nicchio sara piedi XI. Agli altri dai angoli sarà la medesima forma di nicchij: ma in vno sarà la lumaca. Nel altro il camino per lo fuoco. Nel primo nicchio à mã destra sarà l' entrata della camera C. la lunghezza della quale è piedi XXIIII. & è larga XV. A lato di essa è la camera dietro D. di piedi XV. e X. Dietro di questa è vna cameretta E. di piedi XXIIII. par ciascun lato: a lato di essa v' e l' altra G. della medesima lunghezza, e larga piedi XIX. è mezzo, hauẽdo al suo seruitio vna cameretta H. di piedi VIII. e XII. Drieto la quale è vn camerino I. di piedi VIII. e VII. Oltra la limaca altri tanti appartamenti sono dal' altro lato. Fuori della sala v' e vn saligato K. del qual si scende nel giardino, & alli fianchi sotto la scala si scende alle canaue, e altri seruitij d' la casa.

La figura qui di sopra, dinotta le parte dauanti d' la casa dal piano, del lastrigato fin sotto l' architraue è piedi XX. che sara l' altezza de tutte le camere, e gli luoghi piccoli saranno per meta. Ma la sala si fara alto da cielo fin sotto la cornice che sarà piedi XXIII. e sopra essa saranno gli granari, come alle camere anchora. L' ordimento delle traui per lo cie- [illegible]nno nel piano della sala. La porta della sala sarà piedi VI. larga, e X. alta. E per che detta sala non hauera luce dalli lati, hauera bisogno di gran copia di finestre, e per cio la finestra sopra la porta ha cosi traforato il frontispicio. La qual cosa non furei in luogo ciuile e nobile: ma alla campagna si comportano di simili licẽze. L' altre misure chio lasso nella penna, si trouaranno ne piedi qui vi sotto la pianta.

De octaua domo rurali. Cap. VIII.

DOmus quam nunc descripturi sumus, ad habitandum quidem presertim æstiuo tẽpore, erit quam cõmodissima. Et inter reliquas suas partes vtilissimas, vna erit cœnaculũ, quod in ea constituetur. Ad hoc enim solis radij in æstate parum pertingẽt: redderturq; proinde opacum & frigidissimum, atq; per consequens, æstati quoque congruentissimum est futurum. Exurget autẽ hæc domus ad minimũ (quemadmodum & omnes aliæ) 5. pedes à terra. Et primò quidẽ in opus pauimentatum A. columellis & pluteis distinctũ, fiet ingressio. Hinc intrabitur postea in cœnaculum B. 8. æqualibus lateribus exornatum: cuius primum latus portã, & 2. alia latera à parte dextra & sinistra existentia, duas scaphas obtinebunt, continentes in sui medio duas ianuas ipsorũ cubiculorum: ad alia autẽ sedilia. Harũ scapharũ laxamẽtum quodlibet 11. pedibus dimetietur. Et idẽ intelligas de duobus quoq; lateribus, è regione horũ sese in cœnaculo protendentibus. Duabus quippe aliis scaphis & hæc concinnabuntur: in quarũ quidẽ altera, vna cochlea, in altera autẽ focale seu caminus extruetur. Et hoc quidem quantũ ad dispositionẽ interioris partis ipsius cœnaculi. Porro in prima scapha à dextro latere excauata, erit introitus in cubiculum C. continens secundũ longitudinem 24. pedes, & secundum latitudinem 15. Ad latus huius primò conclaue D. 15. pedes lõgum, latum verò 10. Et deinde retro hoc minus cubiculum E. 10. in longitudine, in latitudine autẽ 5. pedibus dimetitum, annectetur. Hic in medio latere cœnaculi similiter ad dexteram cubiculum F. 24. pedum lõgitudinẽ per latera petens apponetur. Ad cuius latus mox alterũ quoque cubiculũ G. constituetur: quod etsi in longitudine æqualem sortietur proportionẽ cum præcedenti, secundum tamen latitudinem 19. tantũmodo pedes cũ dimidio cõplectetur. Ad vsum verò huius cubiculi postea minus cubiculum H. longum pedes 12. latum autẽ 8. excitabitur atque extruetur. A cuius tergo adhuc aliud quoque minus cubiculum I. secũdum longitudinem 8. pedibus, & secundum laxamẽtum 7. pedibus terminatum, assurget. Modò vltra conchylidem ex altera parte eadẽ cubicula eædemq; habitationes instruentur. At extra ipsum deinde cœnaculũ erit pergula K. lapideisq; latastris super inductis pauimẽtabitur atq; insternetur. E qua tandẽ scala in hortũ per decliue descẽdẽs, atque sub ipsis gradibus, cellę vinarię atque officinarũ subterraneũ ianua extruetur.

Domus cuius Ichnographiã hucusque ostendimus, designatio altera anteriorẽ faciẽ seu frontẽ nobis proponit. A pauimento vsque ad epistylium protẽduntur in altũ 20. pedes: quam quidẽ proiecturam cubicula omnia, præter medianos locos, sortietur. Cœnaculi altitudo ab imo vsq; ad coronã 23. continebit pedes. Supra cubicula & cœnaculum assurgent granaria, trabiumque ipsarum per cœlum transcurrentiũ constitutio in plano cœnaculi cõspicitur. Laxamẽtũ ostij cœnaculi pedes 6. altitudo verò 10. acquiret. Et quoniam idem cœnaculũ à duobus suis lateribus, lucis particeps esse non poterit, erit maximè necessarium, vt supra ostiũ aliquis numerus fenestrarũ extruatur. Vbi notandum est, quòd quãuis in structuris intra mœnia conficiendis, fenestræ in præsenti frontispicio seu mauis dicere, fastigio constitutæ, ornatum ædificij maximè deturpẽt: in locis tamen campestribus similes licentiæ libenter cõcedi consueuerunt. Modulos, breuitatis gratia hîc modò intermissos, eos pedibus appositis tibi elicere, atque deinde in structura ipsa adhibere memineris.


I
H.
K
Γ
G
B
F
C
A
E
O

Della nona casa fuor della citta. Cap. IX.

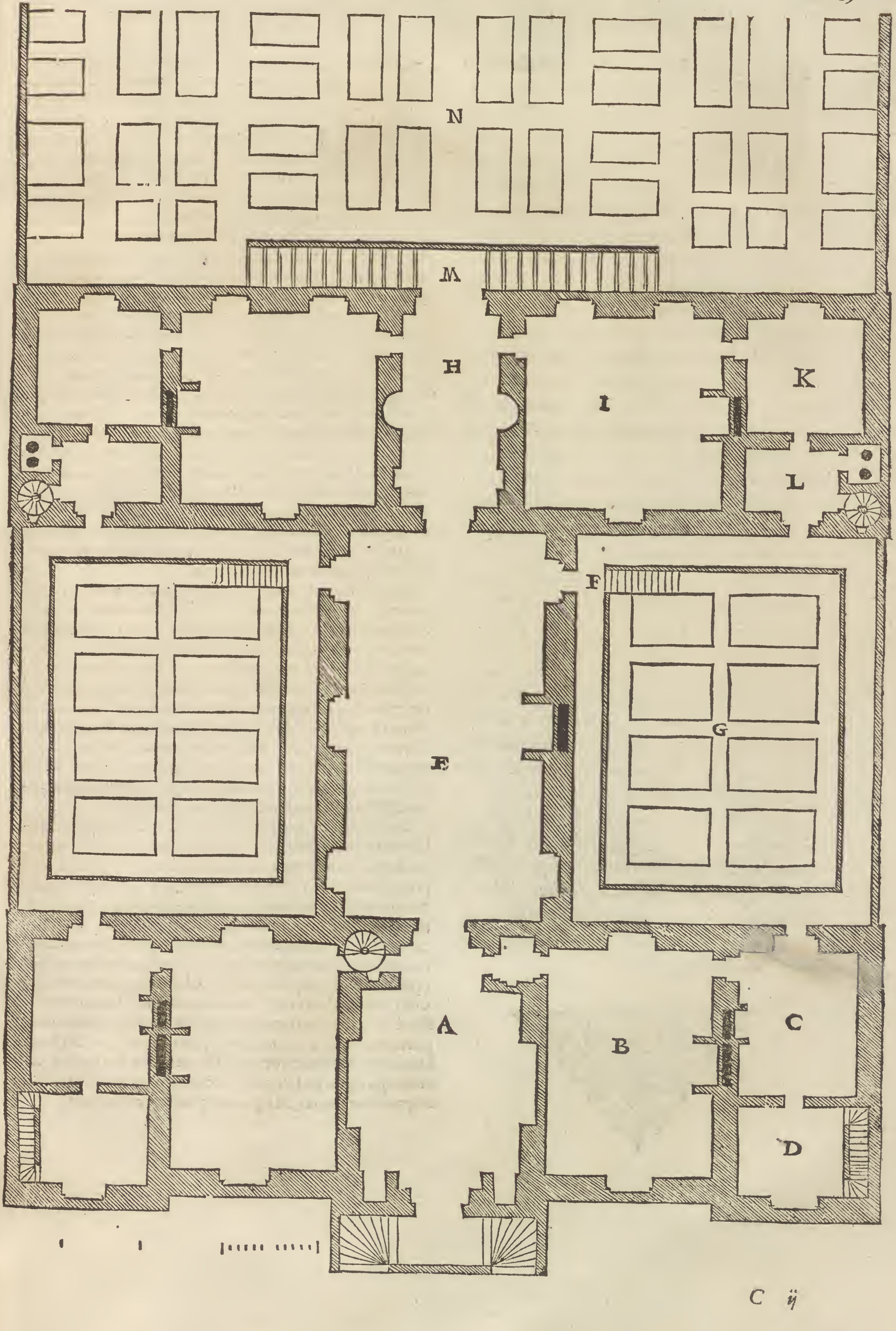
LA pianta qui dauanti, sarà pur variata dall' altre, oltre che hauerà quattro appartamenti assai commodi e buoni, che tutti goderanno de giardini. Ella hauerà vna tirata al coperto di CXXXIIII. *piedi fra la sala, e gli doi anditi, e sarà luminosa. Si montera primieramẽte al' andito* A. *piedi* XXVII. *lungo, il quale hauerà quattro arconi, che lo faranno assai maggiore, e gli daranno grande ornamento. Due ne saranno dalli lati, che entrerãno nel muro doi piedi, doue saranno banche per sedere. Vno sarà nel entrare della porta, pur di doi piedi grosso, l'altro al' entrare della porta, che sarà grosso piedi* VI. *doue sarãno le porticelle delli due primi appartamenti. La larghezza di ciascun' arco sarà piedi* X. *L' andito sarà voltato à conca: e gli quattro arconi entreranno nella volta, e faranno lunette in essa volta. Da vn lato de l' andito sarà vna anticamera* B. *piedi* XXIIII. *larga, e* XXXII. *lunga. Doppo quella v' è la camera* C. *piedi* XX. *lunga, e* XVI. *larga: al seruitio d' essa è vna cameretta* D. *di piedi* XV. *è* XIII. *Passando l'andito s' entra nella sala* E. *piedi* XXVIII. *larga, e longa piedi* LVII. *e sarà ben lucida, hauendo cinque finestre sopra'li doi giardini* G. *che per la scala* F. *si scende à essi. Al vscir della sala s' entra nel' andito* H. *piedi* XXVIII. *longo, e* XIIII. *largo: à canto il quale ci è vn camerotto* I. *di perfetta quadratura, ciascun de lati è piedi* XXVIII. *Doppo questo v' è vna camera* K. *di quadro perfetto. Il suo diametro è piedi* XVI. *è mezzo: al seruitio della quale ci è vna camaretta* L. *di piedi* XII. *e* VIII. *& altre tanto sarà dal' altro lato. Vscendo de l'andito si troua la scala* M. *la quale dolcemẽte scende al giardino* N. *e sotto la sua volta è la scala, che scende alle cantine, & altri seruitij di casa.*

Quanto alla grandezza del giardino, ella sarà à volonta del padrone, e cosi dinanzi alla casa io intẽdo che vi sia vn cortile almeno di tanta larghezza, quanto è la fronte di tutta la casa: e s' anche dalli lati di essa casa vi fossero doi portoni, con doi anditi, per poter passare al giardino senza passar per la casa, sarebbe bene: per che cosi il cortile saria maggiore, e la casa haueria piu bel l'aspetto.

De nona specie domus extra ciuitatem ædificandæ. Cap. IX.

SVbsequens Ichnographia, domus nonæ maximè differentis à præcedentibus, formã speciémque nobis ante oculos ponit. Præter id quòd quatuor cõmodissimas & diuersas partes, ac quatuor separatos hortos est habitura, habebit quoque tractum quendam, annumerato cœnaculo & duobus vestibulis, 134. pedibus definitum, & quãuis coopertum, lumine tamen quàm abundantissimũ. Primò autem erit ingressus in vestibulum A. 27. pedes in lõgitudine continens. Quod quidẽ quatuor maioribus fornicibus exornabitur: fiẽtque sic vt & in magnitudine & in pulchritudine ac ornamento, plurimum sibi emolumenti accedat. Harum verò fornicum duæ ad duo latera ipsius vestibuli erunt applicatæ, ac dum in earum muri crassitudinem 2. pedes ingressuri sunt, erunt quoque commodissima in iis sedilia. Tertia fornix in introitu portę statuetur, & similiter eius quoque murus 2. pedum crassitudinẽ cõsequetur. Quarta demum ante ipsam portam seu ianuam excitabitur, atque 6. pedum crassitudinem in suo muro accipiet, habebitq; in se applicatas duas illas fores, per quas in duas anteriores partes domus ingredienda erit. Aduertas verò & hoc circa harum fornicum cõstitutionẽ, quòd earũ quælibet 10. pedes in latitudine obtinebit. Vestibulum porrò in modum conchæ cuiusdam, seu verò testudinis, erit concameratũ. In quã quidem cõcamerationem 4. antea enumeratæ fornices intrabunt, atque tanquã lunulas quasdam in ea constituent. Ad latus huiusce vestibuli assurget postea citerius cubiculum B. cuius latitudo 24. pedum, & longitudo 32. existet. Ab hoc protendet se cubiculũ C, 20. pedes in longitudine, & 16. in latitudine obtinens. Itemq; minus cubiculum D. longum 15. & latũ 13. pedes. Mox vltra vestibulum subsequetur cœnaculum E. laxum pedes 28. lõgum verò 57. pedes, illuminatum à 5. fenestris exeuntibus ad hortos G. habentes scalam F. Iam verò exituro hoc cœnaculum, offeret se statim vestibulũ H. pedes in longitudine 28. in latitudine autẽ 14. Ad cuius alterum latus, cubiculum quadratum I. in quolibet suo latere 28. pedes complectens, assurget. Cui rursus cubiculum K. similiter quadratum, in diametro suo 16. pedes & dimidium continens: & hinc quoque minus cubiculũ L. longum pedes 12. latum verò octo, annectetur. De altero latere ipsius vestibuli idem erit iudicium, eademq; cõpositio mansionum in illo. At foris postea, hoc est ad caput illius, scala M. descendens commodissimè in hortũ N. cõstituetur. Sub qua quidem alteræ quoque gradationes cõponentur, quæ nos in cellam vinariam atque ad locos alios subterraneos deducet.

Quod ad amplitudinem horti attinet, ea pro voluntate domini conficienda erit. Sic ante ædificium quoq; ipsum atrium, ad minimum eius latitudinis ponetur, quam habitura est frons seu anterior pars huius structurę. In quo quidem si ad constitutionẽ binorũ ipsius domus laterũ, secundum longitudinem se protendentiũ, duo transitus duæq; maiores portæ eleganter extruantur, id præter pulchritudinem, & amplitudinẽ quam domui & atrio daturum est, seruiet etiam ad hoc, vt transeunti in hortum, per domum ipsam transire non sit necessarium.


N
M
H
I
K
L
F
G
E
A
B
C
D

Delli diritti della pianta nona.

LI diritti della nona habitatione sono qui dauanti. La parte di sopra A. significa la faccia dauanti, & è alta da terra piedi V. che cosi sempre faro in tutti gli edificij i so lati sotto la scala v' è la porta per calare à i luoghi baßi. Dal piano della scala fin sotto l'architraue, è piedi XX. ch' sarà l' altezza di tutte le camere, e de l' entrata anchora. L'architraue, il fregio e la cornice, sarãno piedi IIII. in altezza. Parlando della torre di mezzo, da l' architraue fin sotto l' altra cornice, vi sono piedi XX. che sarà l' altezza della stanza di sopra: mà chi vorrà tramezzarla con far gli qualche camerino, lo potra fare. L' altezze delli lati sono piedi XVIII. La porta di mezzo è larga piedi VI. & alta XII. & altre tanto la finestra sopra essa. Le finestre dalli lati sono larghe piedi IIII. & in altezza piedi VIII.

La figura qui nel mezzo segnata M. è la parte di dietro del' edificio, & hà le medesime altezze di quella dauãti: e si monta à questo piano con vna scala piana da cauallo. La porta è larga piedi VI. & è alta X. Tutte le finestre son larghe III I. piedi. La sua altezza è piedi VIII. Gli occhij sono piedi III. per diametro sotto la scala v' è la porta per descendere à le stanze da basso: ben che è anchora dauãti: e per le lumache anchora si puo scendere sotto terra.

La figura qui piu basso, rappresenta la parte di dentro di tutta la casa: & ha le medesime altezze, che s' è detto di sopra: eccetto la sala, che per essere gran corpo, è ben ragione ch' ella habbia maggior altezza, la quale sarà piedi XXI. Della larghezza della porta s' è detto. Questa sala (come dinota la pianta) ha due porticelle, che vanno sopra vna loggia F. la quale sparge sopra il giardino piedi V. è dalla quale si scẽdo ad esso giardino, & al qual giardino possono scendere quelli che sono nelle camere, come si vede nella figura.

De orthographia areæ præcedentis.

ANteriorem faciẽ Ichnographiæ demonstratę declaraturi proponimus tibi primũ literam A. eandẽ anteriorẽ faciem domus eleuatæ à terra 5. pedes denotantem. Nota verò, quòd quemadmodum omnia nostra hæcce ædificia leuata hactenus à suis planis esse voluimus, ita in posterum quoque ea quæ in explicatione sequetur, & insulana sunt futura, omnia eleuata esse, atque sub ipsis gradibus ianuas ad locos imos descendentes obtinere oportere. Hæc ergo noua structura, quam præ manibus habemus, in plano ipsius scalæ vsq; ad epistyliũ 20. pedes in altũ procurret. Quæ quidem altitudo cameris quoque omnibus & introitui inseruiet. Epistylio, zophoro & coronici 4. pedes tribuentur. Loquendo de turri in medio ædificij excitata, ab epistylio primi ordinis vsq; ad alteram coronicem 20. in ea pedes intercedent. Quam altitudinẽ mansio ipsa, quæ in illo superius extruetur, obtinebit: nisi quis fortè eam in medio dissectam fieri cupiat. Tum enim cubicula suas debebunt habere proportiones. Pręterea latera eiusdem ædificij 18. pedum altitudine terminabuntur. Porta in medio constructa, cũ fenestris supra eam eminẽtibus 6. pedes lata, & 12. pedes alta existet. Quæ verò fenestrę in lateribus domus extruẽtur, eæ 3. pedes in latitudine & 7. in altitudine consequentur. At reliquę deinde omnes secundum latitudinem 4. pedibus, & secundum longitudinem 8. pedibus terminabuntur.

Figura litera M. denotata, est posterior pars ædificij modò declarati, quæ eandem omnino altitudinem sortietur cum anteriori. Ascendetur in eam per scalam magnam ac amplam, equorumq; ascensionibus & descẽsionibus aptã atque idoneam. Ante pagmenta ianuæ 6. pedes distabunt ab inuicem, altitudinem verò 10. pedum assequentur. Fenestrarum oblongarum laxamentum 4. pedibus, altitudo autem 8. pedibus definietur: at rotundarum diametri 3. pedibus metientur. Sub scala ipsa ea ianua constituetur, per quam ad locos subterraneos pertingemus: ad quos tamen in fronte quoque ipsius ædificij, & per cochleas etiam cõmodissimus (vti audiuisti) erit aliàs accessus.

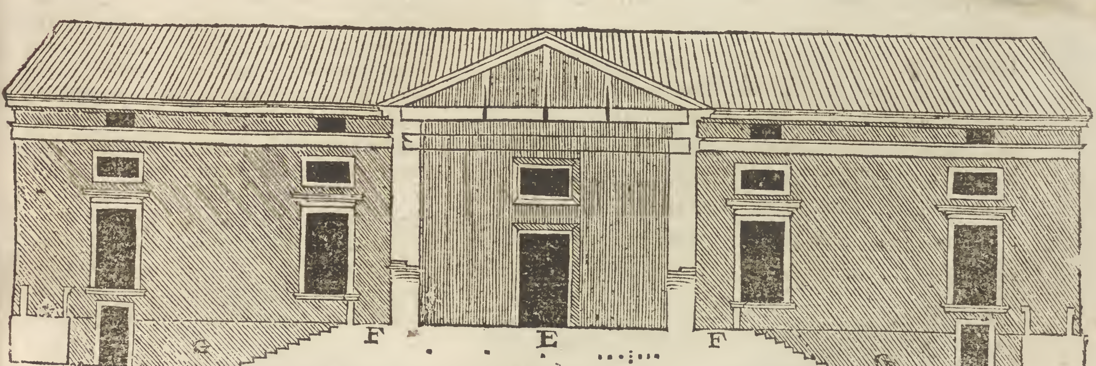
Delineatio quam hîc inferius adductã vides, refert nobis mediam, seu mauis dicere, interiorem partẽ huius nonæ domus ruralis: quæ in altitudine eandem habebit proportionem quam obtinuerunt reliquæ partes, cœnaculo excepto. Quod quoniam amplum est futurum, nõ immeritò altitudinẽ quoq; maiorem habere debebit. De ianuæ autem altitudine superius diximus. Altitudo ianuę cœnaculi, proportione amplitudinis adhibita, 21. pedum erit, & (quemadmodum plãta ipsa ostendit) cœnaculum hoc duo ostia in ambulacrum F. exeũtia habebit. Memineris etiã istud ambulacrum super hortum ad 5. pedes imminere & porrigi, ex eoq; in ipsum hortũ viam descẽsionis existere. Demum norabis & hoc, quòd in eundem hortum ex cameris quoq; rectè descendi poterit. Quę omnia si exactius cognoscere cupias, ad figuram ipsam te remittimus.



A



M



Della decima habitatione alla villa. Cap. X.

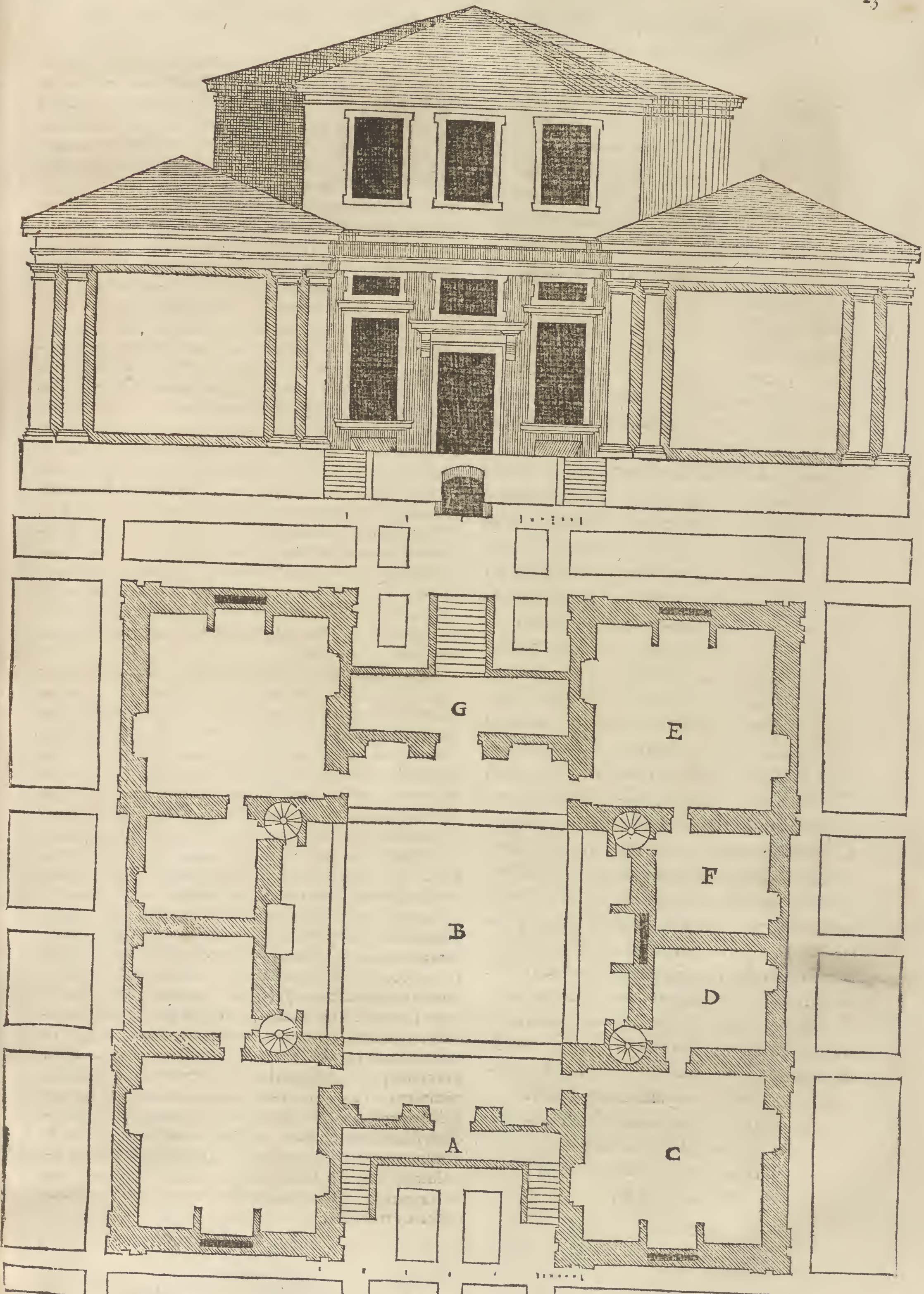
LA preſente habitatione qui dimoſtrara in pianta & in dirritto, hauera vna gran ſala, e quattro camere principale, con le ſue dietro camere, e ſarà alta dal piano del giardino piedi V. *e monteraßi da due lati al ſeligato* A. *Del qual s'entra nella ſala* B. *Il ſuo diametro da lato a lato ſarà piedi* XLVIII. *e ſarà di quadrato perfetto: mà hauerà quattro angoli, che verranno nella parte interiore della ſala, e le otto linee, le quali trauerſano la ſala, dinotano quattro traui per ſoſtenere il cielo di eſſa ſala, che ſaranno piedi* XXX. *in lunghezza: e ſarà di meſtiero che ſiano armati per cagione del lũgo tratto. Al' entrare della ſala vi ſarà a man deſtra vna camera* C. *di piedi* XXIIII. *per ciaſcun lato, dietro la quale v'è la dietro camera* D. *di piedi* XVI. *per quadro. Al' altro angolo della ſala vi ſarà la camera* E. *con la dietro camera* F. *della isteſſa proportione: & altre tanto ſara dal altro lato: e le camere piccole ſaranno ammezzate: e ſopra la ſala vi ſarà vn altra ſala, ò veramente piu camere. Al vſcir della ſala ſi trouaua vn laſtrigato* G. *piedi* XXX. *lungo, e largo piedi* VIII. *dal quale ſi ſmõta al giardino: la grandezza del quale ſarà à volontà del padrone: e coſi dauanti la caſa ſarà vn gran cortile.*

Qui ſopra la pianta v'è il dirritto della caſa: cio è la parte dauanti: ben che tal ordine ſeguita allintorno: la qual figura è fatta cõ maggior miſura di quella della pianta. Montaſi (come ho detto) da due lati al piano di tutta la caſa. L'altezza d'vna colonna con la baſe, & il capitello, è piedi XVIII. *che coſi ſaranno tutte le camere, e la ſala. La groſezza d'vna colonna ſarà l'ottaua parte della ſua altezza. L'architraue, il fregio, e la cornice ſaranno in altezza la qua[illegible] parte della colonna. La larghezza della porta è piedi* VI. *la ſua altezza piedi* X. *Le fineſtre ſarãno larghe piedi* V. *e in altezza piedi* X. *ſopra le quali ſaranno alcune fineſtre baſtarde, per dar maggior luce alla ſala: e coſi ſarà ſopra la porta. L'altezza della ſala di ſopra, ſarà piedi* XV. *doue ſi potrà far piu camere, e camerini, chi non vorrà ſala: alli quali ſi potra montare ſeparatamẽte per le quattro limache: e ſarà molto commodo alla caſa: e per eſſe limache ſi potra ſcendere alli luoghi ſotterranei: & anche per la porta dauanti ſotto la ſcala.*

Decima domus ruralis. Cap. X.

DOmus cuius tum Ichnographiam, tum quoque reliquam eius qualitatem & formam hîc tibi propoſuimus, cœnaculo grandiori ac quatuor præcipuis mãſionibus, ſeu (vt vocant) cubiculis conſtat, quibus totidem vlteriora cubicula adhærebunt. Quinq; autem gradus à viridarij planitie exurget. Cuius pauimentum A. ab omnibus ſuis lateribus gradationes atque podia cõſequetur. Ex quo quidem pauimento, primò erit introitus in cœnaculum B. quadratæ formę, tum extrinſecus tum etiam intrinſecus: cuius diameter protractus ab vno latere ad alterum latus, 48. pedes explebit. Vides verò 8. lineas in hoc cœnaculo per tranſuerſum delineatas eſſe, eas quatuor trabes 30. pedes longas, quæ cœlum ſeu concamerationẽ cœnaculi ſuſtẽtaturæ ſunt, denotare: easq; armatas eſſe oportere memineris, ob earum magnam lõgitudinem. Ad ingreſſum porro huius cœnaculi ad dexterã camera C. 24. pedibus per latera definita, & rurſus à tergo huius conclaue D. 16. pedibus ſimiliter per latera terminatum: atque mox ad proximum angulum cubiculum E. & cõclaue F. eiuſdem menſuræ & proportionis, cuius ſunt illæ præcedentes manſiones, excitabuntur. Idem autem ſtatuetur & ex altero illius ſiniſtro latere. Namq; & in numero mãſionum & in proportionibus (exceptis minoribus locis, quæ mediana ſunt futura) conueniet hæc pars cum illa alia. At ſupra ipſum cœnaculum, pro libitu heri, aut aliud cœnaculum exurget, aut verò cœnacula cõſtituentur. Foras verò poſtea, hoc eſt extra cœnaculum, offeret ſe tandẽ aliud pauimentatum G. longum 30. pedes, latum autẽ 8. pedes: deſcendeturq; ex eo in hortum illic ſtatim annexum. Qui quidem hortus vnà cum ipſa area, quæ in fronte ædificij locabitur, eam ſolummodo adipiſcetur amplitudinẽ, quã herus ipſe voluerit. Itemq; ante domum magnum atrium conſtituetur.

Pars anterior domus ſupra Ichnographiam deſcripta, maioris intelligentiæ gratia, ampliorem (vt vides) obtinebit circumſcriptionem, quàm ipſa ſua planta. Et gradationes quidẽ illius, quemadmodum ſuperius dixi, de duabus partibus exurgent. Columnarũ altitudines, baſi & capitulo adiuncto, 18. pedibus metientur: craſſitudines autẽ earum octauam ſolũmodo partem eius protenſionis conſequẽtur. Epiſtylia, zophori & coronices in altitudine quidem quartam partem columnarum ſortientur: craſſitudini verò eorum æquam proportionem attribuere doctus Architectus bene nouerit. Camerarum & cœnaculi altitudo colũnarũ altitudini adæquabitur. Latitudo portæ 6. pedibus, altitudo autẽ 10. pedibus mẽſurabitur. Feneſtrarũ laxamentũ 5. pedes, & altitudo 10. continebit. Hæ verò feneſtræ, & porta quoque ipſa, ſupra ſe minores feneſtras ſi habeant, non inconſultò id factum iri exiſtimabis. Fiet enim ſic vt ad cœnaculum K. tanto plus luminis accedat, & proinde lucidius etiam illud efficiatur. Cœnaculum in ſublimi erectum 15. pedes altum ædificabitur. Ex quo ſi velis, plura magna cubicula, pluráque minora confici elegãter poterunt. Pro quorum acceſſu 4. quoq; cõchylides cõficientur: quę quidem nihilominus non his ſolũmodo cubiculis inſeruient, verum etiã aliis locis, & præſertim ſubterraneis: ad quæ tamẽ per ipſam cochleã, & per portã, ſub anteriori ſcala cõfectã, cõmodiſſimè deſcẽdi aliàs poterit.


G
E
F
B
D
A
C

Della vndecima casa per far fuori della citta. Cap. XI.

LA casa qui dauanti per auuentura parera ad alcuno simile alla passata, per hauere a gli angoli quattro camere principale e nel mezzo vna sala: non dimeno ella è assai diuersa dal' altra. In prima dauanti ad essa casa s' immaginara vn cortile di perfetta quadratura, quanto contiene la casa, con le due porte dalli lati: e si salira per la sala ritonda al piano A. *dal quale s' entrarà alla loggia* B. *piedi* X. *larga: e longa* XXX. *Nel capo d' essa v' è vna camera* C. *di piedi* XX. *per quadro, al seruitio della quale e la dietro camera* D. *di piedi* XV. *per ciascũ lato. Dipoi s' entra nella sala* E. *piedi larga* XXX. *e* L. *lunga, nel mezzo della quale è il camino, & allincontro di esso sarà la credenza. Al' angolo della sala v' è vn' altra camera* F. *con la sua dietro camera* G. *simili alla prima. Al' vscir della sala si troua vn corridoro stretto, del quale si truoua il posamẽto della scala* H. *per descendere al giardino: sotto del quale v' è la scala, donde si smõta alli luoghi sotterranei: doue sono tutte le stanze per i seruitij della casa.*

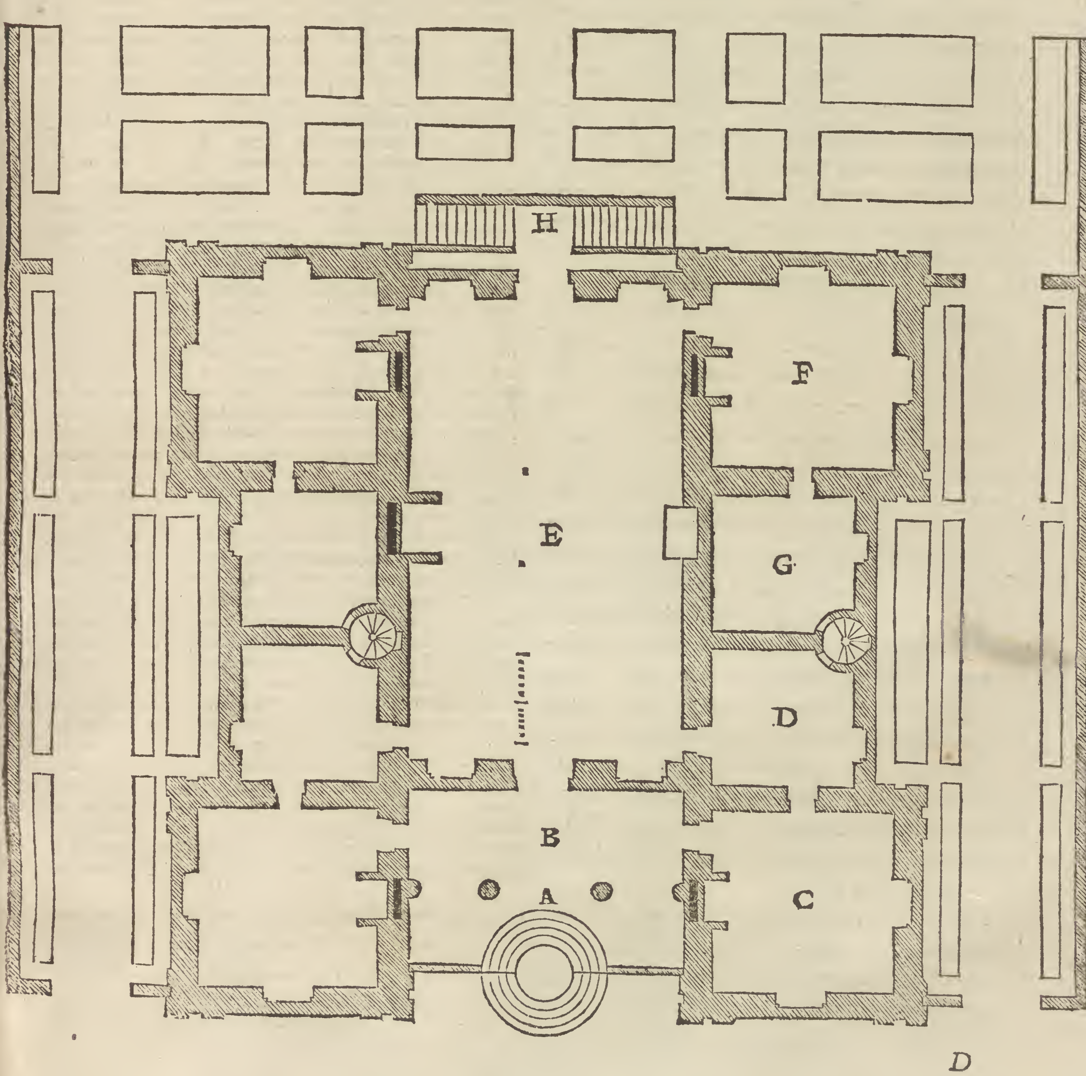
La figura sopra la pianta representa la parte dauanti della casa. Prima si monta piedi V. *al piano de l' edificio. L' altezza delle colonne è piedi* XVIII. *La sua grossezza è piedi* II. *l' altezza de l' architrane, fregio e la cornice è piedi* IIII. *e mezzo: nel qual fregio saranno le finestre per dar luce alli granari. Tutte le finestre son larghe piedi* V. *le prime da basso son piedi* IX. *le disopra sono alte piedi* X. *e mezzo. La porta è alta piedi* XII. *e larga* V. *l' altezza delle stanzze da basso, e cosi la sala, sarà piedi* XXIII. *mà le dietro camere saranno ammezzate. Dalla prima cornice fin sotto la seconda, sarà piedi* XIII. *e piedi* III. *di parapetto. Fra la cornice & il fregio, che sarà piedi* XVI. *sarà l' altezza della sala d' alto: della quale si potran fare camere e camerini: ne vi mancherà luce, per hauere la sopra sala quattro faccie libere, e sopra la loggia sarà vn lastrigato scoperto: & anche potrà essere coperto chi vorra, e sarà piu sano: ne vi mancherà luce alle camere, è dalli lati, e di drieto. Le due porte dalli lati della casa sono fatte per aricchire la faccia, e il cortile, per le quali si passa alli giardini.*

Vndecima domus campestris. Cap. XI.

DOmus hæc vndecima, quam præ manibus modò habemus, fortassis nõ immeritò præcedẽti decimæ similis videri cuipiam posset, propterea quod, quẽadmodũ illa ad quatuor suos angulos quatuor præcipuas mãsiones, & in medio postea cœnaculum obtinuit: ita presens quoq; totidem potissima loca habitura est. Nihilominus tamen eas multum inter sese distare, aliterque hanc ab illa dispositam esse, clarissimũ iam omnibus reddetur. Primò ergo hæcce structura ante se atrium quadratum, eius amplitudinis, cuius est ipsa domus in fronte, & duas maiores portas ad bina sua latera appensas cõsequetur: erit in planum seu aream illius A. commoda per gradus quosdam rotũdæ formæ ascensio. Hinc statim ingressus deinde in porticum B. latam 10. pedes, longam verò 30. pedes protendetur. Ad cuius finem cubiculum quadratum C. per singula latera singulos 20. pedes continens: & ad huius latus cõclaue D. 15. pedibus per latera terminatum, excitabitur. Postea cœnaculum E. laxum 30. pedes, longũ verò 50. exurget: in cuius medio ab vna parte spiraculum ignis, ab altera autem abacus constituetur. Ad huius cœnaculi alterum angulum, iterum aliud cubiculum F. & conclaue G. sub proportione & dimẽsione primi cubiculi primiq; cõclauis statuetur. At foras postea pergula substricta, & interuallum quoddam gradationis H. in hortum deducentis, annectetur. Sub ipsa demum scala fores & gradus alij ad locos imos & ad officinas descendentes conficientur. Sicq; domus ipsa integram tandem atque perfectam suam consequetur formam.

Figura supra Ichnographiam delineata, ostendit nobis anteriorem faciem ipsius domus vndecimę. A terra vsque ad aream illius 5. pedes intercedent. Columnarum altitudo 18. pedũ, crassitudo autẽ 2. pedum existet. Epistylia, Zophori & coronæ in 4. pedes cũ dimidio excurrent. In Zophoris fenestræ, granariis lucem dantes, extruẽtur. Laxamentum fenestrarum omnium 5. pedibus: at altitudo inferiorum quidem 9. pedibus, superiorũ autẽ 10. cum dimidio metietur. Ianua in 12. pedes efferetur: laxabitur verò in 5. pedes. Altitudo primi ordinis maiorum mãsionum & cœnaculi 23. pedes explebit: at conclauia mediam tãtummodo eius altitudinis partem consequẽtur. A prima coronice vsque ad secundi ordinis coronicẽ 13. pedes interponentur. Podio fenestrarum 3. pedes concedentur. Et sic tota altitudo, quę est inter coronicem primam & Zophorum, 16. comprehẽsa pedibus, cœnaculi superioris altitudinem cõstituet. E quo (si velis) maiora & minora cubicula extrui poterũt. Quæ tamen propterea quod ipsum cœnaculũ ex omnibus 4. suis partibus liberum apertumq; est futurum, luminis quidẽ non in minima quantitate habebũt. In vertice porticus solum lapideis latastris superinductis, pauimentatũ atque instratũ excitabitur: quod ad libitum vel cooperiri, vel verò apertũ relinqui poterit. Si tamẽ tectum illi adhibeas, id sanitati quidem magis conducet: & nihilominus cubicula tamen ipsa à lateribus & à tergo satis luminis capient. Duæ maiores portę ad bina latera domus appensæ, domum & atrium ornant, eritque per illas in hortos transitus.




H
F
E
G
D
B
A
C

Della duodecima casa fuori de la citta. Cap. XII.

La seguente casa sarà di perfetta quadratura, hauẽdo nel mezzo di se vn cortile ritõdo, e dauanti la casa vn cortile di perfetta quadratura, quanto tiene tutta la faccia. Primieramente si mõta piedi V. *al andito* A. *la sua longhezza è piedi* XXIIII. *& e piedi* VIII. *in larghezza. Dal destro lato è l'anticamera* B. *de la medesima longhezza, & è larga piedi* XIIII. *Dipoi v'è la camera* C. *di perfetta quadratura, quanto è longa l'anticamera. Passando l'andito s'entra sotto vna loggietta* D. *piedi quattro larga, la quale circonda vn cortile ritondo. Il suo diametro è piedi* XXX. *cio è il netto. Continuando la loggia da questo lato si truoua vna cappelletta: a lato di essa v'e vna limachetta per montar di sopra à vn camerino. Piu la nel mezzo della loggia v'è vna sala* E. *di piedi* XL. *nel capo della quale v'è vna camera simile al'altra: & è segnata* F. *hauẽdo al suo seruitio la dietrocamera* G. *della proportione della prima: e fuori d'essa v'è l'andito* H. *della forma del primo: fuori del quale v'è la scala donde si smõta al giardino: è sotto essa v'è la scala per descendere alli luoghi sotterranei. Dal altro lato vi sono altre tanti appartamẽti: & il medesimo sarà di sopra, doue si montarà per le due limache. Il diametro di ciascuna e piedi* VI. *mà potrà esser otto, chi vorrà, per che v'è luogo, e per arriccir la faccia, & aggrandir il cortile, segli faranno le due porte dalli lati.*

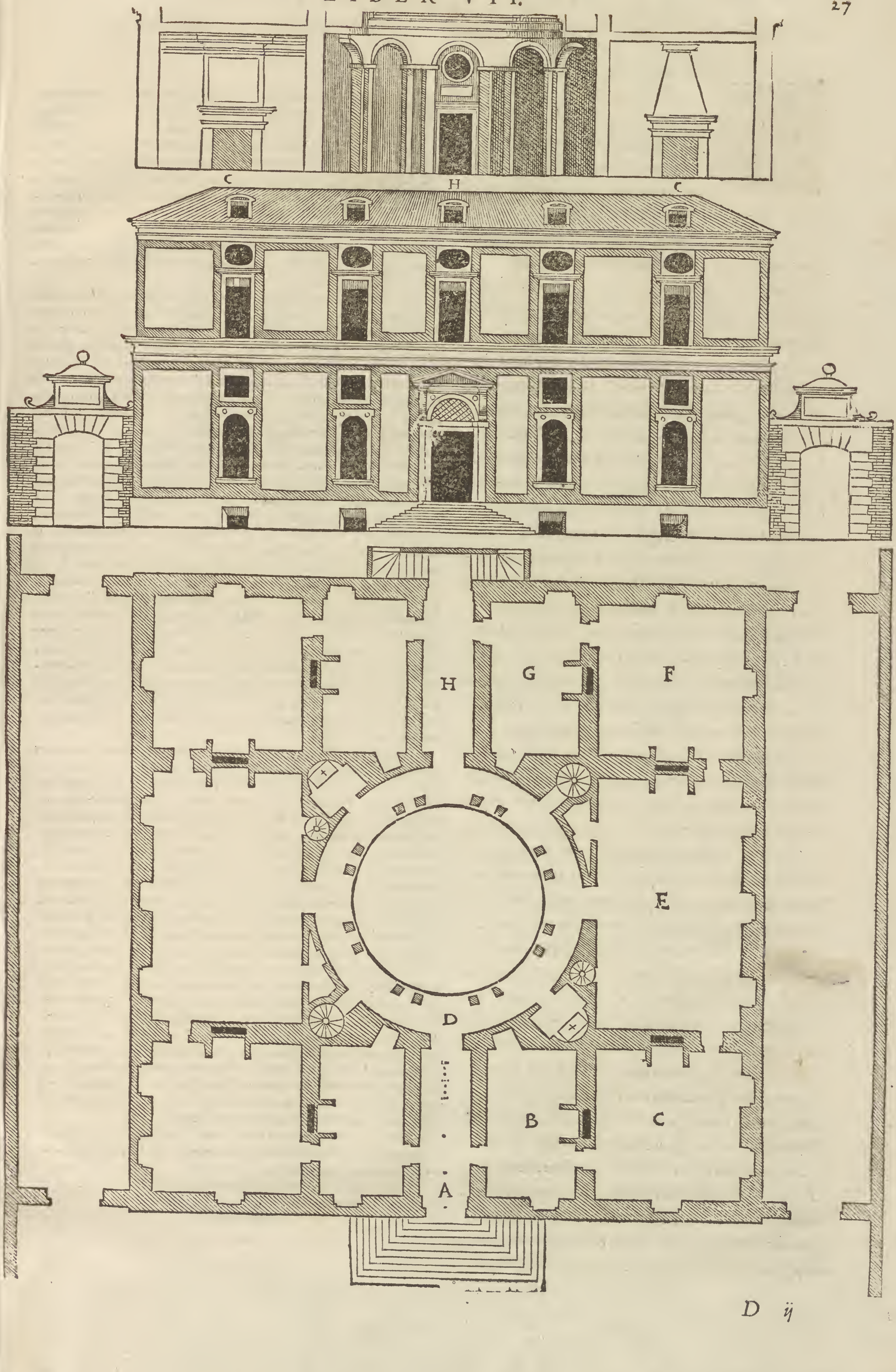
Come si vede sopra la pianta figurato il tutto, doue si monta prima la scala da tre lati al piano di tutto l'edificio, da esso piano fin sotto l'architraue è piedi XXII. *che è l'altezza delle camere principali, e dalle sale: mà l'anticamera e gli anditi sarãno ammezzati. Per due caggioni si fanno tale altezze: la prima per che cotai alloggiamenti s'hanno adoperare la state, per li caldi grandi: è pero vogliono esser alte le stanze maggiori. L'altra cagione è che andando à mezzata vna grã parte delle stanze: saranno piu alte ad esalare il caldo: e finalemẽte chi non vorrà tanta altezza, abbasserà il tutto pro- [illegible]onatamente à voglia sua. L'architraue, il fregio e la cornice saranno in altezza piedi* IIII. *Da la prima cornice fin sotto l'vltimo architraue, è piedi* XVI. *L'architraue, fregio e cornice del segondo ordine sarãno* III. *piedi in altezza. Il parapetto delle finestre è piedi* III. *che saranno le sale, e camere maggiori alti piedi* XIX. *tutte le finestre sono larghe* IIII. *piedi. L'apertura de la porta e piedi* VI. *e* IX. *e se altre misure mancheranno, vi sono li piedi nel andito.*

Demonstratio domus duodecimæ ruralis. Cap. XII.

Equẽs ędificiũ 4. æqualibus laterib⁹ cõstabit. In medio cauediũ rotundũ, ac ante se atriũ quadratũ tãtę magnitudinis quanta est tota ipsa facies structurę, obtinebit. A plano illius vsque ad vestibulũ A. longum pedes 24. latũ autem 8. pedes, in ipsam gradationẽ 5. pedes intrabũt. Vbi à dextro latere citerius cubiculum B. ęqualis longitudinis cum vestibulo, laxũ verò 14. pedes statuetur. Hinc progredientes vlterius, cubiculum C. quadratũ, ad longitudinem prioris cubiculi, ostendemus: atque si tandẽ omnino exeamus è vestibulo ad porticũ D. latã 4. pedes, cauediúmque rotundum 30. pedibus per diametrum cõmensuratum circumambiẽtẽ pertingemus. Porro cõtinuanti hac partẽ porticus offert se, postea sacellum, habens sibi annexam exiguam cochleam, ascendentem in paruum cubiculum quoddam, in superiori parte domus constitutum. Item ad medium eiusdem porticus seu ambulacri, cœnaculum E. laxum vigintiquatuor pedes, longum verò quadraginta. Et mox ad finem huius, duæ mansiones similes & æquales iis in proportionibus (quæ antea demonstratæ sunt) cubiculum nimirum F. & conclaue G. excitabuntur. Præterea ex hoc conclaui G. in vestibulum H. eiusdem formæ, cuius erat illud quod antea declarauimus, exibitur. Ad cuius postea mox gradationes in hortum descendentes, habentes sub se alios quosdam gradus, ad locos subterraneos deducentes, habentur. Idem autem intelligas & de altera huius ædificij parte. Hoc eodẽ modo extruetur & pars ea sublimior, quę supra primi ordinis mansiones excitabitur: eritque per duas cochlides, sex pedes, aut etiam octo in diametro continentes, ad eam accedendum. Demum non erit ètiam inutile, si ad bina latera huiusce domus duæ maiores portæ erigantur. Fiet enim eo modo, vt ipsi quidem domui non ingrata elegantia accedat: area verò ante domum constituta tanto amplior reddatur. Quod quidem in figura, quam supra Ichnographiam delineauimus, satis tibi manifestum esse poterit. In cuius planiciem per suam scalam à tribus lateribus ascenditur. A planicie ista vsque ad epistylium vigintiduorum pedum erectio existit: quæ quidem altitudo cubiculorum quoque principalium & cœnaculorum est altitudo. At citeriora cubicula & transitus mediam tantummodo huius altitudinis partem explebunt. Et hoc quidẽ duabus potissimùm de causis. Primò, quòd altiores illæ mansiones ad euitandos calores æstiuos adhibentur: ad quem vsum eæ non demissæ, sed altæ esse debent. Secundò, quia magna parte habitationum sic humili constituta, fiet vt exhalationes illæ æstiuæ, per patentes altioris partis fenestras liberiorem exitum habeant, mansionésque ipsę tanto frigidiores reddantur. Eas tamen tu, si fortassis demissiores fieri cupias, id seruata iusta proportione, rectè facere poteris. Epistylium, zophorus & corona in 4. pedum altitudinem excitantur. A prima corona vsque ad supremum & secũdi ordinis epistylium, 16. pedes intercedent. Epistylium, zophorus & coronix secundi ordinis, in altitudine 3. pedibus definiuntur. Plutei fenestrarum in cœnaculis & maioribus cubiculis 3. pedibus, altitudines 19. pedibus, laxamenta verò omnium tam videlicet harum q̃ aliarum, 4. pedibus metiuntur. Porta erit lata 6. pedes, alta autem 9. pedes. Vbi si quæ tibi mensuræ fortè defuerint, habes in vestibulo modulos, è quib⁹ eas optimè excerpere, & ad vsum tuũ adhibere poteris.

Tertia figura quam hîc descriptam cernis, refert nobis partem interiorem ipsius ædificij, & præsertim eam quæ inferius porticus ipsas continet. Hæ autem porticus desuper lapideis latastris superinducentur atque insternẽtur, carebúntque coopertura seu tecto, vt tanto cõmodius cauediũ ipsum circumiri possit. Cęterùm in huius figuræ lateribus, dispositiones atque formas cubiculorũ repræsentari tibi memineris. Adducuntur etiã binorũ fororum seu caminorum, vnius videlicet Italici, & alterius Gallici compositiones, vt eorum varietates tanto diligentius atque perspicacius cognoscas. Paulo autẽ inferius 2. maiorum portarum, ad duo latera structurę propter cõmodum accessum hortorum accõmodandarũ necessitas atque pulchritudo ꝓponitur. Videtur postremò & id, quanã ratione granaria illuminanda erunt: vbi quidem elegantiam quoque non minus necessariam, quàm raram atque venustã intueris.

La figura piu sopra rapresenta la parte di dẽtro de l'edificio, almeno da basso, doue si vede il modo delle loggiete, sopra le quali sara vn lastrigato scoperto, per poter circõdar il cortile fuori de gli appartamẽti. Si vede dalli lati la forma d'elle camere, con li suoi camini, vno alla Italiana, l'altro alla Francese, per dimonstrar la varietà de modi. Si vede da basso l'effetto che faranno le due porte dalli lati della casa, per passare alli giardini. Si vede anchora il modo da dar luce alli granari, con bello ornamento.


C
H
C
H
G
F
E
D
B
C
A

Della casa decimaterza fuori della cita. Ca. XIII.

IO andaua pensando di che inusitata forma si potesse fare vn' habitatione alla campagna, la quale fosse piaceuole à riguardãti da lontano: & mi cadde nel' animo ch' vn molino da vento par bella cosa da vedere. Per il chè deliberai di voler disporre vno edificio che hauesse imparte di quella forma: quantunque quello sia mobile, e questo stabile.

Questo edificio sarà circondato da giardini, & alzato de essi piedi v. *doue si mõta al andito* A. *à lato del quale è vna camera* B. *Di questo s' entrarà nel cortile di otto lati equali. Il suo diametro è piedi 80. Andãdo al intorno di esso cortile prima si troua vna gran sala* C. *dipoi si troua vna camera* D. *al seruitio della quale vi son doi camerini* E.F. *Passãdo piu la v' è vna camera* G. *dietro la quale è la camera* H. *Passãdo piu oltre v' è vn passagio* I. *alli lati del quale sono due camere* K.L. *venẽdo piu in qua v' è vna camera* M. *Dietro di essa v' è la camera* N. *hauẽdo al suo seruitio vn camerino* O. *Venendo piu qua si truoua vna camera* P. *al seruitio della quali vi son due camerini* Q.R. *Venendo anchora piu quà v' è vna saletta* S. *che hà al suo seruitio doi camerini.* T.V. *Et al vscire del cortile, è l' antratane l' andito v' e vna camera* X. *Tutti li luoghi mediocri e piccoli si ammezzaranno, per piu commodita. Li semplici lineamenti intorno l' edificio dinotano li giardini.*

La figura sopra la pianta rapresenta il vero del' edificio leuato da terra, il quale si mostrerà cosi nei quattro lati principali: ma questo rapresẽta la parte dauãti: nella qual si vede l' ortographia, che e la fronte. Vi si vede anche la sciographia, che sono le parti ini scortio, e le fronti insieme. No s' e parlato delle misure particolari. per esser piu breue: mà li piedi sono al' entrar del cortile: li quali supplirãno. Mà parliamo in questo delle generali. Il luogo e leuato sopra terra piedi v. *e cosi sarà il cortile. Dal detto piano, fin sotto l' architraue, e piedi* XXI. *che sarà l' altezza delle camere principali, e delle salette, e sala, per che (coe s' detto) gli altri luoghi si ãmezarãno. l' altezza di architraue, fregio e cornice, e piedi* v. *e nel fregio saranno li fori, per dar luce alli granari. La parte dauanti, per piu bellezza del' edificio, sarà alzato vn' altro ordine, l' altezza del quale sarà piedi* xx. *doue sarãno camerini ò tutto vn luogo di sopra chi vorrà.*

La figura piu ad alto denota la parte interiore del cortile, & anche le parti interiori d' alcuni luoghi, come dinotano li suoi caratteri: mà non si vede piu che il primo ordine, per no v' esser luogo nella stãpa.

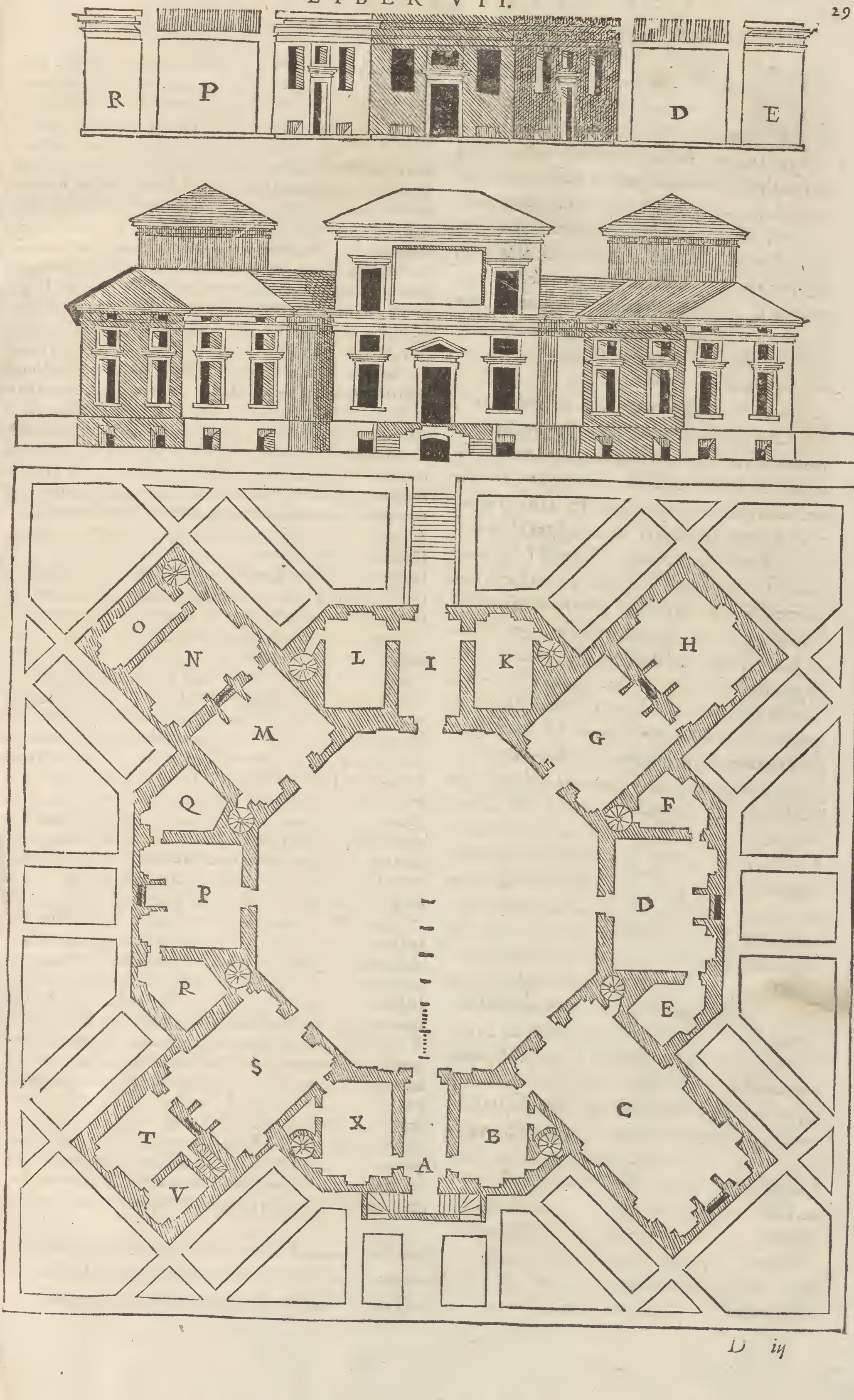
Descriptio decimætertiæ domus suburbanæ. Cap. XIII.

COnsideranti mihi atque animo peruoluenti, quamnam ruralis domus formam, quæ à longè hominum oculos ac mentes maximè recrearet, in medium attulisse conduceret, incidit tandem in mentem molendinorum eorum tum commoditas tum etiam pulchritudo, quæ à ventorum flatibus hinc inde agitata, partes supra aquas constitutorum molendinorum præstare consueuerunt. Quapropter quin ædificium, quod in vna parte sua molẽdinum sic à vento agitatum præ se ferret, quantumuis illud mobile, hoc verò firmum quiddam esset, ob oculos tibi, Lector candidissime, producerem, facere non potui.

Vt autem institutum ea breuitate qua fieri poterit, perstringam, scito tale ædificium circunquaque hortis circundatum esse oportere: ita nimirum vt ipsum in medio eorum hortorum consistat, ab iisque 5. pedibus ad minimum in sublime exurgat. In hoc plano per gradus ascendenti primò omnium debebit obuiã fieri vestibulũ A. ad cuius latus cubiculũ B. deinde annectetur. Et ad huius exitũ mox octangulare atriũ, æqualibus angulis ęqualibúsque laterib' cõstans, ac in suo diametro 80. pedes explens, constituendũ erit. Circa hoc atriũ, si postea progredi incipias, primò singulare cœnaculũ C. deinde verò cubiculum D. habens ad suum vsum duo minora cubicula E. & F. reperiri oportebit. Vnde si adhuc vlterius procedas, iterum cubiculum G. ac à tergo huius aliud cubiculum H. illicò offendes. Et si hinc etiam circa hoc idem atrium pergas, transitum I. cum duobus cubiculis K. & L. ad latera eiusdem transitus appensis, mox constituas. Porro post has mansiones, cubiculum M. & post hoc, alterum cubiculum N. ac minus cubiculum O. construere te necesse erit. Quin vt totum ipsum cauædium circundes, post hæc loca, alterum adhuc cubiculum P. duo minora cubicula. Q. nimirum & R. possidens, & post hæc etiam exiguum quoddam cœnaculum S. duobus minoribus cubiculis T. & V. exornatum, attinges. Qua ratione fiet tandem, vt iterũ ad atriũ, è quo iter tuum inceperas, ac ad transitũ ibidem extructum pertingas, atque ad ingressum illius cubiculum X. inuenire postremò debeas. Aduertas autem hoc loco breuibus, mediocres & minores mansiones, commodi gratia, omnes medianæ altitudinis ac quantitatis oportere esse. Aduertas etiam vltimò, quòd in Ichnographiæ præsentis delineatione, lineæ simplices, quæ circa ipsam aream existunt, terminos hortorum denotant.

Figura supra Ichnographiam constituta, totam quidem partem ædificij, quæ à terra ipsa in altum exurgit, per quatuor sua principalia latera repræsentat. Nos tamen anteriorem illius faciem præ manibus habentes, eam solummodo declaraturi sumus. In qua primò ipsam orthographiam ædificij, hoc est (vti diximus) frontem seu anteriorem illius speciem: postea vero sciographiam, id est membra & partes intimiores, simúlque & earum frontes per adumbrationem quãdam intueberis. Vbi quidem etsi de particularibus ipsorũ membrorum modulis verba facturi, breuitati studentes, non simus: volenti tamen eos cognoscere & habere ad vsum, pedes ij qui in introitu atrij collocati sunt, satis commodum præbebunt adiumentum. Reliquas autem rationes atque mensuras principaliores perstringentes, scito situm ac atrium huius structuræ (quemadmodum id & antea diximus) quinque pedibus in sublime eductum excitatúmque existere. A quo quidem plano vsque ad epistylium viginti pedes & vnus intercedent: altitudo nimirum cubiculorum præcipuorum, item maioris ac minorum cœnaculorum. Minora loca (vt superius audiuisti) medianæ structuræ erunt. Altitudo epistylij, zophori & coronicis, quinque pedes constituet: erúntque in ipso zophoro fenestrarum granaria illuminantium apertiones. Pars anterior ædificij elegantia ac pulchritudinis gratia, alterum supra se ordinem commodissimè sortietur. Cuius altitudo in viginti pedes efferetur, atque vel vnicus solummodo locus, vel verò ad libitum plura minora loca ex eo conficientur.

Descriptio quam vltimo loco cernis adductam, interiores atrij & quorundam aliorum locorum partes denotat. Id quod ex characteribus adscriptis colligere non est difficile. Quarum quidem tamen partium primus ac inferior ordo ideo non conspiciuntur, quòd ij locum in typo obtinere non potuerunt.

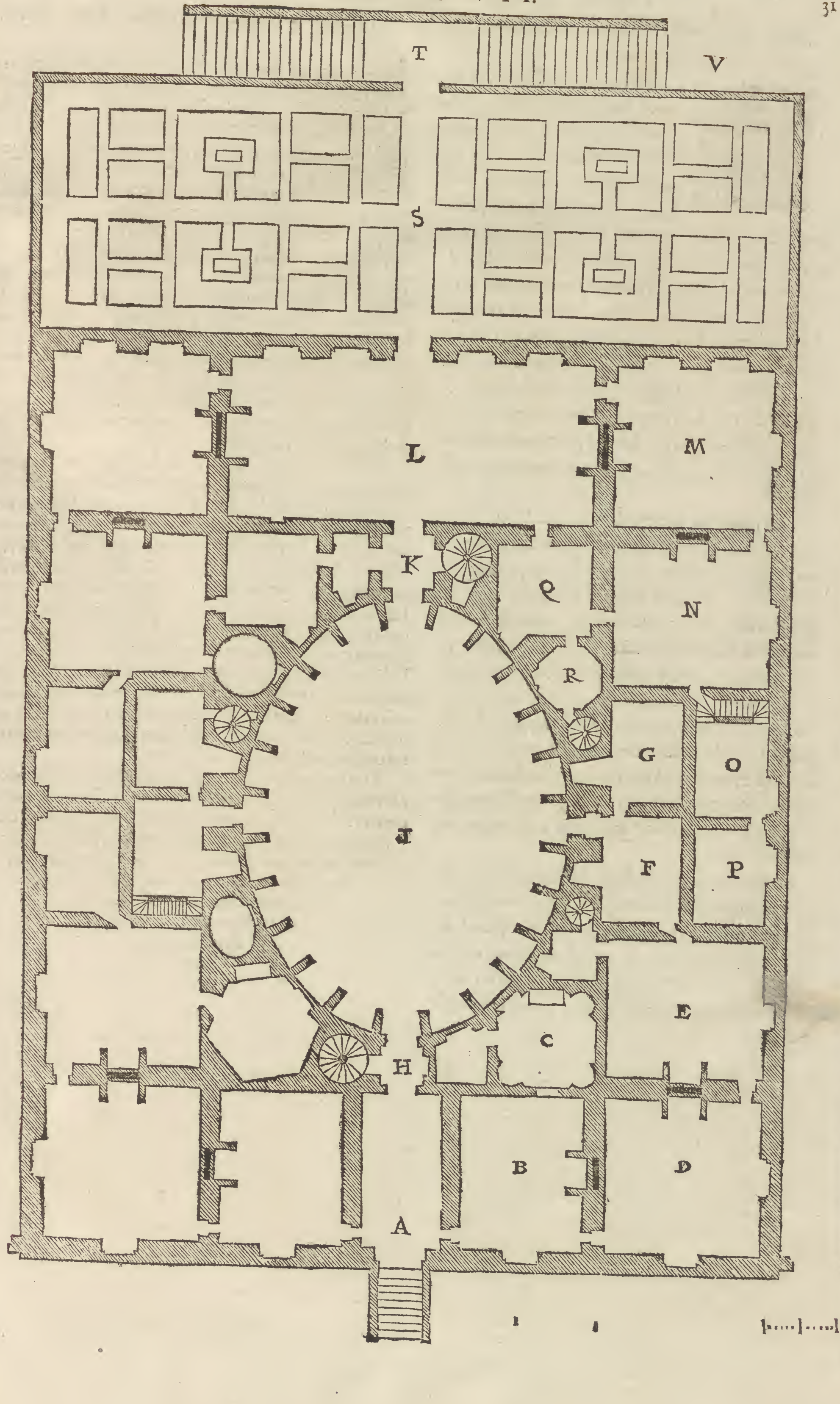

R
P
D
E
O
N
L
I
K
H
M
G
Q
F
P
D
R
E
S
C
X
B
T
A
V

Della casa quartadecima fuori della citta. Cap. XIIII.

LA piāta della quartadecima casa, è qui dauāti dimōstrata: nella quale saranno quattro appartamenti cōmodissimi, & una grā sala cōe à tuti: cosi un cortile in forma ouale, il qual edificio sarà alto piedi V. e anche assai piu: accio che sia piu magnifico. Si mōterà primieramēte ad un' andito A. di piedi XII. largo: e di XXIIII. lōgo, a lato del quale è un' anticamera B. de la istessa lōghezza, e larga piedi XVIII. nella quale è una cappelletta C. di forma ottogona. Il suo diametro è piedi XV. & euui al suo seruitio un' oratorio non meno di piedi VII. per diametro. Doppo l' anticamera v' è la camera D. di piedi XXIIII. per quadro, e dietro ad essa è la dietra camera E. di piedi XXIIII. e di XX. e no' è senza un camerino segreto con la sua limaca, dietro la quale vi sono due guardarobe F. G. di piedi XII. e XVI. e sarāno ammezzate. Al' uscir del' andito si troua un passaggio H. a lato al quale v' è una limaca publica per montar sopra il medesimo. Passando questo, s' entra nel cortile I. di forma ouale. La longhezza sua è piedi LXIIII. e la larghezza piedi XLVIII. Dal' altro capo del cortile è un passaggio simile, & una simile scala: & è segnato K. del quale s' entra nella sala L. piedi XXIIII. larga, è longa piedi LIIII. Nel capo di essa v' è una camera di perfetta quadratura, di tanto diametro, quanto e larga la sala, & è segnata M. hauendo al suo seruitio un' altra camera N. della medesima lōghezza, mà quattro piedi meno in larghezza: & hà al suo seruitio due guardacamere O. P. nō meno di piedi XV. e X. l' una. Nella medesima camera N. è una cameretta Q. di piedi XIIII. per quadro, a lato a la quale v' è una capelletta d'otto lati, non meno di IX. piedi per ogni lato. Et altre tanto d' appartamenti sarà dal' altro lato. Al' uscire della sala al piano medesimo v' è un giardinetto di tanta longh[ez]za, quāto è larga la casa: & è in larghezza piedi XXXVI. & e segnato S. hauēdo un muricciuolo interno: e fuori di quello v' è il riposo della scala T. per la quale si scēde al gran giardino V. & è scala piana per caualli: e sotto la volta di essa sarà la porta per descendere alle stanze sotterranee: ben che per le limache si puo scender' anchora. Qui non si tratta d' acque viue, ne di condotti, per cio che secondo l' acque che si truoano, il prudente Architetto si gouerna, e doue non sorgono l' aque, o vi si conducono da altri luoghi, se si puo ò vero nel luogo istesso si conseruano quelle che piouono: come sarià nel gardinetto S. il quale è alzato dal' altro giardino, non essendo in quel luogo acqua alcuna, vi si potria fare una conserua, raccogliendo tutte l' acque che cadeno dal cielo: & nel giardino piu basso si potria fare di bellissime fontane, seruendo si di quelle acque medesime: e sarebbono sanissime e purgate.

Domus decimaquarta campestris. Cap. XIIII.

ICHnographiā 14. domus, extra mœnia in aperto quopiā loco erigendę, habes hîc inferius tibi propositā. Ea 4. commodissimas præcipuas partes, itemq; cōmune cœnaculū & atrium in formā oui constitutū sortietur. Eleuatio illius fiet 5. pedū aut amplius, vt tanto magnificentior reddatur. Primò gradationes in vestibulū A. laxū 12. pedes, longum verò 24. constituentur. Ad cuius latus citerius cubiculū B. eiusdē longitudinis cuius est vestibulū, at 18. pedes latū (habens sacellū octogonū C. 15. pedes in diametro continēs, & oratoriū ad minimū 7. pedes longo diametro definitū) annectetur. Penes hoc citerius cubiculū, cubiculū D. 24. pedibus p latera terminatū, & rursus à tergo huius cōclaue E. lōgū 24. pedes, latū verò 20. ac secretius quoddā cubiculum, cū vna cochlide excitabitur. Mox autē à tergo huius cochlidis, iterū duo vestiaria F. & G. lata 12. pedes, longa verò 16. altitudinemq; medianæ quantitatis consecuta attollētur. Præterea in exitu vestibuli statim transitus H. & ad huius latus cochlea publica, ad loca nimirum antea declarata ascendens, adiacebit. Cæterùm citra transitū istum atriū ouatum I. ad 64. pedes in longitudine, & ad 48. in latitudine extensum, construetur. Et hoc quidē atrium ad alterum suæ longitudinis finem, similē transitū litera K. designatum, similemq; cochlidem superiori sortietur. E quo transitu in cœnaculum L. 24. pedes in laxamento, & 54. in longitudine cōstans, intrabitur. Ad cuius finē cubiculum quadratum M. latitudinem ipsius cœnaculi in diametro obtinens: & iterum (in cōmodum huius) alterum cubiculū N. longitudine quidem non differens ab illo, sed 4. pedibus minorem latitudinem habēs, statuetur. Itē huic quoque duo vlteriora cubicula O. & P. quorū quodlibet ad minimū 15. pedes in longitudine, 10. verò in latitudine cōplectetur, annectētur. Porro ipso cubiculo N. in minus cubiculum Q. 14. pedibus per latera dimensum, erit introitus: ac ad hoc etiā sacellum octangulare, non minus quàm 9. pedes per latera continens, attolletur. Alterū latus huius ædificij & numero mansionum & dispositione & modulis quoq; conuenit, cum eo quod modò demōstrauimus. Verùm exituri postea ipsum cœnaculū, hortulū S. longū quā tum est latū ipsum ædificium, latū verò 36. pedes reperiemus. Circundabitur autē, elegantiæ gratia, muro aliquo exiguo, habebitq; ad exitum suū pergulam scalæ maioris & equitabilis T. in maiorem hortum V. descendētis. Licet verò ad locos imos per cochlides quoq; cōmodissimè descendi aliàs possit, quò tamen cōmoditati magis inseruiatur, non incōueniet sub pergula etiā maioris huius scalæ fores extruere: easque ad ingressum eorundem subterraneorum locorum adhibere. Quod attinet ad aquas, de iis hic modò tractationem instituendam esse non censemus. Ingeniosus enim Architectus ad exigētiam tum loci tum quoque necessitatis sat se in habendis iis accōmodare nouerit. Nam eæ vel aliunde conducentur, si per se nō exurgant: vel ibidē ex pluuiis in vnum colligentur. Vnde in minori quidem horto S. postquam is eleuatus existet, neque modum effodiendi aquā in se habet, cisterna, in qua imbriū aquæ conseruarentur: in maiori verò & demissiori, fontes easdē aquas iam purgatas excipiētes, cōfici possent.


T
V
S
L
M
K
Q
N
R
G
O
I
F
P
E
C
H
B
D
A

Della casa quartadecima fuori della citta. Cap. XIIII.

LE tre figure dimonstrate qui dauanti, sono li diritti della passata pianta: la quale di sopra dinota la parte dauanti, che è alta dal cortile piedi V. *dal piano della scala fin sotto la fascia, che sarà il primo solaio, è piedi* XVIII. *e dalla fascia fin sotto l'architraue, piedi* XVI. *che sarà il secondo solaio. L'architraue, il fregio, e la cornice, saranno piedi* IIII. *in altezza: e nel fregio saranno li lumi del granaio. La larghezza di tutte le finestre è piedi* V. *L'altezza delle prime è piedi* X. *e le secõde sono vn piede di piu in altezza. La larghezza della porta è piedi* VI. *& è piedi* XIII. *in altezza: mà sarà serrata di ferri e vetri dalla fascia in su. Le due porte dalli lati sono per passare alli giardini, e fanno ornamento grande alla casa.*

La figura di mezzo segnata A. H. I. K. L. *rapresenta la parte di dentro di tutta la casa per la sua longhezza, come ella fusse segatta per mezzo. La parte* A. *dinota l'entrata dauanti: doue è* H. *significa doue si entra alla limaca: e diuidi l'andito dal cortile. La parte* I. *viene à essere la longhezza del cortile, nel quale si vede il corridorio intorno sopra li modiglioni. La parte* K. *è doue s'entra al altra limaca: e che diuidi il cortile dalla sala, che è segnata* L. *nella quale si veggono doi camini, vno al modo di Francia, l'altro al costume Italiano: e le medesime altezze che s'è detto nella parte dauanti, sono in questa di dentro: e quello che è da basso s'intende da alto.*

La figura qua giu piu basso, è la parte dietro verso il giardino: & hà le medesime altezze: ma le finestre di forme diuerse: e cosi la porta è diuersa dal'altra: alla quale si monta per vna scala piana: e sotto essa v'è la porta che scende alli luoghi sotterranei: ne i quali saranno tutte le stanze per il commodo della casa.

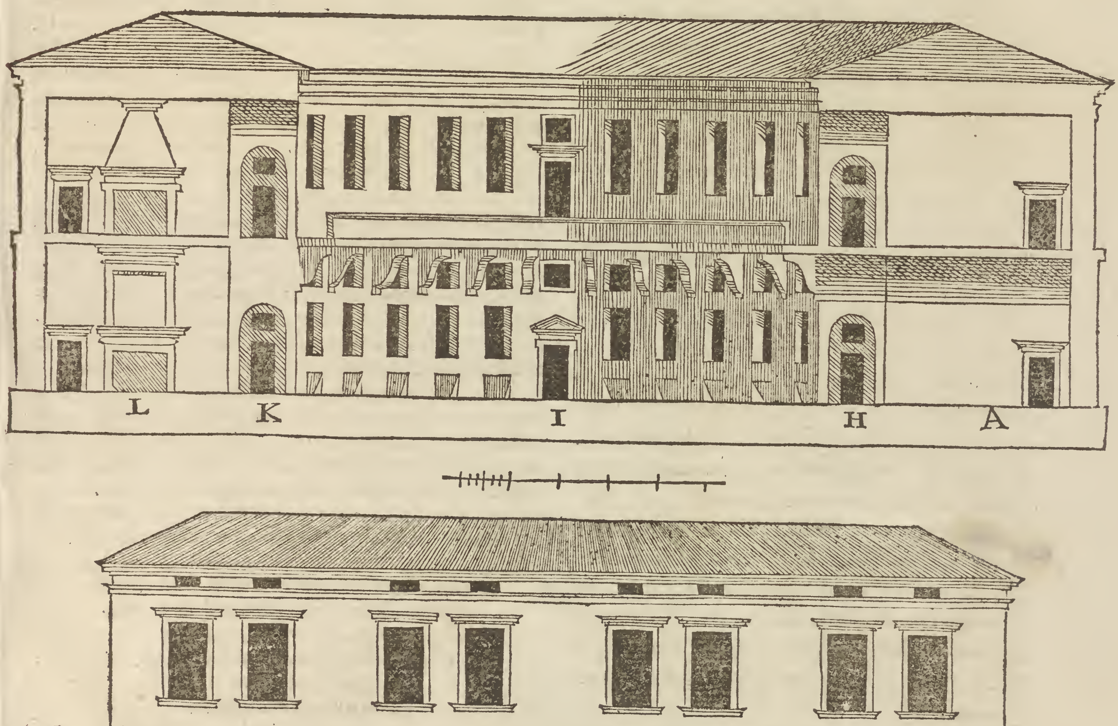
De orthographia præcedentis areæ. Cap. XIIII.

FIguræ tres hîc inferius in medium productæ, partes eas, quæ supra Ichnographiã cõstitui debebunt, nobis referũt. Et hæc quidẽ primo loco adducta est frons seu anterior species huius ædificij. Quæ ab atrio suo 5. pedes in altum assurget. A plano verò scalę vsque ad fasciam, solum nimirum primi ordinis 18. pedes: ac ab hac rursus fascia vsq; ad epistylium, cõtignationem scilicet secundi ordinis, 16. alij pedes intercedent. Epistylium & zophorus, ex quo lux ad granaria transfundetur, item coronix, 4. pedum altitudinem explebunt. Omnes fenestræ 5. pedũ latitudine terminabuntur. Primæ verò in pedes 10. & secundi ordinis fenestræ in pedes 11. sublimes assurgent. Laxamẽtum portæ 6. pedum latitudinem, altitudo autem 13. pedes adęquabit, eritque à fascia vsque ad verticẽ ferreis ac vitreis clathris exornata. Duæ maiores portæ ad duo latera domus extructæ conducent tum ad ornamentum, tum etiam ad cõmodum accessum hortorum.

Delineatio literis A. H. I. K. L. designata, partem interiorem ædificij secundum longitudinem, non secus repræsentat, ac si illud in duas æquales partes diuisum esset. Per literam A. intelligimus anteriorem partem introitus seu vestibuli. Per H. denotatur introitus cochlidis, separantis vestibulum ab atrio. Litera I. ostendit longitudinẽ atrij habentis circuncirca paradromen innixam mutulis. Litera K. demonstrat alteram cochlidem, atrium à cœnaculo separantem. Litera demum L. cœnaculum ipsum, in se duos caminos, vnum ad modum Gallicum, alterum ad Italicum confectum, complectens, denotat. Nota verò, mensuras altitudinis horum interiorum locorum easdem esse cum illis, quæ datæ sunt de anteriori facie ipsius ædificij, & secundum quoque ordinem mansionum cum primi ordinis mansionibus conuenire.

Tertia tandem figura refert partem constructuræ, quæ est versus hortum structa. Habet verò easdem altitudines cum prioribus, porta & fenestris exceptis. Hæ enim diuersas formas habebunt ab anterioribus. Habebit etiam hæc eadem pars gradus planos atque equitabiles, vti antea id relatum est. Sub quibus fores eæ constituentur, per quas in locos subterraneos & officinas descendetur.




L
K
I
H
A

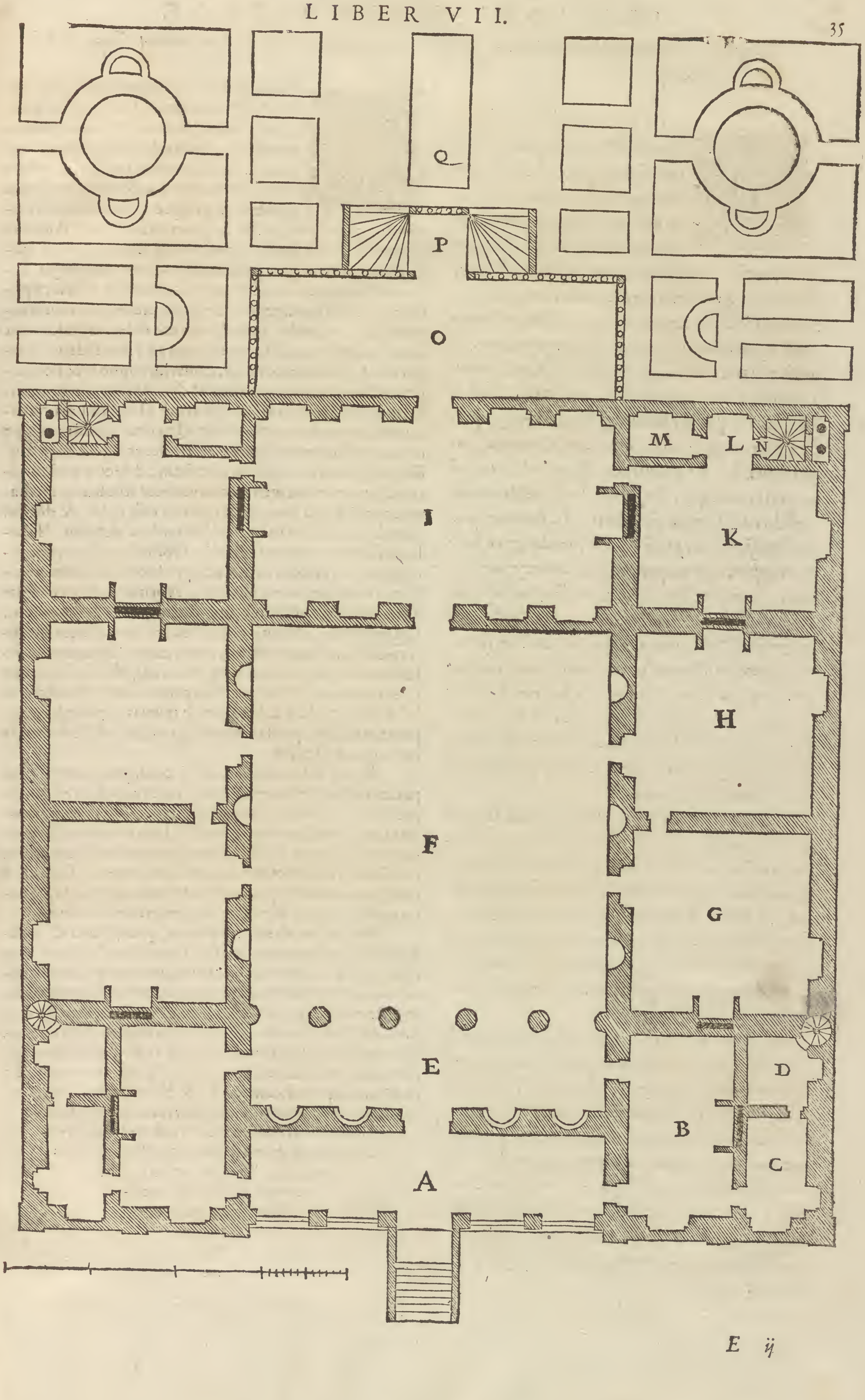


Della quintadecima casa fuori della cita. Cap. XV.

La presente casa sarà di perfetta quadratura, hauēdo nel mezzo vn cortile d'vn quadro perfetto, e dauāti essa sarà vna loggia: e dentro nello entrare vi sarà vn' altra loggia: ma sia talmente situata questa casa, che vna loggia serua per la matina, e l'altra per la sera. Dauāti à questo edificio si presoppone vn cortile di quadro perfetto, quāto è larga la casa: e se anche dalli lati segli farāno doi portoni, per passare alli giardini senza impedire la sala, sarà bene. Si montara primieramente dal cortile piedi V. *alla loggia* A. *la sua longhezza è piedi* L. *& è larga piedi* XI. *nel capo della quale v'è vna saletta* B. *di piedi* XXV. *longa, e larga piedi* XV. *A lato ad essa v'è vna camera* C. *di piedi* XIIII. *longa: &* IX. *larga, dietro ala quale ci è vna camaretta* D. *di piedi* IX. *è* X. *Al'entrar della porta v'è vn' altra loggia, della longhezza della altra, e cusi larga anchora: & è segnata* E. *della quale s'entra in vn cortile* F. *di tanta larghezza quanto è longa la loggia: cio è piedi* L. *& è in longhezza piedi* II. *è mezzo di piu, per cagione della muraglia, che diuide le due camere* G. H. *Le quali sono di perfetta quadratura. Il suo diametro è piedi* XXV. *Passando il cortile si truoua vna sala* I. *di piedi* XXV. *larga, e longa* L. *hauendo in vno de capi vna camera* K. *piedi* XV. *longa: e larga piedi* XX. *Questa sarà molto commoda. Prima vi sarà luogo per tre letti, e vi sarà vn camerino* M. *vi sarà la limaca* N. *con li necessarij. Questa si potra ammezzare: doue in vn membro solo vi saranno due camere, e due camerette, e saranno luminose, per cio che la finestra* L. *sarà grande, e medesimamente si potra ammezzare la saletta dauanti con le due camerette. Al'vscire dell[...] la si truoua vn seligato* O. *di piedi* L. *longo: e di* XVI. *largo, il quale hà li suoi parapetti à balausti. Da questo si scende al giardino* Q. *per la scala* P. *e sotto la volta di essa scala vi sarà la porta per descendere alli luoghi sotterranei, doue sono tutti gli officij: & cosi dal'altro lato vi saranno li medesimi appartamenti.*

De decimaquinta domo rurali. Cap. XV.

Præsens domus decimaquinta formā quadratam, æquis lateribus constantem sortietur. In eius medio quadratū atrium, in fronte verò ac etiam in introitu postea duæ porticus, vna matutino tempori, & altera vespertino inseruiēs, extruetur. Præterea ante istud hac ratione cōstitutum ædificium, atrium quatuor æqualia latera continens, tantæ amplitudinis confectum esse imagineris, quantæ est laxamentum ipsius structurę. Et ad latera quidem illius, si duas portas in modum prius prolatorum constituas, id ad transitum, qui aliàs per cœnaculū esse debebit, maximo emolumento futurum esse memineris. Ab atrio ergo ante domū hanc constituto in porticū A. 50. pedibus in lōgitudine & 11. in latitudine cōmensam, per 5. pedū gradationes ascendetur. Ad finē huius porticus paruum cœnaculum B. longum pedes 25. latum autem 15. ac ad huius latus camera C. 14. pedes in longitudine, & 9. in laxamento complectens, & rursus post hāc cubiculum D. latum 9. pedes, longum verò 10. pedes extruetur. Ad ingressum portæ cōstituetur alia porticus E. æqualis priori tam in longitudine quàm etiam in laxamento. Ex qua in atrium E. latum quantum est longa ipsa porticus (hoc est 50. pedes) at duobus pedibus & dimidio maiorem longitudinem obtinens, duasq; quadratas cameras G. & H. 25. pedibus per diametrum terminatas diuidens, intrabitur. Ex altero horum cubiculorum rursus ad cœnaculum I. accedetur: quod quidem 25. pedibus per latitudinem, per longitudinem autem 50. pedibus metietur: habebitq; extructum sibi in altero suorum capitum cubiculum K. 15. pedibus per latitudinem, & 20. per longitudinem definitum. Et hoc quidem cubiculum K. ad varias necessitates erit hoc loco vtile atque commodum. Erunt enim in ea trium lectorum loca: habebit item paruum cubiculum M. præterea cochleā N. latrinis suis præditā. Quæ quidem mansiones omnes si sic medianæ structuræ existant, fiet vt quælibet earum duplicata, tantoq; vtilior efficiatur: & nihilominus tamen ex fenestra L. satis lucida constituatur. Eodem verò modo minus quoque illud cœnaculū vnà cum duobus suis cubiculis, non inornatè medianum confici poterit: id quod si ita fiat, ornatui illi commoditas quoque non exigua accedet. Ad exitum maioris cœnaculi opus pauimentatum O. obuiam tibi fiet. Quod quidem quinquaginta pedum longitudinem, sexdecim verò pedum laxamentum obtinebit: nec non plutei etiā, columellis confecti, circumcirca ei assurgent excitabunturq;. Hinc tandem in viridarium Q. per gradationes P. descendetur: & sub harum testudine fores, ad locos imos descendentes, conficientur. Quicquid verò hactenus de vno latere huius structuræ dictum est, idem quoque dictum esse de altero latere existimato.


Q
P
O
M
L
N
I
K
H
F
G
E
D
B
C
A

Della quintadecima casa li tre diritti. Cap. XV.

LE tre figure qui dauanti, sono li diritti della passata piãta. Quella di sopra segnata A. *è la parte dauanti: la quale è alta dal piano del cortile piedi* V. *per cio che dauanti la casa vi sarà vn cortile di perfetta quadratura, con grossi & alti muri merlati, hauendo nella parte dauanti vna porta, nõ meno di piedi* VIII. *in larghezza. Mõtato dunque piedi* V. *si truoua la loggia: la cui altezza dauanti è piedi* XVIII. *cio è dal piano fin sotto l' architraue. La fronte di ciascuno pilastro è piedi* III. *La larghezza d' vn' arco è piedi* VII. *la sua altezza è piedi* XVI. *è mezzo: e vi sarà vn muricciuolo da pilastri à pilastro. L' architraue, il fregio e la cornice è piedi* IIII. *e mezzo. La fronte d' vn pilastro piano dalli lati della loggia, è piedi* III. *La larghezza di ciascuna finestra è piedi* V. *La sua altezza è piedi* X. *in apparenza: ma per che sono ammezzate le camere, esse finestre sono smucciate allingiu doi piedi: e sopra esse vi sono finestrelle ouate, per dar luce alli mezzati. Dalla cornice prima fin sotto l' architraue secondo, vi sono piedi* XV. *doue saranno colonne ioniche piane di tale altezza, e la sua fronte sarà la nona parte: e le finestre saranno della medesima proportione di quelle di sotto: hauendo sopra esse le finestre bastarde, per dar lume alli mezzati: sopra le quali sarranno li granari.*

La figura nel mezzo segnata B. *dinota la parte di dentro di essa casa, doue si vede nel mezzo la loggia di colõne rotonde, sopra le quali sarà l' architraue di legno: e cosi il cielo di essa loggia sarà di legname. Dalli lati di questa si vede l' altezze delle camere, che sonno dauanti: e come li luoghi piu piccoli si ammezzaranno per piu commodita, e come si armarà di legname la copertura doue saranno li granari.*

La figura segnata C. *piu à basso, represента la parte di dietro, quasi simile à quella dauanti: & è delle medesime altezze e larghezze: e le stanze su gli angoli, per piu commodità, saranno ammezzate: ma la sala sarà d' altezza piedi* XVIII. *& le medesime finestre bastarde daranno maggior luce alla sala: e seguirà l' ordine della faccia: ma le quattro camere* G. H. *per essere di buona larghezza, saranno in altezza piedi* XVIII. *e se altre misure si saranno dimenticate, li piedi nel mezzo fra le figure suppliranno.*

De orthographia præscriptæ domus. Cap. XV.

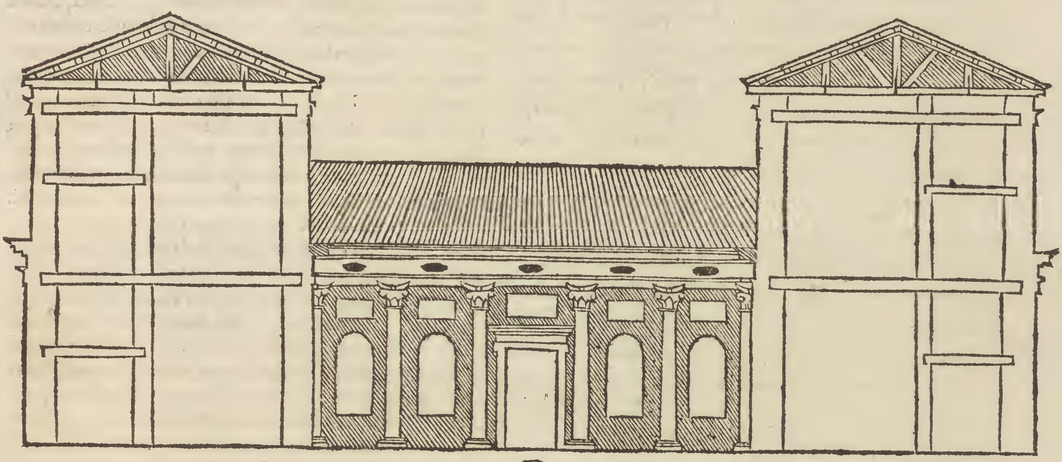
TRes figuræ subsequentes orthographiã, seu directam formã Ichnographiæ præcedentis repræsentant. Et prima quidem earum, quæ litera A. designatur, anteriorem illius speciem seu figurã refert: quæ ab atrio (quod ante ipsam in formã quadratam crassis & pinnatis muris circumferetur) 5. pedibus in sublime excitabitur. Porticus quæ ad ascensum gradationum conspicitur, vsque ad epistylium, in octodecim pedum altitudinem consurget. Pilarum frontes, quibus columnæ innituntur, in trium pedum spacium porrigentur. Testudinum seu arcuum laxamenta septem pedes, altitudines verò sedecim pedes cum dimidio sortientur. Murus exiguus ad vsum sedendi semper inter pilas interponetur. Epistylij, zophori & coronicis altitudo quatuor pedibus & dimidio terminabuntur. Frontes quadratarum columnarum ad latera porticus sitarum, tres pedes continebunt. Quælibet fenestra ad 5. pedum amplitudinem laxabitur: attolletur autem, foris quidem, & quoad exteriorem aspectum, ad decem pedum altitudinem: verùm intrinsecus, propter structuras medianas, apertio ipsa duos pedes minus esse debet, & decliui forma intrinsecus in imum descendere debebit. Habebunt fenestræ omnes supra se in sublimi oualis formæ fenestellas, in modum hemicycli, pro luce in medianas mãsiones immittenda constitutas. A prima coronice vsque ad secundum epistylium quindecim pedes intercurrent. Quæ pars etsi columnis planis Ionicis, quindecim similiter pedes altis exornabitur, frons tamen illius nonam solummodo eius excitationis partem adipiscetur. Fenestræ in hoc secundo ordine erectæ, à primi ordinis fenestris nihil different. Nam & hæ supra se spurias fenestellas accipient, medianisque structuris & granariis nihilo secius seruient quàm illæ aliæ.

Altera delineatio, litera B. consignata, interiorem partem ædificij nobis proponit. Vides autem in ea primò porticum, teretibus columnis & ligneo epistylio, ligneoque cœlo constantem. Secundò à lateribus huiusce porticus altitudinem cubiculorum anteriorum, ac modum simul diuidendi medianas mansiones intueris. Tum illud quoque conspicis, qua ratione tectum ipsum, vbi granaria componentur, ligneis armamentis constare debeat.

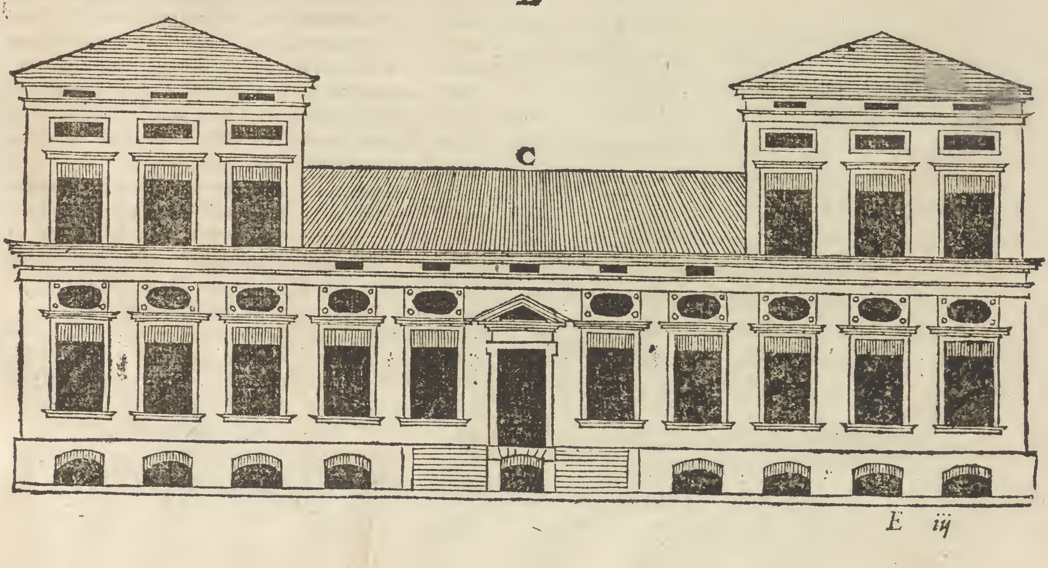
Per tertiam demum figuram, quam litera C. designauimus, posteriorem partem domus intelligimus: quæ eadem est & in altitudine, & in laxamento, & etiam in reliquis proportionibus, cum parte anteriori. Mansiones in angulis existentes, maioris commodi gratia, erunt medianæ. Cœnaculi altitudo octodecim pedibus finietur. Fenestræ spuriæ (vt superiores) efficiunt vt sic cœnaculum ipsum tanto lucidius reddatur. In reliquis anterioris partis ordinem sequetur, cameris G. & H. exceptis: quarum laxamentum, quoniam amplum futurum est, altitudo illarum in octodecim pedes assurget. Si qui verò alij moduli omissi hoc loco essent, hi ex iis modulis, quos in medio harum trium figurarum apposuimus, optimè percipi poterunt.



A



B



C

Della sestadecima casa fuori della citta. Cap. XVI.

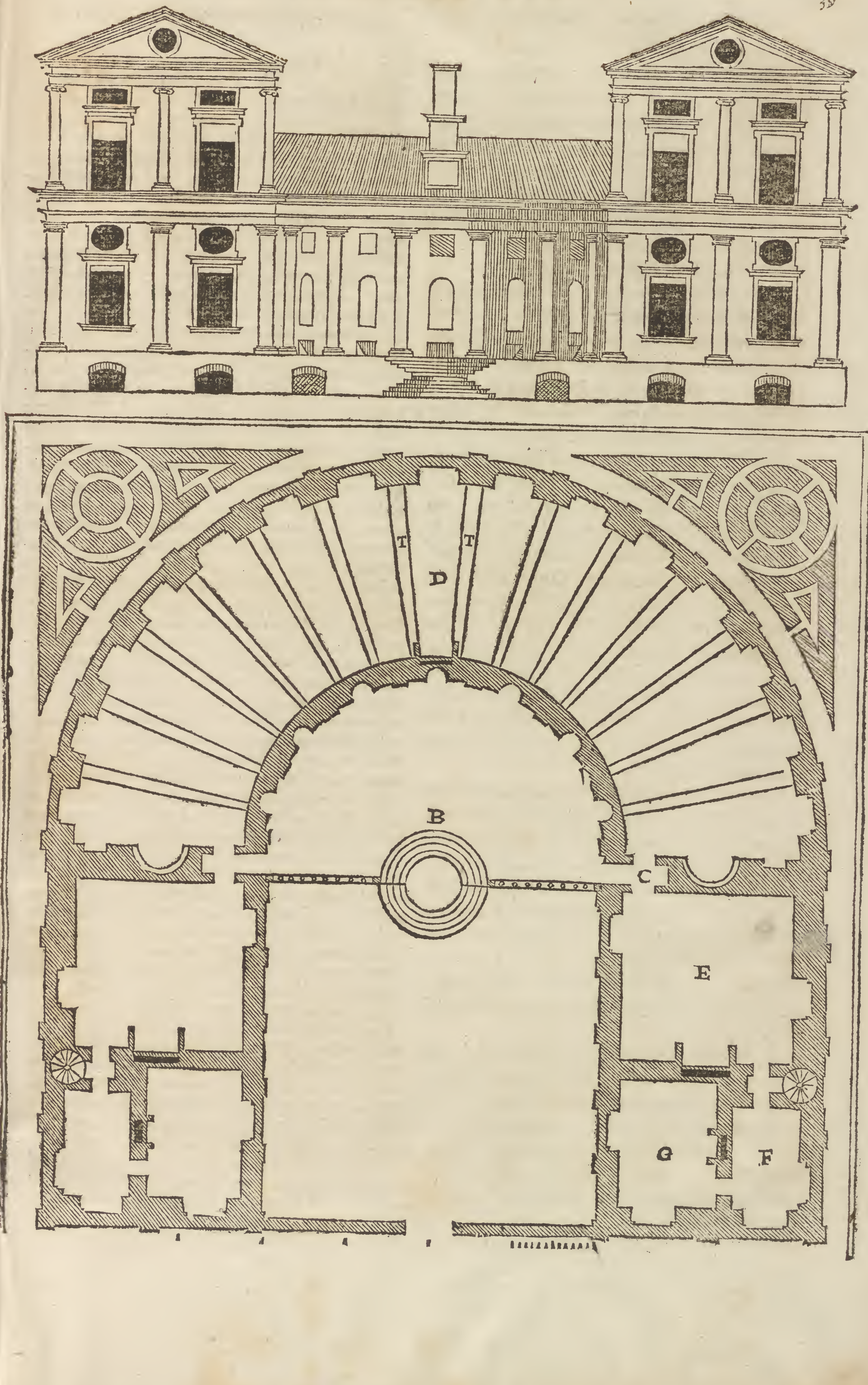
L'Habitatione qui dauanti sarà grandamente differente da l'altre, per cio che la sua sala principale sarà di mezzo circolo, e molto grande: & alli capi di essa vi sarãno due camere, due dietro camere, cõ doi camerini: ma io presuppongo dauanti alla casa vn cortile di quadrato perfetto, vn lato del quale sia quanto contiene la faccia dauanti, è tanto di piu, quãto saranno due vie, che vanno alli giardini. Tutto'l piano di questa casa sarà alto da terra piedi V. *Del cortil grande s'entra in vn piccolo cortile, la muraglia del quale non sarà piu di piedi* V. *in altezza: & il diametro di questo cortile sarà piedi* XLVIII. *dal quale si monta al lastrigato di forma teatrale, hauendo li suoi appoggi à balausti. Da vn lato di questo per vn passagio* C. *s'entra in vna gran sala* D. *in forma di mezzo circolo, e la sua larghezza è piedi* XXIIII. *Questa è fatta per la inuernata, per cio che al nascere del sole, li suoi raggi cominceranno à ferire la prima finestra: & andara girando interno essa sala fin al suo tramontare: di maniera che tutto il giorno la sala sentira del beneficio solare: oltra che in essa sala vi sarà vn camino per fare del fuoco: & anche se fara di mestiero vene saranno tre. Ne i capi di questa sala, per esser grossa la muraglia, vi saranno doi nicchij con le sue banche da sedere. Del medesimo passagio* C. *s'entra in vna camera* E. *di piedi* XXIIII. *per ogni lato, della quale s'entra nel anticamera* F. *di piedi* XV. *longa: e* X *larga, dietro la quale ci è la camera* G. *piedi* XVIII. *longa: &* XIIII. *larga: li quali doi luoghi piu piccoli s'ammezzarãno: & altre tanto d'alloggiamento sarà dal'altro lato: & il simile sarà di sopra. Di sorte che oltra la gran sala vi saranno quatro buone camere, & otto camere mezzane, & otto camerini. Li camini, cucine tinelli, salua viuande, & altri officij saranno nelle stanze sotterranee.*

La figura sopra la pianta rapresenta la faccia dauanti di essa casa, & il medesimo ordine seguitarà intorno ad essa: la quale (come s'è detto) sarà alta da terra piedi V. *e dal piano fin sotto il primo architraue, sono piedi* XVIII. *L'altezza del architraue, fregio e cornice, è piedi* V. *Dalla cornice fin sotto al secondo architraue, è piedi* XV. *Il detto architraue, fregio, e la cornice saranno diminuiti, la quarta parte da quelle sotto esse. La larghezza di tutte le finestre sarà piedi* V. *Le colonne da basso saranno piedi* III. *in fronte, e saranno doriche. Quelle di sopra, saranno la quarta parte minori, e saranno ioniche. E s'altre misure saranno rimaste nella penna, li piedi piccoli sotto la pianta suppliranno.*

Decimasexta domus campestris. Ca. XVI.

HÆc 16. domus, quã mox docebimus, quantum à præcedentibus differat, ex eo debes colligere, quòd illius præcipuum cœnaculum in formam hemicycli maximi, ita vt in singulis suis capitibus duo cubicula, duo conclauia & duo minora cubilia habeat, extruetur. Velim autem, vt hanc eandem domum ante se aream, æquis 4. lateribus cõstantem, in amplitudine frontis suæ & duarum viarum ac portarum, ad hortos ducentium, obtinuisse imagineris. Ex hac maiori area in planũ reliquum, 5. pedum gradationibus ascendetur. Et primò quidem in aliud minus atrium intrabitur: cuius diameter 48. pedibus terminabitur, muróq; 5. pedes alto circundabitur. Hinc in opus quoddam theatrale lapideis latastris pauimentatum, necnon pluteis columellis cõfectis circũcirca exornatum, patebit postea iter. Mox autem ab altero latere huius pauimentati per transitũ C. in grande cœnaculum D. in formã semicirculi cõstitutum, & 24. pedes laxum, erit ingressio. Vbi quidem te notare cupimus, quod istud cœnaculum non æstati, sed hyemi maximè inseruiet. Siquidem mane sol primam illius fenestrã suis radiis incipiẽs ferire, id postea circũcirca per omnes fenestras eousque faciet, donec ipse omnino occidat, atque nox ipsa deinde nobis adueniat. Cæterùm hoc idem cœnaculum vnoquoq; camino, aut (si ita opus postulauerit) tribus etiam exornatum esse poterit: atq; in capitibus suis, propterea quod murus multa & ampla constabit materia, duas scaphas, scamnis ad sedendum idoneis pulcherrimè exornatas sortietur. Verùm vt vlterius in demõstratione structuræ huius domus pergamus, scias ex eodem transitu C. in cameram etiam E. 24. pedibus per quæq; latera terminatam, viam nobis existere. Ad quam statim anticamera F. 50. pedum lõgitudine, & 10. latitudine definita: ac apud hanc mox alia camera G. 18. pedes longa, lata autem 14. attolletur. Et has quidem duas minores mãsiones medianas futuras memineris. Seruient enim sic tum ornamento ipsius domus, tum etiam necessitati. Cæterùm isto latere huius domus sic constituto, ad eius similitudinem alterum etiam illius latus cõstituere bene noueris. Idẽ enim erit modus cõstruendi vnius, atque est alterius. Demum quoniã secundus quoq; mansionũ ordo cum primi ordinis mansionibus cõuenire in suis proportionibus debebit, fiet etiã vt tota ista machina, præter maius cœnaculum, 4. maiores cameras, 8. medianas, & 8. conclauia sit habitura. Cellæ autẽ vinariæ, culinæ penuaria, & famulorũ cœnacula & reliquæ officinæ (quemadmodũ & in aliis structuris) sub ipsa eleuatione domus constituentur.

Imago supra Ichnographiam collocata frontem anteriorem ædificij, cui se reliqua etiam membra assimilant, ponit nobis ante oculos. Quæ, quemadmodum dictum antea est, 5. pedes leuabitur in altum à suo plano. Altitudo illius, vsque ad primum epistylium 18. pedes excurret. Epistylium, zophorus & coronix 5. pedes explebunt. A prima hac coronice vsque ad secundum epistylium quindecim pedes intercedent. Secundi ordinis epistylium, zophorus & coronix quarta parte existent minores inferioribus. Omnium fenestrarum latitudines 5. pedibus terminabuntur. Columnarum inferiorum frontes ad trium pedum modulos se extẽdent, Doricoque opere elaborabuntur. Ad superiores Ionicæ erunt, & quarta parte graciliores conficientur inferioribus. Reliquos modulos hic modò omissos, supplebunt ij pedes minores, quos sub Ichnographia adductos cernis.


T
T
D
B
C
E
G
F

Della decima settima casa fuori della cita. Cap. XVII.

LA presente habitatione sarà di perfetta quadratura, hauẽdo nel mezzo vn cortile d'vn quadro perfetto: e dauanti à essa sarà vn gran cortile pur di quadrato perfetto: li lati del quale saranno quanto la faccia di essa casa, con le porte dalli lati. Da questo cortile si mõta per vna scala piana piedi V. *e quiui sarà il piano di tutto l' edificio, il quale sarà tutto volo sotto, eccetto 'l cortile. Al' entrar della porta si truoua l' andito* A. *di piedi* XII. *largo, e* XXIIII. *longo. A canto di esso v' è vna camera* B. *di piedi* XXV. *e* XXIIII. *dietro la quale è la dietro camera* C. *della medesima grandezza, manco vn piede, hauẽdo al suo seruitio vna cameretta* G. *di piedi* X. *e* XXIIII. *Passando l' andito s' entra nella loggia* D. *di piedi* X. *larga, e* XL. *longa: nel capo della quale è vna limaca* E. *Passando per essa, seguitando la loggia, nel mezzo di essa v' è vna sala* F. *di piedi* XXIII. *larga, e longa piedi* XL. *Nel capo di essa v' è vna cameretta* H. *di piedi* X. *larga: & e longa piedi* XX. *oltra che v' è vna limaca: e la posta d' vn letto. Al' vscire del cortile v' è l' andito* I. *della misura del primo, acanto al quale v' è l' anticamera* K. *di piedi* XXV. *e* XXIIII. *Dietro ad essa ci è la camera* L. *della misura e forma del' altra, ma vn piede manco, & al' vscire del' andito v' e la scala* M. *per descendere al giardino: e sotto essa vi sarà la scala per descendere agli oficij, che tutti saranno sotto terra. Et altre tanto d' alloggiamento sarà dal' altro lato: ma chi vorrà vna sala piu longa, prendra vn' andito con le due camere dali lati nella parte di sopra, & hauera vna sala di piedi* LVI. *longa.*

La figura sopra la pianta rapresenta la facia dauanti la casa. Dal piano della scala fin sotto l' architraue, vi sono piedi XXXVII. *per che le stanze da basso saranno alte piedi* XVIII. *& il medesimo saranno quelle di sopra, e li camerini saranno ammezzati. Li pedestalli sotto le colonne saranno in altezza piedi* VIII. *L' altezza delle colonne sara piedi* XXX. *e la sua fronte sara piedi* III. *Tutte le finestre saran larghe piedi* V. *L' altezza di ciascuna sarà piedi* XII. *L' architraue, fregio e cornice saran piedi* VII. *& nel fregio saranno li lumi del granaro.*

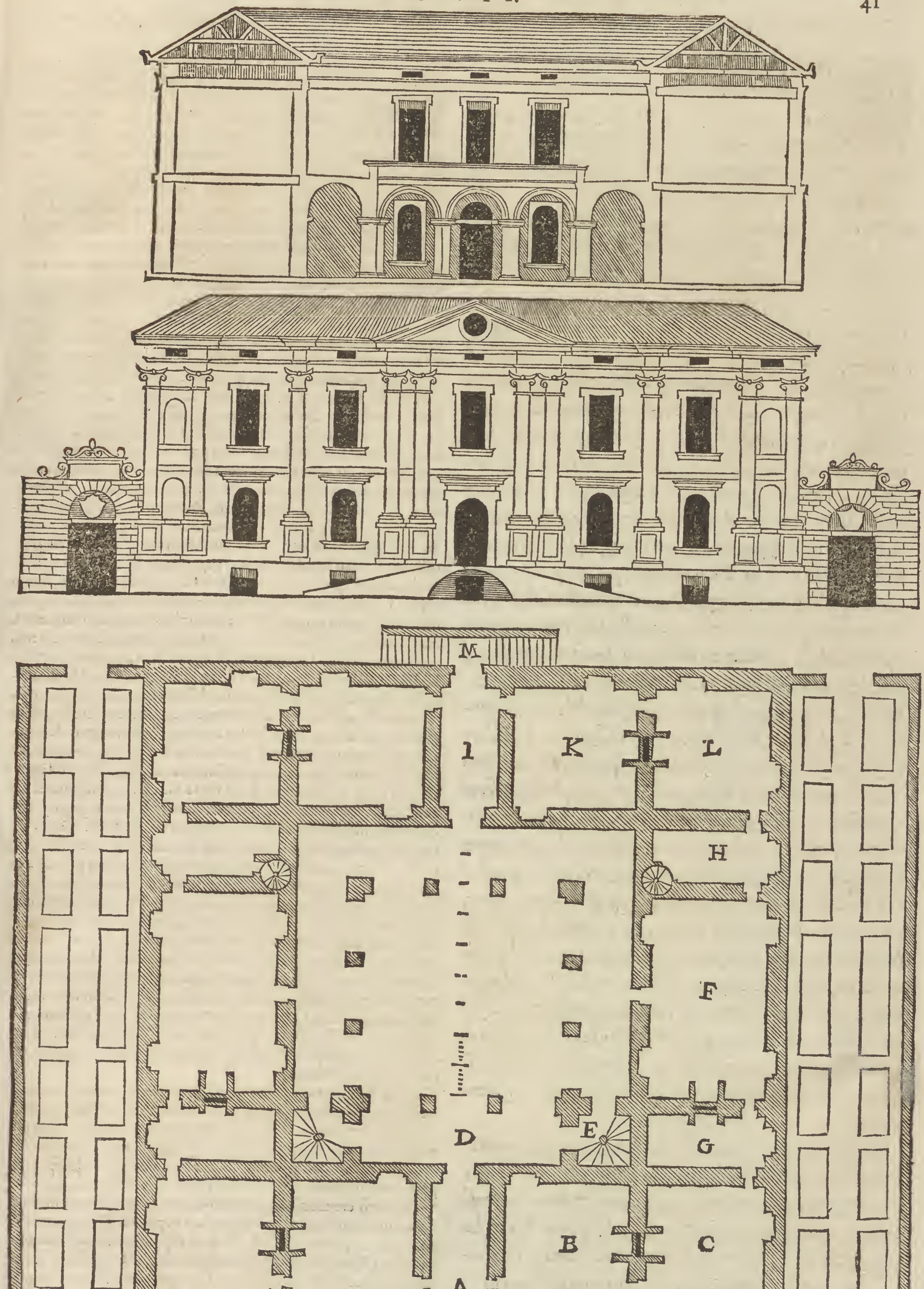
La figura piu di sopra rapresenta la parte di dentro della casa: nel mezzo della quale si veggono le loggie con li suoi archi, sopra le quali saranno terrazzi scoperti. Questa ha le medesime altezze di quella di sotto, & dalli lati ci si vede la forma delle camere e sopra camere, & sopra esse vi saranno li granai: e se altre misure mancheranno, li piedi piccoli che sono sotto la pianta, soppliranno a molte misure.

Decima septima domus ruralis. Cap. XVII.

DOmus quam docere in præsentiarum volumus, quadratæ erit figuræ, & in medio quadratum similiter consequetur atrium. Ante se quoque tantæ amplitudinis atriũ, quantę est tota frons ipsius domus cũ duabus maioribus portis, quatuor ęquis lateribus determinatum, obtinebit. Ex hoc atrio, vsque ad planum ædificij, 5. pedibus terminatæ gradationes interponentur: & tota illius pars inferior vacua existet, atrio quod in medio constituetur, excepto. Ingressuro autem ianuã huiusce domus, primò vestibulum A. 12. pedes in latitudine, & 24. in longitudine explẽs, obuiabit. Ad cuius alterum latus cubiculum B. 25. pedes per longitudinẽ, & 24. per latitudinem constituens, & post hoc cõclaue C. 1. pede minus suo cubiculo: ac ad hoc rursus cubiculum G. latũ 10. pedes, longũ verò 24. extruetur. Transiturus ipsum vestibulũ, intrabis in porticũ D. cuius laxamentum 10. pedes, longitudo autẽ 40. efficiet, habebitq; sibi ad finem cochlidem E. annexã. Hinc si hanc cochlidem pertranseas, atque per porticum vlterius proficiscaris, in medio cœnaculũ F. 24. pedum latitudine, & 40. pedum longitudine metitũ conspicies. Atque ad finem huius minus cubiculum H. latum pedes 10. longum verò viginti cochlide vna, & vno loco lecti exornatum, excitabitur atque erigetur. Ad exitũ porro atrij vestibulum I. præcedenti vestibulo proportionatum annectetur: quod quidem ad latus suũ citerius cubiculum K. 25. pedes lõgum, & 24. laxũ: itẽ hoc post se cubiculum L. 1. pede minus ipso anteriori cubiculo obtinebit. At extra hoc secundum vestibulum, scala postea M. ducens ad hortos, prominebit: quæ sub se alios gradus, ad locos subterraneos ac ad officinas perducẽtes cõsequetur. Ex altero latere idẽ erit sentiẽdũ, & de numero & de proportionibus etiã mansionũ. At in secundo ordine deinde, si maius sibi fortassis cœnaculũ cõfici quispiã cupiat, is vestibulũ & duo cubicula, ad illi⁹ latus apposita, simul accipere poterit, habebitq; cœnaculũ grãde, q, 50. pedib⁹ in lõgitudine definiatur.

Delineatio supra Ichnographiã constituta, frontem ipsius ædificij nobis proponit. Ab area scalæ vsque ad epistyliũ, 37. pedum altitudinẽ assequetur. Et hoc, quia tum inferiorũ tum superiorũ mãsionũ altitudo sigillatim ad 18. pedum altitudinẽ educetur, minora cubicula mediana conficientur. Stylobatæ octipedalem altitudinẽ obtinebunt. Colũnæ ad 30. pedũ altitudinẽ protrahentur. Frontes verò illarum 3. pedibus metientur. Fenestrarum laxamẽta 5. pedes, altitudines verò 12. pedes cõsequentur. Epistyliũ, zophorus & coronix 7. pedum altitudinẽ attingent. In ipso verò zophoro, fenestræ granariis dantes lucem constituentur.

Tertia imago interioris qualitatis domus est index: in cuius medio hypæthrarum & arcuum desuper pauimentis suis, sub dio positis pulchrè exornatorum, item altitudinum cum altitudinibus priorum locorum conuenientiũ compositiones conspiciuntur. Ad altera verò cubiculorum tam inferiorum quàm superiorum, & granariorum quoque in alto existentium, collocandi ac correspondendi ad inuicẽ modus & forma animaduertitur. Vbi quidem quòd si aliqui fortassis pedes ab Architecto desiderentur, eos moduli minores, infra aream delineati, suppeditabunt.


M
I
K
L
H
F
E
D
G
B
C
A

Della decimaottaua habitatione fuori della citta. Cap. XVIII.

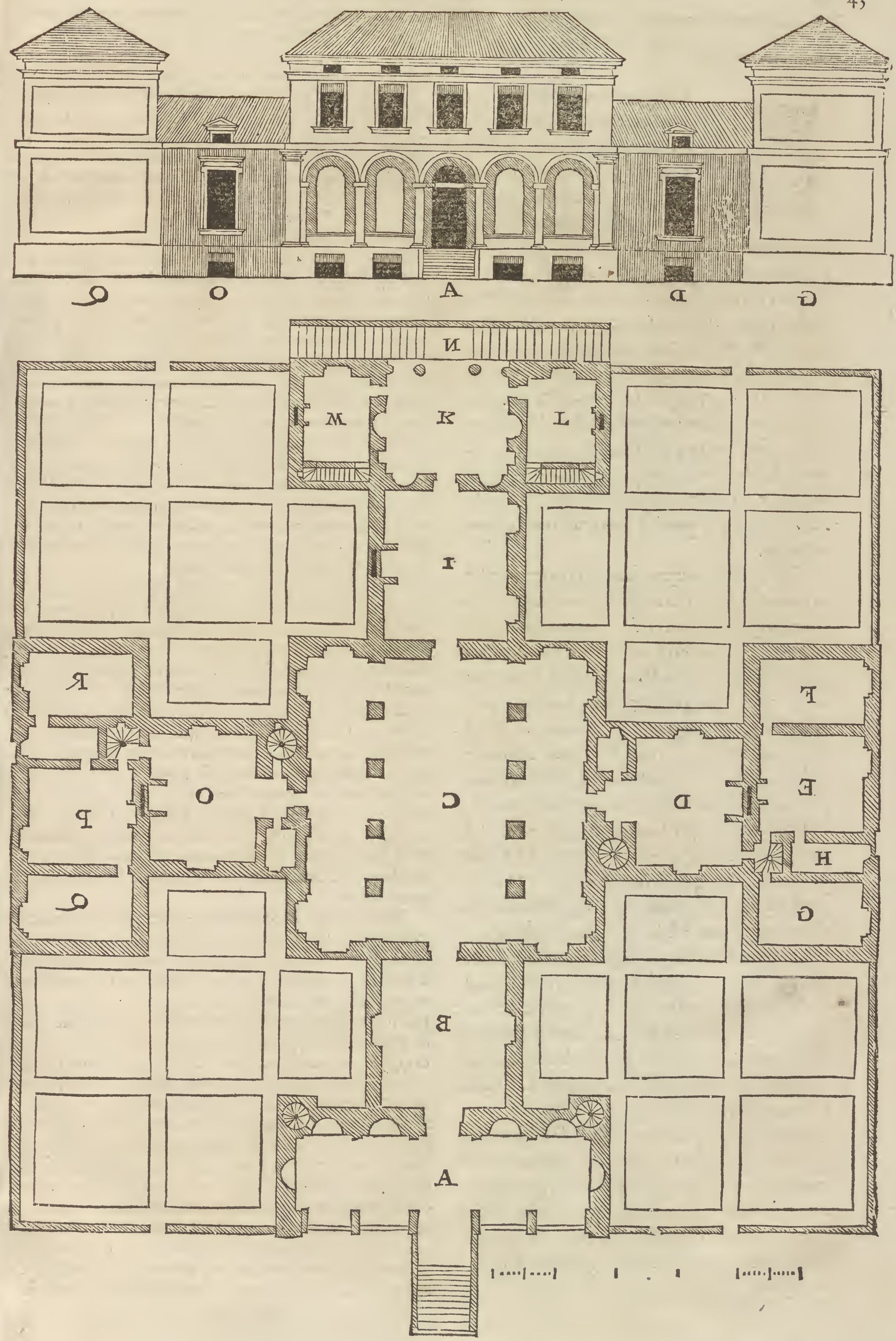
CHi si vuole allontanare della cõe vsanza nel disporre alcuna habitatione, è ben necessario di trouare nuoue inuentioni, come al parer mio sarà la presente habitatione: la quale hauera forma di croce: doue sarãno quattro giardini. S'intende per sempre, che vna casa da villa habbia dauanti a se vno cortile di tanto diametro, quanto contiene la fronte del' edificio per lo meno, si mõtara premieramẽte piedi V. *dal cortile alla loggia* A. *la lõghezza della quale sarà piedi* LVI. *e sarà piedi* XIII. *in larghezza. Di questa s' entra nel' andito* B. *di piedi* XXIIII. *e* XXIX. *nel quale si potranno fare quattro letti per necessita. Da questo si truoua vna sala* C. *di perfetto quadrato. Il suo diametro e piedi 56. ma per che li trauamenti non potrebbono resistere alla copertura, segli faranno otto colonne, doue ch' el corpo di mezzo della sala largo piedi* XXIIII. *e dalli lati sarãno doi anditi di piedi 13. Da vn de lati sara vna saletta* D. *di piedi 23. e 21. della quale s' entrara nella camera* E. *di piedi 19. per quadro. A canto di essa e la dietro camera* F. *di piedi 19. e 14. Di poi si passa per vna limaca alla camera* G. *della grãdezza de l' altra, hauẽdo al suo seruitio vna cameretta* H. *Al' vscir della sala s' entra in vn' andito* I. *della grandezza del primo: fuori del quale v' è vna loggia* K. *di piedi 24. e 18. hauẽdo dalli lati due camere* L. M. *fuori della quale v' è la scala* N. *per dismontare alli giardini: sotto la quale sara la scala per descẽdere alli luoghi sotterranei. Ritornãdo nella sala, dal altro lato v' è vna saletta* O. *della proportione di quella* D. *al seruitio della quale sono li tre mẽbri* P. Q. R. *co'l piccolo camerino: e quiui s' ha da cõsiderare che tutti li luoghi mezzani e picoli s' habbiano d' ammezzare, per cio che l' altezza delle camere principali sara piedi 18. le mezzane, e le piccole saranno piedi* X. *alte, cio è quelle da basso: e li luoghi di sopra saranno piedi* VII. *in altezza, & vn piede per lo riẽpimento del solaio: che saranno piedi 18. Questo edificio, per hauere li muri di mediocre grossezza, e le stãze di buona altezza, non sarà in volto, mà il tutto sara di legname: e sotto terra sara in volto doue saranno tutte le officine p' el seruitio della casa. Ma le due loggie saranno voltate, per hauere le mura grosse.*

La figura sopra la pianta segnata A. *nel mezzo, rapresenta la parte dauãti: e le parte dalli lati, anchora la parte di mezzo* A. *viene essere la loggia dauãti, doue che ciascuno arco è in altezza piedi 18. e sono larghi piedi* IX. *La grossezza d' vn pilastro in fronte è piedi 2. mà per li fianchi sonno piedi 4. Sopra la loggia sarà vna saletta, che in Francia si dice galeria, per spasseggiare. L' altezza sua sarà piedi 12. oltra il granaio: e cosi sarãno l' altre altezze: ma li quattro luoghi* B. D. I. O. *saranno d' vna altezza sola: cioè di piedi* XVIII. *oltra li granai. La parte* G. *piu alta dinota la tirata de i quattro luoghi* G. H. E. F. *La parte* D. *significa la saletta* D. *la parte* O. *significa l' altra saletta* O. *La parte* Q. *dinota la tirata delle stanze* Q. P. R. *Li quai luoghi (come o detto) si potranno ammezzare.*

Domus decimaoctaua in campo extruenda. Cap. XVIII.

VOlens quispiam à communi modo extruendi ædificia excedere, id pro generali regula habeat sibi is necesse est, vt nouum aliquod & inusitatum ædificandi genus adinueniat: idque tãquam pulchrum & rarum pro vsu postea hominibus proponat. Hãc nos in hac decimaoctaua domo rurali, nostro quidẽ iudicio, maximè obseruare videmur. Afferimus enim in medium normã, qua in formã crucis tali ratione extruatur dom⁹, vt ea præter reliquos suos ornatus quatuor quoque separatos hortos consequatur. Antequam verò ad rem accedamus ipsam, nosse te primùm oportet (quemadmodum de eo antea quoque te admonuimus) nostras hasce domos ante se areas tanto semper diametro constantes obtinere, quantæ sunt ad minimum frontium amplitudines in ipsis ædificiis. Hæc quoque ergo præsens domus talem habitura est ante se aream, è qua ante omnia in porticum A. 56. pedes longam, latam verò 13. per gradationes 5. pedes altas ascendemus. Deinde ex hac vestibulum B. 24. pedibus in latitudine, & 29. in longitudine definitum, ac quatuor quoque lectorum locis illustratum, patebit iter. Hinc rursus cœnaculum C. quatuor æquis lateribus constans assurget. Cuius diameter etsi aliàs 56. expleturus sit pedes, quoniam tamẽ fortassis trabes illius molem nimiam coopertura satis commodè sustentare non possent, fient proinde illi octo columnæ: atque adeo pars quidem illius in medio existens, 24. pedum latitudinem assequetur: ad latera autem quælibet, quilibet aditus 13. pedes laxus constituetur. Porro ad latus alterius huiusce aditus exiguum quoddam cœnaculum D. 23. pedibus secundum longitudinem, & 21. secũdum latitudinem terminatum, attolletur. Ex quo in cubiculũ E. 19. pedes per quælibet latera obtinens: atque hinc mox in conclaue F. 19. pedes longum, latum verò 14. transibitur. Item inde per cochlidem in cubiculũ G. præcedenti cubiculo æquale: & ab hoc in minus suum cubiculum H. transeundum rursus erit. At vbi postea ex cœnaculo ipso exieris, vestibulum statim I. priori vestibulo simile: & extra hoc porticus K. longa 24. pedes, lata verò 18. duo cubicula L. & M. ad latera sua habens, obuiabit. Denique ad finem huiusce porticus, gradationes N. ad hortos nos deducentes, constituentur: sub quibus alia iterum scala pro locis subterraneis ad modum prius declaratarum domuum, extruetur. Redeuntes, ad alterum cœnaculi latus, primò omnium minus quoddam cœnaculum O. eiusdẽ omnino proportionis cum eo quod litera D. denotatum fuit, exurget. Deinde verò ad huius cœnaculi vsum exiguum quoque cubiculum quoddam, & tres istæ mansiones P. Q. & R. annectentur. Notandum verò hoc loco est, in hoc ædificio locos minores omnes medianos esse oportere, ita nimirum vt quum principales mansiones in 18. pedes excitentur, inferiores quidem medianæ 10. pedes, superiores verò (id est eæ quæ ab inferioribus residuæ erunt) vnum pedem in replemento pauimenti, extra pauimentum autem 7. pedes assequantur. Nota præterea, hoc ædificium, quũ non admodum crassos muros, satis autem altas habitationes consecuturum sit, supra terram concamerationes nullas habiturum, sed ligneis omnino contignationibus perfectum iri: verùm subterraneos illius locos omnes arcuatos, seu verò testudinatos conficiendos esse, officinasque necessarias comprehendere oportere. Duæ autem porticus, propter earum crassiorem murum, testudinibus constabunt.

Imago supra aream descripta, quam in medio litera A. consignauimus, frontem ac etiam latera totius præsentis ædificij repræsentat. Per literam A. denotatur ea pars in qua porticus anterior extruenda erit: cuius quilibet arcus 18. pedum altitudine, & 9. latitudine terminatur. Pilarum frontes 2. pedum, latera autem 4. pedum crassitudine metiuntur. Supra porticum constituta ambulatio, seu verò cœnaculum, granario suo excepto, quemadmodum & reliquæ mansiones superiores, in 12. pedum altitudinem extendetur. At 4. hæcce loca B. D. I. & O. exceptis etiam suis granariis, in 18. pedum altitudinem excurrent. Per G. tractus 4. locorum G. H. E. & F. commonstratur. D. minus cœnaculum D. significat, O. aliud minus cœnaculum O. Q. verò tractum mansionum P. Q. & R. (quas ad libitum poteris medianas constituere) ostẽdit.


Q
O
A
D
G
N
M
K
L
I
R
F
O
C
D
E
P
H
Q
G
B
A

Della decimaottaua habitatione fuori della citta. Cap. XVIII.

Le tre figure qui dauāti sono parte de i diritti della pianta qui adietro. La piu di sopra è la parte di drieto verso il gran giardino: doue si scende a esso per vna scala piana: sotto la quale è la porta per descendere alli luoghi sotterranei, mà anchora per le limache vi si potra scēdere. Quāto all' altezze, se n' e detto nella facia dauanti. Ma parlaremo della loggia, e delle finestre, e porta. L' altezza d' vna colonna è piedi XIII. *la sua grossezza è la settima parte del' altezza. L' intercolonnio di mezzo è piedi* VIII. *L' altezza de larco è piedi* XVI. *gli intercolonnij dalli lati son larghi piedi* V. *Le finestre sopra essi sono larghe piedi* IIII. *& in altezza* VII. *quelle dali lati sono larghe piedi* V. *quelle da basso sono piedi* X. *in altezza, e quelle di sopra* VII. *piedi in altezza: sopra le quali vi sono quelle delli granari nel fregio.*

La figura di mezzo dinotta la parte interiore di tutto l' edificio. Parlando prima della sala, la sua altezza è piedi XXXIIII. *Li trauamenti suoi sono sostenuti da colonne toscane, le quali haueranno sotto gli piedestali di* VI. *piedi in altezza, e saranno alte piedi 28. La sua grosezza sarà la decima parte della sua altezza. Quanto agli armamenti di legname, si vede nel disegno come si faranno: e la misura del tutto, si trouera con li piedi nella parte piu bassa. Alli lati della sala si dimonstrano le due limache: le quali seruiranno e per li mezzati, e per montar sopra la sala: e sono segnate* R. *le due parti* D. O. *sono gli anditi. L' altezza de quali è piedi* XVIII. *Le parti piu alte sopra gli angoli* G. Q. *dinotano come si ammezzaranno e le sue altezze, e larghezze.*

La figura qua giu piu basso rappresenta pure la parte di dentro, mà per la longhezza della casa, cōe s' ella fosse segata pe'l mezzo. La parte A. *dinota la loggia con il battuto di sopra. La parte* B. *significa il primo andito. La parte* C. *si vede ch' è la sala: è delle sue misure s' è detto di sopra. La parte* I. *à l' altro andito, che seruira per camera da dormirui per necessità. La parte* K. *viene à essere la loggia verso il giardino: sopra la quale sarà vna camera, e doi camerini: e fuori di essa vi sarà la scala* N. *per descendere al giardino. Cō queste figure il pratico Architetto potra cōdurre l' edificio fin' al fine, senza altro modello materiale, & anche discorrere la spesa à presso poco.*

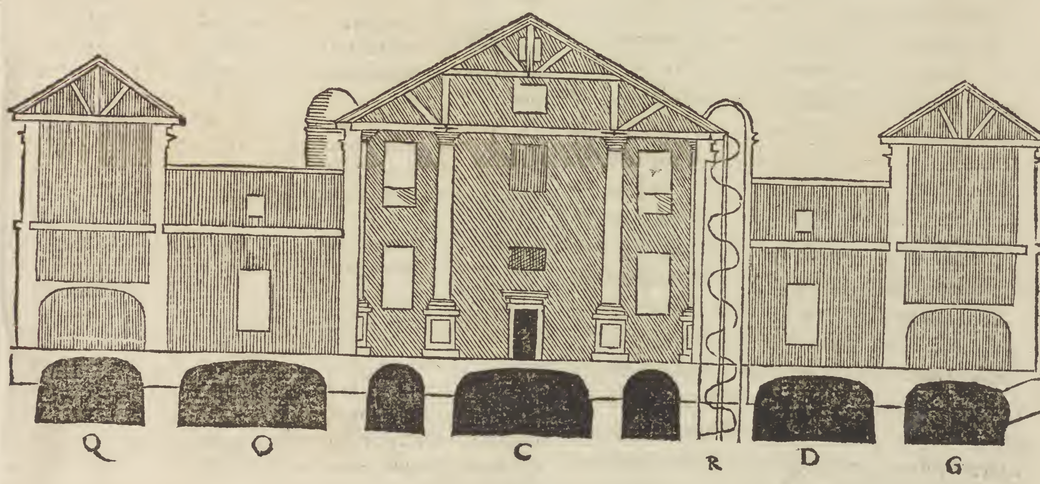
Locus trium figurarum, ad declarationem decimæ octauæ domus pertinentium. Cap. XVIII.

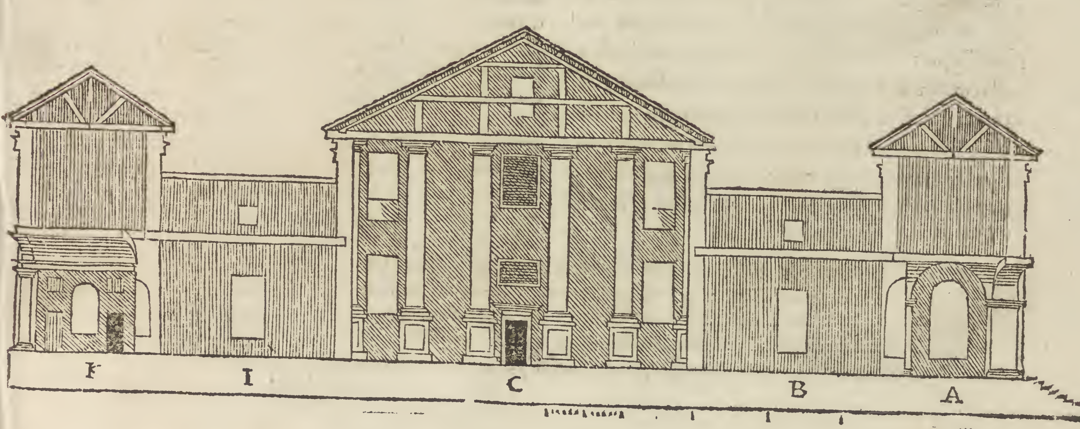
Figuræ tres quas delineatas hoc loco esse conspicis, partes posteriores ac interiores decimæ octauæ domus ruralis nobis referunt, atque ob oculos ponunt. Earū prima ac suprema eam partem repræsentat, quæ est versus maiorem hortum sita. Hîc enim erit descensus in ipsum maiorem hortum, & hoc per planam quandam scalā atque spaciosam. Vbi & ad locos imos iter sub ipsa scala patere debebit: quamuis illud per cochlides etiam rectè & commodè aliàs fieri possit. Quod ad altitudinis mensuras attinet, quum de illis in declaratione anterioris partis paulo antè locuti sumus, hîc modò verba de illis facere nō erit necessarium. Locuturi autem solummodo de porticu, de fenestris, & de porta, aduertimus te columnæ cuiuslibet proiecturam in 13. pedes, crassitudinem autem in septimā longitudinis partem excurrere. At intercolumnia in medio 8. pedes, arcus verò quilibet 16. pedes, ac ad latera cōstituta intercolumnia 5. pedes latitudinis obtinebūt. Fenestræ supra ipsa intercolumnia positę latitudinem quadrupedalem, altitudinem verò septipedalē assequentur. Ad latera porrò cōstitutæ fenestræ 5. pedes habebunt in laxamento: at in altitudine inferiores quidem 10. pedes, superiores verò (supra quas granariorum in zophoro positæ fenestrulæ erunt) septem pedes obtinebunt.

Media figura partem interiorē ædificij proponit. Cœnaculū 34. pedum altitudinē attinget, & trabes illius à columnis Thusco opere elaboratis sustentabūtur. Stylobatę 6. pedum, ipsęmet verò columnæ 28. pedum altitudinem, & decimam partem altitudinis in crassitudine consequētur. Quod ad lignea armamenta attinet, ea quomodo sint conficienda, patet ex ipsius figuræ delineatione. Quorum si fortè modulos desideres, accipies eos ex pedibus, ad illos inferius appositis. Præterea à lateribus cœnaculi eæ duæ cochlides, quas tali litera R. signatas vides, & per quas ad structuras medianas & ad cœnaculum superius fiet ascensio, demonstrātur. Literæ D. & O. denotant duos trāsitus 18. pedum altitudine terminatos. Per literas demū G. & Q. partes superiores angulares medianas esse oportere, & quæ earum tum altitudo tum latitudo sit, ostenditur atque docetur.

Imago vltimo loco adducta, partem eam intrinsecam ædificij, quæ est secundum longitudinem, non aliter proponit, ac si ea in duas ęquales partes diuisa ac dissecta esset. Litera A. porticum ac ipsius ambulacrum, quod Galli vulgò Galeriam vocant, ponit nobis ob oculos: B. refert primum vestibulum: C. cœnaculum eiusque modulos, de quibus superius sumus locuti, significat: I. alter transitus, qui loco cameræ tempore necessitatis tibi esse poterit, repræsentat: K. eam porticum denotat, quæ est versus hortum, & quæ supra se vnum cubiculum & duo minora cubicula obtinebit. Extra istam porticum ad hortum descēdentes gradationes N. protendentur. Atq; ex hisce quidem modò declaratis & commemoratis figuris, Architectus sapiens ædificium istud adeo præclarum, etiamsi archetypum materialem nullum adhibeat, facilè tamen in opus redigere, vsuique accommodare poterit. Ita vtique videmur illud depinxisse, vt non modò modus conficiendi illius, verùm etiam sumptus ipsi, qui ad extructionem requiri possent, innotescere sine magno labore possint.


Q
O
N
D
E


Q
O
C
R
D
G


F
I
C
B
A

Della casa decimanona fuori della citta. Cap. XIX.

DE loggie alla cãpagna fanno assai piu bel vedere, che le faciate: per cio che la virtu visiva dilatando, & entrãdo nella oscurità fra quelli archi, cõ piu diletto, che non fa amirare vna faciata tutta piana, doue non puo penetrare piu oltra. Per il che ho voluto dimõstrare vna casa di poco alloggiamẽto, ma bella in apparẽza. Premieramẽte (come sempre ho detto) dauanti la casa sarà il cortile di perfetta quadratura, quãto contiene tutta la facia della casa. Dico per lo meno, mà se sara piu spacioso, che si possi andare al intorno della casa, sara meglio, e di piu bellezza.

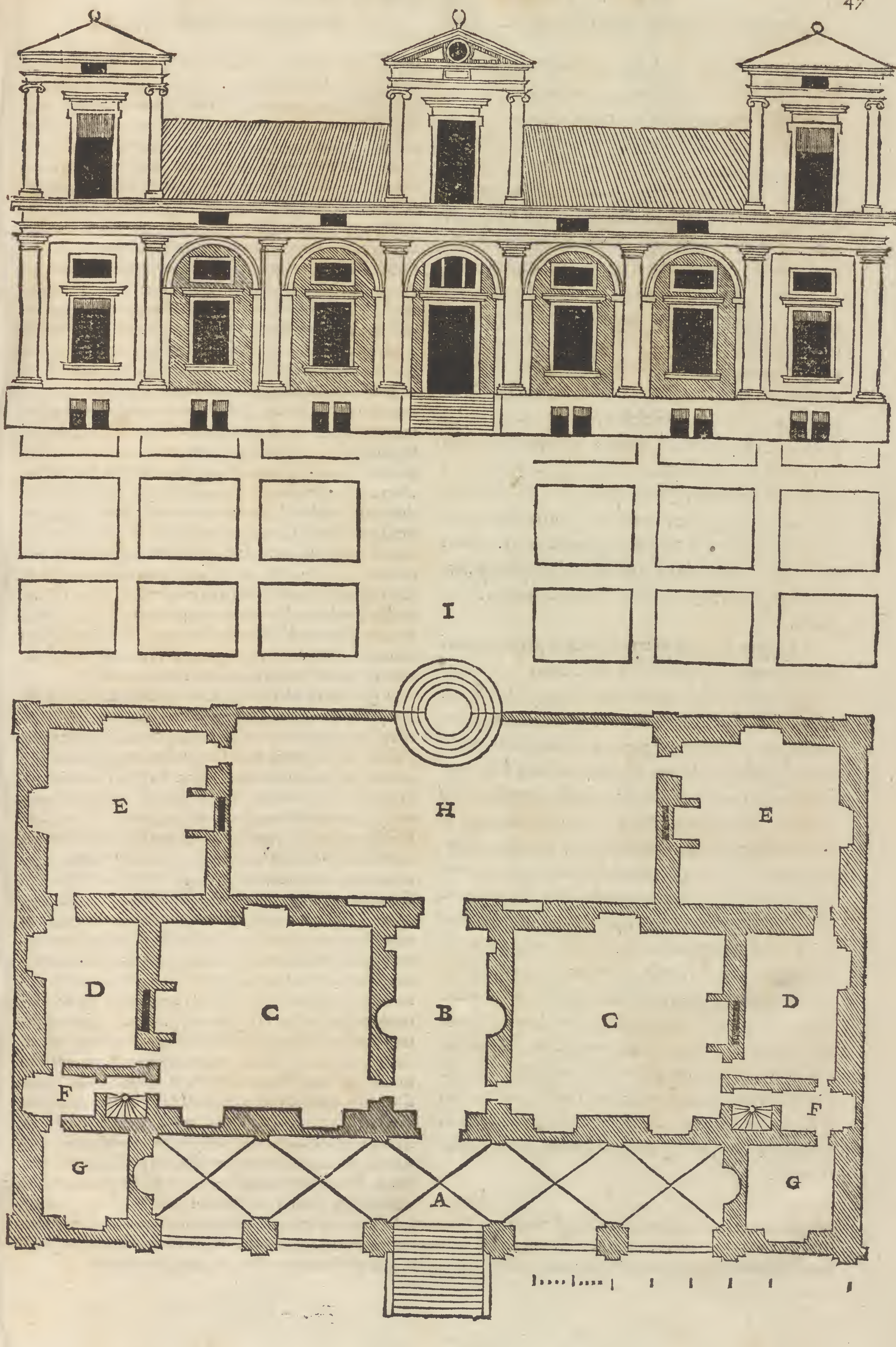
Da questo cortile adõque si montara piedi VI. *alla loggia* A. *la lõghezza della quale sarà piedi 74. e sarà larga piedi* X. *Di questa s'entra nel andito* B. *alli lati del quale vi sono due altre* C. *la larghezza di ciascuna è piedi* XXV. *& in longhezza* XXVIII. *Al seruitio di ciascuna v'è vna camera* D. *di piedi* XIX. *e di* XII. *dalla quale passando per la camerетta* F. *s'entra nela cameretta* G. *di piedi 12. per quadro. Al vscire del andito si troua vn lastrigato di piedi* XXIII. *largo, e piedi* LVI. *lõgo: ne i capi del quale saranno due camere* E. *di perfetta quadratura. Il suo diametro è piedi* XXI. *Questo lastrigato sarà alto dal giardino al piano del edificio, hauendo li suoi parapetti à balausti: doue per la scala ritonda si scende al giardino* I. *della grãdezza che il luogo cõportara.*

La figura qui sopra la piãta dinota la parte diuãti della casa. Prima ciascun pilastro sarà grosso piedi 4. con la colonna piana, la quale sarà piedi II. *e mezzo in fronte, e saranno piedi* XX. *in altezza: e cosi la loggia. E' le camere grande saranno di tale altezza: ma li piccoli e li mezzani luoghi tutti si amezzaranno. La larghezza degli archi sarà piedi* X. *è mezzo. L'altezza sua sarà piedi* XVIII. *e tre quarti. Larchitraue, fregio e cornice sopra le colonne saranno piedi* V. *in a[illegible]ezza. Tutte le finestre saranno piedi* V. *larghe: e nel fregio sarãno gli lumi delli granari. per aric chire l'aspetto della casa si farano le tre torricelle, e dalla cornice prima fin sotto il secondo architraue sarà piedi* XV. *L'architraue, fregio è cornice saranno la quarta parte meno alti di quel di sotto: e nel fregio saranno gli lumi delli granari. E se altre misure mãcheranno, li piedi sotto la pianta sopplirãno al tutto.*

Domus decimanona ruri exædificanda. Cap. XIX.

PORticuum in cãpis erectiones longè sunt semper nobis apparentiores, quàm sint simpliciũ quorumpiam, seu verò planorum, atque multis concamerationibus exornatorum prietũ extructiones. Fit enim vt dũ virtus visiua hominis similes columnarũ constitutiones à longinquo prospiciens, se per absentium partium adumbrationem insigere quodammodo in eas videatur, atque obscuritatem illã arcuũ (quod in planis parietibus fieri nullo modo potest) non secus atque si in propinquo esset intueatur, vt (inquã) talis structura tanto apparentior, tantoq; venustior atque etiam gratior nobis semper efficiatur. Perpendentes itaq; hanc pulchritudinem huiusmodi ædificiorum, nõ potuimus quidem facere, quin tibi in præsentiarũ modum extruendæ talis cuiuspiam domus, quæ nimirũ quamuis paucas mansiones haberet, porticibus tamen abũdaret (& per consequens pulchræ apparẽtiæ esset) ea breuitate qua fieri posset, traderemus. Et hæc quidẽ domus, quemadmodum & præcedentes, ad minimum tantæ amplitudinis aream quadratã ante se habebit, quantæ est latitudinis pars ipsius anterior. Dico autẽ ad minimum: quia si fortassis spaciosior ea conficiatur, ita vt per eam domus circumiri possit, tanto & pulchriorem & vtiliorem quoque eam futuram, nemo est qui in dubium reuocare possit. Ex hac ergo area sic constituta, primùm omnium in vestibulũ A. longũ 74. pedes, latũ verò 10. per integras 6. pedales gradationes fiet ascẽsio. Ex qua ilico aditus B. prominebit: ad cuius singula latera, singula minora cœnacula C. laxa 25. pedes, longa verò 28. excitabuntur. Porrò hisce cœnaculis singula etiã cubicula D. 19. pedes in lõgitudine, & 12. in latitudine cõplectentes, ita adiungẽtur, vt ex iis per cubiculũ F. in aliud paruum quadratum cubiculũ G. 12. pedibus per latera definitum, sit ulterius progrediendum. At extra ipsum aditũ deinde statim locus pauimẽtatus. 23. pedum latitudine, & 56. pedum longitudine commensus, occurret (ad cuius capita duo cubicula E. 4. æquis lateribus cõprehẽsa, & 21. pepibus per diametra terminata attollentur) ac circumcirca columellis in formam podij exornatus existet. Atq; hæc quidem, quoad compositionem areæ huius 19. domus. In cuius hortum I. è podio modò explicato descendetur, atque scalæ ipsæ, per quas descendendum erit, rotundã obtinebunt figuram.

Quod verò ad orthographiam illius attinet, eã scito per eam figuram denotari, quam supra ipsam Ichnograpiã delineauimus. Parastadum frontes singulæ adiũctis columnarum planis, quæ 2. pedibus & medio constabunt, 4. pedũ crassitudine mensurabuntur. Columnę in 20. pedum altitudinem excitabuntur. Quam altitudinem porticus etiã & maiora cubicula, præter minores, quæ medianę cõstructionis erunt, assequentur. Laxamentũ arcuũ in 10. pedes & dimidium, altitudo autem in 18. pedes & 3. quadrantes extendetur. Epistylium, zophorus & coronix in 5. pedum altitudinem producentur. Omnes fenestræ 5. pedum latitudinem consequentur. In zophoro granariorũ fenestellę collocabuntur. Vt autem domus hæc tanto illustrior tantoque magnificẽtior efficiatur, tribus ea adornabitur turribus: à quarum quidem coronicibus vsque ad inferiora epistylia, 15. intercurrent pedes. Epistyliorũ, zophororũ & coronicum extensiones in hisce turribus, quarta parte minorem consequentur altitudinem, quàm primi ordinis illa epistylia, zophori & coronices. Denique hìc quoque granariorum lumen, per fenestellas in zophoris cõstructas imbibetur. Quibus sic declaratis, quantumuis fortassis modulos omnes offerre tibi hoc loco non potuerimus, eos tamen è pedibus apud Ichnographiam subscriptis, colligere sine labore poteris.


I
H
E
E
D
C
B
C
D
F
F
G
A
G

Della vigesima habitatione fuori della citta. C. XX.

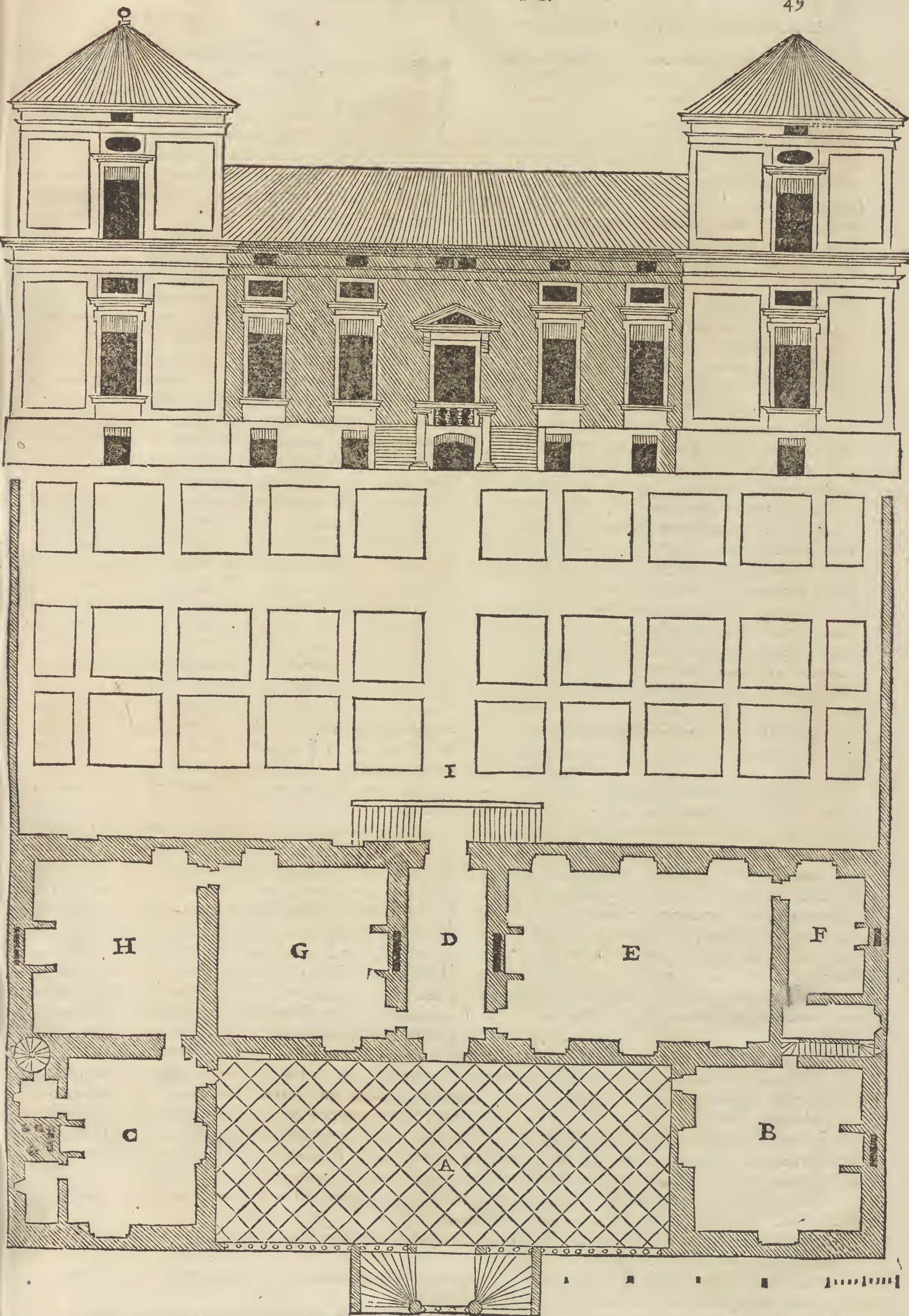
In altro modo si potra fare una casa quasi al modo della passata, ma senza loggia: imaginandosi che dauanti à essa sia uno spacioso còrtile murato intorno, dal quale si montarà piedi V. *per lo meno, ad un terrazzo, o seligato, che dir lo vogliamo: e sarà segnato* A. *la sua longhezza sarà piedi* LXVIII. *e sarà largo piedi* XXVI. *hauendo il suo parapetto à balausti. In uno de capi vi sara una camera* B. *di piedi* XXIIII. *per ciascun lato. Dal altro capo vi sarà una camera* C. *d'altre tanta longhezza: e larga piedi* XX. *hauendo al suo seruitio un camerino di piedi* X. *e* V. *& una limaca, la quale seruirà per montare ad alto, & anche sopra il camerino, che sara ammezzato. Di poi s'entra nel andito* D. *di piedi* XII. *e* XXIIII. *Dal destro lato v'è una sala* E. *di piedi* XXIIII. *e* XL. *al seruitio della quale ci e una cameretta* F. *di piedi* XI. *e* XVIII. *A lato di essa v'è un piccolo camerino, & una limaca. Dal altro lato del andito vi sono due camere* G. H. *di perfetto quadrato: il diametro di ciascuna è piedi* XXIIII. *Fuori del andito ci è la scala per descēdere al giardino segnato* I. *La grandezza del quale sarà à volonta del padrone.*

La figura sopra la pianta dinota la parti dauanti della casa: mà è da sapere che le due camere B. C. *hanno sopra esse due altre camere: mà li luoghi* D. E. F. G. H. *che sono una tirata di membri appartati, non haueranno sopra se altro che li granari. Prima si mōtarà dal terrazzo per la scala a mezza limaca da doi lati, come si vede, al piano di tutta la casa, e da esso piano fin sotto il primo architraue sono piedi* XX. *che sarà l'altezza di tutte le camere, e sala, e l'andito: mà li camerini s'ammezzarāno. L'altezza de larchitraue, fregio, e cornice, sarà piedi* IIII. *Dalla cornice fin sotto il secondo architraue sono piedi* XV. *& il parapetto delle finestre è piedi* III. *L'altezza adunque delle seconde camere sarà pied[i]* XVIII. *Il secondo architraue, fregio e cornice sarà* III. *piedi: e nel fregio sarāno le finestre del granaio. Tutte le finestre saranno larghe piedi* V. *le prime saranno alte piedi* X. *le seconde saranno piedi* X. *Le finestre bastarde soprà esse sono per rendere maggior luce alle stanze: e seruiranno alli mezzati. La larghezza della porta sarà piedi* VI. *e l'altezza sarà piedi* XII. *sotto la volta della scala sarà la porta che scende alli luoghi sotterranei.*

Domus vicesima campestris. Cap. XX.

Est alia quoque species domorum in campis extruendarum, quæ quamuis porticibus careat, ad visum tamen extendendum ac dissipandum quàm maximè conferre solet. Eam hoc vicesimo loco docere instituimus. Volo autem imagineris ante hanc vicesimam domum spaciosam quampiā aream, quæ vndequaq; muro aut certè parietibus circundata existat. Ex ea primò in pauimentum A. lapidibus instratum, per 5. pedū gradationes ascendetur. Ea in longitudine 68. pedes, in latitudine autē 26. pedes cōtinebit, podiisq; suis ea elegātia qua fieri poterit, illustrabitur. Præterea in altero huius pauimentati fine cubiculum B. 24. pedibus per singula sua latera definitum: in altero autem, cubiculū alterum C. eiusdem quidem lōgitudinis cum illo alio, at 20. tantummodo pedum latitudine mensuratum. Item ad huius commodū paruum cubiculū longū 10. pedes, latum autem 5. pedes, & cochlides, per quam ad altiores mansiones atque ad paruum cubiculum medianæ structuræ pertingemus, excitabitur. Cæterùm extra ipsum podium transitus D. pedum 12. latitudine, & pedum 24. longitudine terminatus cōstituetur. Ad cuius dextrum quidem latus cœnaculum E. longum 40. pedes, latum verò 24. paruum cubiculū F. 11. pedibus secundum latitudinem, & 18. secūdum longitudinē mēsuratum, ac cubiculo quoque exiguo & vna cochlide illustratum. A sinistro verò latere duæ cameræ G. & H. ambæ quadratæ, & vtraque 24. pedum diametro definita, attollentur. Vbi tandem in exitu eiusdem trāsitus scala ea constituetur, per quam in hortum I. descēdetur: cuius amplitudo domini arbitrio constabit.

Quod verò ad illius orthographiam attinet, eā per imaginē, quæ supra Ichnographiam delineata est, scito nobis ob oculos poni. Et nota quòd duo quidem illa cubicula quæ literis B. & C. significantur, supra se duo adhuc alia cubicula obtinebunt. Verùm māsiones reliquæ, literis nimirum D. E. F. G. & H. designatæ, præter granaria nihil omnino consequentur. Erit verò ascensus in subdiale pauimentum per scalas in formam cochlidis cuiusdam mediæ extructas, idq; (quēadmodum in area delineatū est) à duobus suis lateribus. Vbi si deinde altitudinem ipsius ædificij mēsurare incipias, à plano vsque ad epistylium 20. pedes intercurrisse animaduertes. Ea enim erit altitudo omnium mansionum, præter minora cubicula & medianas cōstructiones adepta. Primi ordinis epistylium, zophorus & coronix ad 4. pedum altitudinem erigentur. Ab hac coronice vsque ad secūdi ordinis epistylium 15. pedes interponentur. Plutei fenestrarum 3. pedibus metientur: fietque sic vt tota secundorum cubiculorum altitudo in octodecim pedum extēsionem protendatur. Secūdi ordinis epistylium, zophorus & coronix tres pedes in altum excurrent, eruntque granariorum fenestellæ in zophoro collocatæ. Fenestrarum laxamētum quinque pedibus, altitudo autem decem pedibus terminabitur. Primarum altitudo decem pedibus, secundarū eadem erit. Fenestræ supra ipsas, quas spurias vocant, pro illuminatione medianarum mansionum, ac etiam vt ipsæ quoque maiores mansiones tanto clariores reddantur, conficientur. Interstitium antepagmentorum ianuæ sex pedibus, altitudo verò illorum duodecim pedibus constabit. Sub graduum fornice eæ fores constituentur, per quas ad locos subterraneos intrabitur.



G

Della 21. habitatione fuori della citta. Cap. XXI.

La habitatione qui dauanti dimostrata, hauerà quattro appartameti separati l'vno dal'altro: nō dimeno per vie segrete si potrà passare dal'vno al'altro: e vi sarà vna corte nel mezzo d'otto lati. Dauanti a essa habitatione vi sarà il cortile, come hò detto del' altre: dal quale si mōtarà nō meno di 5. piedi alla loggia A. *La sua longhezza sarà piedi* L. *e larga* XII. *Di questa s'entra nel' andito* B. *di piedi 36. e 12. a canto al quale è vna camera* C. *Dipoi si truoua la dietrocamera* D. *al seruitio della quale è vn camerino* E. *e la limaca: de iquai luoghi per via segreta* F. *si passa alla sala* G. *di piedi 52. e 24. al seruitio della quale sono tre luoghi* H. I. K. *& vna limaca. A l'vscir di essa sala s'entra nella corte di forma ottogona segnata* L. *di piedi* L. *per diametro. Questa corte haurà quattro arconi* ✚. *li quali saranno per sederui sotto al coperto. Passando la corte si truoua vn andito* M. *della proportione del primo: a lato del quale vi sono doi luoghi* N. O. *Fuori del' andito v'è vna loggia* P. *della misura della prima: mà variata di forma. Ritornando in quà, dal' altro lato vi sono doi luoghi* Q. R. *dalli quali si passa alla camera* S. *e di quella s'entra nella camera* T. *dalla quale si passa alle camera* V. X. *Della camera* T. *si và alli doi luoghi* Y. Z. *& euui vn camerino, e la limaca. Quiui è da notare che la sala e le due camere* T. V. *saranno di piedi* XX. *in altezza. Tutti gli altri luoghi saranno ammezzati:* XII. *piedi saranno alti li primi,* VII. *piedi quei di sopra, & vn piede per il solaio, che son venti. Nè vi mancano limache per salire a essi mezzati.*

Le tre figure qui sopra la pianta, dinotano tre appartamenti, per ciò che l'altro non si può vedere. Quello di mezzo A. *è la parte qui dauanti, la quale (come hò detto dell' altre) è alta dal cortile piedi* V. *per lo meno. L'altezza delle colonne angolari, che sono Doriche, è piedi* XX. *e sono in fronte la settima parte. La fronte de pilastri è piedi* II. *mà sono per fianco piedi* III: *sotto li quali v'è vn muricciuolo d'vn piede e mezzo alto. La larghezza di ciascuno arco è piedi* VIII. *L'altezza sua è piedi* XVI. *e mezzo. L'architraue, fregio e cornice sarà piedi* V. *in altezza: e nel fregio saranno le finestrelle del granaio. Le finestre sotto la loggia sono larghe piedi* III. *ma quelle delle doi appartamenti dalli lati, sono piedi quattro in larghezza. Di molte misure ch' io non hò scritte, si trouarà il tutto co'l compasso, e con li piedi piccoli sotto la pianta. La figura più alta segnata* P. *dinota la loggia di dietro verso il giardino: la quale è molto differente dalla prima. La figura minore segnata* ✚. *rappresenta vno di quegli arconi, che sono nel cortile, per star a sedere al coperto. Tutto l'edificio sarà cauato sotto, eccetto il cortile: doue saranno tutte le officine della casa. La figura piccola segnata* * *dinota vna di quelle faccie del cortile, doue s'entra nella sala* G.

Domus ruralis. *Cap.* XXI.

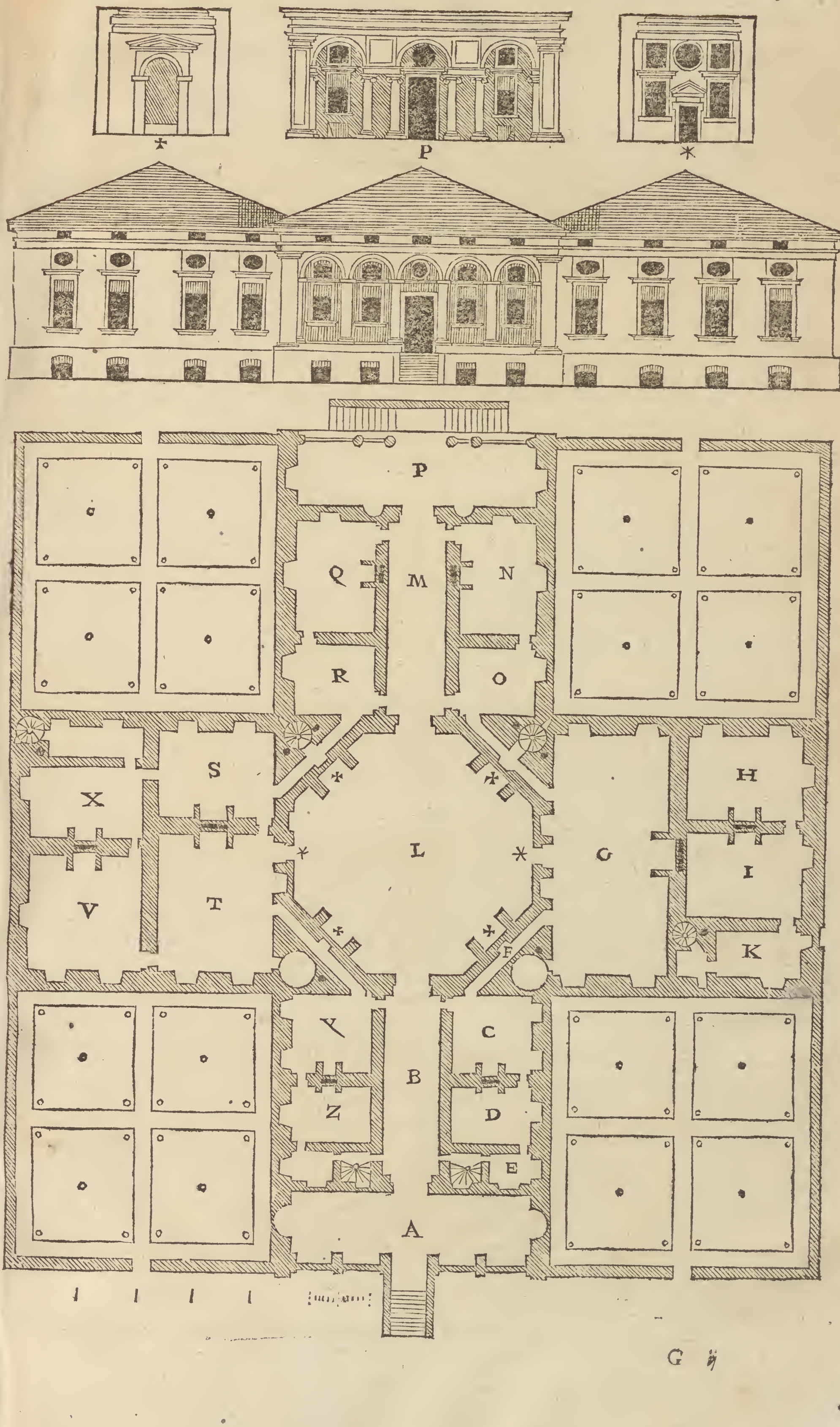
Domus cuius aream hîc delineauimus, etsi quatuor separatas habitura sit partes, obtinebit tamen ea vias quasdam secretiores, per quas ex vna in alteram cōmodè pertransiri poterit. Habebit quoque in medio cauædium octāgulare, item in fronte, ad similitudinem reliquarum, aream quadratam. E qua primò in porticum A. longā quinquaginta pedes, latā verò duodecim, ad minimū quinque pedum gradationibus ascendetur. Hinc postea in transitum B. 36. pedum lōgitudine, & 12. pedum latitudine terminatum, fiet ingressio. Ad cuius alterū latus primùm cubiculum C. deinde cōclaue D. tertiò paruum cubiculum E. & deinde cochlea quoque vna annectetur. Hinc per viā secretā F. in cœnaculum G. 52. pedibus in longitudine, & 24. in latitudine definitum, intrabitur. Ad cuius cōmodū & vsum tria hæc loca H. I. & K. constituentur: atq; mox postea his omnibus cochlea quoque altera adiungetur. Extra cœnaculum in octogonū cauædium L. 50. pedibus diametraliter cōmensuratum, erit ingressio: quod 4. maiores arcus signo ✚ significatos obtinebit, ea nimirū de causa extruendos, vt hominibus interdū sub cooperto illic sedere liceat. Exiturus ex hoc cauædio, habes statim aditum M. eiusdē proportionis cum illo primo, locisq; N. & O. à latere exornatū. Extra quod rursus porticus P. æqualis quidem mēsuris priori, at alterius & diuersæ formæ, quàm est illa, apparebit. Atque hoc quidē quātum ad istud latus huius structuræ. In altero suo latere primò locos Q. & R. habebis tibi obuios: è quibus in cubiculum S. ex hoc verò in cubiculum T. & ex hoc rursus in cubicula V. & X. intrabitur. Tandem ex ipso cubiculo T. ad locos Y. & Z. pertrāsibitur: vbi paruū cubiculum quoque vnum exurget, atq; vna etiam cochlea eminebit: sicq; tota tandē domus suam sortietur perfectionem. Aduerte verò hoc loco, quòd cœnaculum ipsum & duæ cameræ T. & V. 20. pedes in altum excitabuntur: at reliqua loca omnia medianæ constructionis existent. Fiétque sic vt inferiorum quidem altitudini duodecim pedes, superiorum verò septem, & pauimento vnus pes attribuatur, totáque medianarum mansionum, tam videlicet superiorum quàm inferiorum altitudo, maiorum mansionum proportioni atque altitudini adæquetur, & in vniuersum viginti ea pedes adipiscatur. Tres figuræ supra ichnographiam collocatæ, trium ędificij partium orthographiam nobis commonstrant. Vbi quidem quartæ partis orthographia ideo non producitur, quòd ea in delineatione locum habere non potuerit. Ea litera A. signata est, & partē ipsam anteriorē connotat. Quæ (quemadmodum antea insinuauimus) ab area sua ad minimum quinque pedes in altum exurget. Altitudo angularium columnarum, quæ Dorico opere constabunt, in 20. pedes proferetur: frons verò earum septimam partem altitudinis consequetur. Pilarum frontes duobus pedibus, at transuersa earum tribus pedibus commetiētur: innitentúrque muro cuidam exiguo, vno & medio pede in altum eleuato. Arcuum interstitia octo pedibus, altitudo verò sexdecim pedibus & dimidio mensurabitur. Altitudo epistylij, zophori & coronicis quinque pedes obtinebit, fiéntque fenestellæ granariorum in zophoro. Fenestræ quæ sub porticu statuentur, trium pedum latitudinem sortientur: at illæ quæ sunt in lateribus ædificij, quatuor pedibus terminabuntur. Reliquos modulos, quos hîc breuitatis gratia omisimus, ex iis pedibus circino sumes, quos sub ichnographia descripsimus.

Figura consonante P. designata, eam partem porticus denotat quæ est versus hortum situata. Quæ quantum ab alia porticu differat, clarum est ex illius constitutione.

Figura minor, quam ✚ signauimus, vnam ex iis arcubus repræsentat, quos in cauædio sedendi & spectandi gratia, extruendos esse retulimus.

Porro totum hoc ædificium, præter suum cauædium, subtus concameratum esse oportebit: in qua quidem concameratione officinas ipsas constituere recordaberis.

Figura denique * signo connotata, eam nobis commonstrat partem, per quam in cœnaculum G. est transeundum.


P
P
Q
M
N
R
O
S
X
H
L
G
I
T
V
K
F
Y
C
B
Z
D
E
A

Della casa 22. fuori della citta. Cap. XXII.

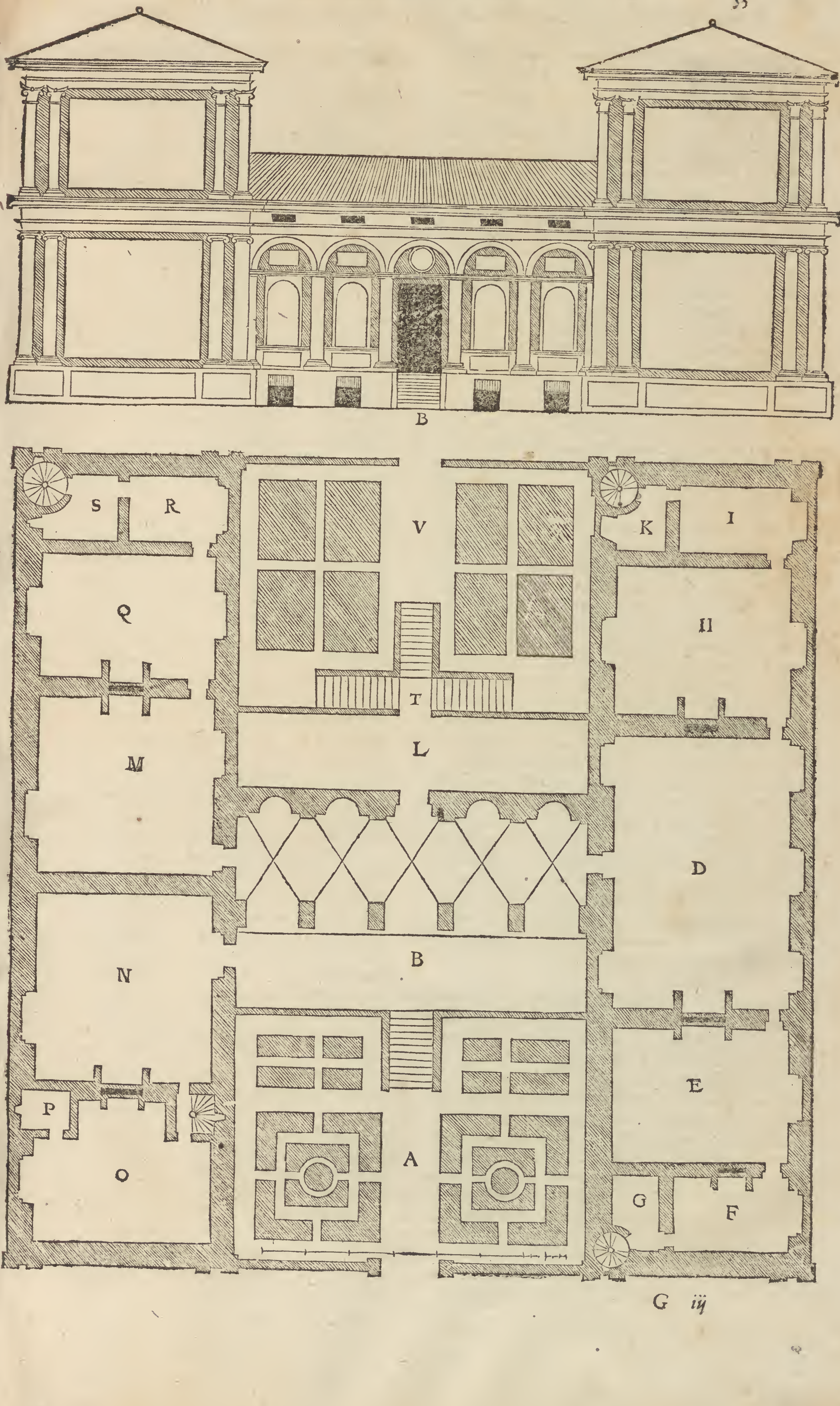
Questa qui dauanti la pianta della casa, hauerà forma di H. per cio che li appartamenti dalli lati seruiranno per le due gambe, e la loggia sarà per la parte che trauersa. Si presuppone vn cortile dauãti la casa, del quale s'entra in vn giardinetto A. Di questo si monta piedi V. a vn seligato B. al piano del quale v'è la loggia C. piedi XLVIII. longa, e XII. larga: hauendo in vn de capi vna sala D. di piedi XXIIII. e XXXVI. Da vn lato di essa v'è vna camera E. di tanta longhezza, quanto è larga la sala, & in larghezza è piedi XVIII. al seruitio della quale ci sono li doi luoghi F. G. Dal'altro capo della sala v'è vna camera H. cõ doi luoghi I. K. & vna limaca. Passando la loggia si truoua vn lastrigato L. Nel capo di esso v'è vna camera M. e dipoi s'entra nella camera N. che al suo seruitio ha la camera O. co'l camerino P. e la limaca. Dal'altro capo di questa tirata v'è la camera Q. con li doi luoghi R: S. & al'vscire del lastrigato L. si truoua il riposo della scala T. che scende da tre lati al giardinetto V. Quanto a diuerse misure (ch'io hò lassato, per non esser longo in scriuere ogni minutezza) gli piedi sotto la pianta soppliranno al tutto.

La figura doue è la loggia segnata B. è la parte dauanti della casa: il piano della quale è alto da terra piedi V. dal qual piano fin sotto l'architraue sono piedi XVIII. che sarà l'altezza della sala e camere principalli e della loggia: mà le camere minori e li camerini sarãno ammezzati. Parlando della loggia, ciascun pilastro è grosso in fronte piedi II. e mezzo: e per fianco è piedi III. La larghezza d'vn' arco, è alquanto più di VII. piedi, e la sua altezza è intorno a piedi XVII. L'altezza del'architraue, fregio e cornice, è piedi V. e qui passarà la copertura della loggia: mà li doi appartamenti dalli lati, si habitaranno anche disopra. Le colonne Ioniche saranno alti piedi XVIII. & in fronte piedi II. Quelle disopra sono alte piedi XV. & in fronte piede I. e mezzo: la cornice, fregio e architraue sopra esse sarà la quarta parte minore del primo. A questi doi lati non ci accade finestre, mà vi saranno quattro belli e spaciosi luoghi, per metterui pitture: mà che siano di dotta mano: o sia lassato la muraglia bianca: per cio che doue si vederanno pitture goffe e lorde, si potrà con saldo giudicio giudicare, che'l padrone di quella casa, o chi l'hà fatte depingere, sia o di poco giudicio, o auaro: per che li buoni pittori non si possono hauere se non con larghi doni, e prezzi grandi. E percio Agostino Chigi Senese, principe de mercanti a suoi giorni, fù e sarà sempre riputato di buonissimo giudicio, per essere nella sua casa in Roma bellissime pitture, di mano del diuino Raphaello da Vrbino, e del'intendente Baldassarre Peruzzi Senese, e d'altri anchora.

De domo rurali. *Cap. XXII.*

Domus cuius plãtam seu aream hîc præmisimus, formam aspirationis H. consequetur. Quippe quòd partes quidem illius duæ laterales, in modum earum duarum linearum constituentur, quæ in ipsa litera perpendiculariter sursum versus eductæ sunt: ac porticus quã obtinebit, lineæ vices quæ transuersim ipsas rectas secat, obibit. Velim autem te ante hoc ædificium aream vnam præsupponere, ex qua in hortum A. primò pertranseatur. Ex quo statim deinde ad pauimentatum ruderatũ B. quinque pedum gradationibus in sublime ascendetur. Hic porticus C. 48. pedum longitudinem, & 12. pedum latitudinẽ peruagata postea statuetur. Quæ in altero quidem suo capite, primò cœnaculum D. 24. pedum latitudine, & 36. longitudine definitum: deinde cubiculum E. longum quantum est ipsum cœnaculum, sed latum 18. tantummodo pedes: tertiò duo hæc loca F. & G. (cameræ E. maioris cõmodi gratia adiuncta) consequetur. At in altero suo fine cubiculum H. duos item locos I. & K. & cochleam etiam vnam habebit: sicque tandem totam suam perfectionẽ atque cõpositionem assequetur. Porro transiturus ipsam porticum habebis tibi rursus obuium aliud pauimẽtatum ruderatũ L. ad cuius quidem alterum finem duo cubicula M. & N. item cõclaue O. cubiculum paruum P. & cochlea vna. Ad alterum verò cubiculum Q. & duæ aliæ mansiones R. & S. annectentur. Denique extra hoc pauimentatũ areola tandem scalæ T. consurget, eritq; in hortum V. à tribus ipsius scalæ partibus seu verò lateribus descensio. Quòd autem hoc loco modulos omnes huius constructionis nõ posuimus, id non ob aliam causam factum esse à nobis putato, quam vt breuitati studeremus: quos tu ex pedibus, quos infra ipsam plantam delineauimus, sine labore excerpere, & ad vsum accommodare optimè poteris.

Delineatio ea porticus quam litera B. consignauimus, partem anteriorem ædificij nobis ostendit. Quę (quemadmodum superius relatum est) 5. pedes eleuabitur a terra. Et à plano quidem illius vsque ad epistylium 18. pedum altitudo intercedet. Cubicula omnia & cellulæ medianæ structuræ existunt. At cœnaculum, cameræ principales & porticus 18. pedum protensionem sortientur. Pilarum frontes 2. pedum & dimidij, latera verò ipsarum trium pedum latitudine metientur. Arcuum laxamenta septem pedibus, & plus aliquantulum, altitudines autem circiter septemdecim pedibus terminabuntur. Epistylium, zophorus & coronix quinque pedes in altũ protendentur. Vbi quidem etsi tectum ipsius porticus eminere postea incipiet, à lateribus tamen constitutę mansiones supra se alias adhuc habebunt habitationes. Columnæ tã superiores quàm etiam inferiores Ionico opere constabunt. Inferiorum altitudo in octodecim pedes ascendet: frontes verò earũ in duorum pedum latitudinem porrigentur. Item superiores altæ quidem quindecim pedes erunt: at in fronte vnum tantummodo pedem cum dimidio habebunt. Præterea coronix, zophorus & epistylium secundi ordinis quartã partem eius altitudinis assequentur, quam primi ordinis obtinuerunt. In hisce autem duobus lateribus sic eminẽtibus, fenestras statuere non erit necessariũ. Sed 4. pulcherrima & spaciosissima loca in his conficientur, quæ vel elegantibus picturis depingentur, vel verò solummodo dealbabuntur. Alias etenim, si videlicet turpibus quibusdam defœdentur delineationibus, nemo est qui censere non possit, dominum istius domus vel omnino parui cuiusdam iudicij, qui pulchras figuras eis addere nesciuerit, vel verò auarũ admodum fuisse, quòd doctos pictores, (qui nonnisi largis muneribus summisq; præmiis cõparari solent) ad ea depingenda adhibere noluerit. Nam hinc euenit illud quòd Augustinus Ghisius mercatorum quidem verissimus princeps, maximè ab omnibus laudari soleat, maximiq; iudicij vir fuisse dicatur. Is enim vt domum suam, quam Romæ habuit, elegantissimis exornaret figuris, nõ simplices & ignaros, neq; quoscunque, sed selectissimos comparauit sibi pictores. Diuinum enim illum Raphaelem Vrbinensem, Balthasarem item Peruzzium Senensem, ac alios similes adhibuit viros. Qui quanta cum elegantia domum eam depinxerint, patet ex operibus illorum, quæ Romæ in ipsa domo extant. Verùm nos his modo omissis, ad vigesimam tertiam domum tandem veniamus.


B
S
R
V
K
I
Q
H
T
L
M
D
B
N
E
P
A
O
G
F

Della habitatione venteſima terza alla villa. Cap. XXIII.

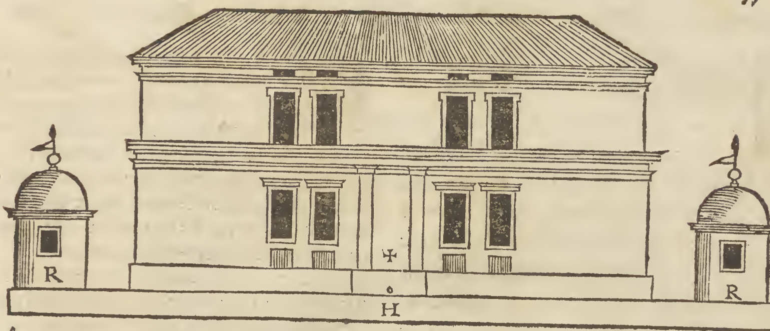
*Q*Veſta habitatione hauerà forma del I. quanto alla pianta: nè vi ſarãno molti appartamenti. Tutto il luogo inſieme aſſai piaceuole & artificioſo. Prima ſi preſoppone vna muraglia intorno a queſto ſito, con vna larga prateria intorno, della quale è vna fontana: e ſono giardini intorno al'edificio. Da queſti giardini ſi monta v. altri piedi al piano B. per vna ſcala da tre lati, doue è vn' andito, ne i capi del quale paſſando per vna limaca, s'entra in due camere C. di piedi xxv. per ogni lato, hauendo al ſuo ſeruitio li camerini D. Al'entrare della caſa v'è l'entrata E. piedi xxx. longa, e xviii. larga. Dal lato deſtro vi ſono anticamera e camera F. G. di piedi xxx. per quadro. Dipoi v'è la dietrocamera H. di piedi xxx. e xxv. Dal altro lato del'entrata ci è vna ſala I. di piedi xxx. e lxii. al ſeruitio della quale è la camera K. longa quanto è larga la ſala: & eſſa è larga piedi xxiiii. Al'vſcire del'entrata ſi truoua vn' andito L. in vn capo del quale paſſando per vna camera M. co'l camerino N. L'altra O. co'l camerino P. Le quali ſono della grandezza delle prime. Dal andito L. ſi ſmonta piedi v. al giardino Q. doue è vn' altra fontana. Alli quattro angoli del giardino vi ſaranno quattro tribunette R. per ritirarſi al coperto. Il diametro di ciaſcuna è piedi xv. Al'vſcir del giardino v'è la ſcala S. per deſcendere cinque altri piedi al piano della prateria. Se in queſto ſito vi ſarà acqua ſorgente, ſarà bene: quando non vene ſia, ſi faranno due conſerue alli lati del'edificio: e raccogliendo l'acque da tutti li tetti in eſſe, ſi faranno le medeſime fontane artificiale: le quali acque ſeruiranno alla cucina, la quale ſarà ſotto l'edificio con tutte le altre ſtanze pel ſeruigio della caſa.

La figura ſopra la pianta, ſegnata B. rappreſenta la parte dauanti della caſa: doue la ſala e le due camere non haueranno altro che il granaio di ſopra: mà l'entrata con le due camere C. con li ſuoi camerini, haueranno ſopra eſſi luoghi altrettanto d'appartamento: e coſi haueranno l'altre due camere M. O. perciò che quelle cinque eleuationi faranno bella viſta alla compagna. L'edificio primo ſarà alzato dal'altro piano piedi x. Dal piano della porta fin ſotto l'architraue ſarà piedi xxiiii. L'architraue, il fregio e la cornice ſaranno piedi vi. in altezza: e nel fregio ſaranno li lumi per il granaio: mà l'altezza della ſala e delle camere maggiori ſarà piedi xx. Tutti li altri luoghi minori ſaranno ammezati. Dalla prima cornice, fin ſotto l'architraue ſecondo vi ſono piedi xviii. Il ſecondo architraue, fregio e cornice ſarà la quarta parte minore del primo: e ſe altre miſure ſaranno ſcordate con li piedi ſotto la pianta ſi truouarà il tutto.

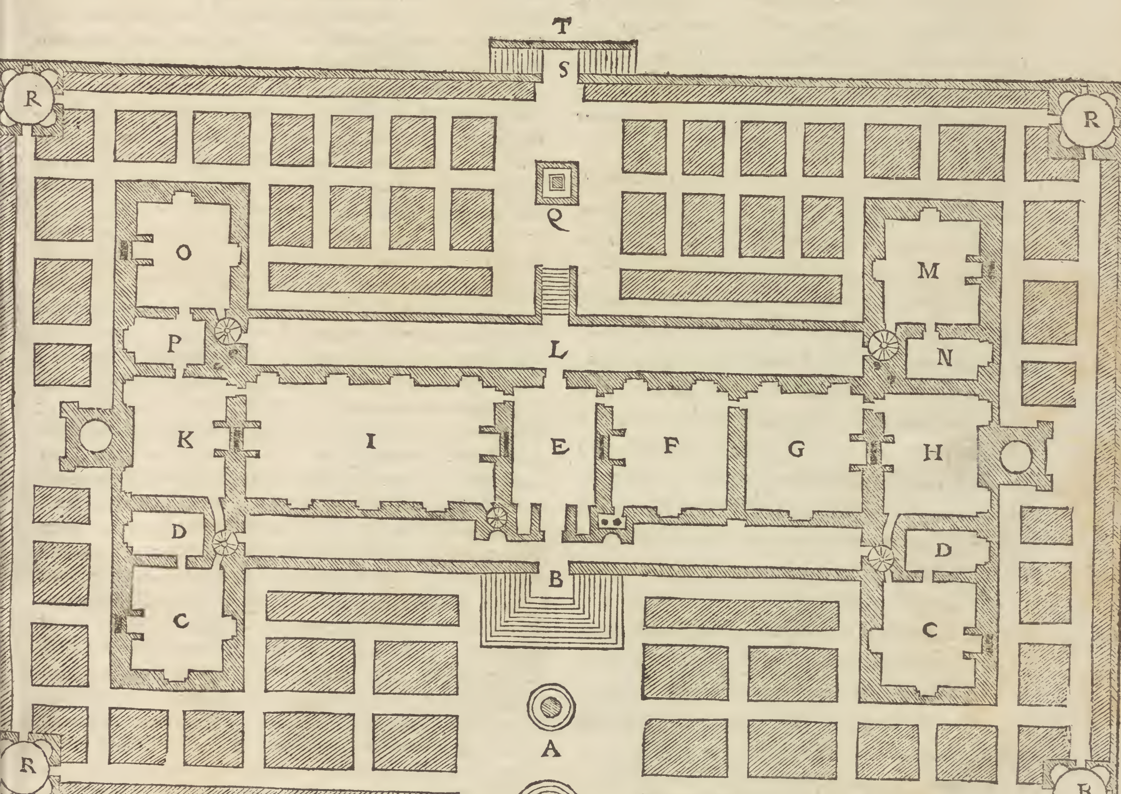
La figura più ad alto, ſegnata H. dinota vna delle teſte del'edificio: doue ſono le medeſime miſure, e nel mezzo, doue è la ✚. v'è la conſerua dall'acque piouane.

De domo campeſtri. Cap. XXIII.

HÆc viceſima tertia ſtructura, quo ad ſuam aream, ad ſimilitudinem atque formam literæ vocalis I. cõponetur: & quamuis paucas ſit habitura partes, erit tamen ſatis tum amœna tum quoque artificioſa. Præſupponẽdum autem primo loco eſt, eam muro atque lato quodam ſpacio ſeu prato vndequaque circũdatam eſſe: è quo per ſcalam rotundam in planum A. quinque pedes in altum aſcendetur. Vbi quidẽ in medio fons vnus & circa ipſum elegans atq; amœnus hortus cõficietur. Rurſus ex horto & loco iſto in aliud planum B. per trimembrem quandam ſcalam, quinque aliis pedibus conſtantem, erit aſcendendum. Ad cuius quidem finem tranſitu quodam conſtituto, per cochlidem in duo deinde cubicula C. tranſibimus, quorum ſingula latera ſingulis viginti quinque pedibus terminabuntur: habebuntq;, maioris commodi gratia, duas cellulas D. ſibi annexas. Hinc ingreſſurus tandem corpus ipſum ædificij, habebis tibi obuiam introitum E. triginta pedum longitudine, & octodecim pedum latitudine definitum. Ad cuius ſiniſtrum quidem latus, cubiculum & antecubiculum F. & G. triginta pedum in quadratum conſtantia, item conclaue H. longũ triginta pedes, latum autem viginti quinque pedes, annectetur. At in dextro latere cœnaculum I. triginta pedum latitudine, & ſexaginta duorum pedum longitudine menſuratum, ac præterea cubiculum K. longum quantum eſt ipſum cœnaculum, verùm 24. tantummodo pedes in latitudine comprehenſum, obtinebit. Præterea ad exitum iſtius introitus offeret ſe ſtatim veſtibulum L. in cuius altero capite tranſiens cochlidem primò cubiculum M. & deinde cellulam N. at in altero cubiculum O. & cellulam P. vnius eiuſdemq; proportionis cum illis aliis, reperies. Porro ex hoc veſtibulo L. in hortum Q. per gradationes quinque pedes in ſe complectentes, erit per decliue rectà deſcendendum. Vbi ſimiliter, vt ex altera parte, fons vnus ſtatuetur. In quatuor verò angulis quatuor teſtudines R. quas Tribunas Italicè vocant, ad imbrem euitandum conſtructæ, quindecim pedes in diametro quolibet complectentes, locabuntur. Vltimò tandem ex hoc horto per ſcalam S. ſimiliter quinque pedum altitudine terminatam, in ipſam domus aream ac in pratum ipſum deſcendemus. Vbi quidem ſi viua fortaſſis aqua haberi poſſit, bene quidem: ſin minus, non incõgruet duas ciſternas in eo conficere, atq; aquas è tectis deſcendentes, in eum finem in illas immittere, vt eæ ad vſum culinæ (quæ cum reliquis officinis ſubterranea futura eſt) pro neceſſitate haberi poſſint. Figura ſupra ipſam aream, quam litera B. inſcriptam intueris, faciem directam huius viceſimi tertij ædificij repræſentat. Cœnaculum & duo illius cubicula, præter granarium, ſupra ſe nullam aliam conſtructionem obtinebunt. At ſupra introitum, ſupra duo cubicula C. & ſupra earum minora cubicula, aliæ adhuc totidem manſiones & totidem loca conficientur. Sic duo quoq; cubicula M. & O. alterum adhuc conſequẽtur ſupra ſe ordinem: fietq; ſic, vt ob quinque haſce manſionum eleuationes diuerſas, ipſa vniuerſa ſtructura tãtò elegantior tantoq; amœnior ſit nobis apparitura. A primo atq; ab inferiori plano decem pedes in ſublime aſſurgẽt, vſq; ad alterũ ſuum planum. A plano ianuæ vſq; ad epiſtylium, 24. pedum altitudo interponetur. Epiſtylium, zophorus & coronix ſex pedũ altitudine terminantur: in zophoro feneſtræ granaria illuminantes cõſtituẽtur. Altitudo cœnaculi & maiorũ cubiculorũ, in 20. pedes excurret: at reliqua minora loca omnia medianã conſtructionẽ adipiſcentur. A prima coronide vſq; ad ſecundi ordinis epiſtyliũ 18. pedũ altitudo protendetur. Epiſtyliũ, zophorus & coronix ſecundi ordinis quarta parte minorẽ altitudinẽ aſſequentur inferioribus. Si qui fortaſſis moduli omiſſi eſſe viderentur, eos ex pedibus infra ichnographiã delineatis petere memineris. Tertia figura, quam aſpiratione H. cõnotauimus, vnũ nobis ex ipſius ædificij capitibus proponit: in quo eoſdem ſeruabis modulos, quos in aliis partibus obſeruandos eſſe diximus. At ſignum ✚. receptaculum aquæ pluuialis connotat.


R
R
H


R
C
I
F
G
C
R
B


T
S
R
R
Q
O
M
P
L
N
K
I
E
F
G
H
D
D
B
C
C
A
R
R

Della casa XXIIII. fuori della citta. Cap. XXIIII.

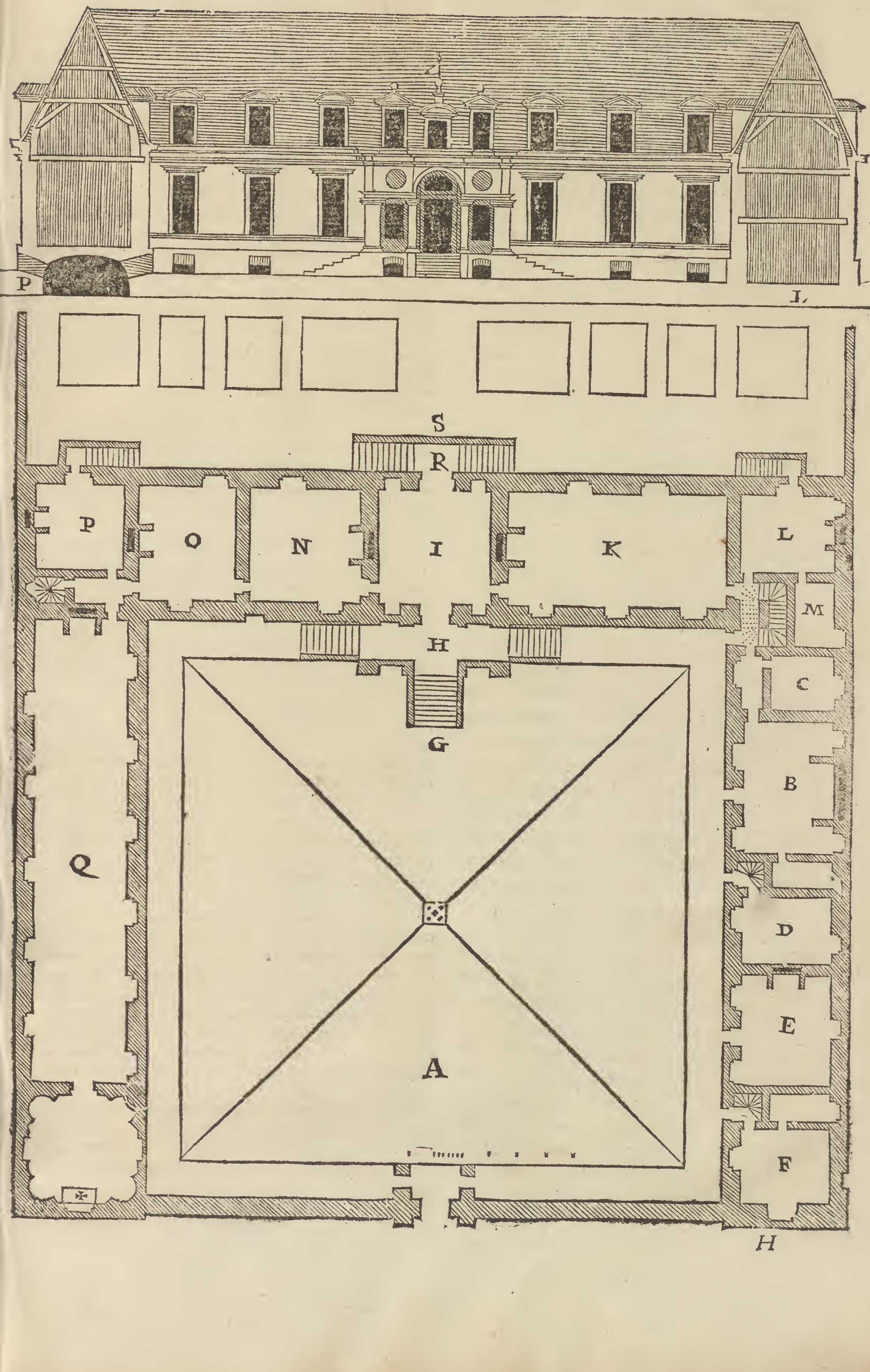
Questa casa, la quale cōpisse il numero del li ventiquattro nō sarà tanto fuori del comun' vso come sono state l'altre, mà per tanto io non n' hò pero mai veduto vna simile. Egl'è ben vero, ch' io ne ordinai vna a Fō tanableo, che ha di questa maniera: mà la presente tiene più perfetta forma. Prima al'ētrar della porta si truoua vn cortile di perfetta quadratura, il diame tro del quale è piedi 133. & è segnato A. all'intorno del quale sarà vn seligato di piedi 9. piano: il rimanē te sarà pēdēte a quattro acque, doue si racoglierāno tutte l'acqne per vn cōdotto. Dal destro lato vi sarà la cucina B. a canto a la quale è vn luogo per bisogno d'essa C. dal'altro lato ve n'è vn' altro D. Piu oltre v'è il tinello E. e quà nel'āgolo ci è vn' altro luogo F. Appresso si mōta piedi V. per la scala G. ad vna loggia H. della quale s'entra nel'andito I. di piedi 24. per ciascuno lato. Acāto a questo v'è la sala K. piedi L. longa: e nel capo di essa v'è vna camera L. di piedi XX. e XVIII. che hà al suo seruitio vn camerino M Dal altro lato del'andito è l'āticamera N. e la camera O. di piedi XXIIII. ciascuna per ogni lato, hauē do al suo seruitio la dietrocamera P. Da questa si passa ad vn luogo de passeggiare Q. che in Frācia si dice galeria: nel capo del quale è vna cappella. A l'vscir del andito si truoua la scala R. per la quale si smōta al giardino S. e sotto la sua volta v'è la porta per descendere alle canone.

La figura sopra la pianta dinota la parte dauanti verso'l cortile: nel mezzo della quale v'è la loggia alta dalla corte piedi V. Li pilastri sopra gl' angoli son grossi piedi III. per ogni lato: quegli di mezzo sono il medesimo per fianco, mà in fronte sono per la metà. L'altezza loro è piedi 12. dalli capitelli fin sotto l'architraue sono piedi VII. l'architraue, fregio e cornice è piedi IIII. Tutte le finestre son larghe piedi V. le prime son' alte piedi 12. Quelle sopra la cornice son' alte pi li VII. e mezzo: mà quelle accāto alla porta son piu strette. La porta è larga piedi VI. e alta X. la parte sù l'angolo segnata L. dinota come staranno le officine, le quali sarāno āmezzato, come si vede, per ciò che sopra esse officine sarāno camere, oltra quelle che sono in galata sopra esse: mà a l'altro angolo P. è la parte doue è la galeria: la quale è eleuata dalla corte piedi V. e sotto essa è cauato: & ha di sopra vn' altra galeria, come si vede. L'altezza di essa galeria sarà piedi 18. e cosi sarà la sala e le camere principali: mà le mezzane e gli luoghi piccoli s'ammezzarāno. Sopra la sala, il vestibulo e le camere vi sarāno tutte camere per la famiglia: lassandoui vn andito verso la corte: e sopra la loggietta di mezzo vi sarà vn terrazzo scoperto, per affacciarsi sopra la corte.

De XXIIII. domo rurali. Cap. XXIIII.

Domus hæc, quę 24. numerū domorū ruralium cōplet, cōmunē modū atque vsum structurarū nō tā extralabitur, atque eę quas hactenus tibi attulimus. Licet tamē nobis verè fateri, nos similē illi ad hoc vsq; tēpus nullā vnquā vidisse. Etsi etenim illa quā nos Fōtanablei extruximus, non dissimilis fortassis illi esse aliqua in parte videatur: in forma tamē elegāti atq; perfecta lōgè eā ab hac excessam esse nemini est dubiū. Et primò quidē ad ingressum portæ atriū A. 133. pedes in diametro continēs, & 4. ęquis lateribus constās, in ea cōponetur. Hoc atriū circū circa opus quoddā pauimētatū, duplici modo cōfectū sortietur. Vna enim pars illius recta & plana erit, nouēq; pedū latitudine definietur: altera autē decliuis cōficietur, ac aquarū à 4. partib. veniētiū cōcursibus relinquetur. Hìc rursum ad dextrū latus, culina B. & 1. sua officina C. ad alterū verò alia officina D. itē cœnaculū seruitorū E. & ad angulū postea locus quidā F. cōstituetur: mox ex hoc loco per scalā G. 5. pedes extēsam in altū, in porticū H. ascēdetur: ex qua ilico in vestibulum I. 24. pedibus per singula latera terminatū intrabitur. Hoc verò ab vno suo latere primò cœnaculū K. lōgum 50. pedes, postea cubiculū L. 20. pedum lōgitudine, & 18. pedū latitudine mēsuratū, atq; & hoc annexū quoddā paruū cubiculū M. obtinebit. At in altero deinde latere citerius cubiculū N. itē cubiculum O. ambo 24. pedibus per latera terminata apponētur: quibus vlterius cō claue P. deinde ambulacrū Q. ac tandē ad huius quoq; alterū caput, vnū sacellū eo modo eòq; ordine, quo id descriptū vides, adiungētur. Deniq; his omnibus sic collocatis atq; cōpositis, ad egressum vestibuli scala R. in hortū S. deducēs erigetur, & sub areola ipsius ianua, per quam ad cellas vinarias descendetur, vltimo loco conficietur.

Verùm ichnographia iā expedita partiū anteriorū ipsius atrij, porticum 5. pedes in altū à plano exurgētē, in se cōplectētis, orthographiā modò declaremus. Ea autē per illā figurā denotatur, quę est supra ichnographiā delineata. Pilarū in angulis positarū crassitudo 3. pedib. mēsurabitur. Mediæ quoq; illæ, quo ad trāsuersum earū, totidē pedib. metiētur. Verùm in frōte dimidiā tātūmodo partē eius crassitudinis sortiētur. Omnes pilæ eædē in 12. pedum altitudinē excurrēt. Spatio inter capitella & epistyliū cōstituto, 7. pedes assignabuntur. Epistylio, zophoro & coronæ 4. pedes ascribētur. Laxamētum fenestrarū omniū singulis 5. pedib. terminabitur. Primarū altitudo 12. pedes, earū autē quæ sunt supra coronicē, 7. pedes cū dimidio obtinebit. At illæ quæ sunt ad latera ianuæ, aliquāto strictiores existunt. Antepagmēta ianuæ 6. pedes ab inuicē distabunt. Altitudo autē earū in 10. pedes protrahetur. Pars ea angularis quæ litera L. cōmonstratur, docet officinarū cōpositionē. Quæ quidē (quēadmodum in figura patet) medianę cōstructionis existēt: quippe ꝙ supra se, vltra eas mansiones quæ omnino in sublimi erunt, alia adhuc cubicula sortientur. Pars altera angularis, quā litera P. significauimus, refert ambulacrum 5. pedes à plano atrij eleuatum. Quod quidem subtus concauitatem, at supra se (quemadmodum conspicitur) aliud adhuc ambulacrum obtinebit. Altitudo huius ambulacri, itē cœnaculi & cubiculorum principalium, in octodecim pedes ascēdet. At mediocria & minora loca, medianæ structuræ erunt. Vestibulum & cubicula supra cœnaculum situata, item reliqua loca omnia, præter vestibulum quod est versus atrium positum, familiæ domesticæ relinquentur. Porticus in medio ædificij collocata, supra se pauimētum subdiale ruderatum consequetur, eritque id commodum ad despiciendum in ipsum atrium.

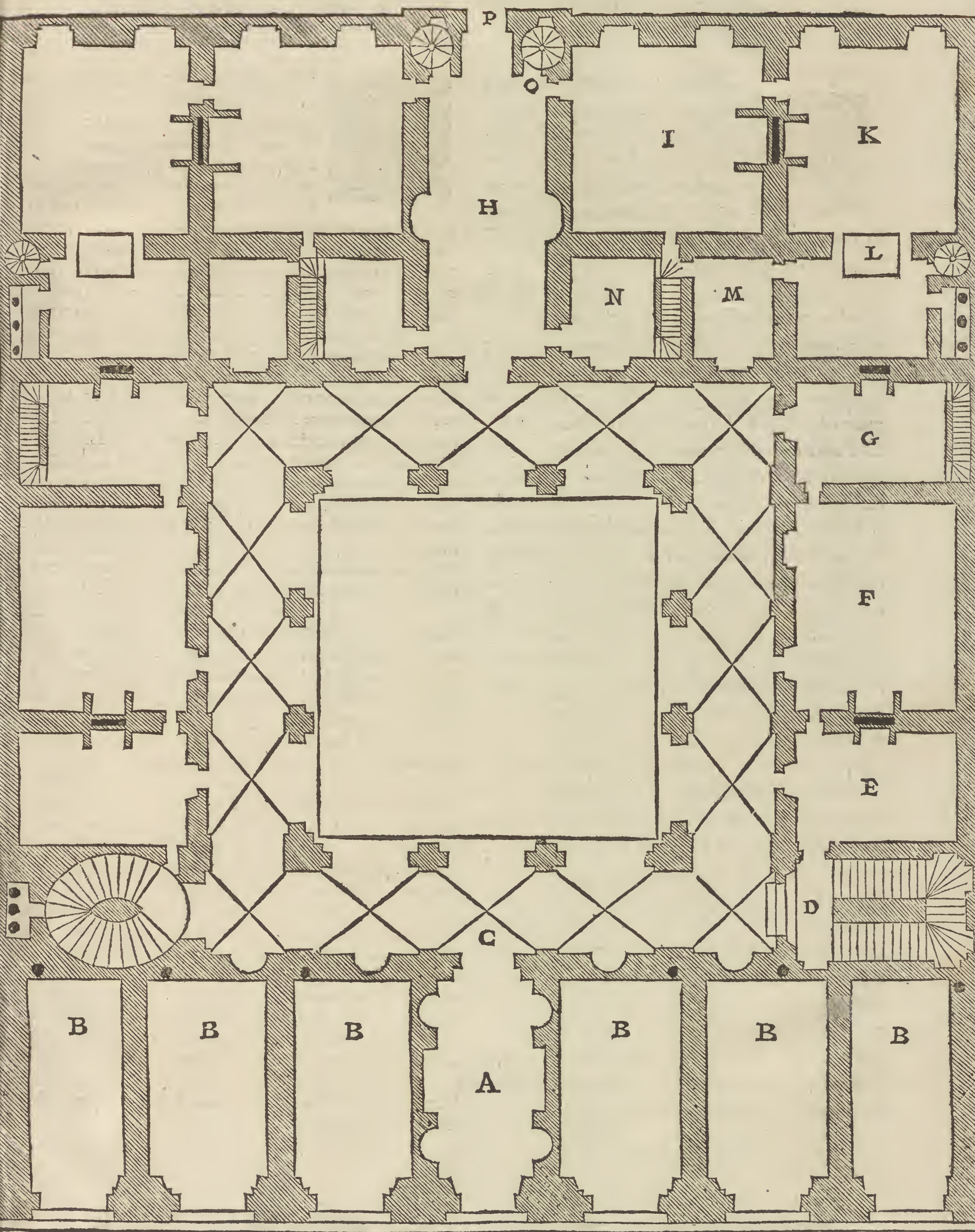

P
L
S
R
P
O
N
I
K
L
M
H
C
G
B
Q
D
E
A
F
H

D'vna habitatione, per far drento alla citta in luogo nobile, ventesima quinta. Cap. XXV.

Auendo dimostrato in disegno & in scrittura fin' al numero di 24. habitationi, per far fuori della citta o vero in esse citta, in quei luoghi spaciosi lontani dalle piazze fra gli ortaggi: & abbondandomi anchora non sò ch' d'ornamento per cose simili, per ornare le citta, mi sono immaginato vn sito in luogo nobile fra doi vicini, doue non si possi hauer luce dalli lati, mà dauanti e di dietro si bene. La larghezza di questo sito è piedi 122. & è in longhezza, 150. hauendo dauanti vna strada nobile, & assai larga, e di dietro vna via frequentata: e per essere questo luogo (como ho detto) molto nobile, è necessario di farci delle botteghe, le quali sono grande ornamento della citta, e rendono vtile al padrone della casa. Si farà primieramente vna entrata nel mezzo de la faccia di piedi XII. larga, e sia segnata A. Dal destro e sinistro lato vi saranno quattro botteghe B. di piedi XV. in larghezza ciascuna. La grossezza del muro che le diuide, sarà piedi III. e mezzo, & alli angoli di essa faccia vi saranno due altre botteghe di piedi X. ciascuna in larghezza. La grossezza de gli muri agli angoli è piedi IIII. ciascuno: e cosi son distribuiti li CXXII. piedi. La lōghezza de l'entrata è piedi XXV. e cosi saranno le botteghe, & in ciascuna v'i sarà vna scala per montar sopra esse: doue saranno mezzati per più cōmodità degli habitāti. Fuori de l'entrata v'è vna loggia C. piedi X. larga, hauēdo a ciascun capo vna scala D. Questa circonda vn cortile di quadro perfetto. Il suo diametro è piedi XLVI. Dal destro lato della loggia si truoua prima vn' anticamera E. piedi XIX. longa: e di XIIII. larga. Dipoi v'è vna sala F. piedi XXV. longa, nel capo della quale è la dietrocamera G. della misura della prima, e tāto māco quanto è la scaletta. Passando la loggia, si truoua vn' andito H. piedi XV. largo, & è longo XXXIII. A lato del quale ci è vn salotto I. di piedi XXIII. per ogni lato, hauendo al suo seruitio la camera K. d' vn piede māco per vn lato: nella quale è vn luogo senza luce viua, doue si metterà il letto nel luogo L. sonoui anchora al seruitio del salotto due camerette M N. Nel capo de l'andito vi sono due limache O, per montare ad alto per più commodità: & al vscire del' andito v'è la via P. Et altre tanto d'appartamento sarà dal altro lato. E quiui è da notare, che tutti li luoghi doue sono le scale, saranno ammezzati: e chi si contentera d'vna scala principale, potra nel altro luogho farui vna cappelletta, ò vn camerino.

De domo vigesima quinta intra mœnia in loco aliquo nobili extruenda. Cap. XXV.

Ostquam hactenus ad viginti quatuor genera habitationum ruralium, atque in locis spaciosis hortisq; abūdantibus extruendarum, & typo & etiam omni qua potuimus alia declaratione, tibi demonstrauimus, habeamusq; adhuc quædam ornamenta proferenda, quæ ad ædificationes domorum inter parietes sitarum maximè conferre soleant, non ab re duximus esse hoc loco paucis ea in medium afferre, vt sic pro commodo quoque ciuitatum aliquid dixisse videremur. Et primò quidem imaginati sumus nobis extructionem domus cuiusdam inter duos vicinos, in loco aliquo spectabili: quæ quamuis lucē à lateribus nullam capiat, à tergo tamen atque à fronte lucidissima effici possit. Huius latitudo in 122. pedes, longitudo autem in 150. alios pedes extensa esse debebit. Ante se plateam amplam atque pulchram, ac à tergo vicum frequentatum ab hominibus vt habeat, oportebit. Et quoniā ea (vti diximus) nobilis atq; aliquantum sumptuosa futura est, necessariò, vtilitatis atq; ornatus gratia, apothecas quoq; seu ergasteria obtinebit. Vt verò ad fabricam illius accedamus, primò omniumin fronte ipsa, in medio, introitū A. 12. pedes latum consequetur. Ad cuius bina latera quatuor ergasteria B. 15. pedum latitudine definita, & tres pedes ac medio lato muro ab inuicem separata, annectētur. Sic ad angulos etiam duo alia ergasteria apponentur. Verùm hæc decem tantummodo pedum latitudine terminabuntur: & dum quilibet angulorum 4. in se pedes alios sit comprehensurus, fiet vt tota latitudine frontis in ipsis mā sionibus & muro comprehensa, in vnum collecta atq; cōputata, 122. ea pedes sit expletura. Item longitudo prædicti introitus 25. pedibus terminabitur: quam quidem extensionē ergasteria quoq; ipsa assequentur, & in quolibet, pro commoda ascēsione in suas cellulas, quas supra se habebunt, vna scala constituetur. Cęterùm extra istū introitum porticus C. 10. pedes lata, in quolibet capite vnam scalam D. obtinens, & cauędium ipsum quadrum 46. pedum diametro mensuratum circumambiens, statuetur. Hic ad dextrum latus primò citerius cubiculum E. 19. pedes longum, & 14. latum: postea cœnaculum F. 25. pedes lōgum: ac ad huius caput conclaue G. minus ipso suo cubiculo, quantitate paruæ scalæ, quā in se cōtinet, attolletur. Porro pertransiens ipsam porticum, vestibulum H. 15. pedes latū, & 33. longum, offendes. Cui amplius maius cœnaculum I. 23. pedibus per quodlibet latus mēsuratum: & huic etiam cubiculum K. 1. pede minus ab vno latere, quàm est cœnaculum ipsum, ac pro vno lecto, locum obscurum. L. in se continens: item duo minora cubicula M. & N. ad vsum & cōmodum eiusdem cœnaculi, applicabuntur. At ad caput vestibuli postea duæ cochleæ O. secundo ordini inseruiētes, conficientur. Ac tandem in viam litera P. denotatam exibitur. Et alterum quidem latus huius ædificij, similitudine atque proportione mansionum atque locorum nihil omnino differet ab eo quod modò declarauimus. Verùm hoc te aduertimus circa vtriusque extructionem, quòd omnia ea loca quæ erunt circa ipsas scalas, medianæ cōstructionis esse debebunt: quarum quidem scalarum altera si quispiam fortassis contentus fieri velit, loco alterius congruè vnum sacellum aut paruum cubiculum erigendum curare poterit.

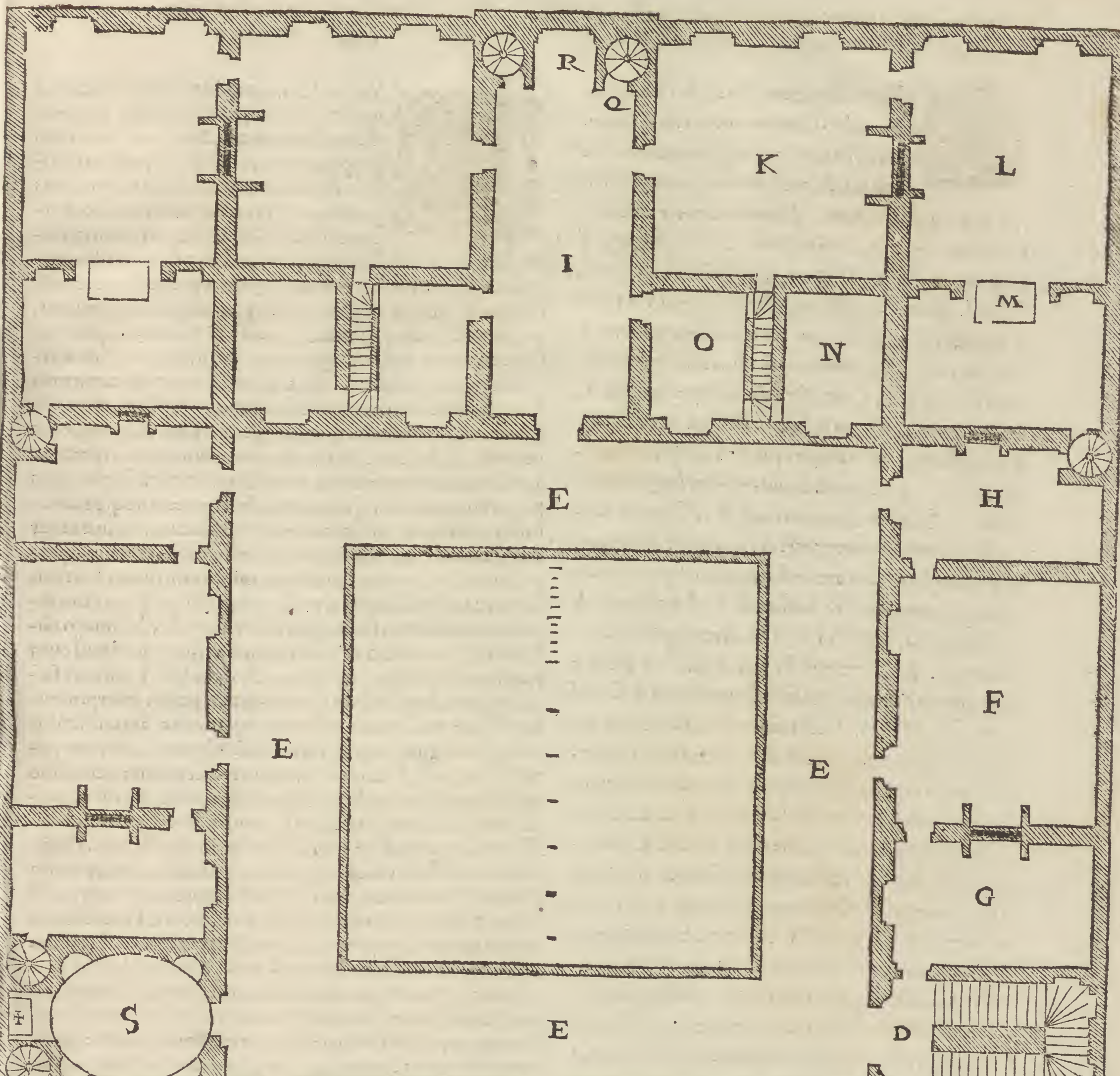

P
O
H
I
K
L
N
M
G
F
E
D
C
B
B
B
B
B
B
A

D'vna habitatione dentro alla citta in luogo nobile, ventesima quinta.
Cap. XXV.

La figura qui dauanti, è la pianta di sopra della pianta qui adietro: fondata però sù le medesime muraglie: ma variati li compartimẽti nella parte dauanti sopra le botteghe. Montato donque la scala D. s'arriua sopra la loggia, doue sarà vn terrazzo E *lo quale è discoperto, per ciò che se vi fossero loggie anchori di sopra, la corte saria tenebrosa, per non essere il cortile molto spacioso. Gli appartamenti da alto saranno come quei da basso: mà saranno tanto maggiori, quãto le muraglie diminuiranno in grossezza: doue il terrazzo sarà largo piedi* XIII. *al mezzo del quale è la saletta* F. *Di quà da essa v'è la camera* G. *Da l'altro capo v'è la camera* H. *Andando piu auanti si truoua l'andito* I. *a lato del quale v'è il salotto* K. *dipoi s'entra nella camera* L. *nella quale è vn luogo* M. *il quale non hà luce altrõde che dalla camera: mà sarà molto commodo per le donne, per cio che detto luogo sarà ammezzato: e ponendo il letto più auãti verso la camera, vi rimane buono spacio per le commodità donnesche: essendoui vna cortina dietro il letto, & altrettanto d'allongiamento sarà da l'altro lato. Nel capo del andito, che seruirà per loggia, vi saranno le limache* Q. *Fra le quali vi sarà vna finestra* R. *Venendo in quà per il terrazzo, vi sarà vna cappelletta* S. *E se pure il padrone si cõtenterà d'vna scala, come è il douere in luogo cosi angusto, si farà della forma ouale vn camerino. Qua sopra l'entrata e le botteghe, v'è vna sala* T. *piedi* XXVI. *larga, e longa* LII. *& in vn de capi ci è vna camera* V. *piedi* XXVI *longa, e* XVI. *larga, hauendo al suo seruitio vna cameretta* X. *piedi* XXVI. *longa, e larga piedi* XIII. *Da l'altro capo della sala v'è vna camera* X. *piedi* XXVI. *longa, e* XIII. *larga, hauendo al suo seruitio vna cameretta* Z. *della proportione de l'altra, con li medesimi membri. Da questa camera* Y. *si vedra dentro la cappella chi vi farà vn finestrino. E qui s'auuertisca, che tutti li luoghi mezzani e piccoli sarãno ammezzati. Io non hò parlato de luoghi sotterranei, ne quali, se'l luogo lo comportarà, si faranno tutte le stanze pe'l seruitio della casa.*

De eadem vigesima quinta domo intra ciuitatem in loco spacioso ac nobili exædificanda.
Cap. XXV.

Præsens figura docet nos qua ratione secundus ordo supra aream præmissam, quantumuis variatus à parte anteriori supra ipsas apothecas, eleganter tamẽ atque ad vtilitatem iisdem muris fundamentalibus adhibitis construi possit. Ascendentes itaque per scalam D. primò omnium pertingemus ad ambulacrum E. pauimẽtatum, & propter cauædij angustiam (ne videlicet illud nimis obscurum reddatur) subdiale existens. Hic verò, etsi hæc superiora loca ab inferiorum constitutionibus differentia non sint futura, amplitudo tamen eorum tanto erit maior, quãto murus ipse minorem latitudinem in alto consequetur. Et hinc quidem est, quòd pauimentatũ prædictũ tredecim pedum latitudine terminari debeat. Id in sui medio primò paruum cœnaculum F. & deinde versus hanc partem cubiculum G. adipiscetur: at ad caput eius alterum cubiculum H. postea aditus I. ac tertiò ad huius latus cœnaculum K. & cubiculum L. attollentur. Habebit verò hoc cubiculum locum quendam, quẽ litera M. significatum vides: qui quidem lucem suam ex suo tantummodo cubiculo imbibet. Et quoniam medianæ constructionis erit, si lectus in eo constituendus versus ipsum cubiculũ statuatur, erit is spaciosus, & per consequens, propter cortinam, quæ post eundem lectum parabitur, multum vtilis atque idoneus mulieribus. Alterum latus has easdem & numero & proportione mansiones habebit. Verùm enimuero ad caput ipsius vestibuli ambulacro inseruientis duæ cochlides Q. vna fenestra R ab inuicem distinctæ, constituentur. Cęterùm per ipsum subdiale versus hanc partem redeundo, erit sacellum S. Vbi tamen si dominus vna scala fortassis sit contentus (quemadmodum par est eum in tam angusto loco contẽtum esse) tunc ex ouato illo minus cubiculum exædificari poterit. Porro posteriori parte huius ædificij sic constituta, supra ipsum introitum & apothecas primò occurret cęnaculum T. longum quinquaginta duos, latum autem viginti sex pedes. Postea mox ad alterum huius cœnaculi caput, cubiculum V. viginti sex pedes longum, latum verò 16. pedes, ac in cõmodum huius minus cubiculum X. 26. pedum longitudine, & 13. latitudine terminatũ exurget. Sic tandem in altero quoque capite ipsius cubiculum Y. viginti sex pedum longitudine, & quatuordecim pedum laxamento dimetitum: in vsum suum minus cubiculum Z. æquale in proportionibus priori cubiculo, ac vnam fenestram in sacellum prospicientem obtinens, accommodabitur. Nota autem hoc loco, quòd mediocria loca & minora medianæ constructionis futura sunt, & quòd in locis subterraneis, si area & locus capiat, officinæ esse debebunt.

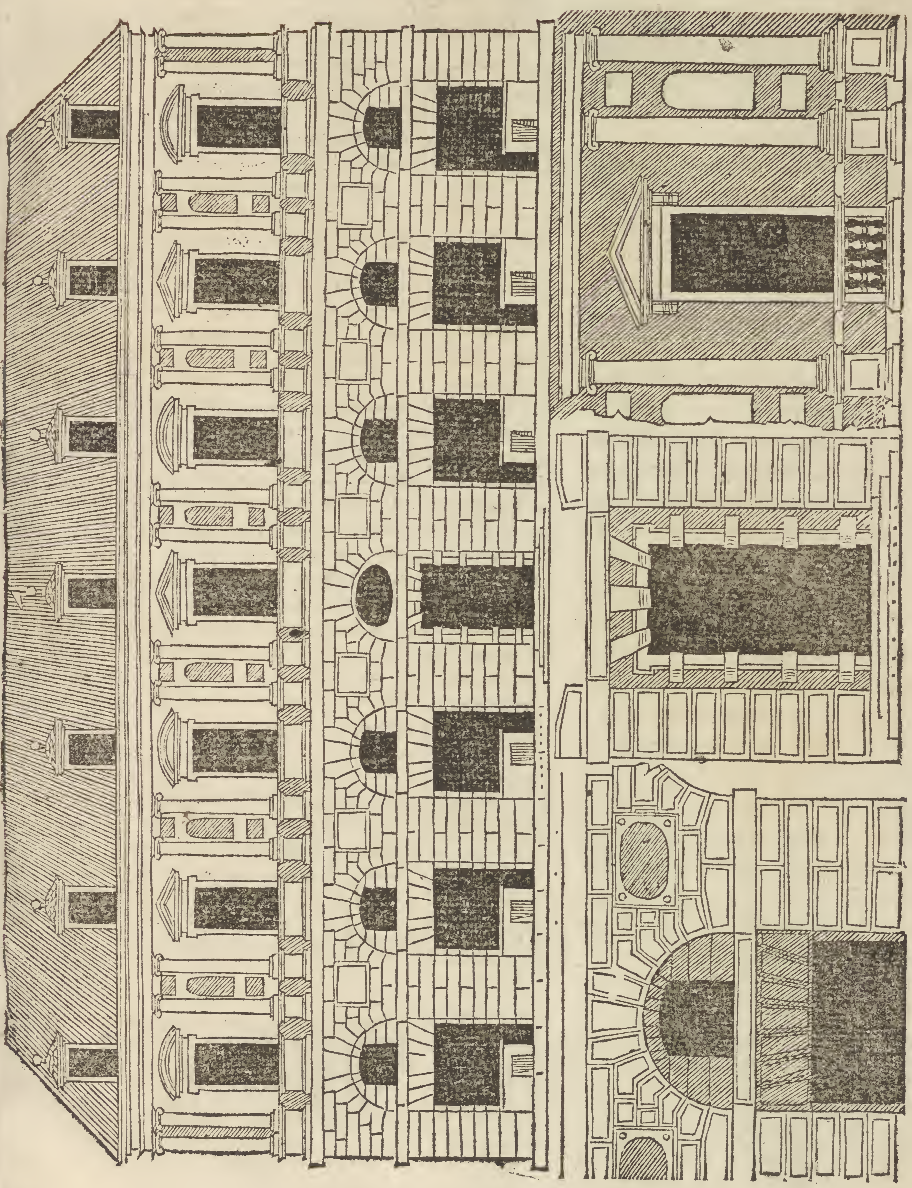

R
Q
K
L
I
M
O
N
E
H
F
E
E
G
S
E
D
Z
Y
T
V
X

D'vn altra habitatione dentro alla citta. in luogo nobile, ventesima quinta. Cap. XXV.

QVanto alle piante di questa habitatione io voglio hauerne detto abastanza. Mà delli dirritti, cosi di dietro, come dauanti, & anchora delle parti di dentro, io ne parlaro hora. Primieramente diro della faccia verso la strada nobile. La larghezza di ciascuno arco è piedi X. li quali piedi sono quiui sotto. La fronte di ciascun pilastro è piedi VII. mà li angolari sono piedi V. per hauer le muraglie vicinali per contraforti, e buone spalle. L'altezza d'vn arco è piedi XX. L'altezza di dentro al'andito A, e cosi di fuori, fin sotto la fascia, sarà piedi tre di più. La larghezza della porta è piedi VI. & in altezza XII. L'apertura delle botteghe in larghezza è piedi IX. & in altezza sono piedi XI. Queste botteghe saranno ammezzate, acciò che gli habitanti vi possino stare piu commodamente: e sopra esse botteghe saranno finestre bastarde. La larghezza di ciascuna sarà piedi IIII. & in altezza piedi III. e mezzo. L'altezza della fascia sarà vn piede e mezzo: e di tale altezza sara la grossezza delle volte, col suo seligato. Dalla sommità dalla fascia, fin sono l'architraue sono piedi XVII. che sarà l'altezza di tutte le camere: mà il palco sopra la sala si potra alzare fin alla cornice: che sarà piedi XX. in alezza entrando nel granaio, quanto sarà la sala. Li parapetti delle finestre, e li piedistalli saranno alti piedi IIII. L'altezza delle colonne sarà piedi XIII. La grossezza loro sarà piedi I. e mezzo. L'architraue, fregio e la cornice saranno piedi III. e mezzo. Le finestre saranno larghe piedi IIII. L'altezza loro sopra li balausti sarà piedi VIII. e mezzo. E perche le luccarne, che di quà si costumano sopra l'vltima cornice, sono di grande ornamento a gli edifici: quasi come vna corona postaui sopra, hò voluto osseruare il costume di Francia in questa habitatione cosi basterdamente: per ciò che in Francia queste finestre si fanno della larghezza dell'altre sotto esse: mà io l'hò fatte di piedi III. larghe, e di V. alte. E similmente la copertura di questa casa sarà alla Francese: doue che nei granari si potran fare assai luoghi habitabili, che in Francia segli dice Galata. E per che meglio s'intendino alcuni membri particolari, io n'hò disegnati alcuni in forma maggiore: li quali sono sotto la facciata: che sono tre: la porta nel mezzo, vna bottega, & vna finestra, con tre colonne.

De orthographia eiusdem domus.
Cap. XXV.

QVo ad Ichnographias huius vicesimæ quintæ domus, satis volumus nos huc vsque locutos esse. Modò autem orthographias quoque illius expedituri, primò dicemus & exponemus eam illius partẽ quę est versus plateam maiorẽ atq; nobiliorẽ. Cuiuslibet arcus amplitudo decem iis pedibus metietur, quos sub ipsis arcubus appositos vides. Pilarũ frontes singulis septẽ pedibus terminabuntur, præter angulares, qui propter vicinos parietes, qui loco sustentaculi cuiusdem esse videbantur, quinque tantummodo pedes obtinebunt. Altitudo cuiuslibet arcus in viginti pedes excurret. At vestibulum A. tam intrinsecus quam etiam extrinsecus, vsque ad fasciam, tribus pedibus altius protendetur ipsis arcubus. Latitudo ianuæ sex pedum, altitudo autem duodecim pedum erit. Aperturæ apothecarum nouem pedes: at altitudines vndecim alios pedes habebunt. Et (quemadmodum antea quoq; præmonuimus) propter commoditatem inhabitantium, hæ taber nę medianam constructionem obtinebunt. Habebit quoque quælibet earum fenestram minorem, quam spuriam vocant: cuius latitudò 4. pedes, altitudo verò tres cum dimidio continebit. Fascię altitudo vno pede & dimidio cõstabit. Quæquidem altitudo testudini quoque, simul cum pauimento sumptæ, attributa esse debebit. A summo fasciæ vsque ad epistylium septemdecim pedes interponentur. Et hæc quidem erit eleuatio etiam omnium cubiculorum. Contignatio tamen cœnaculi vsque ad coronam poterit exurgere, & fiet sic vt ipsum viginti pedum altitudine postea mensuretur. Si in granarium, quanta est sui amplitudo ingredietur, plutei seu incumbæ fenestrarũ cum stylobatis in quatuor pedum altitudinem attollentur. Colũnarum altitudo tredecim pedes, crassitudo autem vnum pedem & dimidium petet. Epistylio, zophoro & coronidi trium pedum & dimidij altitudo tribuetur. Fenestrarũ latitudo quatuor pedibus, at altitudo supra ipsas columellas & podia septem & medio perficietur. Quoniam verò granariorum fenestræ ab anteriore parte ædificij, in vltima coronide existentes, domum ipsam non secus exornare consueuerunt, atque corona aliqua in sublimi eminens: quantumuis in reliquis membris huius præsentis vigesimę quintæ structuræ, maiori ex parte morem Gallicum obseruauerimus hactenus, & proinde posthac quoque idem facere nos oporteret: placuit tamen præmonere Architectum, has spurias huiusce domus fenestellas, non Gallicas (quæ inferioribus maioribus æquales esse solent in latitudine) sed tres tantummodo pedes latas, & quinque alios pedes altas esse oportere. Sic coopertura etiam seu verò tectum illius, Gallicam obtinere debebit formam: vnde in eo varia habitacula, quæ Gallicè *Galata* appellantur, confici poterunt. Denique vt nonulla pecularia huius ædificij membra tanto melius intelligi atque in vsum redigi possent, visum nobis est maioribus typis ea committere, sicque separatim tibi ob oculos hoc loco ponere. Ea verò sunt tria in primo nimirum ordine existentia: porta maior, vnum ergasterium, atque vna fenestra cum tribus columnis.

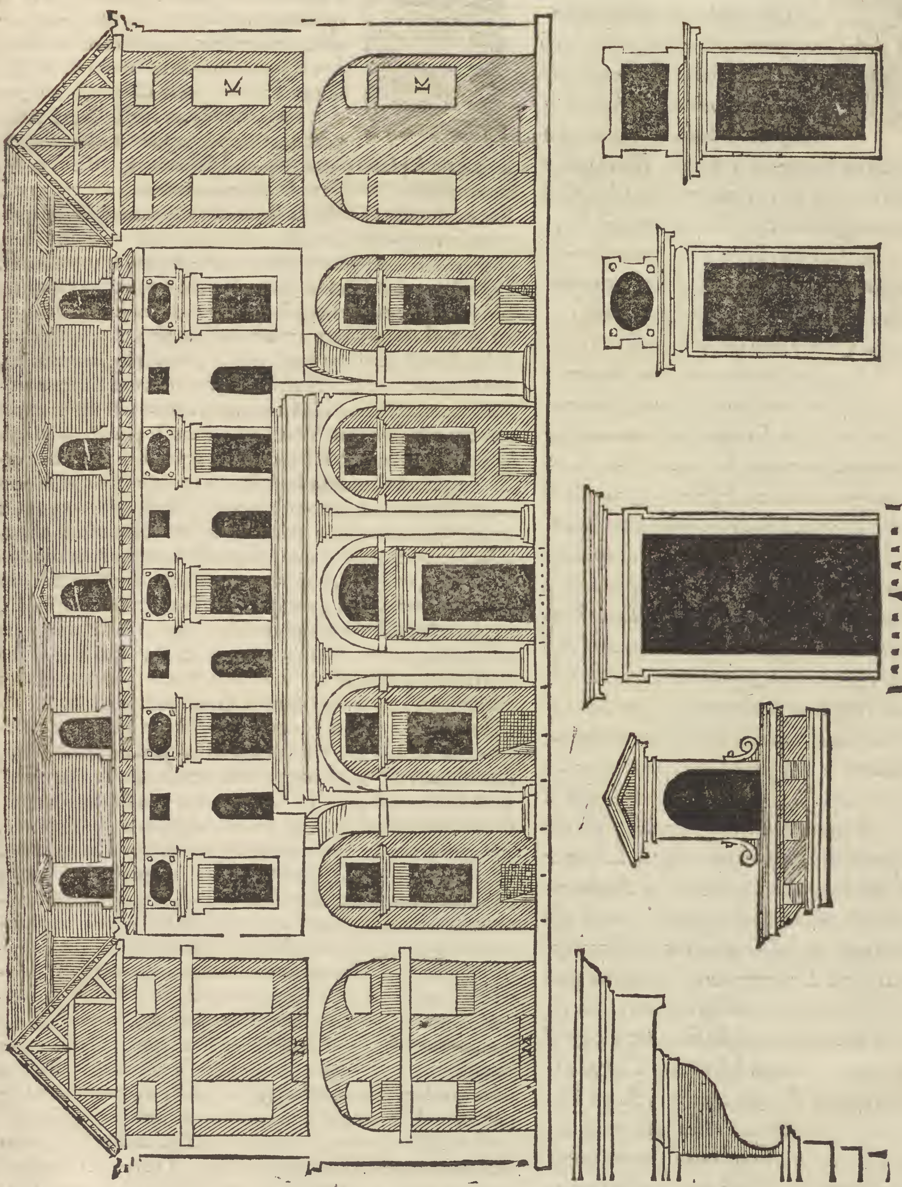


Della ventesima quinta habitatione nella citta. Cap. XXV.

O Trattato qui adietro della parte dauanti, hora io trattero della parte didentro. E prima parlero della parte dentro della corte segnata H. che rappresenta le loggie, sopra le quali v'è il terrazzo scoperto. La larghezza d'vn' arco è piedi X. la grossezza d'vn pilastro con la colōna piana, è piedi V. l'altezza d'vn arco è piedi XXI. La colonna piana è piedi II. e mezzo larga. Le pilastre che sostengono gli archi, sono per la metà di essa: e cosi l'arco. L'architraue, il fregio e la cornice è piedi V. in altezza. La parte di sopra tiene le medesime misure, che s'è detto dauanti: mà li corniciamenti ad alto sono composti, hauendo li modiglioni nel fregio. Le finestre sono della larghezza medesima che s'è detto dauanti. La porta del'andito è piedi VI. e XII. Le finestre disopra con le sopra finestre, e le finestre piccole seruono alli mezzati: le finestre sopra la cornice, per variare dal'altre, sono in forma ritonda con le medesime misure. Le parti a man destra segnate K. dinotano le camere K. nella parte di drieto: sopra le quali si vede gli armamenti di legname, che sostengono il tetto. Le parti a man sinistra segnata M. rappresentano le medesime camere nelle parti di quà, dimostrando come quei luoghi al quanto tenebrosi si ammezzaranno: doue ancora si metteranno li letti segnati M. Queste tali camere paranno ad alcuno causa nuoua, e nō buona: mà chi le saprà accommodare, le trouerà commodissime, e massimamente per le donne. Et per che meglio s'intendino alcune finestre, e la porta, e cosi la cornice d'alto, io ne ho dimostrato cinque figure quiui sotto, con maggior misura.

De eadem vigesima quinta domo. Cap. XXV.

EGI in præcedenti capite de huius vicesimæ quintæ domus anterioris partis orthographia. In hoc autem præsenti capitulo de interioribus illius membris atque partibus tractabo. Et primò quidem de cauædio ipso, quod litera H. designatū est, verba sum facturus. Meminisse poteris, nos circa illud porticum quandam extruendam esse (cuius superior pars subdiale pauimentum est habitura, omnique careat coopertu) te superius aduertisse. In hac ergo porticu arcus quilibet decem pedum latitudinem obtinebit. Crassitudo pilæ atque columnæ planæ quinque pedum erit. Altitudo cuiuslibet arcus in viginti & vnum pedes excitabitur. Columnarum planarum latitudo duobus pedibus & dimidio metietur. At pilastratarum ipsos arcus sustentantium laxamētum in dimidiam eius latitudinis partem efferetur. Arcus, zophoro, epistylio & coronide simul assumpta, quinque pedum altitudinem accipiet. Cæterùm secundus ordo huius interioris partis, symmetrias atque regulas anterioris membri antea traditas persequetur: hoc excepto, quòd hîc coronidum superiorū constitutio compositi operis futura est, mutuliq; in zophoro cōstituentur. Fenestrarum latitudo cum anteriorum fenestrarum latitudine conueniet. Interstitium antepagmentorum ianuæ vestibuli sex pedibus, altitudo verò duodecim aliis pedibus definietur. Imæ fenestræ cum suis fenestellis spuriis, atque illis minoribus aliis fenestris, medianis constructionibus inseruient. Fenestræ supra coronidem extruendæ, vt varietas aliqua in ipsis fenestris fiat, formam rotundam consequentur: in modulis tamen non different ab aliis. A parte dextra litera K. posterioris partis ædificij cubiculum K. nobis repræsentat. Supra quam quidem armamenta ea lignea intueris, quæ tectum ipsum sustentare debebunt. A manu sinistra per literam M. eadem cubicula & locorum M. compositiones ostendi nobis aduertito, ita videlicet vt facilè inde quilibet diiudicare possit, qua ratione ea aliquantulum tenebrosa loca mediana fieri, lectique in designationibus M. collocari debeant. Licet autē hunc modum extructionis harum mansionum aliquis inusitatum atque minus vtilem esse dicere posset, si quis tamen eū rectè in ædificando adhibere sciat, facilè inueniet maximam illius commoditatem esse, præsertim autem mulieribus plurimum illum vtilitatis allaturum. Quò verò nonnullarum fenestrarum, item portæ & coronidis altioris explicationes exactius cognosci queant, quinque attulisse nos figuras vides, in quibus id rectè & ad vnguem quidem fieri possit.

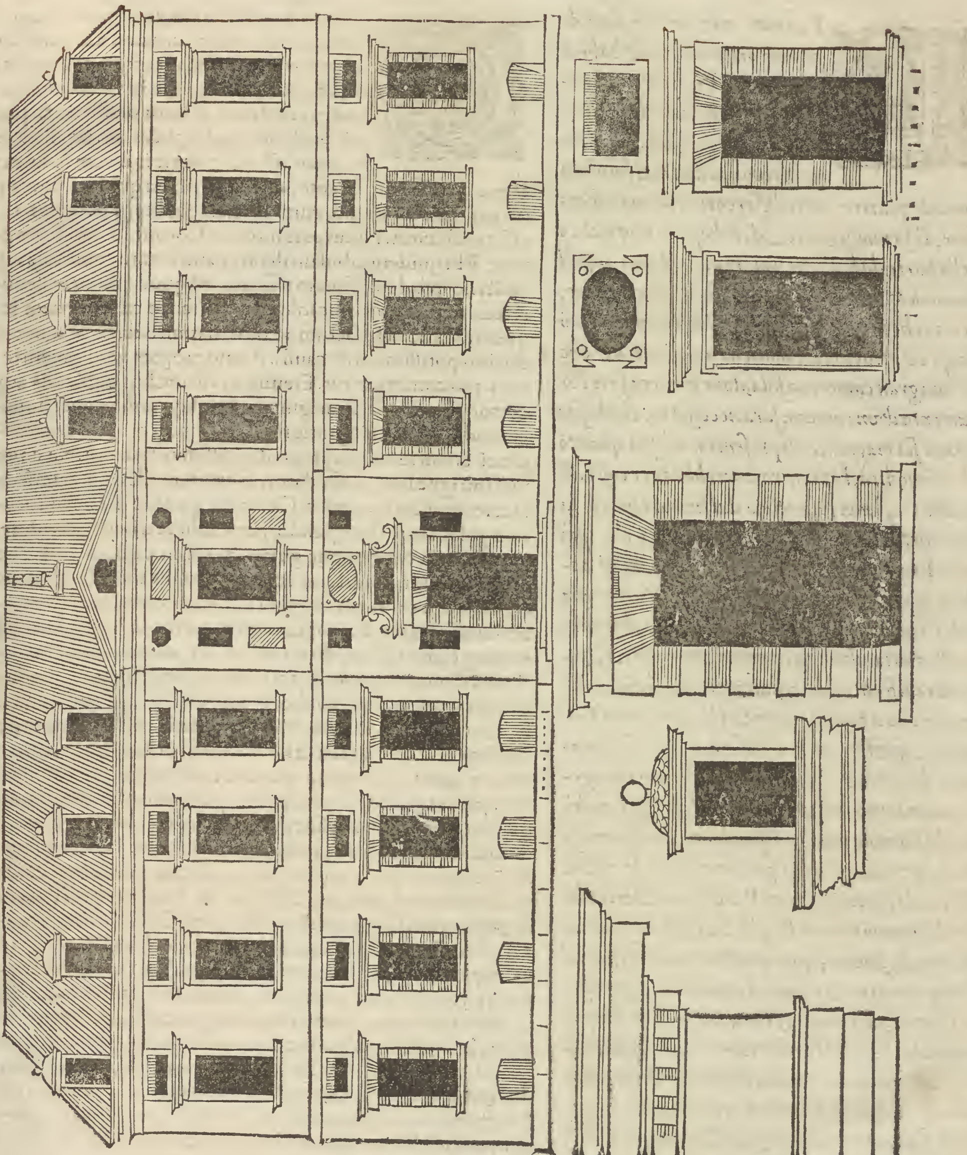


Della ventesima quinta casa nella citta. Cap. XXV.

LA parte di drieto de la casa passata, sarà nel modo della presente figura qui dauanti posta: e cosi come nella parte dauanti si sale tre gradi, il medesimo si farà in questa. Dal piano della porta, fin sotto la fascia vi sono piedi XXIII. *Il parapetto delle finestre e piedi* III. *e mezzo sopra la fascia. Dal parapetto fin sotto l'architraue sono piedi 14. e mezzo. L'architraue, fregio e la cornice sono come quelli dauanti. La larghezza della porta è piedi* VI. *e alta* XII. *Tutte le finestre sono piedi* IIII *in larghezza. Quelle da basso sono piedi* VIII. *alte. Quelle di sopra sono mezzo piede di più per la lontananza. Le luccarne sopra la cornice saranno come s'è detto de l'altre. Et afine che li membri particolari s'intendiano meglio, hò voluto dimostrare in forma maggiore la porta, le finestre & anche li corniciamẽti di sopra, li quali son quiui sotto la parte di dietro: & anche vi sono li suoi piedi in maggior forma: cio è li piedi di doppia proportione a quelli di sopra: mà la cornice, il fregio e l'architraue sono anchora di maggior misura: la quale è cosi partita, che essendo l'altezza del tutto piedi* IIII. *si partira in tre parti eguali: vna sarà per l'architraue: il cimatio del quale sarà la sesta parte del tutto. Del rimanente sene fara dodeci parti. Tre saranno per la prima fascia, quattro per la fascia di mezzo, e le cinque restanti si daranno alla fascia di sopra. La parte seconda sarà per il fregio. La parte terza sarà per la cornice: la quale cosi si compartirà. Sia fatto del tutto tre parti eguali: vna di esse sarà per lo denticolo, co'l suo quadretto di sotto: & il cimatio di sopra. L'altezza di esso denticolo sarà quanto la fascia di mezzo de l'architraue. Il suo cimatio sarà la quarta parte della sua altezza: & il quadretto sarà per la metà del cimatio. L'altra parte sarà per la corona. La terza parte restante sarà per la scima, cio è gola dritta co'l suo cimatio, o, cauetto, partita cosi, sia fatto del tutto quattro parti: vna sarà per il cimatio: del restante sene fara quattro parti, dandone tre alla scima, & vna al suo quadretto sopra essa. La proiettura del tutto, cio è lo sporto, sarà quanto la sua altezza: e tanto di piu, quanto è largo vn denticolo: per che quelle cornici, che sportano al quanto di più della sua altezza, si dimostrano più grate a riguardanti per la oscurità che fa là corona sopra li membri sotto essa.*

Caput aliud de eadem domo. Cap. XXV.

PArtem posteriorem domus vicesimæ quintæ, in modum quem tibi præsens figura demonstrat, exædificare memineris. Quemadmodum autem in faciem seu anteriorẽ partem illius per tres gradationes ascendetur, ita in hanc etiam posteriorem per totidem scalas ascendẽdum erit. A plano portæ vsque ad fasciam viginti tres pedes intercedent. Plutei fenestrarum, incipiendo à fascia, 3. pedibus & dimidio cõstabunt. A pluteis vsque ad epistyliũ quatuordecim pedes cum dimidio intercurrent. Epistylium, zophorus & coronis anterioris partis normam imitabũtur. Portę latitudo sex pedes, altitudo verò duodecim continebit. Fenestræ omnes quadrupedalem latitudinẽ habebunt. At quo ad altitudinem earum, inferiores quidem septipedales, superiores verò medio pede, propter lõginquitatem, protensiores existent. Fenestræ granariorum, supra coronidem eminentes, ad aliarum antea declaratarum proportionem conficientur. Vt autem nonnulla pecularia membra melius, eorumque structura & moduli distinctius percipi, atque ad vsum adhiberi suo tempore possint, ideo portæ, fenestrarum & coronidum superiorum, archetypum in maiori quantitate & in maiori mensura afferendum esse existimaui. Et aduerte quòd portæ & fenestrarum moduli seu formæ, in dupla proportione tantum in ipsis archetypis adductæ hoc loco atque constitutæ sunt: verùm coronidis, zophori & epistylij dimensio in maiori ratione afferenda esse nobis visa est. Diuiditur autem ea sequenti hoc allato tibi modo: quoniam in vniuersum quatuor obtinet illa in ipso ædificio pedes, qui deinde in tres partes rursus subdiuiduntur: vna pars quidem illius epistylio ascribi necessariò debebit. Iam huius sexta particula cymatio attribuetur. Ex residuo verò duodecim conficientur adhuc aliæ particulæ. Hæ autem quia in fascias solummodo subdiuidentur, fiet vt tres quidem illarum prima fascia, quatuor secunda, quinque autem tertia consequatur: sicque postea epistylio, quod suum est, rectè & ad vnguem assignetur. Secunda pars integra remanebit pro zophoro. Tertiam autem & vltimam coronix quidem occupabit. In tria tamen alia subdiuidetur ea quoque membra. Vnum denticulus & sua inferior regula, ac cymatium superius, ita sortientur, vt denticulus quidem mediæ fasciæ, quæ est in epistylio, altitudinem, cymatium quartam partem eiusdem altitudinis, regula autem medietatem huius cymatij assequatur. Alterum membrum integrè habebit corona. Tertium & vltimum sima quidem & cymatium suum, seu verò trochilus obtinebunt. Verùm hæc quoque in quatuor alias rursus partes diuidetur: quarum vna cymatio assignabitur. Residuum verò iterum quadrifariam partietur. Tres partes simæ tribuentur: quarta autem superiori quadræ relinquetur. Proiecturam tandem, quam Sportam Itali appellant, vnius denticuli latitudine suam excedet altitudinem: hoc autem eò quòd coronides (quæ aliquanto maiorem sua altitudine proiecturam habent) propter vmbram, quam sub se positis membris reddunt, gratiorem cernentibus aspectum faciunt.

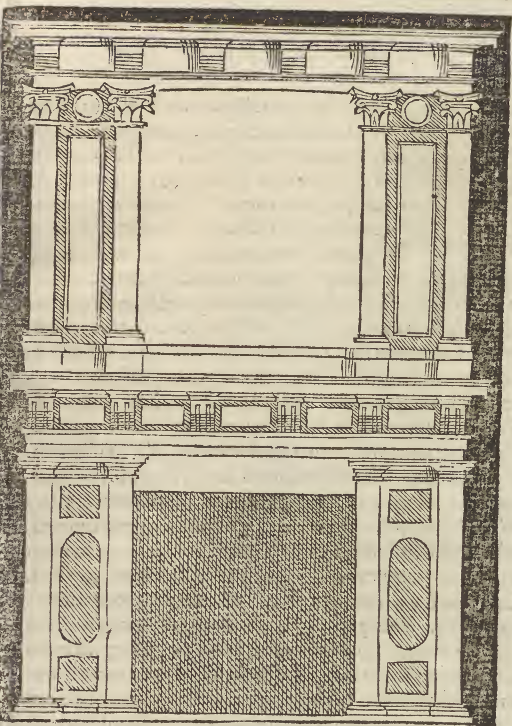


De gli ornamenti particolari appartanenti al' Architettura. Cap. XXVI.

I camini veramente sono di grande ornamento alle habitationi: e per che accidentalmẽte ne potrebbe accadere alcuno a diuerse persone, io ne dimostrero qui dauanti fin al numero di quattro, tutti differenti di forma e d'ordine. Il primo segnato A. è d'opera Corinthia nella parte da basso: ne si marauigli alcuno di quella tauoletta che vien più a basso de l'architraue, perciò che in questo & in ogni altro camino farò sempre il medesimo, e non senza cagione: per che in vna gran camera, o sala, doue si vorrà fare l'ornamento d'vn camino, sarà necessario, che la sua forma sia magnifica di presentia: mà poi quanto alla cõmodità, l'apertura vorrebbe esser cosi bassa, che'l viso non fosse offeso dal fuoco: e percio la sopra detta tauoletta e cosi bassa. E per che quà nella Francia si costumano le gole de camini andara à perpendicolo fine alla copertura, & vna gola serue a più camini, è ben necessario d'ornare quella tanta altezza con qualche ordine. E però oltra il frontespicio, finimento del primo ordine, segli farà l'ordine secondo che sarà opera Cõposta: e questo andarà fin sotto il cielo di legname: e la cornice, il fregio e l'architraue ricingeranno intorno la camera o vero sala. E se cotali luoghi saranno inuolta, il prudente Architetto sapra ben trouargli il suo finimento sotto la volta. Il secondo camino segnato B. è d'opera Dorica bastarda: perciò che nei luoghi de trigliphi piani vi sono modiglioni: e sopra questo ordine vi sarà il Composto di basso rileuo. Il camino C. e pur opera Dorica, cosi da alto, come da basso: e sempre s'intende che sotto l'architraue vi sia vn guardauiso, o di legno, o di lamina di ferro, o d'altro metallo: & in questo si vede il profilo l'opera per fianco. Il quarto camino segnato D. è d'opera Toscana mista, e legata co'l Rustico: opera veramẽte che si conuiene a vna persona robusta: sopra il qual ordine v'è la opera Dorica piana. A questi quatro ornamenti di camini non hò voluto discriuere le misure, per che troppo longa scrittura ci vorria. Ma le figure sono cosi giustamente disegnate, e con misura, che co'l piccolo compasso si troueranno le misure vniuersali, per il mezzo de piedi, che sono sotto li camini da basso.

De peculiaribus quibusdam Architecturæ ornamentis. Cap. XXVI.

Caminos seu verò focos, ad ornatum domorum maximè conferre, nemo est qui rectè negare queat. Quoniam autem contingere fortassis posset, vt quispiam vti illis volens, modos construendi illorũ desideraret, placuit proinde quadruplices eorum species hoc loco afferre, quæ à se inuicem & forma & etiam ordine differentes essent. Et prima quidem docebitur per eum caminum, cuius archetypus litera A. denotatus esse conspicitur. Huius pars inferior Corinthio constabit opere. Vbi quidem tabulam illam quæ in fronte constituta est, epistylio ipso demissiorem esse, non est quòd quispiam demiretur. Id enim nõ in hoc solo camino, sed in cæteris etiam sequentibus ita volo factum ac obseruatum esse. Et id quidem duabus potissimùm de causis. Primò propter venustatem loci in quo constituentur. Etenim in maioribus cubiculis atq; cœnaculis necessariò magnificentia aliqua addi debet huiuscemodi caminis elegantioribus. Secundò propter commoditatẽ etiam illius qui prope illos assidere voluerit. Ne enim visus ab igne fortè offendatur, aperturam illorum demissam facere omnino oportebit. Cæterùm quia hìc in Gallia focorum gulas à tecto incipiendo, perpendiculariter descendere, atque vnam eandemque gulam pluribus caminis inseruire debere volunt: requiretur equidem vt talis altitudo ipsorum caminorum ordinem aliquem conuenientem in extructione sua assequatur. Et propterea præsens focus, præter fastigiũ in quo primus illius ordo terminabitur, alterum quoque ordinem Compositi operis, qui ipsam contignationem pertingat, & cuius coronix, zophorus & epistylium ipsum suum cubiculum aut cœnaculum circumambiant, rectè & eleganter consequetur. Hìc tamen in hoc secundo ordine, hoc velim te notare, quòd ornamenta ipsa & coronices, in concameratis cubiculis atque cœnaculis, propter testudines adhiberi non possunt. Quare eorum finem in hisce habitationibus, sub suis testudinibus, prudens Architectus collocare bene nouerit. Secundus caminus, qui litera B. significatur, è Dorico composito genere desumptus esse videtur. Nam in eo planorum triglyphorum loco mutuli adhibiti sunt. Cuius tamen secundus ordo Compositi generis erit, & suæ columellæ nimium extra parietes prominere non debebunt. Tertia forma caminorũ est ea quæ camino litera C. cõnotato repræsentatur. Est autẽ hic caminus ex opere Dorico depromptus, tam superius quàm etiã inferius. Et nota quòd in hoc quoq; (quemadmodũ & in aliis omnibus) tabellam aliquã, quæ visum ab igne defendat, quæq; lignea, ferrea, vel verò alterius cuiuspiã metalli sit, sub epistyliũ constitutam esse velimus: vbi quidem quã rationẽ operis profilum obtinere debeat, id ex figuræ lateribus deprehendere poteris. Quartus caminus litera D. designatus, è Thusco genere, admisto cum Rustico, cõstabit. Requiret autem extructio illius (quemadmodum in delineatione conspicitur) hominem robustum, & qui viribus singulariter polleat. Cuius tamen superior pars simplicior postea exurget, & solo opere Dorico plano exornabitur. Horum quatuor caminorum mensuras enumerare hoc loco ideo noluimus, ne longa oratione longoq; sermone tædium aliquod Lectori peperisse fortassis videremur. Ea tamen est in afferendis ipsis figuris obseruata à nobis diligentia, vt adhibito circino omnes eorum moduli, ex appositis inferius pedibus facilè à quolibet diiudicari possint.

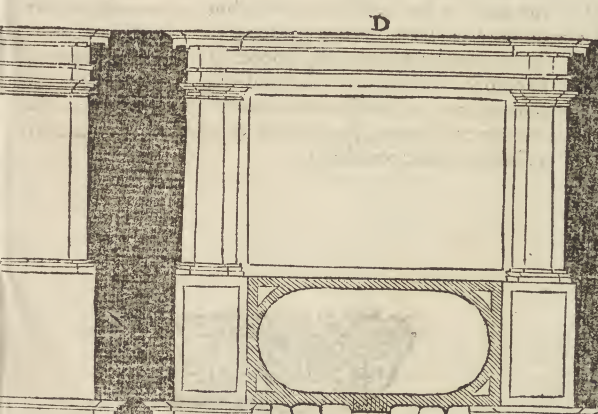


B

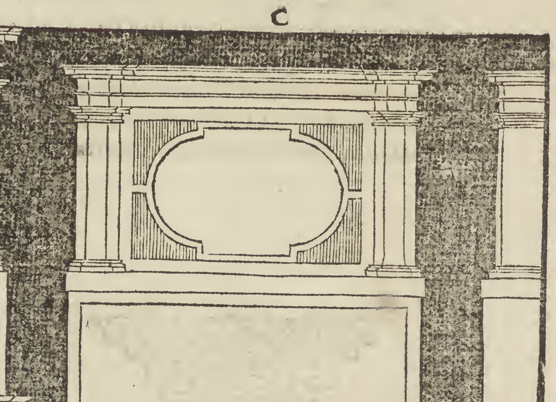


A.

D



C



Demedesimi ornamenti.
Cap. XXVII.

LI sei camini quà dauanti, sono nel modo, che si costuma in Frãcia. Egliè il verò che per l'ordinario dentro la città, si fanno molto semplici: si come a Parigi si fa sopra li tetti vna cosa schietta senza ornamento alcuno nè cornice alcuna. Non dimeno hò voluto dimostrarne alcuni quà dauanti, come si potrebbono ornare, stando ne termini del costume, come sono li tre E. F. G.

Li tre camini qui più basso H. I. K. *sono nel modo d'alcuni, che si veggono nel riccissimo palazzo di Fontanableo: e sono tutti di Mattoni. Quello segnato* H. *è tutto ornato d'opera di basso rileuo, nel quale v'è opera Dorica: sopra la quale è opera Ionica: e sopra essa v'è l'ordine Corinthio: e il quarto ordine è opera bastarda.*

Il camino segnato I. *è tutto d'opera Corinthia: la parte nel mezzo è tutta di basso rileuo, che viene a ornare la gola del camino: mà li doi lati, doue sono due colonne tonde, sono per arricchire detto camino, per esser sopra la camera regia.*

Il camino K. *è d'opera Corinthia, cioè li doi ordini: mà il terzo è d'opera* Bastarda, *tutto di basso rileuo.*

Mà non crediate però, discretißimi Lettori, che quei camini che hò detto disopra, fatti di Mattoni, habbiano la proportione e forma, che hanno li qui dauanti dimostrati: mà sono di quella maniera, che può hauer fatto vn muratore, il quale non habbia li termini della buona Architettura.

De aliis quibusdam caminis.
Cap. XXVII.

CAmini sex quos hîc coram delineatos vides, Gallicorum spiraculorum ritum atque formam nobis referunt. Et quamuis vt plurimum in ciuitatibus ipsis Gallicis hæ spiramentorum extructiones simplices adeo esse soleant, vti quidem & Parisiis partes eorum eminentes extra tecta, absque aliquo ornamento & coronice esse conspiciantur: nos tamen in his nostris figuris, modũ, quo illa rectè & ornatè quidẽ illustrari atq; exornari possent (permanentes nimirum nihilominus in ipsis Gallicis terminis) demonstrãdum tibi esse existimauimus. Hunc autẽ modum præsertim ostẽdunt camini illi quos literis E. F. & G. significatos cernis.

Tria hæc spiracula H. I. & K. ex nonnullis Fontanablensis palatij caminorum formis desumpta esse existimato. Sunt autem omnes lateritij tantùm. Is qui litera H. est designatus, columellis ex pariete parũ prominẽtibus (hoc est Italicè *di basso relieuo*) est exornatus. Cuius infima pars Doricũ, secũdus ordo Ionicum, tertius Corinthium, quartus autem Compositum seu (vt vocant) Spurium & Mixtum opus erit.

Caminus I. è Corinthio genere est totus acceptus atque depromptus. Eius pars media, vt sic ea tanto ornatiorem gulam obtineat, columnis minoribus exiguum quid extra parietem prominentibus constabit. Duæ verò teretes columnæ, quas ad latera vides appositas esse, propter ornatum totius ipsius camini, & per cõsequens regij cubiculi (in quo positus erat) est adhibitus.

Duo ordinis spiramẽti K. ex puro Corinthio, medius autem ex Composito opere desumptus, atq; columellis parũ extra parietem prominentibus distinctus esse conspicitur.

Circa hos autẽ caminos velim te aduertere, quòd omnes quidem lateritij solummodo sunt, in proportionibus tamen atq; formis suis eos quos antea attulimus, haudquaquam adæquant. Dum itaq; ij bonæ Architecturę terminos in compositionibus suis minimè desiderant, poterit eos faber murarius pro posse tantummodo suo extrudere, artificiumque peculiare, quod in aliis requiritur, vel omittere vel autem tenaciter adhibere.


G
F
E
K
I
H

De camini per sale, e camere al costume d'Italia. Cap. XXVIII.

I quattro camini qui dauanti, sono al costume vniuersale d'Italia. Il primo segnato L. è d'opera Dorica bastarda: & è per fare in vna sala: perciò vi sono dalli lati gli ornamēti larghi, per aricchirlo: li quali ornamenti io glintendo di basso rileuo: e che'l fornello sia tutto nella muraglia. Et auuertiscasi bene, che a tutti li camini da me ordinati, io ci vorrei vna lamina di ferro, ò d'altro metallo, acciò che'l fuoco nō offendesse gli occhi di coloro, che sono al fuoco per scaldarsi.

Il camino segnato M. si potrà fare in vna sala: & anche in vna camera, per che li suoi ornamenti posson esser in doi modi. Nel primo si potrà fare la colonna di mezzo doi terzi fuori delle mezze colonne piane appoggiate al muro. In altro modo il medesimo camino si potrebbe fare in vna sala: cio è discostarsi tanto dal muro, che dalle pilastrate alle quali è appoggiata la colonna tonda alla muraglia, vi rimanga vn luogo per vna persona, come si vede nel profilo iui acanto. Et è opera Ionica.

Il camino segnato N. è d'opera Dorica mista cō il Rustico: & seruirebbe per vna sala, essendo cosi larghi gli ornamenti dalli lati: Ben che però il saggio Architetto se ne seruirà d'vna colonna per bāda: e starà anchora bene: e massimamente doue nō sarà grande spacio. Egliè vero che la gola piramidale per il commune vso comincia sopra la cornice: mà per che in vna altezza grande essa gola tornaria troppo longa, m'è parso di far quelle eleuationi per daruì più gratia.

Il camino segnato O. è d'opera Dorica pura: il quale potrà seruire a sala, e a camera: e si potrà fare in vno de doi modi. O la colonna appoggiata al muro sù gl'angoli del camino, o veramente discostarsi tanto dal muro con la colonna tonda, che vi rimanga luogo per vna persona: e faruì la contracolonna piana insertanel muro, come si dimostra nel profilo quiui acanto. Le misure di questi camini io non l'hò narrate, per ciò che io saria stato troppo longo. Mà li piedi con che sono fatti, sono sotto essi camini.

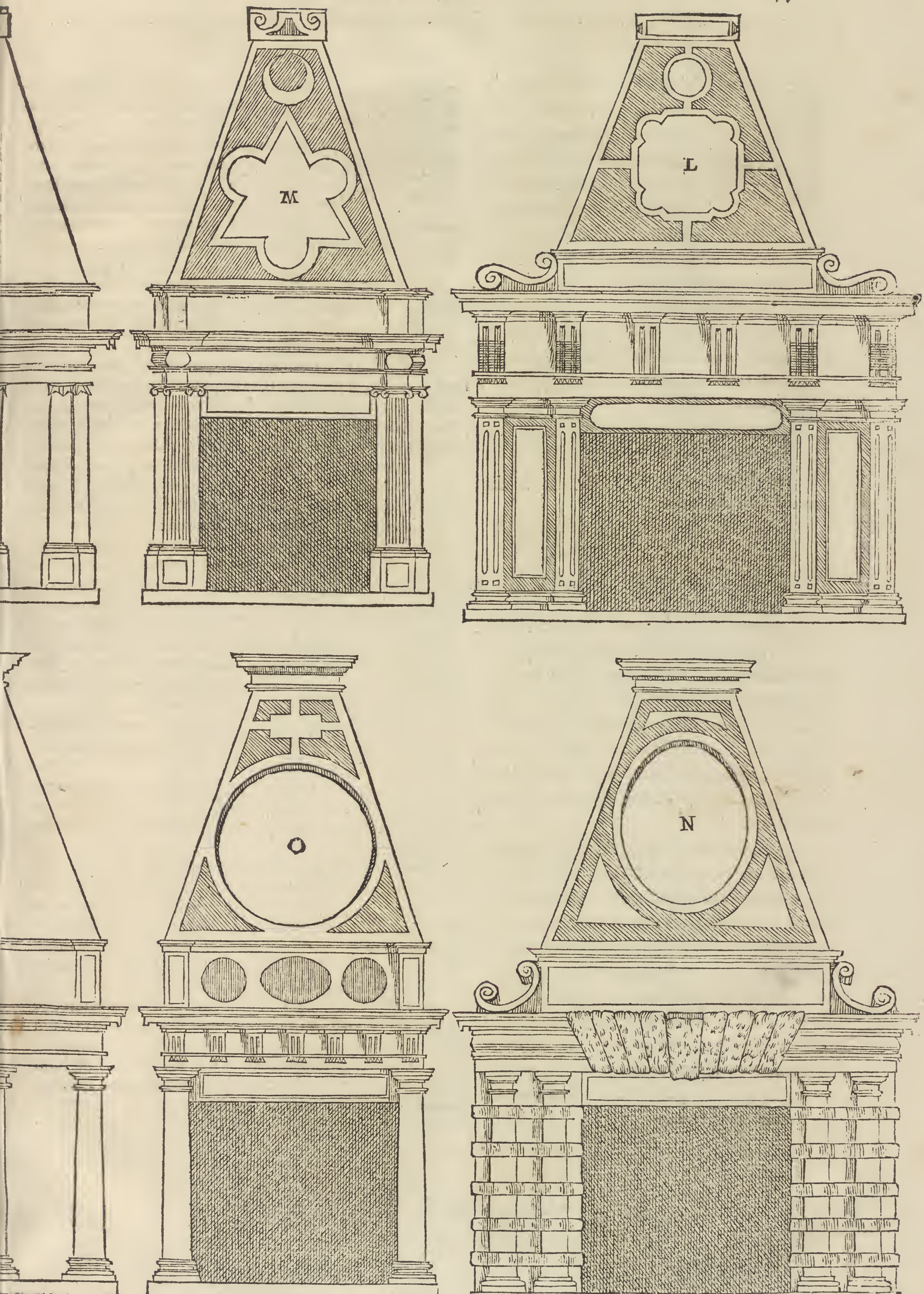
De caminis Italicis in cameris ac cœnaculis extruendis. Cap. XXVIII.

Quatuor hîc delineati camini, ex generali extruendorum caminorum Italicorum regula & consuetudine deducuntur. Primus caminus L. Doricam quidem sapit constructionem, verùm non perfectam, sed admistam cum aliis. Cōueniet autem is potissimùm cœnaculis, quippe quòd ad latera ampla quædam habet ornamenta, quæ nōnisi amplos requirunt locos: qualia maiora cœnacula esse debent. Cæterùm ista ornamenta nō nimium extra parietem prominere velim ego: erit enim fornax etiam omnino intra eundem parietem excauanda atq; componenda. Qua ratione fiet, vt constructio æqualem vbiq; posteà tum proportionem tum etiam elegantiam assequatur. Denique hoc etiam notare velim Lectorem ac Architectum hoc loco, quòd quoad laminam ferream, aut verò ex altero quopiam huiuscemodi metallo cōfectam tabulam, ab instituto nostro priori discedendum nobis esse haud censeamus. Dum itaq; ad custodiendum visum ea plurimum igni assidenti secùm afferat emolumenti, prudens Architectus illam tum in hoc præsenti camino, tum etiam in aliis adhibere meminerit.

Secundus caminus M. cōueniet tū cœnaculis tum etiam cubiculis. Cuius ratio hæc est, quòd is duobus modis dupliciq; via ab Architecto possit extrui. Primò enim si ita illū cōstruas, vt eius media columna duas alteras planas à lateribus existentes, duobus tertiis in prominentia extra parietē exuperet, tunc cubiculis eum maximè cōpetere nemini est dubium. Si verò in constructione illius tantùm pilastratæ ipsæ, quibus rotunda columna innitetur, à muro discedant, vt inter ipsum murum & pilastratas locus pro vna persona remaneat (quemadmodum quidem id in orthographia delineatum intueris) fiet tunc isto pacto, vt in cœnaculis solummodo & non minoribus locis conuenire debeat. Et hic quidem ex opere Ionico desumendus erit.

Tertius focus N. ex genere Dorico admisto cum Rustico est depromptus: seruiet maximè propter ornamēta maiora lateralia cœnaculo. Vbi tamen si in quolibet latere vnicā solūmodo columnā conficiendam velit Architectus, id rectè & absque aliqua turpitudine factum iri, præsertim si locus non sit valde capax, existimato. Porro nota, quod etsi gula pyramidis ex vsu communi aliàs semper supra coronicē incipere consueuerit: nos tamen ne hęc nostri pręsentis camini gula nimium excresceret in altum, sicque aspectum & elegantiam deturparet, eleuationes illas, quas in figura conspicis, addendas illi esse arbitrati sumus.

Quartus caminus O. è puro Dorico opere est desumptus, & tam cœnaculis quàm etiā cubiculis cōuenienter accōmodari poterit. Quū enim dupliciter eū extruere possis, duplicē quoq; locum ei tribuere nihil inconueniet. Vel enim incumbent columnæ angulares parieti, vel verò non: sed tantùm ab eo distabunt, vt vnius personę locus inter eas & murum relinquatur. Si primo modo, tunc cubiculis competet: si verò altero modo, tunc in cœnaculis quidē erit illius vsus, veruntamen ita vt columnæ illæ rotundę & distantes à pariete, suas contracolumnas planas in ipsum murum insertas obtineant. Rei huiusce formam ac exemplum in orthographia descriptum apparet. Neq; verò hoc loco enumerauimus horum caminorum modulos. Nimium enim excreuisset sermo, si eos particulatim afferre voluissemus. Eos tamen tu ex pedibus qui conscripti sunt, sine labore depromere noueris.


M
L
O
N

De camini sopra li tetti al costume d'Italia. Cap. XXIX.

I cinqui camini che si veggono qui dauanti, sono al costume d'Italia: non gia al modo di Ferrara: per che sono dismisurato peso sopra le muraglie: ne anche al costume di Vinetia, percio che la sua altezza mi mette paura, per cagione delli venti. Mà hò voluto tenere vn certo modo di mediocrità e simplicita gratiosa: come si vede ne quattro camini P. R. S. T.

Il segnato P. è d'otto faccie: la misura del quale sarà a liberta del Architetto: pur che la summità superi il tetto: & il fumo hauerà la sua vscita nella sommita.

Il segnato R. sarà quadrato nel primo ordine sopra il tetto: mà l'ordine secondo sarà di sei lati: e fra gli modiglioni saranno buchi, li quali spingeranno il fumo alla summità sua.

Il segnato S. è ritondo, compartito di sopra à otto cartocci, fra li quali vscira il fumo cacciato da otto buchi, che saranno fra li modiglioni sotto la testa del camino.

Il segnato T. è pur di forma rotonda: ma variato d'ordini e d'ornamenti. Il fumo del quale vscirà fra li cartocci. Ma diranno alcuni, e massimamente de nostri Italiani, che la pioggia cadendo da alto smorcara il fuoco. Si risponde, che cotal pioggia si consuma per la gola del camino, prima che cada a basso: e questo veggo io in queste bande, doue sono le gole di camini assai piu larghe di quelle d'Italia.

Questo camino nel mezzo signato Q. è alla Francese: anzi io non ne vidi mai simile: ma accadendomi gia in Parigi d'ordinare la faccia d'vna casa non piu larga di circa a piedi XIX. *nel mezzo della quale v'andaua vn camino: e per che li tetti si costumano molto acuti & alti, e bisognaua dare la luce alli granari, io vi accomodai le due finestre dalli lati della gola del camino, facendo in esso vn'horologio solare: e cosi essendo questa cosa trouata buona, deliberai metterla fra questi camini: la qual cosa potrebbe accidentalmente far seruitio a qualchuno.*

De spiraculis Italicis extra tecta prominentibus. Cap. XXIX.

DI præmissi quinque camini Italicam quidem sequuntur consuetudinem in suis cōstructionibus, verùm non Ferrariensem (vbi ingenti quadam materiei coagmentatione spiracula ipsa constant, ac parietes obruunt) quemadmodum neque Veneticam (nam summa eorum altitudo nobis metum incutit) sed iucundam, simplicem, gratam atq; mediocrem. Cuius rei exemplum patet præcipuè in quatuor caminis, P. R. S. T.

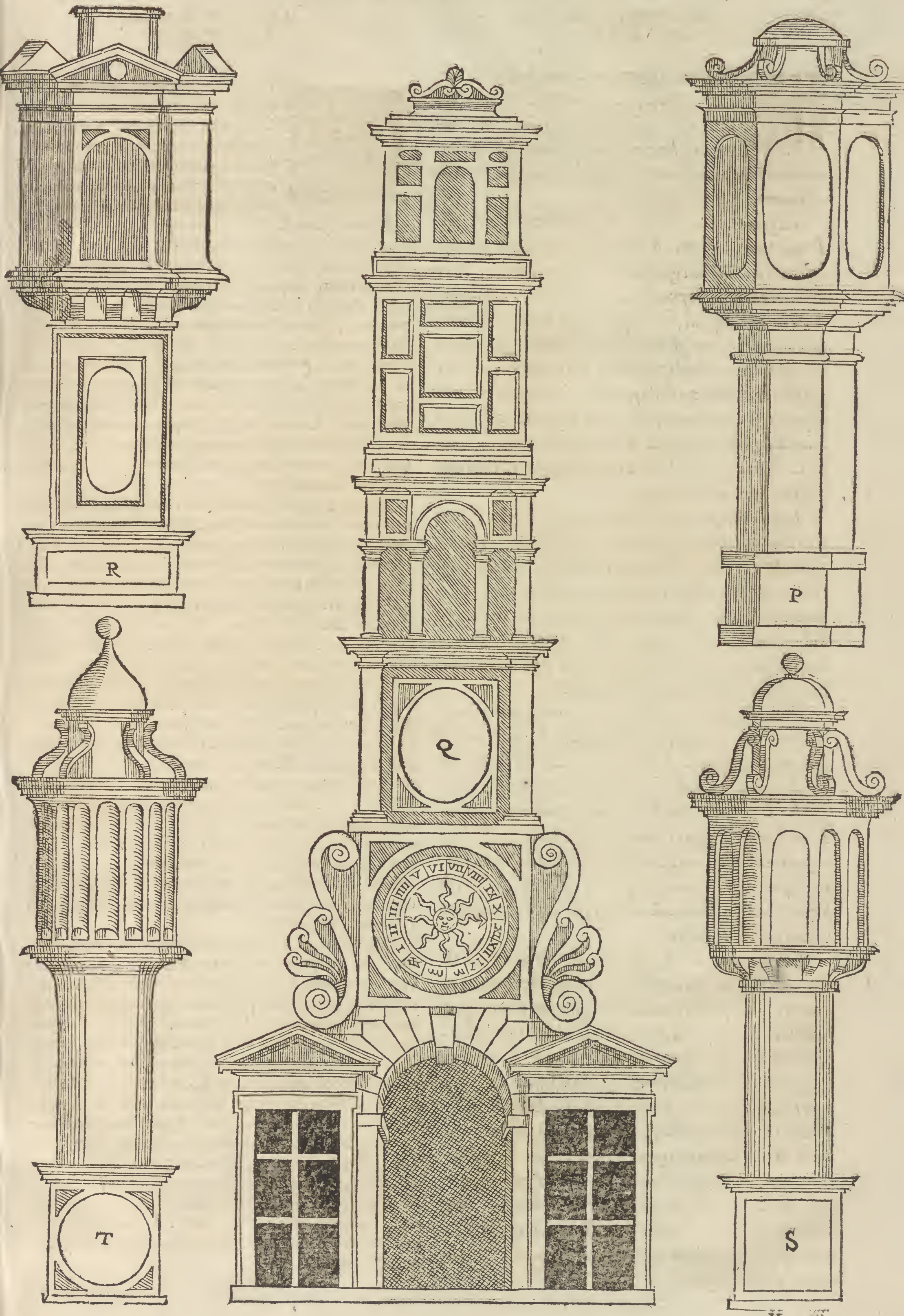
Is qui litera P. designatur, octo facierum erit, cuius tamen mensuras arbitrio Architecti relinquimus, dummodo summitatem illius extra tectum producat, in eaque summitate fumus postea suum exitum obtineat.

Is qui litera R. commōstratur, quadrangularem adipiscetur formam, in primo suo ordine, quem statim extra ipsum tectum sortietur. At secundus dehinc ordo sex latera consequetur, habebitque foramina quædam inter suos mutulos, qui fumum ad summitatem tanquā vi quadam compellent.

Caminus S. rotundam formam, ac in alto postea octo pinnas, quas *Cartozzos* Itali vocāt, obtinebit, inter quas fumum ab octo foraminibus, inter mutulos sub ipso capite existentibus, compulsum eructabit, vti figura demonstrat.

Is etiam quem litera T. significauimus, rotundam quidem habebit figuram, verùm differentē in ordine & in ornamento à præcedenti. Exibit autem in hoc quoq; fumus ipse in medio anconum, quos Itali *Cartozzos* appellant, quibus imum illius exornabitur. Vbi quidem dicere fortassis posset quispiā, præsertim autem Italus, quòd à pluuiis descendentibus perpendiculariter facilè inferius ignem extingui cōtingat. Respondemus tamen nos ad tale obiectū, quòd etsi pluuias nonnihil in caminum ipsum pertingere eueniet, eæ tamen ad ignem vsque descendere nequaquam poterunt, sed priusquam omnino decidant, in alto consumentur: fietque sic vt ignem intactum prorsus ac in suo valore relinquant. Et huius quidem negotij exēplum patet in iis caminis, qui in nostris hisce partibus conspiciuntur: qui licet ampliorem gulam habeant Italicis spiraculis, nihil tamen tale in eis contingere certum est.

Caminus litera Q. commonstratus, Gallicam sapit constructionem. Cui similem ego hactenus nullum vidi. Parisiis enim illum adinueni. Vbi quidem dum in medio domus cuiusdam, non amplius quam nouemdecim pedes latæ, spiraculum extruendum curare deberem, videns altitudinem magnam tecti, in quo tamen fenestellæ etiam erant pro granariis componendæ, haud abs re duxi fore, in gula ipsius camini, ad latera duas apertiones constituere, ac horologio etiam solari eam exornare, hocq; modo tam ipsi domui quàm etiam camino & vtilitati opus singulare præstare. Hanc itaque inuentionem hoc loco adductam boni viri æqui bonique à nobis consulent, vt cuius vsus apud ipsos valere fortassis aliquando poterit.


R
P
Q
T
S

Delle fineſtre & vſci. Cap. XXX.

LE quattro figure qui dauanti dimoſtrate, potrano ſeruire accidentalmente per fineſtre, e per vſci anchora, ſi da camere, come da ſale: & etiam ciaſcuna di queſte porebbe ſeruire per la porta principale d'vna caſa, & medeſimamente d'vn tempio.

La prima figura adonque A. ſarà d'opera Corintia. L'apertura d'eſſa ſarà di doi quadri perfetti. La ſua pilaſtrata dalli lati, e coſi il ſuperciglio ſarà l'ottaua parte della larghezza. Sopra il ſuperciglio ſi mettera il fregio. L'altezza del quale ſarà la quarta parte di piu della pilaſtrata: ſe ſarà intagliato, e ſe ſarà ſchietto, ſarà la quarta parte minore di eſſa pilaſtrata. La cornice ſopra 'l fregio ſarà del l'altezza della pilaſtrata. Alli lati della porta penderanno due menſole: altri le dicono cartelle, ſotto le quali ſaranno due foglie d'Acanto, detto Branca orſina. Il frontiſpicio ſi farà in quel modo, che nel mio quarto libro ho dimoſtrato.

La ſeconda figura B. ſarà pur d'opera Corintia: per eſſere intagliati tutti li membri. Le pilaſtrate d'eſſa ſaranno la ſeſta parte dell'apertura della porta: la quale ſarà due altezze alla ſua larghezza. Il fregio, per che è puluinato, e ſenza intagli, ſarà la quarta parte minore della pilaſtrata. E l'altezza della cornice ſarà quanto la pilaſtrata: facendo il remenato, cioe il quarto tondo, con quella regola, che ſi fa il fronteſpicio.

La terza figura C. è d'opera Corintia, come ſi conoſſe eſpreſſamente alla ſpecie de capitelli. L'apertura d'eſſa porta è doi quadri. L'altezza d'vna colonna ſarà la duodecima parte della ſua altezza, con la baſe & il capitello. Le pilaſtrate dalli lati ſono per mezza colonna. L'architraue, fregio e cornice ſarãno in altezza la quinta parte di tutta l'altezza della colonna: facẽdo del tutto tre parti equali: vna ſarà per l'architraue: vna per lo fregio: la terza ſi darà alla cornice, facendo il remenato come s'e detto de l'altro.

La quarta figura D. è d'ordine Ionico: & è la ſua altezza duplicata alla larghezza: la larghezza d'vna colonna cõ le due pilaſtrate dalli lati, ſara per la terza parte della larghezza dell'apertura, facẽdo del tutto quattro parti. Due parti ſaranno per la colonna: e le due reſtãte ſarãno per le pilaſtrate: cioè vna pilaſtrata in torno la porta: & vna mezza colonna alli lati della porta. L'altezza del architraue, fregio e cornice ſarà com'ho detto del'altra: cio è la quinta parte del'altezza della colonna partita in queſto modo. Si farà del tutto tre parti, & vn quarto. Vna parte ſi darà a l'architraue, vna parte & vn quarto ſarà per lo fregio: ma ſia intagliato: l'altra parte ſarà per la cornice: facendo il frontiſpicio come s' detto di ſopra.

De feneſtris & ianuis. Cap. XXX.

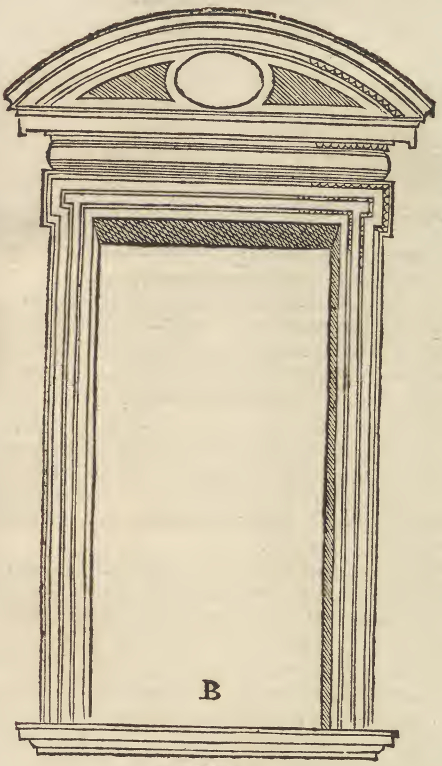
QVatuor hæ præcedentes figuræ potiſſimùm feneſtrarum extructionibus inſeruient: attamen commodum quoque erit eas tam in compoſitionibus ianuarum in cubiculis, quàm etiam portarum maiorũ domus, aut verò templi cuiuſpiam adhibere.

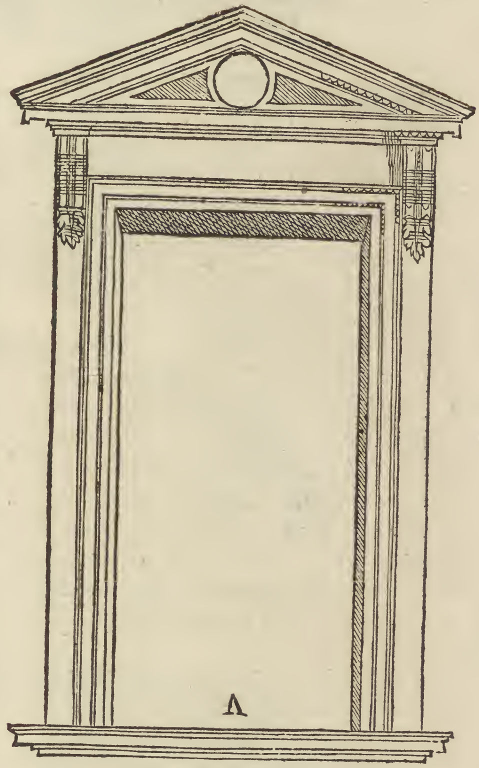
Prima figura A. è Corinthio opere conſtabit. Apertura illius duos quadratos perfectos obtinebit. Antepagmenta & ſupercilium octauam latitudinis partem aſſequentur. Supra ſupercilium eminebit zophorus: cuius altitudo ſi vermiculatus conſtituatur, quatuor partibus ſuperabit antepagmentum: ſi verò è ſimplici ſolummodo opere conſtabit, iiſdem quatuor partibus minorem altitudinem ſortietur ipſo ſuo antepagmento. Coronis quæ ſupra zophorum ſtatuetur, antepagmenti ſeu pilaſtratæ altitudinem ſubibit. Ad latera ipſius portæ duo ancones, & ſub ipſis anconibus duo folia Acanthi (officinis *Brancæ vrſinæ*) apponentur. Faſtigium extruetur in formã quæ à nobis in quarto noſtro libro eſt demonſtrata.

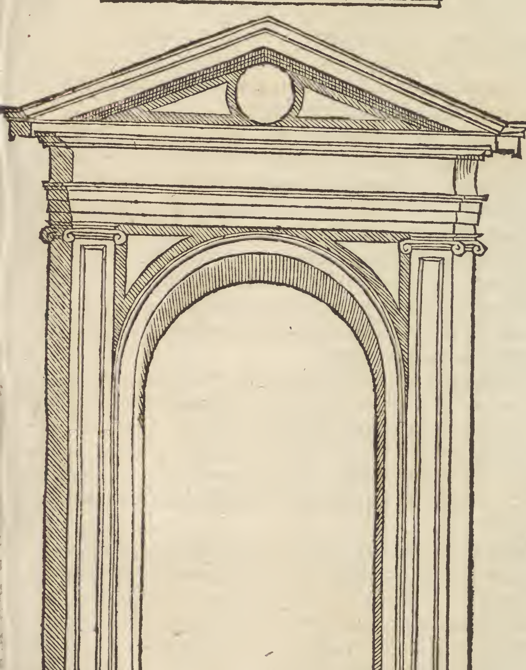
Secunda figura B. ſimiliter è Corinthio genere deprometur, atque omnia illius membra cœlati operis erunt. Pilaſtratæ ſextam partem apertionis ianuæ duplicatam ſui laxamenti rationem conſequentur. Zophorus carebit ſculpturis, ac prominentiam ſolummodo ſortietur: & propterea quarta parte minor exiſtet eius dimenſio ipſa pilaſtrata. Coronici, ſi faſtigium circulatum ſecundum regulam faſtigiorum obtineat, eadem altitudo aſſignabitur, quæ vni pilaſtratæ.

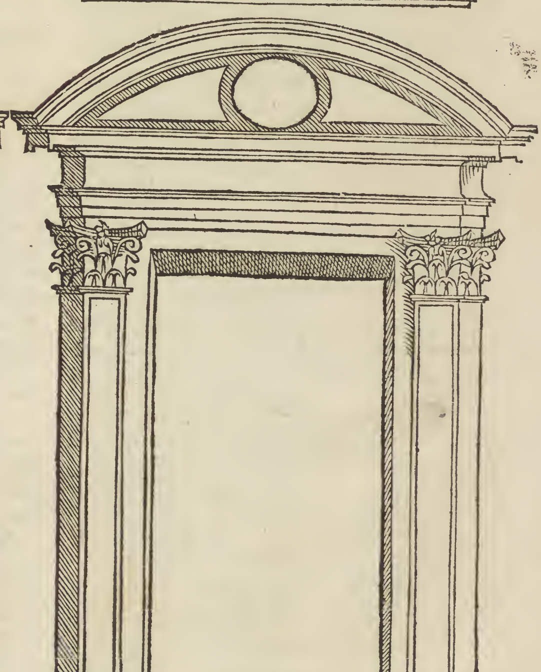
Tertia figura C. quemadmodum ex conſtructione capitulorum patet, è Corinthio etiam genere eſt accepta. Apertio portæ duobus quadratis terminatur. Craſſitudo columnæ duodecima parte ſuæ altitudinis, baſi & capitulo aſſumptis, definietur. Pilaſtratæ medietatem vnius columnæ adipiſcentur. Epiſtylium, zophorus & coronis in quintam partem altitudinis totius columnæ efferentur. Hæc autem tota altitudo in tres æquales partes diuidetur, quarum vna zophoro, altera epiſtylio, & tertia coronici tribuetur, habebitq; deſuper quemadmodum & præcedentis figuræ altitudo ſuum aſtragalum, ſuumq; circulatum, quod vulgò remenatum appellant.

Quarta figura D. Ionici erit ordinis, & duplicatam ſuæ latitudinis proportionem aſſequetur. Latitudini vnius columnæ & duarum pilaſtratarum ad latera appoſitarum, tertia pars latitudinis aperturæ tribuetur: ita nimirum, vt ea in quatuor partes ſubdiuiſa, duę quidem vni columnæ, & duæ alteræ duabus pilaſtratis, (hoc eſt vni pilaſtratæ quæ eſt circa ipſam portam, & vni mediæ columnæ, quæ ad latera eiuſdem portæ appenſæ exiſtit) appropriari debeant. Altitudo epiſtylij, zophori & coronicis, prioris figuræ modulos, hoc eſt quintam partem altitudinis columnæ, perſequetur. Diuidetur verò illa in tres particulas & vnum quadrans, hac ſequenti ratione: vna particula epiſtylio cedet, altera quadrati adiuncto zophoro cœlato, & tertia coronici tribuetur. Faſtigium autem huius figuræ eo modo conficietur quo reliquarum præcedentium figurarum.


B


A


D


C

De le finestre & vsci.
Cap. XXXI.

LE quattro figure dimostrate qui dauanti, potranno seruire per finestre, & vsci, & ancor per porte principali di case, e di tempij: facendole e maggiori e minori, secondo gli accidenti.

La prima segnata E. si potrà dire d'opera Dorica bastarda: e come s'è detto de l'altre, la sua altezza è duplicata alla larghezza. La fronte d'vna pilastrata si farà la settima parte della sua altezza: & il superciglio sarà per la meta di essa pilastrata. Dipoi le pilastrata si partira in tre parti: le due sarãno per li modiglioni: e l'altra per l'interuallo d'essi, li quali saranno ad perpendicolo di esse pilastrate: e fra li modiglioni saranno doi triglipihi: l'altezza de quali e de modiglioni ancora, sarà quanto il superciglio: & altrettanto sarà la cornice: nella quale si comprende le teste de modiglioni. Li cartocci sopra la cornice si faranno proportionati al'opera.

La figura segnata F. è pur d'ordine Dorico bastardo: l'apertura della quale è come s'è detto de l'altre. La fronte delle colonne con le sue pilastrate è la terza parte della larghezza del lume: ma fatto d'vna pilastrata cinque parti, tre parti sarãno per la colonna, e le due saranno per le pilastrate. L'architraue, fregio e cornice saranno la quinta parte de l'altezza della colõna: facẽdo del tutto tre parti equali: vna sarà per l'architraue, vna per lo fregio, la terza per la cornice: rompẽdo poi quella parte di mezzo per loccarne. La tabella e li cartocci sopra la cornice, si faranno proportionati al'opera.

La figura segnata G. è di tre specie: cio è rustica per li pezzi grãdi che sono tramezzati d'opera lateritia, le pilastrate & il superciglio. Il timpano del remenato è d'opera reticolare. L'apertura di essa è come s'è detto de l'altre: la larghezza d'vna pilastrata è la 4. parte della larghezza di essa porta. Il remenato si farà, come ho detto de gli altri.

La porta segnata H. si potra dimãdare Rustica, ornata di cornici Doriche: & è di doppia altezza alla larghezza sua: e nel modo che sono compartiti li pezzi de sassi, si delle pilastrate, come del'arco si vede espressamente. Il frontispicio si farà come s'è detto altroue. Il timpano del quale è tramezzato di pietra viua, è d'opera lateritia: vna regola generale s'osseruarà per l'ordinario, che li cunei degli archi siano talmente compartiti, che quel di mezzo sia la quarta parte piu largo degli altri.

De fenestris & ianuis.
Cap. XXXI.

QVatuor præmissæ figuræ seruient quidem potissimùm fenestris & ianuis minoribus. Si tamen eas Architectus maiores ne fortè imaginetur, commodæ quoque erunt pro maioribus domorum & templorum portis.

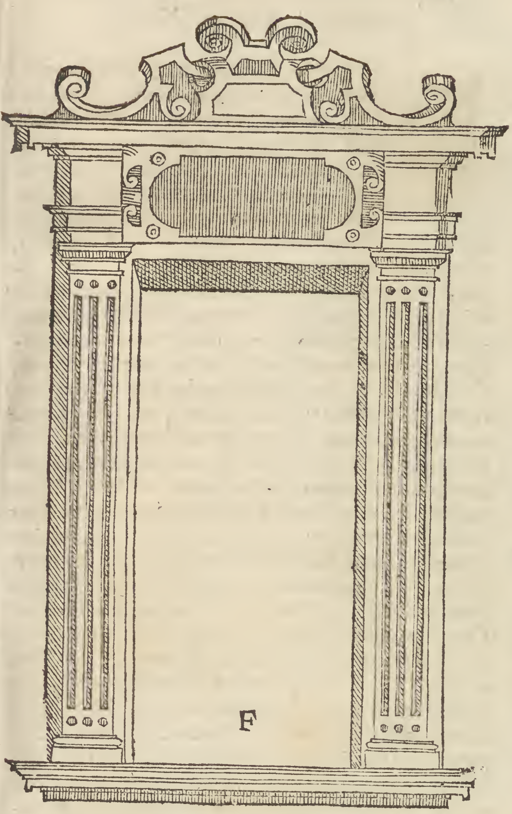
Prima figura E. è Dorico opere admisto, seu verò (vt loquuutur) spurio extracta esse videtur. Et quemadmodum præcedentes, ita hæc quoque duplo maiorem altitudinem habebit ipsa sua latitudine. Frons vnius pilastratæ septima parte minor existet sua altitudine. Supercilium dimidietatem vnius pilastratæ occupabit. Quælibet pilastrata in tripartita membra diuidetur: quorum duo mutulis, tertium verò interstitio illorum cedet. Mutuli ipsi ad libellam antepagmentorum statuentur, habebúntque inter se duos triglyphos, vnà cum iisdem mutulis ad æqualitatem supercilij directos. Coronix quoque æqualis statuatur eidem supercilio, verùm ita vt in illa mutulorum capita inhæreant. Mensulæ demum seu cartozzi ad proportionem ipsius operis conficientur.

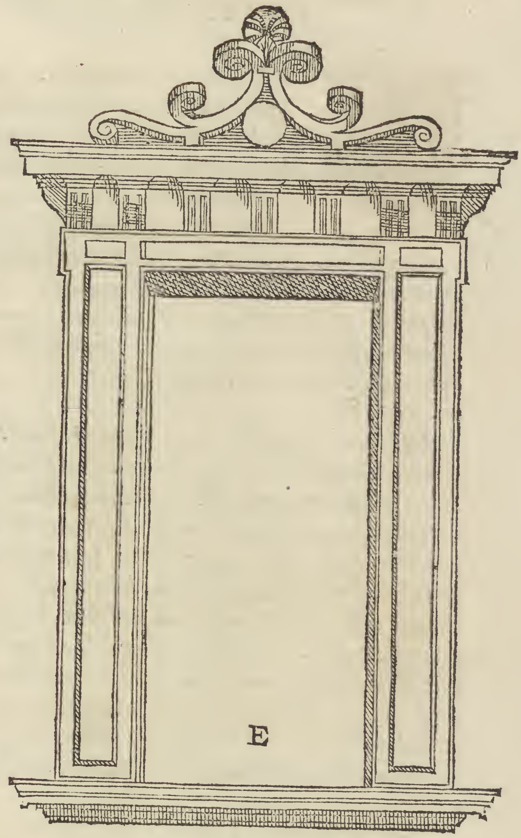
Altera figura F. similiter Dorici admisti est generis, cuius apertio normam antea declaratam imitatur. Columnarum frontes & suarum pilastratarum, tertiam partem latitudinis ipsius luminis occupabunt. At factis ex vna pilastrata quinque æqualibus partibus, tres earum columnæ, duæ autem antepagmento seu verò pilastratæ tribuentur. Epistylium, zophorus & coronis quinta parte altitudinis vnius columnæ definietur: qua quidem mensura in tres partes æquales distributa, vna epistylio, altera zophoro, & tertia coronici assignabitur. Denique pars illa in medio constituta granariorum fenestris relinquetur. Tabella autem & cartozzi, seu verò mensulæ, quæ supra coronicem constitutæ sunt, proportionem ipsius operis imitabuntur.

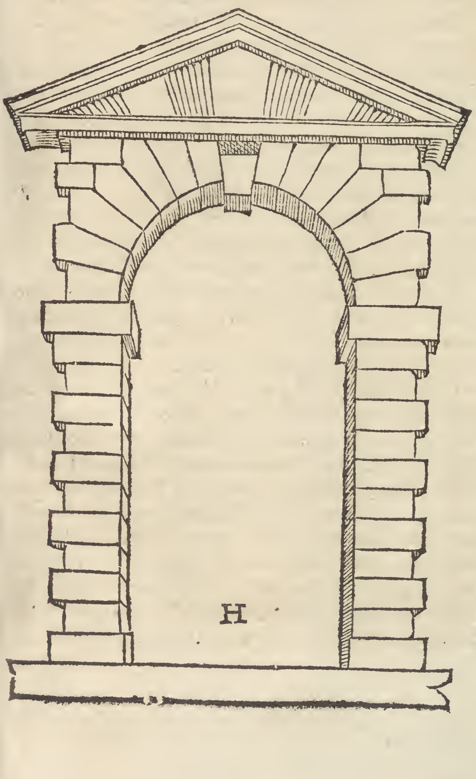
Figura G. è tribus speciebus constat, hoc est, Rustici operis conflata: & hoc quidem propter maiores illas antepagmentorum & supercilij petras, quas eleganti lateritij operis distinctione exornatas esse intueris. Tympanum romenati, seu verò circulati, reticularem formam adipiscetur. Apertio ad præcedentium figurarum rationem ac regulam dirigetur. Antepagmenti cuiuslibet latitudo laxamento eiusdem portæ quarta parte minor perficitur. Ac demum remenati species eandem obtinebit extructionem quam præcedentes foci obtinuerunt.

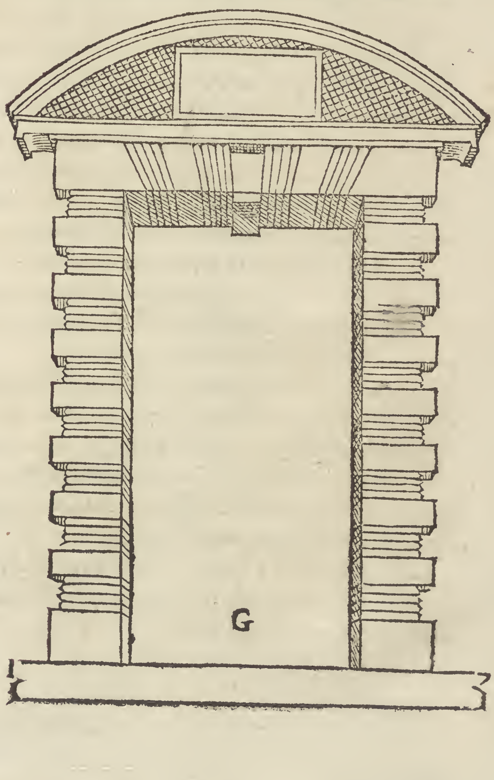
Portam quæ litera H. designatur, opus Rusticum appellare poterimus. Ea coronidem Doricam sortita est: altitudinem habet duplam ad suam latitudinem. Diuisiones petrarum & quadrarum vides apertè in ipsis antepagmentis, & in arcu. Fastigium apponetur eo modo quo id alibi fuit à nobis dictum. Tympanum verò saxis & lateritio opere distinguetur.

Nota autem hoc loco regulam generalem, quam ordinariè in hisce portis atq; fenestris obseruari volumus: quòd cunei qui arcus circumambiunt, ita constituantur, vt medius eorum quarta parte aliorum superet latitudinem: quippe quòd medius ille, vt aliis, qui circa ipsum erunt, grandior semper efficiatur, propter elegantiam necessariò requiretur. Cui quidem rei se ingeniosus Architectus accommodare sat nouerit.


F


E


H


G

Delle finestre nelli tetti al costume di Franza. Cap. XXXII.

Nella Francia si costumano li tetti sopra l'ultime cornici molto alti: doue si fanno habitationi. Per la qual cosa bisognando dar luce a tai luoghi, si fanno sopra le cornici alcune finestre dette Luccarne: e chi piu e chi meno ornate, secondo li luoghi.

Questa prima segnata A. la quale e grande & ornata si mettera taluolta nel mezzo d'una facciata fra l'altre piu piccole. Metterassi anco talfiata a un pauiglione tutta sola: e si farà, e maggiore e minore, secondo che accadera. Questa luccarna è d'opera Corintia bastarda, e mista co'l Dorico.

La seconda segnata B. è d'opera Corintia pura: l'apertura della quale è di doi quadri: la pilastrata intorno di essa sarà la nona parte della larghezza del lume. La frõte di ciascuna colonna sarà per due pilastrate. Fra vna colõna e l'altra vi sarà mezza colõna. L'altezza del piedestallo sarà il giusto appoggio del'huomo giusto. L'altezza delle colonne che sarà dal piedestallo fin sotto l'architraue, saranno vndeci grossezze. L'altezza de l'architraue, fregio e cornice sarà la quinta parte del'altezza d'una colonna: e fattone tre parti eguali, vna si darà al architraue, vna al fregio, e la terzza sarà per la cornice. L'altezza di mezzo sarà in arbitrio del Architetto.

La terza segnata C. è Corintia pura. La luce sarà tre parti in larghezza, e cinque in altezza. La grossezza d'vna colonna è la sesta parte della larghezza del lume: e la pilastrata per mezza colonna. L'architraue, fregio e cornice sarà per la quarta parte del'altezza d'vna colonna, facendo del tutto tre parti, & vn quarto: vna parte sarà per l'architraue, vna & vn quatro si darà al fregio: l'altra parte sarà per la cornice: sopra la quale si mettera il frontespicio nel modo che s'è detto altroue.

La quarta luccarna D. in forma ouale nõ è altro che opera Bastarda, ma gratiosa: le misure della quale non le diro altrimenti, per cio che il pratico Architetto la fara e minore e maggiori, secondo che accadera.

La quinta fenestra segnata E. par la sua schietezza, e semplicità se puo dire Ionica. L'apertura della quale è tre parti in larghezza, e cinque in altezza: la qual proportione è molto lodata da Vitruuio. La sua pilastrata si farà per la sesta parte de la larghezza del lume: e cosi il supercilio: mà il fregio puluinato, e senza intagli, sarà la quarta parte meno: e la regola gia del'altezza del supercilio, volgarmente detto Sopralimitare, facendo il rimenato con la regola gia detta.

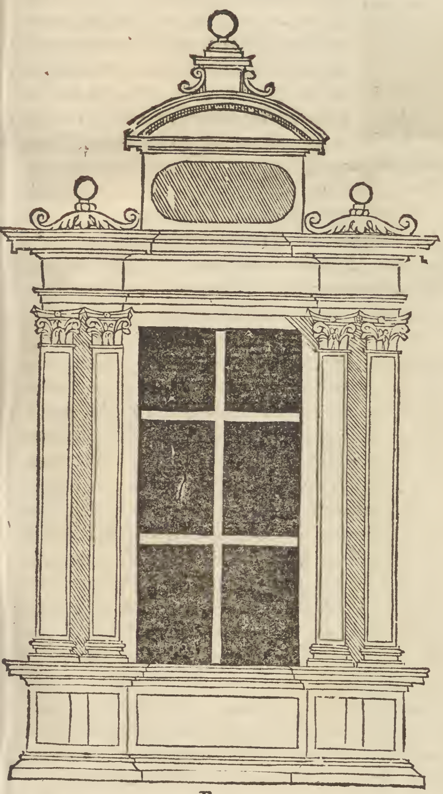
De fenestris Gallicis ad vsum tectorum conficiendis. Cap. XXXII.

Solent in Gallia supra vltimas coronices propter nonnullarum habitationum (quæ in alto constituuntur) commoditates, tecta ipsa quàm eminẽtissimè excitari. Vt igitur hisce locis atque habitationibus lumẽ satis amplum & necessarium præbeatur, faciunt ij quasdam fenestras supra easdem coronices, *Lucarnas* apud eos nominatas, quas pro locorum exigentia vel nimium vel verò mediocriter exornant. Talium fenestrarũ aliquot exempla adducturi: primam, quæ vocali A significatur, magnam & ornamentis perlustratam esse intueris. Ea autẽ in fronte ipsius domus, interdum in medio aliarũ minorum fenestrarum, interdum verò sola, testudini (quam tentorium vocant) accommodabitur. Fiet etiam ea nunc magna nunc minor pro iussu & voluntate domini, ac ex opere Corinthio admisto cum Dorico semper constabit. Altera fenestra B. è puro Corinthio genere conflabitur. Apertura eius duorum quadratorũ erit. Antepagmenta seu verò pilastratæ ipsam fenestram ambientes, nona parte luminosi hiatus terminabuntur. Frons cuiuslibet columnæ duarum pilastratarum mensuram obtinebit. Quælibet columna suam mediam intercolumnam sortietur. Stylobatæ altitudo ita construetur, vt iusta statura homo super ea inniti possit. Colũnarũ altitudo quæ à stylobata ad epistyliũ effertur, in 11. suas crassitudines terminabitur. Epistylium, zophorus & coronix quintã partẽ altitudinis vnius colũnæ adipiscetur. Quoquidẽ interuallo in ęquales tres partes diuiso, vna epistylio, altera zophoro, & tertia coronidi condonabitur. Altitudinis medię cõstitutio arbitrio architecti permittetur.

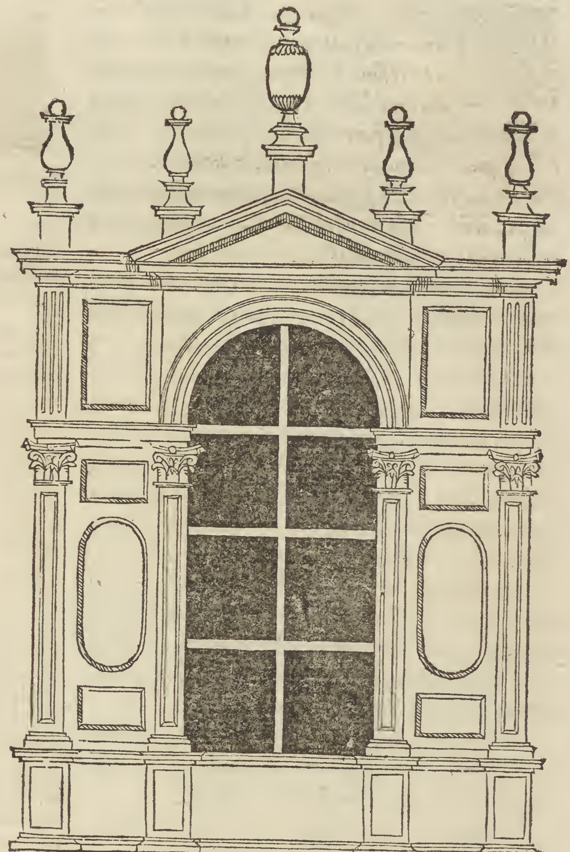
Tertia figura C. purum opus Corinthiũ redolet. Lux eius tres partes in latitudine & quinque alias partes in altitudine acquiret. Crassitudo vnius columnæ sextã è luminis totius latitudine portionem explebit. Pilastrata verò quælibet medietate vnius columnæ terminabitur. Epistylium, zophorus & coronix, particulam quartam vnius columnæ altitudinis occupabit: atque adeo in tria membra & in vnum quadrans ea subdiuisa, vnũ quidem epistylio, alterum cum quadranti zophoro, tertium verò coronidi (supra quam fastigium, eo quo antea dictum est modo, prominebit) distribuetur.

Quarta fenestra D. formã quidem oualem & cõpositam, sed iucundam aspectui adipiscetur. Cuius mensuras ideo non enumero, quòd eã Architectus pro voluntate vel magnam vel verò paruã constituere possit.

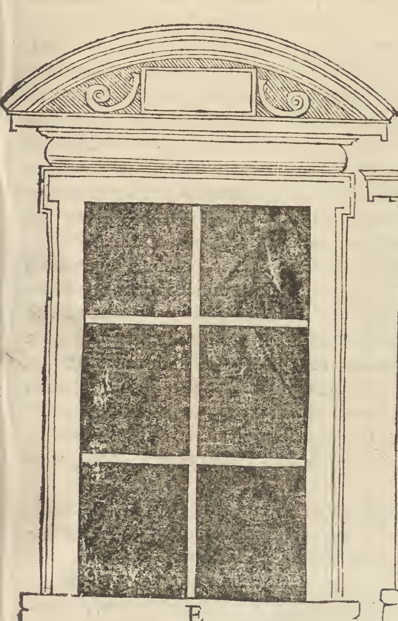
Quinta fenestra E. propter simplicem suam & minus elaboratam exstructionem ex Ionico opere accepta dici poterit. Apertura eius è tribus, altitudo autem è quinque partibus latitudinis suæ constituta esse debebit. Et hæc quidem proportio à Vitruuio maximè laudari semper consueuit. Pilastrata vna ac ipsum supercilium sextam portionẽ latitudinis luminis obtinebit. At zophorus puluinatus & scalpturis carens, quarta parte minor existat pilastratæ vnius dimensione. Coronis in altitudinem supercilij ascendet, habebitq; remenatã & regulam ad modum tibi antea demõstratũ.



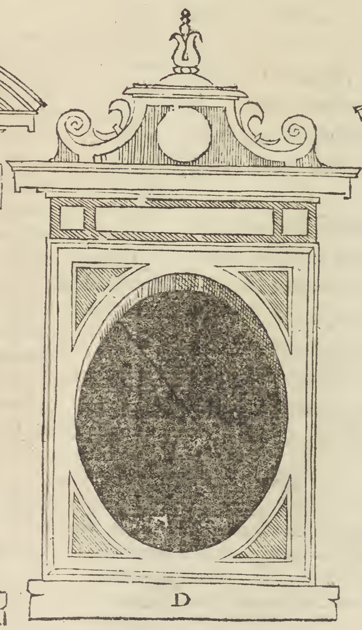
B



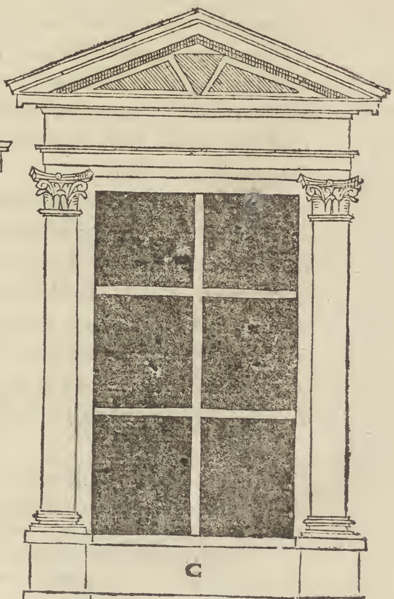
A



E



D



C

L

Delle finestre nelli tetti. Cap. XXXIII.

Queste sette figure qui dauãti dimostrate, seruirãno tutte per luccarne. Mà perche li tetti sono di tanta altezza, che viuãno doi e tre solari, è necessario farui alcuni finestrini: la maggior parte de quali si dicono occhij di bue: li quali si fanno di terra cotta, & alcuni di piõbo, come e questo primo segnato F. *Alcuna volta si fanno per piu bellezza de fenestrini di piõbo nel modo che si vede nella figura segnata* G. *Ancora se ne potra fare de piu honoreuoli, ne luoghi piu nobili, nel modo che sono li qui dauãti* H. K. *Et per nõ essere scarso d'inuẽtioni in questo libro, hò voluto dimostrare vn' altra sorte di luccarne ricche di lumi e d'ornamẽti ãchora, come si vede nella presente qua nel mezzo, segnata* I. *la quale è d'opera Ionica. E parlãdo cosi succintamẽte delle misure, potremo imaginare che al liuello della cornice sia l'vltimo solaio, sopra'l quale sarà il parapetto delle luccarne: e questa sarà l'altezza de piedestalli, sopra li quali sarà la finestra di mezzo di doi quadri in altezza. Le sue colõne che saranno Ioniche, si farãno d'otto grossezze è mezza, facendo le due finestre d'alli lati per due grossezze e mezza in larghezza: e gliocchi sopra esse il medesimo, facendo poi gli ornamẽti di sopra proportionati a tutto'l corpo del' opera.*

Le due figure quiui piu basso, sono ben bizarre e licentiose, ma pure co tal licenza è tolta da alcune antichità Romane, ma trauestite da maschere.

La segnata L. *si potra sempre conoscere per Dorica: la quale è due volte tanto alta, quanto è la sua larghezza. Le pilastrate saranno della largheZZa del lume la decima parte: e le colonne, che son piane, la quinta parte del lume, e saranno in altezza con le basi e capitelli otto grossezze: l'architraue, fregio e cornice saranno la quarta parte del' altezza della colonna. Il mezzo circolo sarà partito nel modo che si vede, parte di pietra viua, parte di pietra cotta: mettendoui poi sopra il frontespicio.*

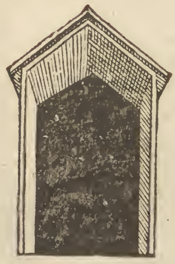
La segnata M. *è fatta con la medesima licenza & autorita: mà e d'opera Corintia: & è medesimamente doi quadri in altezza. La fronte d'vna colonna è la sesta parte del lume: e la pilastrata sarà per la meta della colonna: la quale è alta dieci grossezze. L'architraue, fregio e cornice sarãno la quarta parte della colonna: è partiti li cunei del' arco, segli mettera sopra il remenato: e segli scolpira quella tabella, chi la vorrà.*

De aliis quibusdã fenestris tectorũ. Cap. XXXIII.

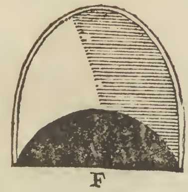
Septem istę allatę figurę tectis quidem inseruiunt omnes, ac loco lucarnarũ existere debent: quoniam tamen ipsa tecta interdum ad duorum vel trium etiam ordinum altitudinem deduci cõsueuerũt, necessarium factu visum nobis est, nonullas inter eas adducere, quæ alterius generis à reliquis essent, minoresq́; confici deberent quàm alię, propter earum eminentiam maiorem. Tales autem altiores fenestræ ferè omnes, oculi boum communiter appellari solent, & vel ex lateritio opere vel verò ex plumbo in modum exempli illius quod litera F. repræsentatur, conficiuntur. Fiunt tamen nõnunquam & aliæ huiuscemodi fenestræ ex plumbo, quę aliquanto elegantiorem formam adipiscũtur. Cuius rei exemplum docet figura illa, quam litera G. cernis connotatam. Quamuis verò hæ præmissæ sat videantur esse pulchræ & elegantes, sunt tamen adhuc & aliæ quæ in magnificis locis longè elegantius atque pulchrius constituuntur. Et harum exempla duabus illis figuris ostenduntur, quas literis H. & K. consignatas esse conspicis. Cęterùm ne nimium tenax fortassis viderer fuisse in hoc septimo libro, in adducendis nouis quibusdam & inusitatis inuentionibus, placuit vnum aliud genus lucarnarum hîc demonstrare, quod & lumine & ornamentis peculiaribus quàm ditissimum existeret. Huius autem exemplum ostenditur figura illa, quam litera I. significauimus. Ea (vt vides) ex Ionico opere est desumpta. Et vt breuibus mensuras illius adducamus, imaginandum nobis est, vltimam contignationem seu ordinem ipsius ad perpendiculum coronidis esse directum atque cõstitutum. Super qua lucarnarum podium extruitur in altitudinẽ stylobatæ: & mox deinde supra has stylobatas fenestra media duorum quadratorum altitudine definita constituetur. Columnæ huius fenestræ Ionicum opus redolebunt, atque ex octo crassitudinibus & dimidia quælibet earum constabit. Habebit item hæc fenestra duas minores fenestellas è suis lateribus, quarum quælibet (quemadmodum & orbiculares illæ, quas oculos nuncupant) duabus crassitudinibus & dimidia definietur. Denique ornamenta ipsa superiora ad proportionem ipsius fabricæ conficientur: fietq́; sic vt opus ad perfectionem suam perducatur. Figuræ duæ quas paulo inferius delineauimus, videntur quidem aliquanto excessisse vsum communem, & proinde licentiosę nonnihil esse: eas tamen licentias ex antiquitatibus Romanis transsumptas per transformationem quandam laruarum esse scias.

Figura L. rectè pro Dorico opere haberi cognosciq́; poterit. Ea duplam proportionem suæ latitudinis in altitudine consequetur. Parastatæ ex luminis latitudine decimam, columnę verò planę quintam sibi portionem accipient. Columnæ basibus & capitulis simul assumptis octo crassitudines obtinebunt. At epistylium, zophorus & coronis, quatuor sibi partes ex vnius columnæ latitudine acquirent. Demum semicirculus ille supra coronides existens, in saxa & lateres eo modo partietur, quo id figura demonstrat, habebitque desuper sui fastigij constructionem.

Figura M. eandẽ licentiã obseruat quã illa præcedens: è Corinthio tamẽ hæc est desumpta ordine: quæ, vti illa, ad duorum quadrorũ summã pertinget. Cuiuslibet columnæ frons sextam partẽ luminis occupabit. Parastata medietatẽ huius columnæ, columna verò quælibet decẽ crassitudines assequetur, epistyliumq́;, zophorus & coronis quarta vnius columnæ parte definientur. Denique diuisis pulchrè cuneis ipsius arcus, remenatum supra eos exurget: vbi quidem tabula illa in medio constituta, ad libitum vel exscalpetur, vel verò plana relinquetur.



G



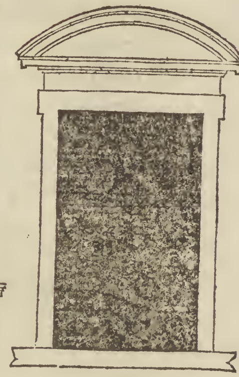
F



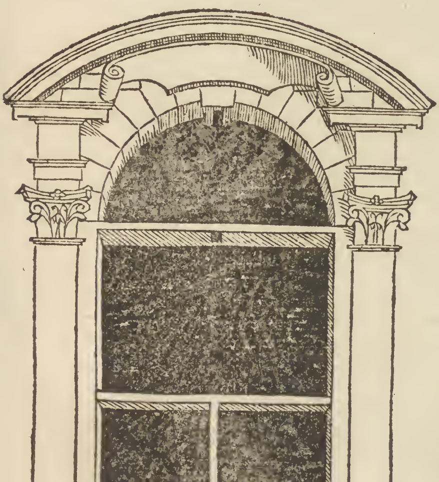
K



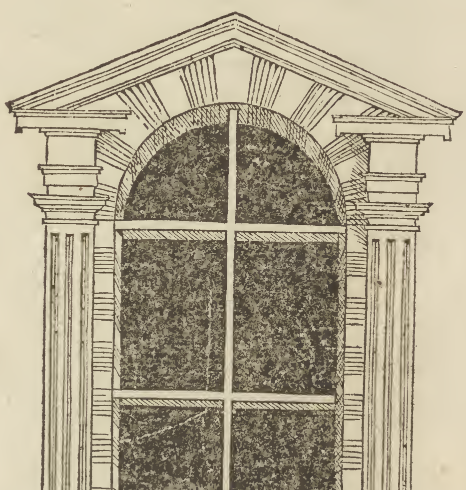
I



H



M



L

D'alcuni ornamēti appartenēti al Architettura. C.34

NElla maggior parte del Christianesimo, doue sono tempij sacri, frequētati da pretri e da frati nelle continue orationi e seruicij al culto diuino, gli piu regulati e mē licentiosi, hanno vsato vna diuisione, che parte il gran corpo della chiesa dal Choro: e ciò han fatto per fuggire la tentatione del sesso feminile, ilquale non habbia à passare il detto termine. Questo in Francia s'appella Cloasone, & in Italia, chi li dice Barco, chi lo dimanda Pulpito, e chi per altro nome lo chiama. Per la qual cosa trattando d'accidenti, non voglio mancare di dimonstrarne alcuni, li quali potran seruire a tali effetti, & anco a diuersi ornamenti accidentalmente.

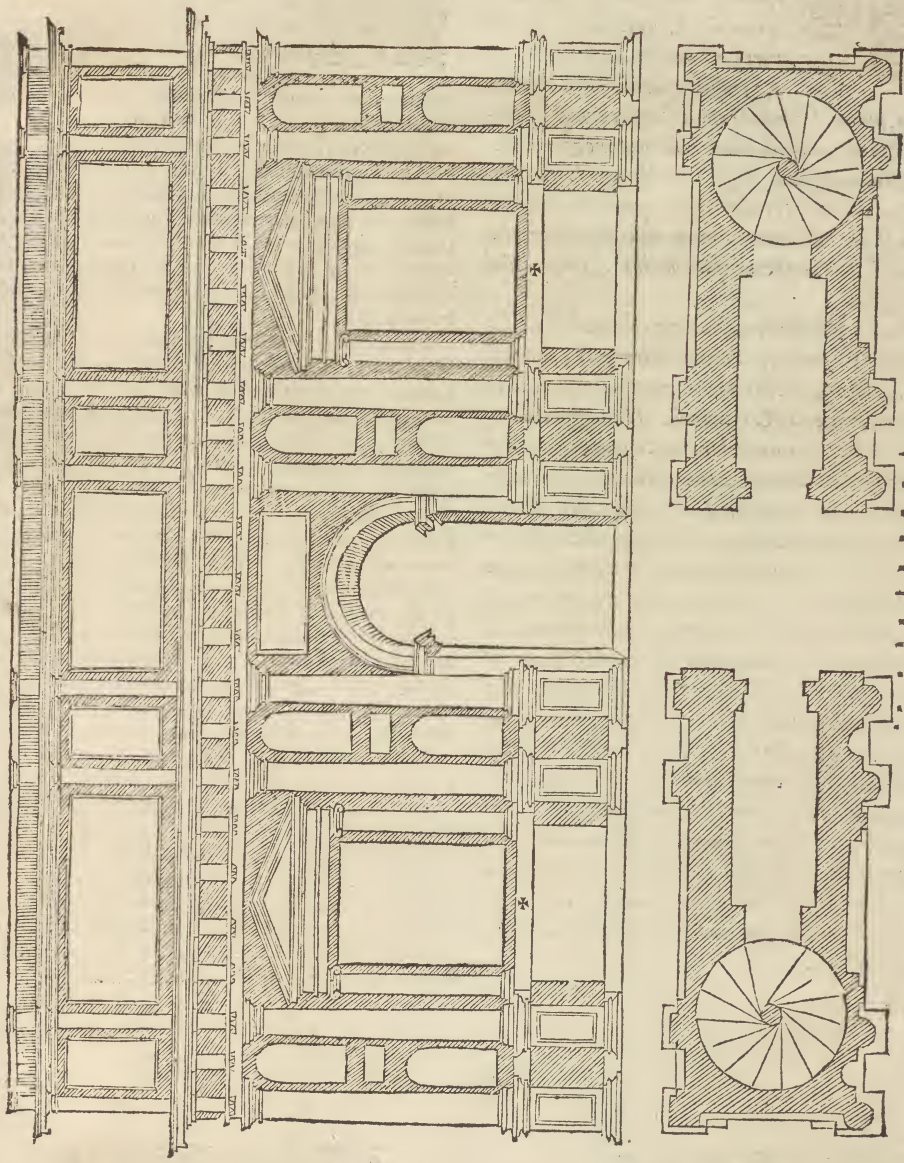
Sarà per auentura vn Tempio, la larghezza del quale sarà circa otto pertiche, di V. piedi ciascuna, che saranno piedi XL. incirca. Si farà la porta di mezzo larga piedi V. La grossezza d'vna colonna sarà piedi I. & vn quarto. Le pilastrate della porta saranno per mezza colonna. Gli intercolunnij minori saranno piedi II. Li maggiori piedi VII. Questo è quanto al cōpartimēto della larghezza, come dimostra la piāta.

Parliamo hora del diritto, che è opera Dorica. L'altezza de piedestalli sarà piedi III. e tre quarti. L'altezza d'vna colonna sarà piedi X. con la base e'l capitello. L'architraue, fregio e cornice saranno in altezza la quarta parte della colonna: ma il fregio sia talmente alto, che compartiti li triglighi co'l numero che si vede, le metope siano di quadrato perfetto. Ne glin tercolunnij minori si faranno li nichij: e ne maggiori si faranno doi altari: gli ornamenti de quali saranno Ionichi: e saranno a liuello de piedestalli: sopra li quali saranno le colonne di piedi VII. in altezza: della quale altezza se ne farà X. parti: vno di quelle sarà la grossezza. E non è cosa viziosa cotal sottigliezza per esser colonne piane: & anche per nō hauer grauezza di peso sopra di se. L'altezza del'architraue, fregio e cornice, si farà la quinta parte della sua altezza, facendone tre parti equali: vna per l'architraue: l'altra per il fregio: la terza per la cornice: sopra la quale si metterà il frontispicio nel modo che si vede. Sopra la cornice che sarà il pauimento del pulpito, si farà il parapetto, non meno di piedi V. in altezza, accio li ministri delle lode di Dio non siano veduti da basso: eccetto que gli, che anunciano la buonissima nuoua del santo Euangelio: li quali è ben ragione che montino tre gradi per lo meno sopra gli altri in quel luogo: e per cio per le due limache motarāno li doi ministri del sātissimo verbo: vno per le sāte lettioni & epistole: e l'altro per l'euāgelio.

De quibusdam alijs architecturæ ornamentis. Cap. XXXIIII.

SAcræ Ædes, quibus maior Christianitatis pars in hoc terrarum orbe vtitur, quæ à sacerdotibus aut verò à monachis aut aliis religionis viris precum fundendarum & eiusmodi aliorum diuinorum ministeriorum peragendorum gratia incoluntur, vt plurimum ita semper extrui erigiq; solent (& præsertim ab iis qui aliquanto obseruātiores magisq; regulares esse volunt) vt anterior illa pars in quam prius deuoti ingrediuntur, à choro & altero minori membro diuisionem seu separationē quandam sortiatur. Quod quidem ideo potissimùm sic fieri putādum est, vt à fœmineo sexu spirituales illi viri (quum fœminæ terminum illum separatum transgredi non debeant) tāto separatiores existant, tantóq; attentius diuinis rebus diuinóq; cultui operam nauare possint. Hanc autem diuisionem Galli *Cloasonem*, Itali verò nunc *Barcum*, nunc pulpitum, & nunc aliter nominant. Vnde tractantes nos modò de accidentibus Architecturæ in genere, haud alienum à nostro proposito esse duximus, nonnulla huius separationis atq; pulpiti genera hoc loco adducere, quibus Architecto ad ornatum non incommodè aliquando vtendum esset.

Et vt hoc quidem modo nostrum sermonem incipiamus, accidere fortassis posset aliquando vt templum aliquod in latitudine 8. circiter porticibus, quarū quælibet 5. pedes contineat, mēsuretur. Latitudine sic 40. circiter pedibus definita, habebit ea partem vnam, quinque pedes laxam, atque in medio ipsius separationis (seu mauis dicere pulpiti) constitutam. Porro vnaquęque columna quam obtinebit, vnius pedis & vnius quadranris crassitudine terminabitur. Item pilastratæ ipsius portæ media columna mensurabuntur. At intercolūnia minora 2. pedes, maiora verò 7. pedes habebunt. Et hoc quidem quātum ad dispositionē latitudinis huiusce pulpiti, quod ex figuræ delineationibus manifestius cognoscere tibi licebit. Locuturi de eius orthographia, scito eam è visceribus Dorici operis euulsam debere esse. Stylobatæ in tripedalem altitudinem & tres vnius pedis quadrantes extollātur. Columna quælibet, basi capituloq; simul assumpto, decempedalem proiecturam petat. Epistylium, zophorus & coronis quarta parte altitudinis vnius colūnæ metiatur. Vbi tamen zophorus eam altitudinem consequatur, vt triglyphi eum numerum in dispositione obtineāt, quem in figura vides, & metopæ quoque perfectissima ratione quadratę conspiciantur. Minora intercolumnia scaphas, at maiora duo altaria Ionico ornamento constātia, ac ad liuellum stylobatarū collocata in se cōtineant. Columnæ supra stylobatas erectę 7. pedū altitudine definiantur. Fiāt autem ex hisce 7. pedibus, 10. diuersę particulæ, earumq; vna crassitudini earūdē columnarū accōmodetur. Quęquidē gracilitas vitiosa esse in hisce colūnis haud existimari debebit. Planę enim hę sunt colūnæ, neq; quicquā grauitatis supra se assequētur. Ratio porro altitudinis epistyliorū, zophorū & coronidū ea potissimùm esto, vt dū ea quintā portionē altitudinis colūnarū peruagabitur, in 3. ęquales partes illa distribuatur: earūq; vna epistylio, altera zophoro & tertia coronidi, habēti supra se fastigiū ea ratione instructū qua intueris, cedat. Fiat verò in sublimi huiusce coronidis, tanquā pauimēti ipsius pulpiti, pluteū vnū, seu mauis dicere podiū. Id ad minimū 5. pedes in altū exurgat: & hoc ideo ne ministri laudes Deo cōcinentes ab inferioribus hominibus cōspici possint. Sic autē & ij qui Euāgelica Dei annūtiāt, alta quidē podia habere debebunt, in quibus sua munia præstabūt. At hos ab hominibus intueri posse nihil inconueniet. Tres verò gradationes ad minimum ascendant in sublime supra alios, idq; per duos minores cochlides. Quorum vnus lectionem ipsam seu (vt vocant) epistolam recitet: alter autem in altero euangelium.



D'alcuni ornamenti appartenanti à l'Architettura. Cap. XXXV.

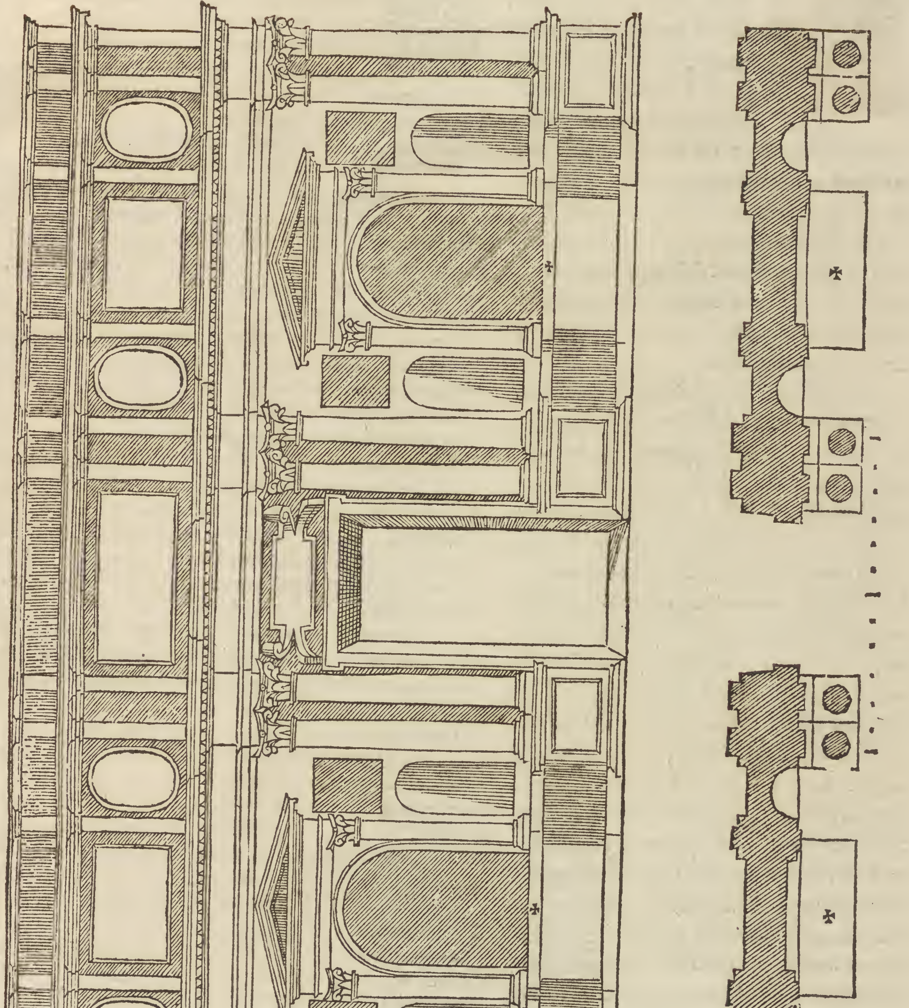
IO dimostrero anchora vna separatione d'vn tempio d'ordine Corintio: la quale sarà per larghezza circa a XLIII. *piedi, e sarà la porta nel mezzo, larga piedi* VI. *La grossezza di ciascuna colonna sarà* I. *piede. La pilastrata della porta, mezzo piede. Gli intercolunnij minori saranno mezzo piede. Fra le colonne binate vi sarà vn' altare. La sua larghezza con tutte le colonne si farà piedi* V. *e mezzo: e fra l'altare e le colonne saranno nicchij per metterui statue. La sua larghezza sarà piedi* II. *Questo è quãto alla pianta.*

Parlando del diritto, l'altezza de piedestalli sarà piedi III. *e mezzo: alla quale altezza saranno gli altri. L'altezza delle colonne principali sarà piedi* X *e mezzo, con le basi & i capitelli. L'altezza del'architraue, fregio e cornice sarà per la quarta parte del'altezza della colonna: facendo del tutto tre parti & vn quarto: vna parte sarà per l'architraue, vna & vn quarto si darà al fregio, e la terza sia data alla cornice. Mà il fregio sarà intaghato: per essere la quarta parte maggiore del'architraue. L'altare (com' hò detto) sara largo piedi* VI. *e mezzo, con le colonne: & esse colonne saranno alte piedi* VII. *e vn terzo, con le basi e capitelli. E di essa altezza si farà* X. *parti e mezza: vna delle quali sarà la sua grossezza: sopra le quali si metterà l'architraue, fregio e cornice, co'l suo frontispicio sopra, come si dimostra. Sopra la cornice, la quale sarà al piano del pulpito, doue posaranno li piedi di preti, si farà il parapetto di tanta altezza, che superi le teste di eßi preti. E talfiata potrebbono esser Monache, che saria bene a farlo vn piede piu alto, per cagion della tentatione, la qual penetra per ogni piccol buco.*

De alio quodam modo diuidendi templa.
Cap. XXXV.

AFfero adhuc aliam quandam formam separationis in templis, à personis quę in quieto suas orationes perficere consueuerunt, adhiberi eleganter solitam. Ea autem è Corinthio deprompta esse opere, & circiter quadraginta trium pedum latitudine dimetiri debebit. Habebit portam in medio, sex pedum laxamento terminatam. Crassitudo cuiuslibet columnæ vnum in se pedem complectetur. Parastada ipsius portæ ac minora intercolumnia singulis dimidiis pedibus mensurabuntur. Inter binas quaslibet columnas vnum altare sex pedibus & dimidio, vnà cum columnis definitum sigillatim interiicietur. Demum inter ipsa altaria & columnas scaphæ largæ duos pedes, ad appositionem statuarum accommodandæ statuentur. Atque hoc quantum ad ichnographiam huius pulpiti.

Explicaturi huius orthographiam: Stylobatæ & altaria ad trium pedum & dimidij altitudinem conscẽdent. Columnis principalioribus basibúsque & capitulis adiectis, decem pedes & medius tribuentur. Altitudo epistylij, zophori & coronidis, quartam partẽ altitudinis vnius columnæ ita explebit, vt ea in tres æquales partes & vnũ quadrans distribuatur: quarum vna epistylio: altera cum vno quadrante, zophoro, & tertia coronidi attribuatur. Zophorus autem sculpturis exornabitur, quanta parte maior erit epistylio. Altare simul columnis assumptis (quemadmodum superius dictum est) sex pedibus & dimidio, quodlibet definietur. Hæ verò columnæ adiectis basibus & capitulis, septem pedes & vnum tertium ita absoluent in altitudine, vt decem portionibus & media ex his constitutis, vna illarum crassitudini earum assignetur. Mox autem supra ipsas columnas epistylium, zophorns & coronis, ac fastigium ipsum, in alto ea ratione prominebit, qua id in figura delineatum vides. Vbi supra coronidem postea, quæ est planum ipsius pulpiti, pluteus tantæ altitudinis extruetur, vt capita sacerdotũ in eo existentium excessa ab ipso esse debeant. Quòd si verò talem ædem Moniales fortassis inhabitent, non erit abs re vno pede altiorem esse eiusmodi pluteum, quàm esset aliàs, si sacerdotes aut monachi illam possiderent. Fiet enim sic vt tentationi carnali magis occurratur, quęquidẽ quantum per minimum quodque foramẽ penetrare soleat, clarum omnibus esse nihil dubitamus.



D'alcune porte di citta in fortezza. Cap. XXXVI.

Se mai fu tempo di ritrouar nuoue foggie di porte di citta e di fortezze, hora e il tempo, poi che li primi capi de Christiani, li quali douriano cercare di mantenere la concordia fra di loro, son quegli, che muouono e suscitano ogni giorno nuoue guerre. La porta dunque qui dauanti dimostrata, potra seruire a vna citta fortificata, quanto pero agli ornamenti. Ma quanto al situarla piu in vn' angolo, o in vn gombito, o a squadro, o fuor di squadro, questo sarà officio del buono Architetto di guerra.

Ma parliamo hora delle misure. Primieramente l'apertura della porta non sarà meno di piedi X. *larga, & in apparenza: e sarà alta* XX. *Non di meno dalla fascia in su sarà murato per più fortezza. La pilastrata dalli lati sarà* II. *piedi e mezzo: & altrettanto sarà grossa vna colonna. E nelle parti di fuore fra l'vna e l'altra colonna, vi sarà piedi* V. *doue sarà vna porta del soccorso da vno lato: e dal' altro sarà finta. E cosi dalli lati delle colonne alli angoli, vi sarà* II. *piedi, & vn quarto. L'altezza de piedestalli sarà piedi* VI. *L'altezza d'vna colonna con la base e'l capitello, sarà piedi* XXIIII. *e saran diminuite la quarta parte nel sommo scapo sottoli capitelli. L'altezza del' architraue sarà quanto è grossa la colonna nella somma parte. Cosi sarà il fregio e cosi la cornice, sopra la quale sarà il parapetto: doue saranno cannouiere per spazare la cãpagna: e poi nel mezzo sarà vn torrisino ritõdo, cõ piu bocche da falconetti, sagri e moschetti.*

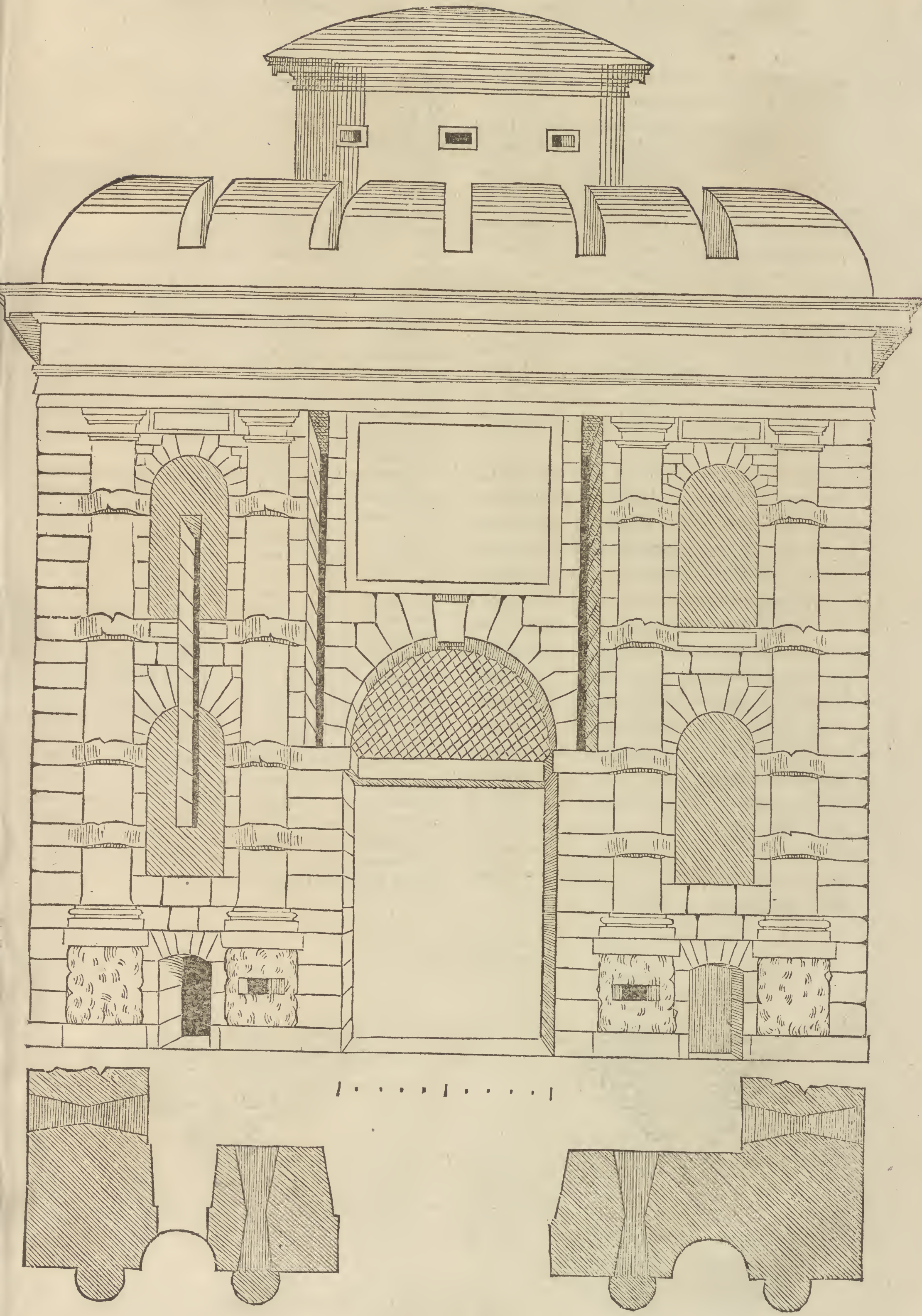
Quanto al ponte leuatoio, egli si potra leuare con le frezze di legno, con le sue catene. Si potra anchor leuare co'l mulinello, con le catene entrãdo in due buchi. Mà io lodo le frezze di legno, per piu espidienti. E questa porta è d'opera Toscana mista co'l Rustico.

De portis quibusdam ciuitatum præsidiariarum. Cap. XXXVI.

Si fuit aliquando tempus quo portarum in ciuitatibus & præsidiis extruẽdarum inuentio vtilis atque necessaria hominibus extitit, id certè vel modo maximè esse: quum præcipua Christianitatis capita, & quæ pacem potius populo parere deberent, tanta discordiarum semina vndequaque contexant, vt planè nihil sibi iam antiquius, & nihil adeo charum eos ducere, quàm continuas cædes continuaq; bella, nemo sit qui clarissimè videre non possit. Considerantes ergo summam hanc necessitatem huiusce inuẽtionis, quin tibi aliquot illius fętus in mediũ adduceremus, facere nulla ratione potuimus. Et primò nosse te volumus, quòd porta quam hoc loco designauimus, quo ad ornamenta sua, eleganter quidem ciuitatibus atque propugnaculis inseruiet: situs tamen illius, vtrum videlicet ea in angulo potius aut extra angulum, & an extra vel intra amussim collocanda sit, id docto & industrio Architecto relinquitur. Atque vt ad dimensionem illius accedamus, aperturam minus decem pedes amplam non habebit: altitudo autem eius quamuis in apparentia viginti pedibus definietur, à fascia tamen ipsa vsque ad imum, maioris fortitudinis atque munimenti gratia, muro constare debebit. Pilastratæ ad latera constitutæ, duobus pedibus & dimidio: at columnæ dupla harum proportione metientur. Extrinsecus inter ipsas columnas quinque semper pedes intercedent: vbi quidem ad commodum maioris portæ ab vno latere subsidiaria porta, ab altero autem ficta solummodo similis ianua applicabitur. Sic autem ad angulos quoque columnarum duo pedes & vnum quadrans interponetur. Porro altitudo stylobatarum sex pedes assequetur. At columnæ basibus capitulisque simul acceptis, viginti quatuor pedes ea ratione peruagabuntur, vt sub ipsis capitulis summi earum scapi quarta parte minorem crassitudinem cõsequantur.

Epistylium ad crassitudinem summi scapi assurget: ita zophorus etiam & coronis hanc eandem epistylij altitudinem continebunt. Et supra coronidem quidem deinde primò is puteus statuetur, in quo bellicæ machinæ pro custodia cãpi extrinseci statuantur. Postea autem in medio rotunda quædam turris ita extruetur, vt ea multa ora multásque fenestras, per quas falconetæ & id genus alia instrumenta bellica explodantur, obtineat.

Quod ad pontem noctu vel interdiu ante hostes eleuandum & claudendum attinet, is per lignea sua instrumenta seu trabes: quas hoc loco sagittas nuncupant, aut verò adhibitis trochleis duabus, & per eas catenis duabus transmissis, commodissimè eleuari poterit. Ego tamen inter hosce duos modos eleuationis, vtiliorem & expeditiorem ducerem esse illum, qui ligneis illis instrumentis seu sagittis fieri consueuit. Et hoc quidem hactenus, quo ad hanc portam castrensem, quæ (vt ex designatione patet) Thuscanum admistum cum Rustico redolebit opus.



D'alcune porte di citta in fortezza. Cap. XXXVII.

LA porta qui dauanti dimostrata, è Dorica, mista con l'opera Rustica: la quale potra seruire ad ogni porta di citta nobile in fortezza. Ma parlando delle misure, la larghezza di essa porta sarà piedi X. *& in altezza sarà piedi* X X. *cioè in apparenza: ma dalla fascia, in sù sarà murata, per piu fortezza.*

Li cunei del' arco saranno X V I I. *ma quel di mezzo sarà la quarte parte piu largo de gli altri. L'altezza di piedestalli sarà piedi* V I I. *sopra li quali si collocarano le colonne. La grossezza di ciascuna sarà piedi* I I I. *e saranno in altezza piedi* X X I I I I. *con le basi e capitelli. Le pilastrate della porta saranno piedi* I I. *e mezzo. Le pilastrate su gli angoli sono per mezza colonna.*

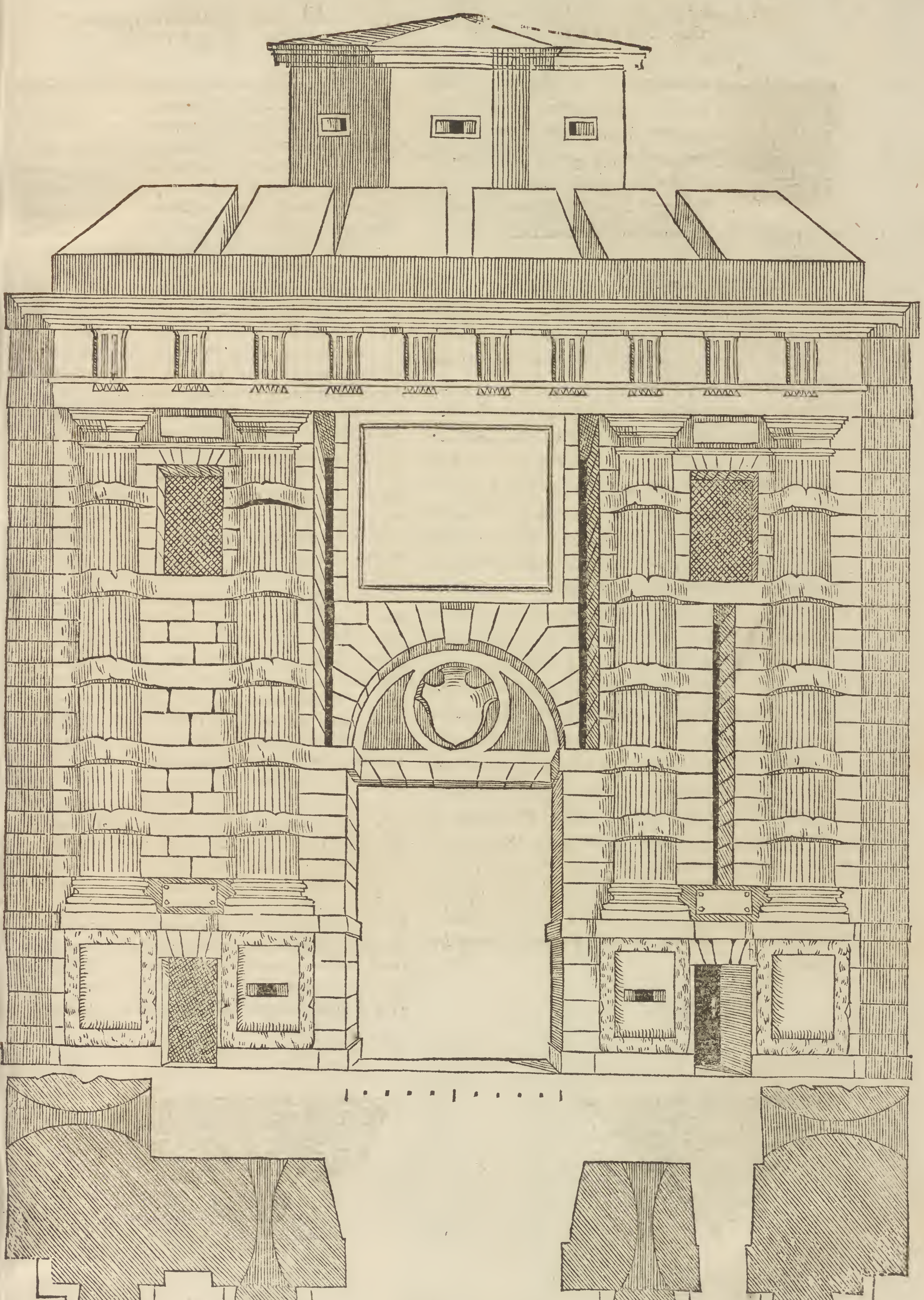
Fra vna colonna e l'altra vi sono piedi I I I I. *e vn terzo: che cosi comporta la distribuitione de triglìphi e delle metope. Fra li piedestalli saranno due porticelle: vna per lo ponticello, e l'altra sarà finta. Sopra le colonne si metterà l'architraue di tanta altezza, quanto la metà de vna colonna. L'altezza del fregio, doue vanno li trigliphi, sarà per tre quarti della grossezza d'vna colonna. L'altezza de trigliphi sarà altrettanto: e saranno larghi per mezza colonna: sopra li quali sarà il suo capitello, di tanta altezza, quanto è la sesta parte della larghezza d'vn triglipho. Sopra essi trigliphi sarà la cornice, di tanta altezza quanto l'architraue: agiungendoui sopra l'ottaua parte di essa altezza. Dalla cornice in su sarà il parapetto di piedi* V I. *in altezza, con le sue piaghe per l'artigliaria mezzana: e poi nel mezzo vi sarà vn torricino d'otto lati, ciascun de quali hauerà la sua piaga per l'artigliaria minuta.*

De alia quadam specie portarum castrensium. Cap. XXXVII.

HÆc porta quam hîc adduximus, è Dorico opere cũ Rustico permisto est desumpta. Seruiet autem ea cuilibet nobilissimæ ciuitati, qua loco præsidij sit vtendum. Et vt de modulis illius verba faciamus, decem pedum latitudine, ac viginti aliorum pedum altitudine ea mensurabitur. Et hoc quantum ad ipsam apparentiam. Nam aliàs vt fortitudinem maiorem consequatur, à fascia vsque ad sublime illam murato opere constare oportebit.

Cunei ipsius arcus septemdecim erunt, quorum tamẽ medius quarta parte maiorem latitudinem consequetur reliquis. Stylobatarum altitudo, supra quas columnæ statuendæ erunt, septem pedes obtinebit. Columnarũ crassitudo tribus pedibus, at altitudo basibus capitulisq; superadiectis, vigintiquatuor pedibus terminabitur. Pilastratæ portæ duos pedes & medium obtinebunt: at illæ pilastratæ quæ sunt in angulis, media parte latitudinis vnius columnæ constituentur.

Cęterùm propter distinctiones trigliphorum & metoparum inter singulas binas columnas, singuli quatuor pedes & vnum tertium interponentur. Sic inter stylobatas quoque ostiola quædam auxiliaria, quorum vnum ponticulo inseruiat, alterum autem fictum tantummodo & simulatum existat, intercurrere debebunt. Item epistylium mox supra columnas constitutum, ad altitudinem mediæ columnæ proferetur. At zophori altitudo (vbi triglyphorum constitutio apparebit) quartis tribus crassitudinis vnius columnæ, triglyphus autem quilibet bina huius altitudinis proportione, & mediæ columnæ latitudine continebitur. Supra ipsos triglyphos statim primò capitulum altum, quantum est sexta pars vnius triglyphi lata, deinde verò coronis altitudine epistylij, & octo aliis eiusdem altitudinis partibus definita, erigetur. Denique in sublimi coronidis pluteum, seu mauis dicere podium, sex pedum altitudine metitum abhinc eminebit: in quo versus partes quidem, tormẽtariæ quædam fenestræ, in medio autem octilatera quædam turris, similiter minores suas fenestras pro minoribus tormentis obtinens, constituetur.



D'alcune porte de citta in fortezza.
Cap. XXXVIII.

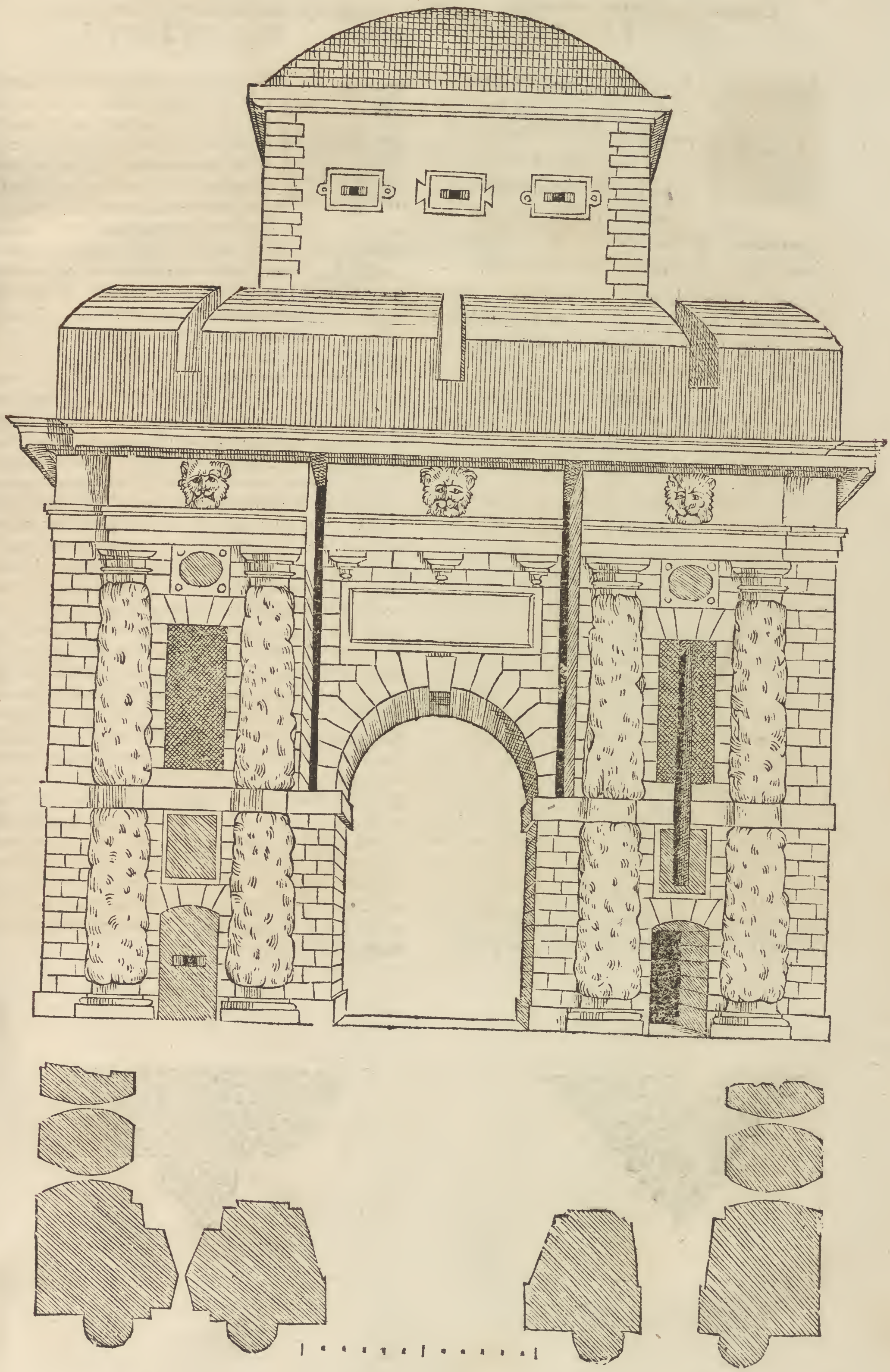
La varieta delle cose è di gran contẽtezza à l'occhió humano, e di sodisfatione al' animo. E pero la presente porta, quãtunque ella sia d'opere Thoscana mista co'l Rustico, opera veramente per vna fortezza: le quattro colonne imperfette cosi rustiche, la fanno anchora piu robusta e forte in apparenza.

La larghezza di questa porta è piedi X. *è l'altezza è piedi* XVI. *e trè quarti: che viene a essere tre parti in longhezza, e cinque in altezza. La sua pilastrata è piedi* II. *e mezzo. La grossezza d'vna colonna e altrettanto. Fra l'vna e l'altra colonna vi sonno piedi* V. *doue è vna porticella aperta, & vna finta. Li angoli fuori delle colonne sono quanto è la colonna. L'altezza di ciascuna colonna con la base e capitello è piedi* XXIIII. *e sono diminuite la quarta parte nel summo scapo sotto il capitello. Se queste colonne fussero finite come dimostra la parte di basso, di mezzo e di sopra, dimostrarebbono troppa sotigliezza: e perderebbono la Maesta della fortezza. Ma quella parte non finita, e cosi Rustica, le presta fermezza e grossezza. Sopra queste colonne si metterà l'architraue: l'altezza del quale sarà quanto è grossa la colonna nella soprema parte. Ma il fregio sarà tanto maggiore, quanto è la metà del' architraue: per cio che in esse fregio vi saranno tre teste di Leone: le boche e gli occhi delli quali saranno forati, e seruiranno per archibugieri. L'altezza della cornice sarà come l'architraue: sopra la quale sarà il parapetto di tanta altezza che cuopra vn' huomo, stando alle difese. E poi nel mezzo vi sarà vn torrisino di quattro lati, ciascun de quali hauera tre aperture per artigliaria minuta. Li tre peducci, che sono sopra la tabella vengono a sostenere l'architraue: il quale essendo grosso, quanto apparisse la colona fuori del muro haueria disgratia: per esser tagliato dalle piaghe del ponte leuatoio.*

De alia quadam castrensi porta.
Cap. XXXVIII.

Varietas rerũ non oculos solùm, verùm & animos ipsos maximè semper ad se allicere delectareq; cõsueuit. Hanc varietatẽ in pręsenti porta elegãter repræsentatam esse clarissimum est. Ea enim ex opere Tuscano & Rustico deprõpta esse conspicitur, & est summè idonea pręsidiis: quã colũnę quoq; illæ 4. imperfectæ & Rusticæ maximopere muniũt.

Latitudini illius decem pedes, altitudini autem sexdecim & tres quartæ ita tribuuntur, vt ipsa quidẽ latitudo tres particulas, altitudo verò quinque adipiscatur. Pilastratæ duobus pedibus cum dimidio, at crassitudo columnarum duplicata harum pilastratarum proportione terminabitur. Inter columnas quinque pedum interuallum interiacebit, ac ex vna parte verum ostiolum auxiliare, ex altera autẽ fictum solummodo constituetur. Anguli columnarum modulos obtinebunt. Columnæ basibus capitibus simul assumptis 24. pedum altitudinem peruagabuntur. Erunt autem earum summi scapi, 4. parte graciliores ipsis partibus inferioribus. Vides præterea eas in imo imperfectam figurã consecuturos esse. Quod ideo fit, quia alias partes medię & sublimes nimiã gracilitatem demonstrarent, magnificentiamq; castrensem & pręsidiariã nimium amitterent. Addit enim illa Rusticitas eis nõ fortitudinẽ tantũ, verùm etiã elegantiã atq; maiestatẽ. Supra hasce deinde columnas mox epistylium, zophorus & coronis subsequentur atq; suprastruẽtur: vbi quidẽ epistylij altitudo summitatis vnius columnæ crassitudinẽ sibi vendicabit. At zophorus, propter 3. capita leonũ, quorũ ora & oculi tormentariarũ fenestrarũ vices subibũt, vna eiusdẽ altitudinis medietate maiorem proiectũ rã cõsequetur. Porro coronicis altitudo epistylio æqualis statuetur: supra quãquidem tãdem podiũ seu pluteũ mensuram hominum intrinsecus defendentiũ excedẽs, habensq; in medio turrim quadrilaterã, tres apertiones in quolibet latere, pro explodendis minoribus tormẽtis obtinens, prominebit. Nota autẽ hoc loco breuibus, tria illa sustentacula trẽsve pedes supra tabellam constitutos, ad sustentationẽ epistylij suprapositos esse. Quum enim ipsum epistyliũ tantam crassitudinem habeat, quanta est prominentia ex muro vni⁹ colũnę (propter excauationẽ illã, in quã intrãt trabes põtis eleuãdi) sequeretur etiã aliàs vt illud nimis inornatũ nimisq; insulsum appareret.



D'alcune porte di città in fortezza. Cap. XXXIX.

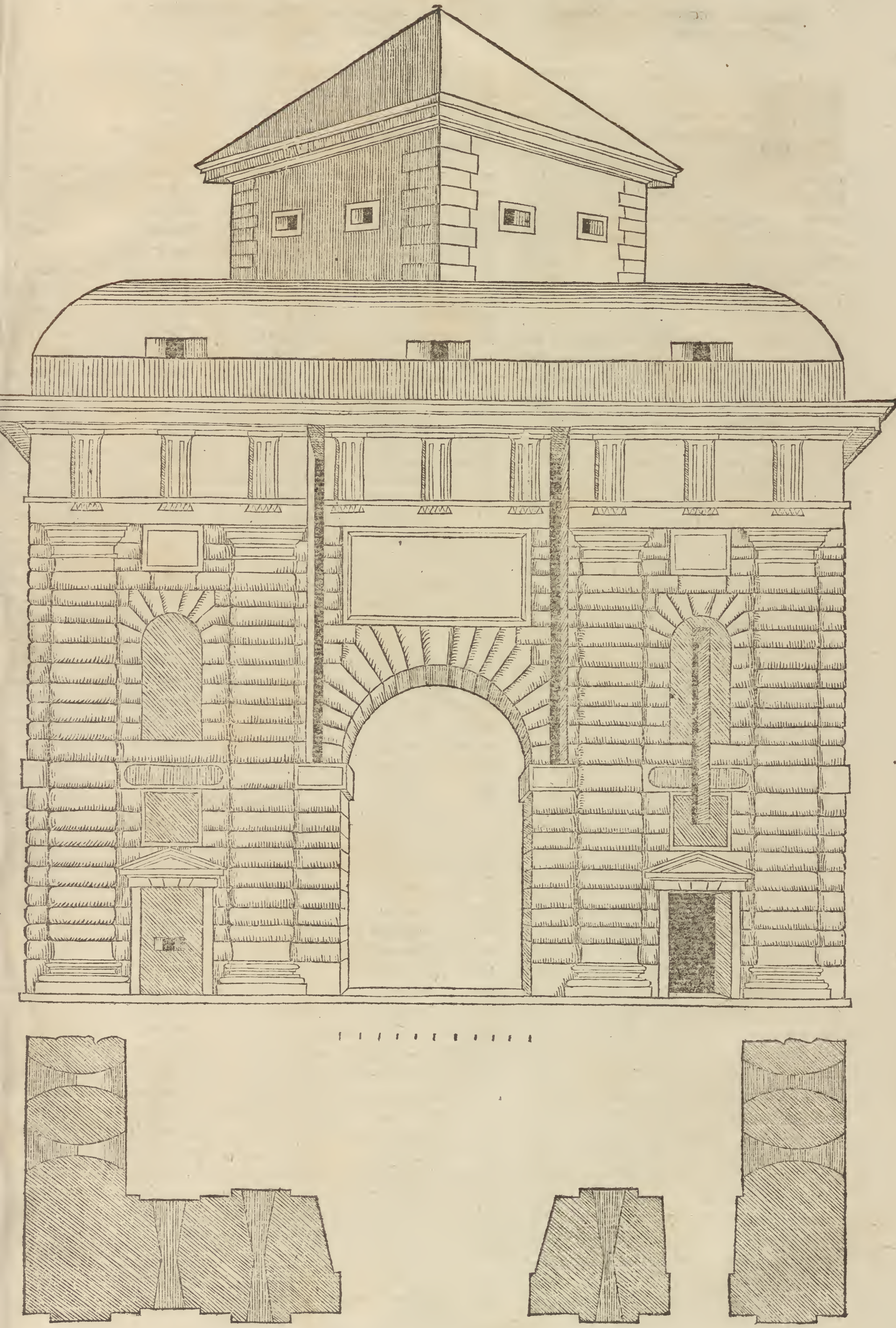
Gran cosa è veramente il voler variare in quelle cose ch' hanno ni se pochissimi termini. Non dimeno, poi ch' io son entrato in cosi gran pelago, che oltra a sei libri ch' io hò mandati in publico, doue sono accadute tante e cosi diuerse inuentioni, io voglia anchora in questo settimo libro dimostrare fin' al numero di C. carte, io dimostrero non di meno la presente porta, Dorica piana: per poter poi procedere più auanti, & isprimere parte di quelle propositioni, ch' iò hò prima, che hora propostemi nella idea.

La presente porta, la quale è ornata di opera Rustica piana, sarà larga piedi X. *& in altezza piedi* XVI. *e tre quarti. La pilastrata dalli lati è piedi* II. *e mezzo. La fronte d'vna colonna, per che son piane & di basso rileuo, sarà piedi* III. *Fra l'vna e l'altra colonna sono piedi* VI. *doue sarà vna porticella aperta, & vna finta. L'altezza d'vna colonna sarà piedi* XXIIII. *con la sua base, è'l capitello. L'altezza del' architraue sia per la meta della colonna. L'altezza del fregio sarà quanto è grossa la colonna: si compartiranno li trigliphi nel modo che si vede. La larghezza sua sarà per la meta della colonna: e sarà due volte tanto alto, oltra il suo capitello, che sarà la sesta parte della larghezza del triglipho: sopra li quali si collocara la cornice, di tanta altezza, quanto è l'architraue: mà vi s'aggiungnerà l'ottaua parte di piu, per lo regolo sopra la scima. Sopra la cornice si farà vn parapetto curuo di piedi* VI. *in altezza, con le aperture per l'artigliaria. E nel mezzo poi si farà vn torricino in forma triangolare: doue ogni lato hauerà due hocche, per sagri, falconetti e moschetti, per discoprire la campagna.*

De alia quadam castrensis portæ specie. Cap. XXXIX.

Videtur quidem absurdum aliquantum esse, variationem illum adhibere, vbi terminorũ copia pauca admodum est: quoniam tamen eò animum statim ab initio huius mei instituti induxi, in illudq; me immisi pelagus, vt vltra sex præcedentes illos meos libros (in quibus infinita propemodum inuentionum genera edita à nobis in publicum fuere) in hoc septimo adhuc ad centũ similes alias inuentiones proponerem: visum proinde mihi est, haud à proposito alienum fore hancce portam Doricam planam (cuius ideam in mente, inter alias quæ subsequentur, tenebam) cum suis propositionibus, ea qua possem breuitate in medium afferre.

Hæc ergo præsens porta, quæ opere Rustico plano ornata conspicitur, in latitudine quidem decẽ pedes, at in altitudine sexdecim & sex quartas explebit. Parastatæ, quas vulgò Pilastratas vocant, duobus pedibus & dimidio metientur. Frontes columnarum, propterea quod planæ & parum è muro prominent, tribus pedibus continebuntur. Inter columnas sex pedes intercurrẽt: ac ex vno latere ostiolum apertum, ex altero verò fictum apponetur. Quælibet columna adiectis basi & capitulo, ad viginti quatuor pedum altitudinem protẽdetur. Altitudo epistylij medietatẽ: zophori verò, in quo triglyphi ea ratione partientur, quam in delineatione vides, integram vnius columnæ crassitudinem obtinebit. Cæterùm quilibet triglyphus in latitudine sua ad medietatem columnæ coarctabitur. Verùm præter capitulum, quod sextam partem eiusdem latitudinis continebit in altitudine, duplicata hac proportione terminabitur. Iam constituto epistylio & zophoro, statim quidem coronix superaddetur. Verùm ea, propter regulam supra simam prominentem, octaua parte maiorem altitudinem habebit ipso epistylio. Finitis hisce omnibus superueniet tãdem podium quoddam flexum atq; curuum, sex pedes altum, atq; tormentarias apertiones obtinens. In cuius quidem medio (quemadmodum & in aliis portis) turris triangularis cõstituetur, atque ad custodiendum campum, in quolibet eius latere binæ similiter tormentariæ fenestræ conficientur. Atque hæc quidem hactenus de præsidiariis portis dixisse sufficiant.



D'vno accidente accaduto in fatti sopra li casi d'architettura. Cap. XL.

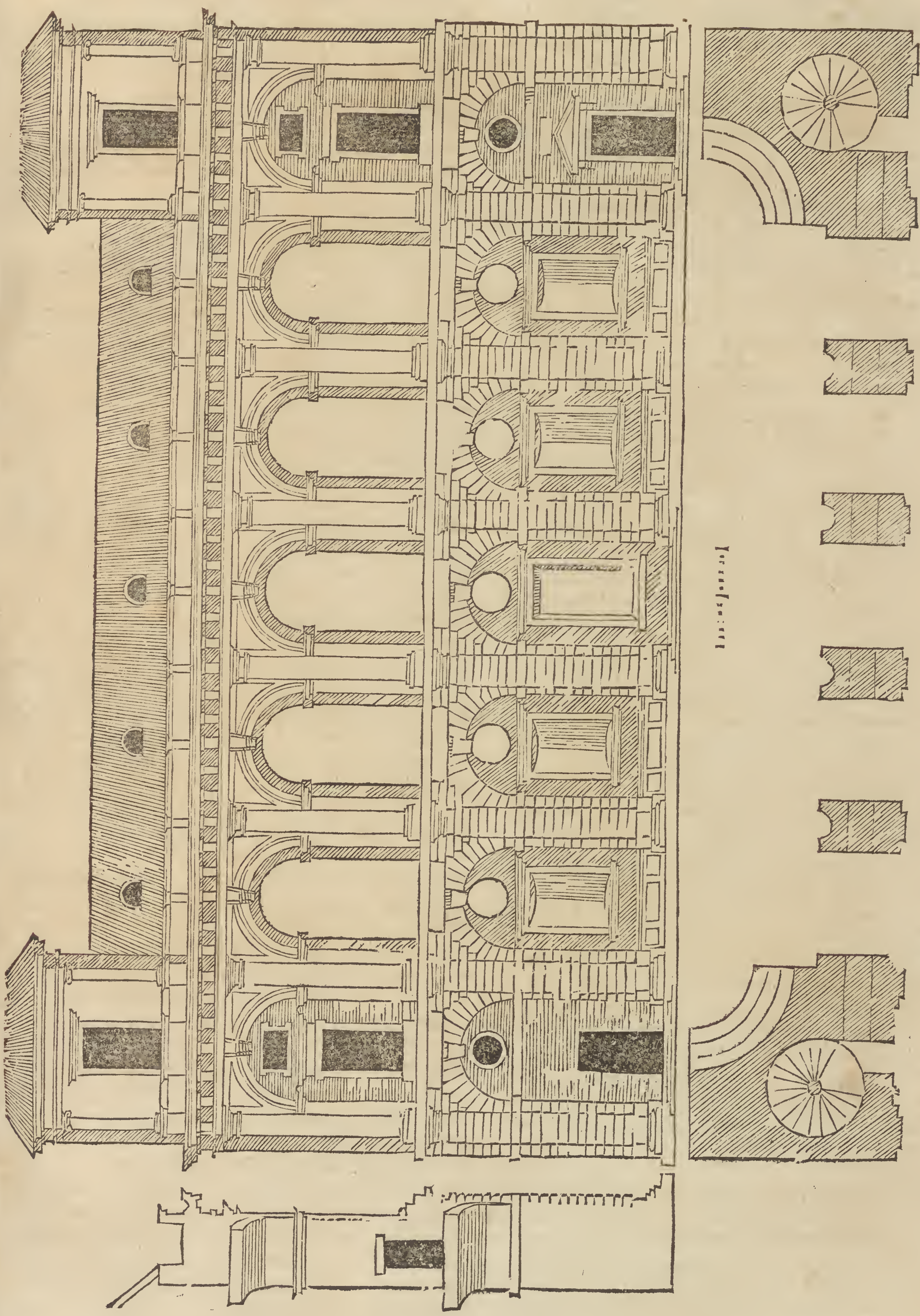
IL richißimo palazzo di Fontableo è stato fatto in diuersi tempi, & è dipiu membri, diuersi l'vno dal'altro. Doue nel secōdo cortile, sopra del quale guardano le camere reali, fu ordinata vna loggia: vna parte della quale ha il suo riguardo sopra esso cortile, e l'altro lato mira sopra vn gran giardino. Da vn capo di questa loggia vi sono appartamenti di Principi: dal' altro v'è vna capella. Questa loggia è cosi disposta, che ha cinque archi di piedi XII. *in larghezza: e li pilastri di piedi* VI. *in grossezza: ma non saprei gia dire di che ordine sia fatta questa Architettura. Dirò bē questo, che questa loggia è larga da* XXX. *piedi, e puo essere alta da piedi 16. e vi sono li traui di legname. La parte disopra era stato ordinato che fosse in volto, & erano di gia posti in opera li peducci e le imposte di pietra. Mà sopra giungēdo vn' huomo d'authorità, di piu giudicio del muratore, che haueua ordinato tal cosa, fece leuar via queï peducci di pietra: & ordinouui vn cielo di legname: e cosi fù finita detta loggia sopra loggia. Ma io, che era in quel luogo, e u' habitaua di continuo, stipendiato dal magnanimo rè Frācesco, nè mi fù pur dimandato vn minimo consiglio, hò voluto formare vna loggia nel modo ch' io l'hauerei ordinata, se a me fosse stata commessa cotale impresa: per far conoscere a la futura età la differenza del' vna & del'altra a chi hauerà veduto questa e quella. Dalla cui pianta gia fatta, io non mi muouo.*

Primieramente vorrei mōtare tre gradi dal cortile alla loggia: la larghezza della quale è piedi XXX *Ciascuno arco è piedi* XII. *& ogni pilastro è piedi* VI. *in fronte: mà per fianco sono piedi* IX. *& altrettanto è grossa la muraglia verso'l giardino. Quanto siano forti le teste la pianta lo dimostra. E per che'l re Francesco haueua condotto da Roma di molte statue, si vedde in questa loggia molti luoghi per allogarle. Mà ne quattro nicchij maggiori v'andaua il Laoconte, il Teuere, il Nilo e la Cleopatra. E nel mezzo v'è vna finestra, che mira sopra'l giardino. E per che il diritto è disegnato diligentemente con gran misura, io sarò breue nel descriuerlo, mancando mi lo spazio.*

La fronte d'vn pilastro è piedi VI. *La colonna è piedi* III. *L'altezza d'vn arco è piedi* XXIIII *che sarà l'altezza della volta. L'altezza degli archi disopra è piedi* XX. *e quattro di parapetto, che sono* XXIIII. *La grossezza delle colonne disopra è piedi* II. *e son piane. L'altezza sua è piedi* XVIII. *Li piedestalli sotto esse sono alti piedi* IIII. *L'architraue, fregio e cornice è la quarta parte del' altezza d'vna colonna, partita secondo l'ordine Dorico. Sopra la cornice v'è vn parapetto a balaustri: percio che la muraglia è tanto grossa che ritirandosi la copertura di legname nelle parti interiori, vi rimane vn' andito sopra la muraglia, per passare da vn pauiglione a l'altro. Li pilastri disopra son forrati da porticelle, acciò che festeggiandosi nel mezzo della sala, si posi passare senza impedimento.*

De quodam accidente in constructione domorum interueniente. Cap. XL.

DItissimū illud palatiū quod Fontanablei conspicitur, propter dissidētia eius ab inuicē mēbra, diuersis tēporibus factū fuisse existimari debet. In secūdo eius palatij cauædio, in quē ipsa cubicula regalia spectāt, porticus quædā partim versus prædictū cauædiū, partim versus hortum quendā magnū extensa, extructa esse animaduertitur. Hęc porticus ad alterum quidē suū caput habitationes quasdā principū obtinet: ad alterū verò sibi sacellū quoddā habet oppositū. Sunt etiā in ea 5. arcus 12. pedū latitudine definiti, parastatasq; 6. pedū crassitudine terminatas habētes, summa elegātia dispositi. Hęc itaq; porticus etsi hanc quam diximus, habeat cōstructionē, è quo tamē ea architecturæ genere desumpta sit, iudicare quidē vix possim. Hoc tamen scio, ꝙ 30. pedū latitudine, & circiter 16. pedū altitudine definiatur: itē ꝙ ligneis cōstet trabibus, & ꝙ in alto quāuis cōcamerata esse debuerit (quēadmodum quidē iā & incumbæ quoq; seu sustentacula illa, quæ ab Italis *Peduzzi* vocātur, astructa illic fuisse manifestū est) superueniēte tamē viro summæ authoritatis, & aliquantū consideratiore fabro illo murario qui ipsum opus ædificare inceperat, destructis incūbis, ea cœlū vel laqueariū ligneū loco concamerationis ab eo viro cōsecuta sit. Quoniā autē ego, quū hæc fabrica ista ratione exædificaretur, stipēdiarium me magnanimi regis Frācisci fuisse, & cōtinuò ibidē habitasse memini, neq; tamē meū consiliū in eius cōstructione desideratū vnquā fuit: placuit proinde hoc loco porticū vnā supra eandē areā, idēq; fundamētū cōformare: ex qua cōsilij mei ratio atq; iudiciū si illud à me postulatū fuisset, tūq; differētia inter illā & hanc meā ædificationē luce meridiana clarius percipi cognosciq; posset. Velim itaque vt ante omnia in eā porticū ex cauædio 3. gradationibus ascēdatur. Latitudo eius 30. pedes, arcus verò quilibet 12. pedes contineat. Itē frōs cuiuslibet pilastratæ 6. pedes, latus autē 9. alios pedes cōplectatur. Murus quoq; versus hortū 9. pedū crassitudine definiatur. At capita ipsa quātā fortitudinē obtinere debeāt, demōstrat id nobis situs atq; cōstructio ipsius plātæ seu fundamēti. Cæterùm quoniā Romæ a rege Frācisco plurimæ fuere in hoc palatiū cōductæ statuæ, fit propterea vt in hac porticu multa videantur loca, in quæ illæ diligēti quodā artificio collocabātur. In 4. tamē maiores illas scaphas Laocoō tātùm, Tyberis, Nilus & Cleopatra statuebātur. Habeat etiā hæc porticus ex nostra opinione & sentētia, fenestrā vnā, per quā in hortū ipsum respiciatur. Verùm quoniā orthographiā huiusce structurę satis diligenter satisque magnis mensuris delineasse nos existimamus, ideo (breuitatis gratia) reliqua, quæ declaranda fortassis adhuc essent, omittenda hoc loco, atque ad ipsam figuram Lectores reiiciēdos esse censuimus. Frons cuiuslibet pilastratæ 6. pedibus expediatur. Columnam 3. pedes perficiant. Altitudo vnius arcus, & sic totius etiam testudinis, 24. pedum existat. Porro altitudo arcuū in sublimi viginti pedibus, pluteus autē seu podium quatuor pedibus terminetur. Columnæ superiores bipedali crassitudine & octodecim pedū altitudine definiantur, planámque constructionem adipiscātur. Stylobatæ quadripedalem altitudinem sibi vendicent. Epistylium, zophorus & coronis in quartam partē altitudinis columnarū coarctentur, Doricámque sortiantur partitionē. Supra coronidem pluteum columellis suis exornatū cōficiatur: & hoc ideo quòd ipsum ligneum tectum in retractione atque compositione sua tantum post se in ipsa muri crassitudine spacij relicturum est, vt integra vna ambulatio (per quam ex vno tentorio, seu mauis dicere tabernaculo, in aliud proficiscendum sit) supra illam constitui possit. Demum ipsas pilastratas in parte superiori ostiola quædam consequi volumus. Fiet enim sic, vt penes alios, qui festum fortassis in medio cœnaculi agent, ab vno capite ad alterum commodissimè & sine cuiuspiam impedimento pertransiri queat.



D'alcuni accidenti per ornare e fortificare gli edificij. Propositione prima. Cap. XLI.

E' cosa manifesta che'l piu nobile e piu bello ornamẽto ne gli edificij sono le colonne. Et essẽdo cosi, io proporro alcuni accidenti al proposito di colonne. Sarà per essempio vn' Architetto, il quale hauera grã numero di colonne, state per altro tempo in opera. La grossezza di ciascuna sarà piedi I. e l'altezza sua, con le basi e capitelli, sarà piedi X. e mezzo: e sarãno d'opera Corintia. Ne hauerà poi della medesima opera: e la grossezza di ciascuna sarà tre quarti d'vn' piede, e l'altezza sua sarà piedi VII. & once X. e mezza. Questo Architetto vorrà fare vna loggia, l'altezza della quale hauerà da essere piedi XXI. & in larghezza piedi XII. Volendosi donque seruire di queste colõne, e far la loggia forte, sarà necessario metterne quattro insieme, tãto discosto vna dal'altra, che li plinthi si tocchino. Le quali quattro colonne seruiranno di vn pilastro: sopra le quali si metterà l'architraue tutto d'vn pezzo. L'altezza sua sarà once X. che cosi sarà grossa vna colõna nella suprema parte: e da vn pilastro al' altro sarà piedi XII. & altrettanto sarà larga la loggia, come si vede nella piãta: la quale ne dimostra vn pezzo, con vna delle teste. Sotto le colonne, per che non sarãno alla necessaria altezza, visi metterà vn piedistallo: l'altezza del quale sarà piedi III. & once II. che sarà il piedistallo, la colonna con l'architraue piedi XIIII. e mezzo: sei piedi del mezzo circolo, e mezzo piede di diritto, che sarà in tutto piedi XXI. in altezza, dal pauimento fin sotto l'arco. Sopra l'arco si mettera vna cornice, e sopra esso vn parapetto. L'altezza sua sarà piedi II. e mezzo: sopra'l quale si metteranno le colonne abalausti minori di piedi VII. & once X. e mezzo, mettendole con quell' ordine, che si dimostra nel dissegno. Questa sopra loggia non sarà in volta di pietra, mà segli farà il suo cielo di legname bene inchiauato nel muro: ne anche quella da basso sarà sicura senza le chiaui di ferro dal' vn pilastro al' altro. E si deono fare le volte di materia legiera: come saria di mattoni, o di pomice. E si potria anche ordire le volte di legname, e poi smaltarle di gesso, coperto poi di buona calcina, e dipinte anchora. E sarà opera durabile di gran tempo. Della qual cosa n'hò io veduto tre isperienze a giorni miei. La prima fù in Bologna patria mia: che volendo racconciare alcune camere pe'l confalconieri, trouai vna camera vecchia voltata di canne, smaltata di gesso, assai fresca e forte. Non di meno era circa a trecento anni che fu fatta. Trouai dipoi in Pesaro la casa d'vn cittadino, che haueа patito incendio grande: di sorte che gli ornamẽti de camini di pietra viua erano calcinati, & in piu parti crepati: e non di meno le camere fatte in volta di canne, e smaltate di gesso, hauer fatto resistenza al fuoco. Finalmente, hauendomi datto alloggiamento il rè Francesco nelle Tornelle in Parigi, e volendomi io accommodare in alcune stanze, trouai alcune volte ordite di legname, e coperte di gesso duro e forte; che erano di circa a CC. anni Si ch' io assicuro ciascuno a fare tali opere: mà proueder solamẽte, che la pioggia non l'offenda.

Sequuntur propositiones nonnullæ de quibusdam ædificiorũ ornamentis & locis munitis. Prima propositio. Cap. XLI.

QVoniam columnę inter cętera ędificiorum ornamenta præcipuas semper & laudabiliores elegantioresq; obtinere cõsueuerunt partes: proinde rectẽ facturũ me existimaui, si nõnulla hoc loco proponerem quæ accidentaliter in constitutionibus earum solers Architectus aliquãdo scire cognoscereq; desideraret. Erit (exempli gratia) Architectus, qui aliquem numerũ columnarũ antea in fabricis adhibitarum habeat, quarũ vna pars vnius pedis crassitudine, &, assumptis simul basibus & capitulis, 10. pedũ & dimidij altitudine definiatur, ac ex opere Corinthio deprõpta sit. Pars autẽ eodẽ quidẽ modo formata elaborataq; sit, verùm in crassitudine tribus tantũmodo vnius pedis quartis, ac in altitudine 7. pedibus decemq; vnciis & media terminetur. Volet autẽ fortassis hic Architectus porticũ vnã extruere, cuius altitudo in 21. pedes: latitudo verò in 12. similiter pedes excurrere protẽdiq; debeat. Si itaq; in hac porticu vsumsuarũ columnarum habere, ipsamq; porticũ fortẽ & bene munitã exædificare velit, necessariũ est vt 4. tales columnas copulet semper simul, quæ sese in plinthis omnino contingant, quæq; parastadis vnius loco seruire debeant. Positis sic hisce colũnis & parastadis, mox epistyliũ ex vno solummodo frusto cõstans superædificetur. Hoc mensuram supremæ partis vnius colũnæ, hoc est 10. vncias in altitudine sortiatur. Itẽ quælibet parastata 12. pedes distet ab altera, ac ipsa porticus hanc eandẽ distantiã adipiscetur: & hoc quidem ea ratione, qua id in ipsa ichnographia designatũ intueris. Sub colũnis, quia necessariã non habent altitudinẽ, stylobata constituetur, cuius altitudo 3. pedum & vnciarũ 2. sit. Itaq; fiet vt colũna quælibet, simul accepto suo epistylio, in 14. pedum & dimidij pedis altitudinẽ extollatur: cui quidem altitudini si medij illius circuli pedes 6. & dimidiũ adiungas, fiet deinde illa altitudo, quæ est à pauimento vsque in sublime, eoq; in vniuersum 21. pedes constituet. Porro supra hunc arcum modo prędicto constitutũ, coronis statim, & supra hanc pluteus exurgat, cuius altitudo 2. pedibus cum dimidio constabit, super quo columnæ 7. pedum ac 10. vnciarũ cum dimidio, eo modo eoq; ordine cõstituentur, quo eum in figura depictum conspicis. Cęterùm hæcce porticus secundi ordinis concamerationẽ sortiri minimè debebit: verùm cœlũ solũmodo ligneũ, bene tamen in murũ clauis ferreis infixum, obtineat. Sic autẽ primi quoq; ordinis porticus ab vna pilastrata ad aliã ferreis istis clauis corroborari, securitatis gratia, debeat. Ad hoc si testudines eius è materia aliqua leuiori, vt ex lateribus aut è pumice cõstent, id quidem diuturnitati quàm vtilissimũ futurũ esse memineris. Posset etiã earundẽ testudinũ cõstructio è lignea materia exordiri, & postea maltha seu gypso illiniri, ac demum perfecta aliqua calce obduci, sicq; pulcherrimè depingi. Quod si ita fieret, diuturnitati quidem plurimũ consuleretur. Et ego quidem similis fabricæ diuturnitatẽ ter sum meo tempore expertus. Primò Bononiæ in patria mea: vbi quum habitationes quasdam Vexilliferi reformarem, incidi in antiquum quoddam cubiculum arundinibus concameratũ, ac gypso illitum: quòd dum recens & forte adhuc esset, circiter tamen trecenti iam præterlapsi erant anni, quòd illud sic extructum fuerat. Secundò, vidi etiam hanc eandem bonitatem & fortitudinem huius fabricæ Pisauri, in domo cuiusdam ciuis ibidem commorantis. Ea domus incendium passa fuerat: & licet caminorum è lateribus confectorum, ac calce diligenter obductorum, ornamenta in plurimis locis rumpi debuerint: nihilominus tamen cubicula illa, quæ arundinibus testudinata & gypso illita erant, nullam omnino similem fissuram adepta fuerant: sed dum igni restitissent, in priori suo statu omnia remanserãt. Vltimò vidi etiam hoc idem opus Parisiis in Tornellis: vbi quidem quũ à rege Frãcisco hospitio exceptus fuissem, reperi & illic quasdam testudines è ligneo opere confici incœptas, atq; gypso postea desuper obductas, duras item & fortes, ac ante ducentos circiter annos eo modo elaboratas. Quapropter quum hæc isto pacto se habeant, assecurarem ego vnumquemque de huiuscemodi operis extructione, dummodo ita illud præmuniretur, vt pluuia aliqua ad illud non pertingeret.



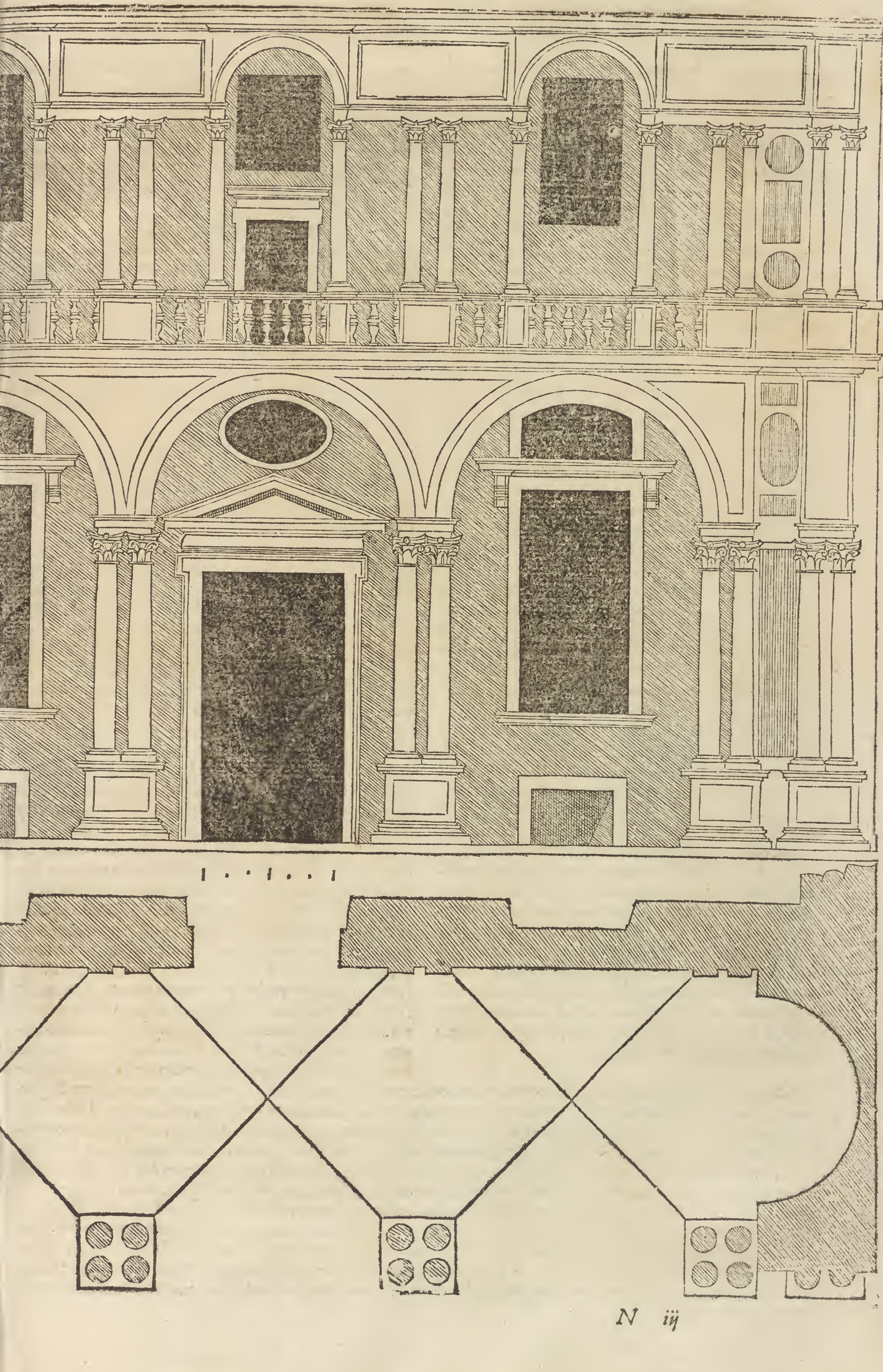
Seconda propositione intorno agli ornamenti. Cap. XLII.

DElle medesime colonne, che s'è detto nella propositiõ passata, l'Architetto ne potra ornare la faccia d'vna casa: disponendola nel modo che nella pianta si vede. Et acciò che delle colonne la parte di dietro nõ sia nascosa nel muro, sigli farà vna piaga tãto in dentro, che la colonna rimãga fuori li doi terzi: per ciò che se le colonne fussero tutte fuori del muro, vorrebbono anchora le sue contracolonne: e cosi gli architraui sarebbono molto grossi, e l'opera mal forte. Oltra che dalli lati delle colone vorrebbono le mezzo colonne per sostenere gli archi. Si farà donque nel modo quiui apparente, mettẽdo li piedistalli sotto le colonne, di piedi IIII. *in altezza: e sopra esse colonne si metterà vn' architraue di tãta altezza: quãto è grossa la colonna nella parte di sopra: e sopra esso si voltaranno gli archi: la larghezza dequali sarà piedi* VIII. *e mezzo: ma la sua altezza sarà piedi* XX. *e sopra essi archi si mettera vna cornice bastarda, sopra la quale sarà il parapetto del secondo ordine, che seruira per piedestallo delle colõne minori: le quali si meterãno in opera nel modo detto disopra: sopra le quali si allogarà l'architraue, il fregio e la cornice. L'altezza del tutto sarà la quarta parte della colõna: e sopra si voltarãno gli archi secondi. La larghezza de quali sarà piedi* IX. *e l'altezza sua sarà piedi* XVI. *e mezzo. Sopra li archi si porrà vn' architraue, fregio e cornice d'opera Composita. L'altezza del tutto sarà piedi* II. *E per che la copertura di questa habitatione sarà alla* Francese, *come anche dimostrano le finestre a croci, sopra la cornice saranno le luccarne. La figura qui dauanti rappresenta vna parte della faccia della casa: & è la parte di mezzo, con la porta e delle finestre, che dinotaranno il tutto. E prima parlando della porta, la sua larghezza è piedi* VI. *& è* XII. *in altezza: sopra la quale vi è vna forma ouale, per dar luce al'andito. La larghezza de le finestre è piedi* V. *le quali hanno quelle soprafinestre per due cagioni: vna è, per concordare l'opere degli ornamenti: l'altra, per che accadendoui alcuni mezzati, le soprafinestre seruirãno a essi mezzati. Quanto alle luccarne sopra l'vltima cornice, qua nella Francia elle si accostumano cosi larga, come quelle da basso. Mà io in questa opera, che ha del bastardo, voglio le luccarne alquanto piu strette. Elle saranno donque in larghezza piedi* III. *& in altezza piedi* V. *E se altre misure mancheranno, gli piedi quiui sotto la pianta, suppliranno al tutto.*

De secunda propositione ad columnarum constitutionem pertinente. Cap. XLII.

LIcet Architecto easdem columnas, quas in præcedenti propositione declarauimus, in adornanda quoque parte aliqua anteriori domus ea ratione adhibere, qua id in ipsa area designatũ esse conspicis. Ne verò pars earum posterior in muro absconsa nimiùm esse debeat, habebit quælibet suam concauitatem in tantum post se in ipso muro excauatam, vt duabus tertiis extra eũdem murũ ipsa columna promineat. Quod quidem ideo potissimùm fiet ea ratione, quia si tota columna extra murum cõsisteret, primò quidem suam contracolumnam consequi ea deberet, & deinde sic ipsum epistylium nimis crassum redderetur: ac per consequens totum opus malam proportionem obtineret, nec non ad latera colũnarũ alias adhuc medianas columnas, quæ arcus sustẽtaturæ essent, accedere oporteret. Positurus itaq; hasce columnas in modum quem descriptum vides, habeant eæ sub se quidem stylobatas ad quadrupedalem altitudinem protractas, desuper verò epistylium tantæ altitudinis, quantæ crassitudinis est vna columna in sublimi. Constituantur porro sub epistylio arcus, octo pedum laxamento, & viginti aliorum pedum altitudine dimensi, habeántq; ij supra se coronidem è Composito opere elaboratam. Insuper supra hanc coronidem, statim pluteus secundi ordinis, loco stylobatarum, sub ipsis minoribus columnis seruiens attollatur. Eę autẽ minores columnæ eo modo disponantur quem superius ostendimus. Item supra easdem columnas epistylium, zophorus & coronis quarta parte vnius columnę in altitudine definita producantur. Mox autem postea supra has etiã coronides, arcus secundi ordinis exædificẽtur: quorum quidem latitudo nouem pedes, altitudo verò sexdecim & dimidium complectatur. Denique hi quoque arcus epistylium, zophorum & coronidem obtineant: quę ornamenta simul accepta, in duorum pedum altitudinem excurrant, atq; è Composito opere depromantur. Quoniam verò structuræ istius copertura Gallicam constructionem habitura est, (quemadmodum quidem id fenestræ quoq; in formam crucis extructæ satis manifestè ostendunt) proinde supra ipsam coronicem fenestræ illæ constitui debebunt, per quas granario in sublimi existẽti lumen dare oportebit.

Figura hîc coràm tibi allata, partem vnam faciei domus, eam videlicet quæ est in medio (quæq; portam ipsam & nonnullas etiam fenestras continet) repręsentat. Loquendo primùm de porta: ea sex pedibus laxabitur, & duodecim pedum altitudine terminabitur, habebitque supra se formam quandam oualem, quæ transitum illuminare debeat. Fenestræ autem quinque pedum latitudine definientur: quæ quidem fenestras eas minores, quas supra se obtinuerunt, ideo consecutæ sunt, vt earum ornamenta cum reliquis ipsius operis constructionibus & ornamentis bonam correspondentiam tenerent: ac vt medianis habitationibus, si quæ futuræ essent, luminis infusione tanto melius consuleretur. Quod ad granarii fenestras attinet, eæ quidem ex Gallica consuetudine cum inferioribus conuenire deberent in laxamento: ego tamen eas in hoc præsenti opere Composito, aliquanto strictiores esse volui. Sunto igitur eæ tres pedes latæ, & quinque altæ. Vbi quidem si omnes mensuras non posuissemus, supplebunt eas ij pedes qui sub ipsa area descripti sunt.



Terza propositione sopra d'alcune colonne. Cap. XLIII.

Potranno per accidente venir' alle mani de vno Architettor' alcune colonne, state altre volte in opera, con gran parte de suoi corniciamenti: le quali colonne saranno d'opera Composita, & il terzo di esse colonne sarà stato sepolto nella muraglia. Delle quali spoglie vorra ornar la faccia d'vna casa. Queste colonne saranno piedi XXI. *in altezza: ma vorrà in detta casa habitationi da basso e da alto. L'altezza d'vna colonna sarà troppa per vn solaio, e poca per doi. In questo accidente bisognarà che l'Architettor' sia molto aueduto in trouar modo di seruirsi di cotali colonne. Egli hauera vn sito: la larghezza del quale sarà piedi circa* LXXIX. *& vorra (com' hò detto) farui habitationi da basso e da alto. Fara dunque primieramente vn' entrata nel mezzo, di piedi* XIIII. *hauendo dalli lati le sue muraglie di piedi* III. *e mezzo ciascuna. Dal destro e dal sinistro lato vi saranno due camere di piedi* XXIIII. *per ogni lato. Ciascun muro dalli lati sarà grosso piedi* IIII. *e mezzo: aggiugnẽdoui da ogni lato della muraglia mezzo piede. E così sarà distribuito tutto il terreno. Et allincontro di ciascuna muraglia mettera vna colonna: e nel mezzo d'ogni camera si porrà vn' altra colonna, che saranno* VI. *colonne. Ciascuna camera hauerà la sua dietrocamera piedi* XX. *longa. Fuori del' andito vi sarà vna loggetta, ne capi della quale saranno due limache per montare ad alto. Quanto poi alla longhezza del sito, ve ne sarà abastanza.*

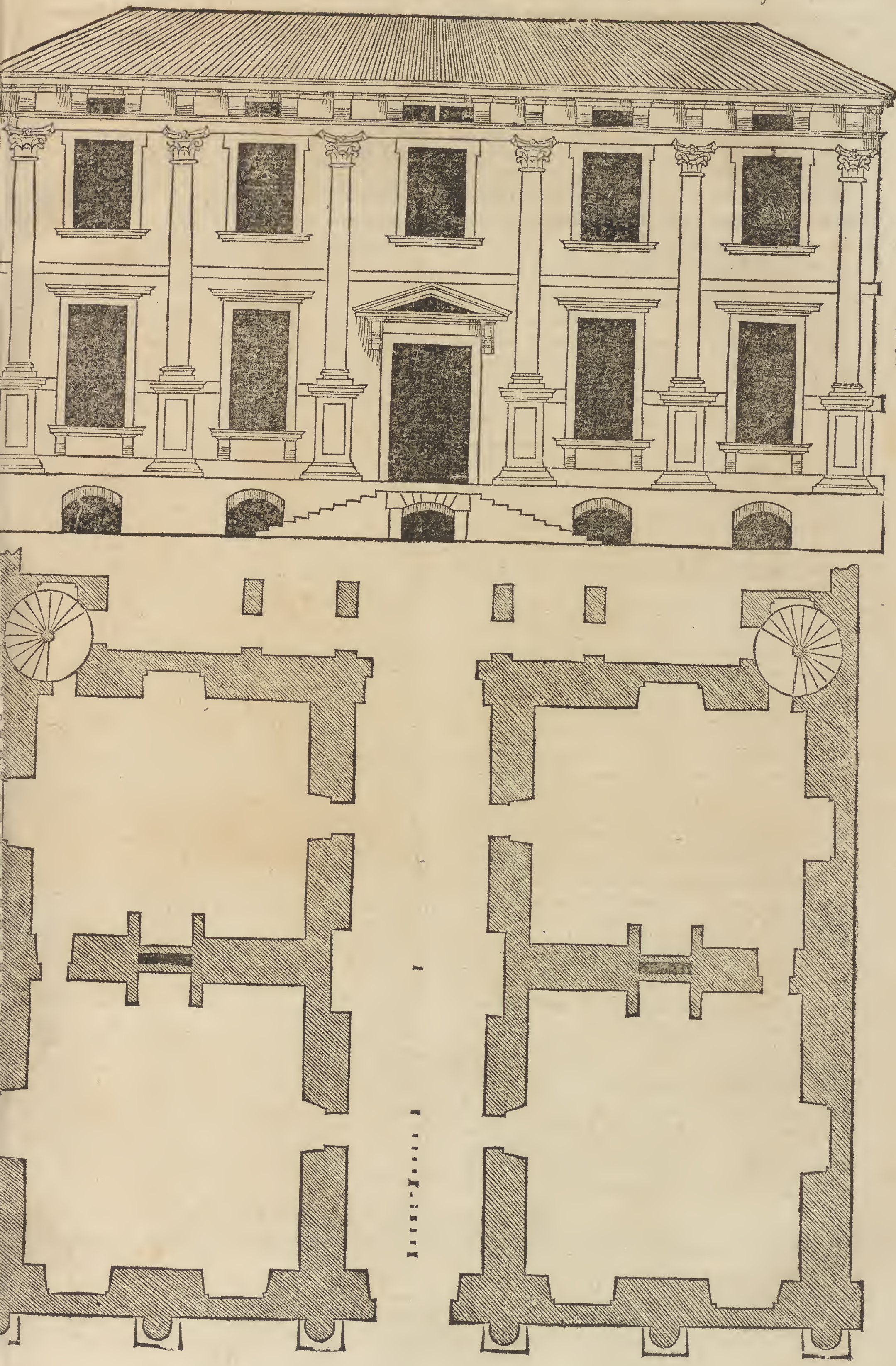
Parliamo hora della faccia di questa casa. S'ella sarà fuori della citta, io lodo che sia alzato il piano di essa per lo meno piedi V. *da terra: si per l'aspetto, si per la sanita, e si per molti altri rispetti. S'ella sarà nella citta, sia alta piu che si potrà. Ma poniam caso, che sia fuori della citta. Sia alzara dunque piedi* V. *dalla strada: doue sotto esso piano saranno tutte le officine: e sopra esso piano per inalzar le colonne, accio che seruino a doi solai segli metterà sotto li piedistalli. L'altezza sua sarà di piedi* VIII. *sopra li quali si posaranno le colonne di piedi* XXI. *in altezza: sopra le quali si posarà l'architraue, fregio e cornice d'opera Composita. L'altezza sua sarà di piedi* V. *Dal piano della scala, fin sotto la fascia, sarà piedi* XVII. *ch' è l'altezza del primo solaio. Dalla fascia fin sotto la cornice sarà piedi* XIIII. *e mezzo, che sarà l'altezza del secondo solaio: doue che le finestre nel fregio fra li modiglioni aumentaranno la luce perpendicolare alle stanze di sopra: e così le colonne seruiranno a due habitationi, con maiesta e decoro. La porta di questa casa sara larga piedi* VII. *& alta* XII. *Tutte le finestre saranno larghe piedi* IIII. *e la sua altezza sarà piedi* VIII. *Se questa casa sarà alla villa, sarà (come si vede) alta dal piano piedi* V. *doue l'entrata de le stanze sotterranee sarà sotto la scala. Ma s'ella sarà nella citta, non potra esser tanto alta da terra, per rispetto de vicini. Et in questo caso si scenderà alle stanze sotterranee per le limache dalli capi della loggetta.*

De tertia propositione ad columnarum constructionem pertinente. Cap. XLIII.

Accidet fortè vt Architectus quispiam columnas aliquas habeat, quæ antea in opere fuerint, coronidesq; suas & ornamenta superiora necdum amiserint, quinimo ex Composito opere elaboratæ sint, & tertia earum pars antea in ipsius prioris fabricæ muro sepulta iacuerit. Volet itaq; fortassis is Architectus hasce columnas in vsum adhibere, ornareq; iis partem quampiam anteriorẽ alicuius domus. Vnde quæritur qua ratione vsum fructum earum habere, & quomodo in ipsa fabrica constituere eas possit.

Hæ columnæ viginti pedum & vnius altitudinẽ obtinebunt, atq; in tali domo collocabuntur, quę & humiles & altas habitationes possideat. Earum ergo prædicta altitudo proculdubio pro vnica cõtignatione nimia erit: pro duabus autem exigua valde futura est. Quamobrem in talibus accidentibus ac casibus Architectum quidem prudẽtem esse oportebit, vt modum inueniat, quo tales columnas rectè in vsum reducere possit. Esto (exempli gratia) situs vnus, cuius latitudo se ad septuaginta nouem pedes extendat. Volens in hoc spacio tum altas tum etiam demissas ac humiliores mãsiones fabricare, statuet primò omnium in medio vnũ introitum, qui quatuordecim pedibus mensuretur, & cuius latera singulis tribus pedibus & medio definita esse debeant. Mox ad bina latera huiusce introitus bina cubicula extruet, quorum quodlibet latus vigintiquatuor pedibus cõtineatur, & quorum muri crassitudinem quatuor pedum & dimidij, adiungendo etiam illi in quolibet latere dimidium pedis, assequantur. Partito sic fundamẽto seu area, cõtra quemlibet murum vnam columnã, & in medio quoq; cuiuslibet cubiculi vnã alterã columnã cõstituet, atq; ideo columnæ istæ senarium numerũ pertingent. Itẽ quodlibet cubiculum principalius suũ obtineat conclaue, illudq; viginti pedũ longitudine terminetur. Extra transitum verò porticus vna, habens in quolibet capite vnam in altum perducẽtẽ cochleã, statuatur, sicq; postea finis longitudini ipsius fabricæ imponatur.

Verùm loquamur modò de anteriori illius specie atque figura. Si ea ruri construatur, laudarim eam à plano à fundamento suo ad minimum quinque pedes eleuatam esse: idque tum pulchritudinis atque maiestatis, tum etiam sanitatis ac similium aliarum rerum gratia. Si verò vrbana sit futura, tunc tantum ea exurgat à terra, quantum exurgere poterit. Si autem ruralis sit futura, quinque pedes à via eleuatam esse oportet, & sub se officinas suas consequatur. Super autem eo plano ad areas columnarum eleuandas stylobatæ octo pedes altæ supponãtur, & mox deinde columnæ ipsæ, quæ tam inferiori quàm etiam superiori ordini seruire debebant, & quæ vnum supra viginti pedes continebant, collocentur. Super hisce columnis statim epistylium, zophorus & coronis ex Composito opere constantia, ac quinquepedali altitudine mensurata, collocantur. A plano scalæ vsque ad fasciam septemdecim pedum altitudo, hoc est altitudo primi ordinis: à fascia verò vsque ad coronidem, quatuordecim pedes & dimidius, altitudo nimirum secundi ordinis, interiiciantur. Iam facta hac constructione, clarum est quòd fenestræ in zophoro inter mutulos existentes, lucem perpendicularem secundi ordinis habitationum maximopere aucturæ sunt, & quòd columnæ illæ altiores maiestatem atq; decorem vtrique ordini pariunt. Porta huius ædificij septem pedum latitudine, & duodecim pedum altitudine definietur. Fenestræ omnes ad quatuor pedum latitudinem, & ad octipedalem altitudinem pertingent. Si rurale sit hoc ædificium futurum, tunc (quemadmodum in figura ostenditur) quinque pedes exurget a plano, introitúsque subterranearum mansionum sub scala constituetur. Si autem in ciuitate sit illud extruendum, tunc propter vicinos, tam altè attolli minimè poterit, & propterea in ipsa subterranea loca per cochlides ad capita porticus locatas descendendum erit.



Quarta propositione sopra d'alcune colonne, fuori d'opera, de metterle in opera con modo e misura. Cap. XLIIII.

VN altro accidēte potra accadere nelle mani del Architettore: che ritrouandosi alcune colonne Corintie, delle quale vorebbe ornare la faccia d'vna casa: e l'altezza di ciascuna colonna sarà piedi XXXI. e mezzo, cō le basi e capitelli: non di meno egli hauerà bisogno di maggiore altezza: volēdo fare habitationi da basso e da alto. Il suo terreno sarà in larghezza intorno LXXXXII. mà longo grandamēte. Et è ben ragione che ogni casa nobile habbia la porta nel mezzo con il suo andito: la cui larghezza sarà piedi XV. hauēdo dal destro e sinistro lato vna muraglia di piedi III. e mezzo grossa: alli lati del quale vi saranno due salette di piedi XXX. ciascuna in longhezza: & in larghezza sarà piedi XX. li muri angolari saranno grossi piedi IIII. e mezzo ciascuno: aggiongendoui mezzo piede per banda: e cosi sara dispensata tutta la larghezza del terreno. Al seruitio di ciascuna saletta sarà vna camera & vna dictrocamera: dipoi s'entrarà nel cortile: doue non mācherāno habitationi.

Parliamo hora del diritto di questa casa. S'ella sarà fuori della citta, io lodo che sia alta da terra piu che si potrà, per molti rispetti altre volte detti. Sopra di questo piano, per inalzare le colonne, si metteranno alcuni dadi per piedestalli: l'altezza de quali sarà piedi V. sopra li quali si metteranno le colonne: che sarà tutta l'altezza piedi XXXVI. e mezzo. Dal piano fin sotto la fascia saranno piedi XVIII. la qual fascia sarà vn piede e mezzo: che è il ripieno del primo solaio. Dalla fascia fin sotto l'architraue saranno piedi XVI. e mezzo: mà sedici piedi sarà l'altezza del secondo solaio. Sopra le colonne si metterà l'architraue, fregio e cornice. L'altezza del tutto sarà per la quinta parte della colonna: sopra la qual cornice si faranno le luccarne, le quali sono di grande ornamento a vno edificio.

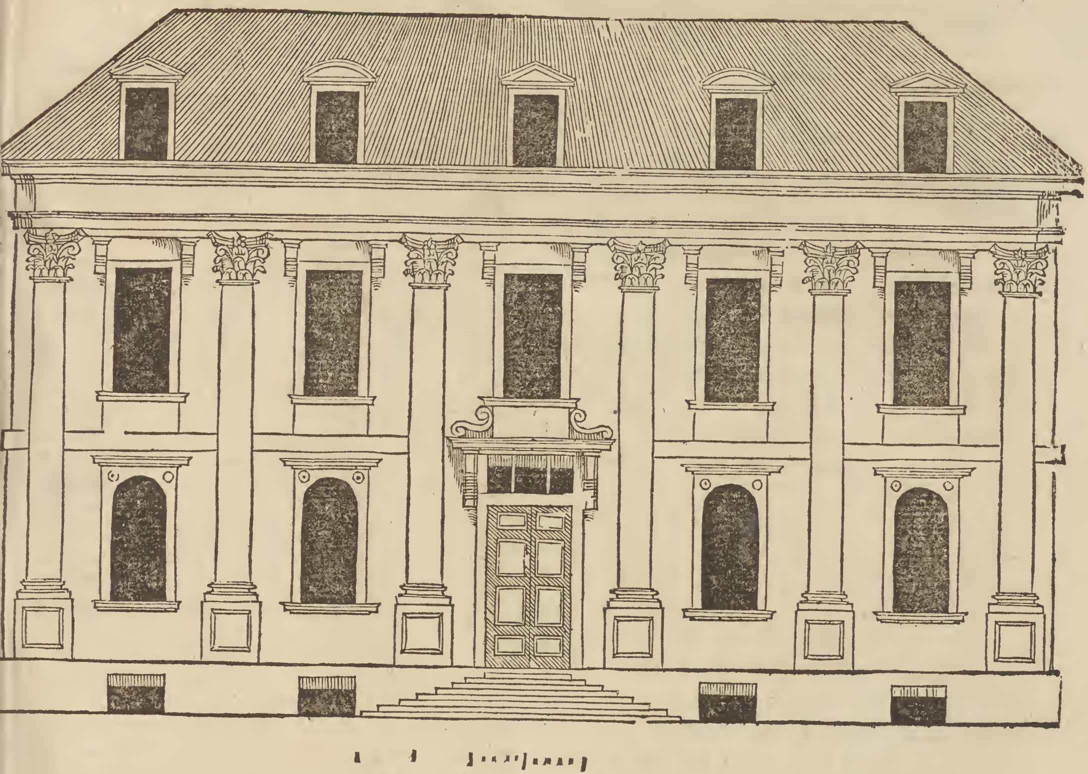
La porta di questa habitatione sarà larga piedi VIII. & in altezza piedi XVI. sopra la qual sarà vna finestra per dar luce al' andito. Tutte le finestre saranno larghe IIII. piedi, & in altezza VIII. oltra le finestre bastarde sopra esse. E la cagione per che son fatte, io l'hò detta piu fiate. Ma quelle mensole, che son' sotto l'architraue alato alle finestre, non son senza cagione: percio che elle sosteng gono l'architrauo, & ornano le finestre. La larghezza delle luccarne sarà piedi III. & in altezza saranno piedi V.

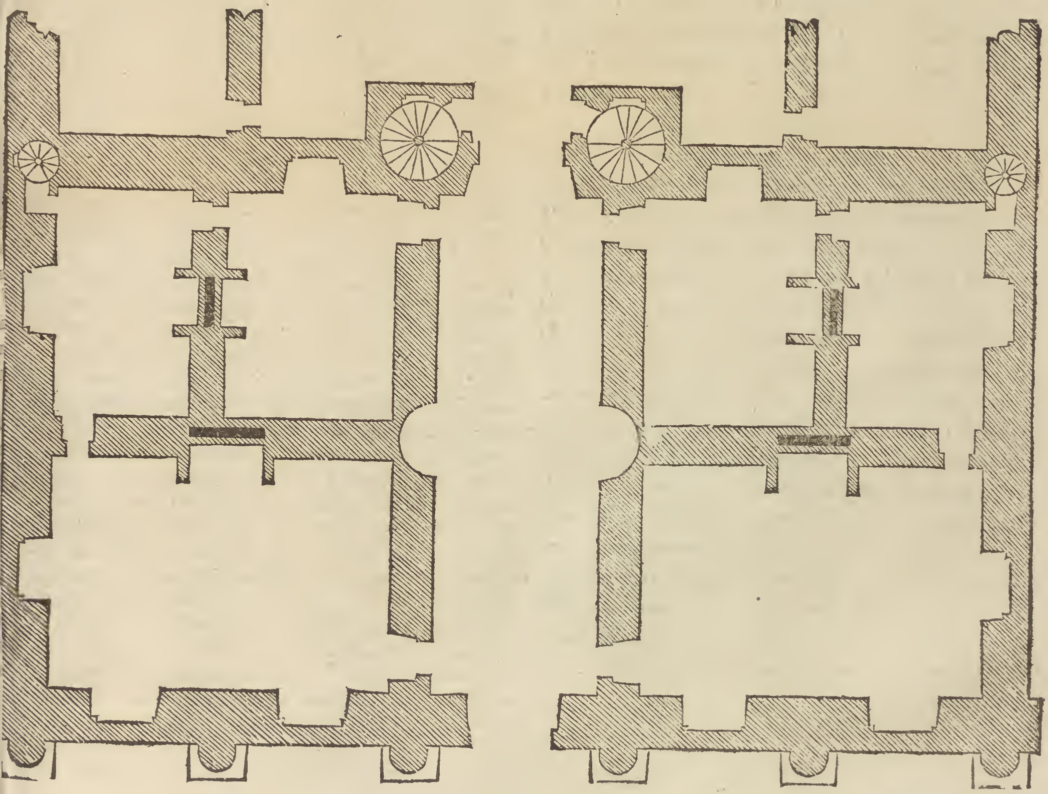
De quarta propositione ad columnarum dispositiones spectante. Cap. XLIIII.

EXtet aliud quod Architecto in construendis domibus aliquando accidentaliter euenire posset, quando videlicet Corinthias colūnas habeat, easq; in adornanda facie alicuius domus adhibere velit, rectè tamen satis non possit: quum earum altitudo, cum basibus & capitulis simul assumptis, vnum tātummodo supra triginta pedes obtineat, domum autem ipsam altas & humiles mansiones habere oporteat. Esto igitur quòd hæc fabrica ad nonaginta duos pedes dilatetur, prolongetur autem ad maximam longitudinem. Ea quoniam nobilis, ampla & magnifica est futura, secundum exigentiam talium pręclararum structurarum, suā portam omnino in medio habeat necesse est. Hæc verò porta quindecim pedum latitudinem acquirat, ac à lateribus suis constituti duo muri, singuli tres pedes & dimidium in crassitudine sortiantur. Porro ad bina eiusdem portæ latera, bina cœnacula triginta pedum longitudine & viginti pedum latitudine comprehensa attollantur. Murorum autem angularium crassitudines singuli quatuor pedes & dimidius ita expediant, vt eis ex vtraque parte medius adhuc pes accedere debeat. Finita dispositaq; hac latitudine, quodlibet cœnaculum mox vnum cubiculum & vnum conclaue sortiatur, indeq; postea cauędium cum reliquis suis habitationibus ad placitum promineat.

Quod ad orthographiam huiusce domus, ea ratione qua diximus, dispositæ attinet, si ea extra ciuitatem extruatur, laudarim ego propter causas antea recensitas, in tantum illam à plano eleuari, quantum fieri poterit. Cōstituta autem ipsa ichnographia pro exaltatione columnarum, loco stylobatarum aleæ quædam quinque pedes altæ supponendæ erunt, sicq; deinde columnæ superstruendæ, atq; adeo hac ratione totam hanc altitudinem triginta sex pedes & dimidium constituere oportebit. A plano vsque ad fasciam octodecim pedes intercedant. Ipsa autem fascia vnum pedem & dimidiū (contignationem nimirum primi ordinis) contineat. A fascia vsque ad epistylium, sexdecim pedes & dimidius intercurrant: at inter primam & secundam contignationem sedecim solummodo pedes interponantur. Vltra columnas, epistylium, zophorus & coronix ad quintam partem vnius columnæ attollantur, atq; supra coronidem lucarnæ tandem (seu mauis dicere fenestræ granariorum) ipsam domum exornent.

Porta quam hoc ędificium obtinebit, octo pedum laxamento, & sexdecim pedum altitudine mensuretur, fenestramq; transitum illuminantem supra se assequatur. Fenestræ omnes supra quadrupedalem latitudinē & octipedalem altitudinem sibi assumant: & hoc sine minoribus illis fenestris, quas supra se habent, quásque spurias vocitant. Quæquidem fenestellæ quare illo pacto fenestris maioribus supra adiungantur, dictum est aliquoties hactenus. Mensulæ quoque illæ sub epistylio, non abs re sunt ad latera ipsarum fenestrarum applicatæ. Sustentant enim & fulciunt ipsum epistylium, fenestris autem ornatum addunt. Denique lucarnæ tripedalem latitudinem & quinquepedalem altitudinem occupent.





O

Quinta propositione d'alcune colonne piccole, modo de metterle in opera in luogo grãde. Cap. XLV.

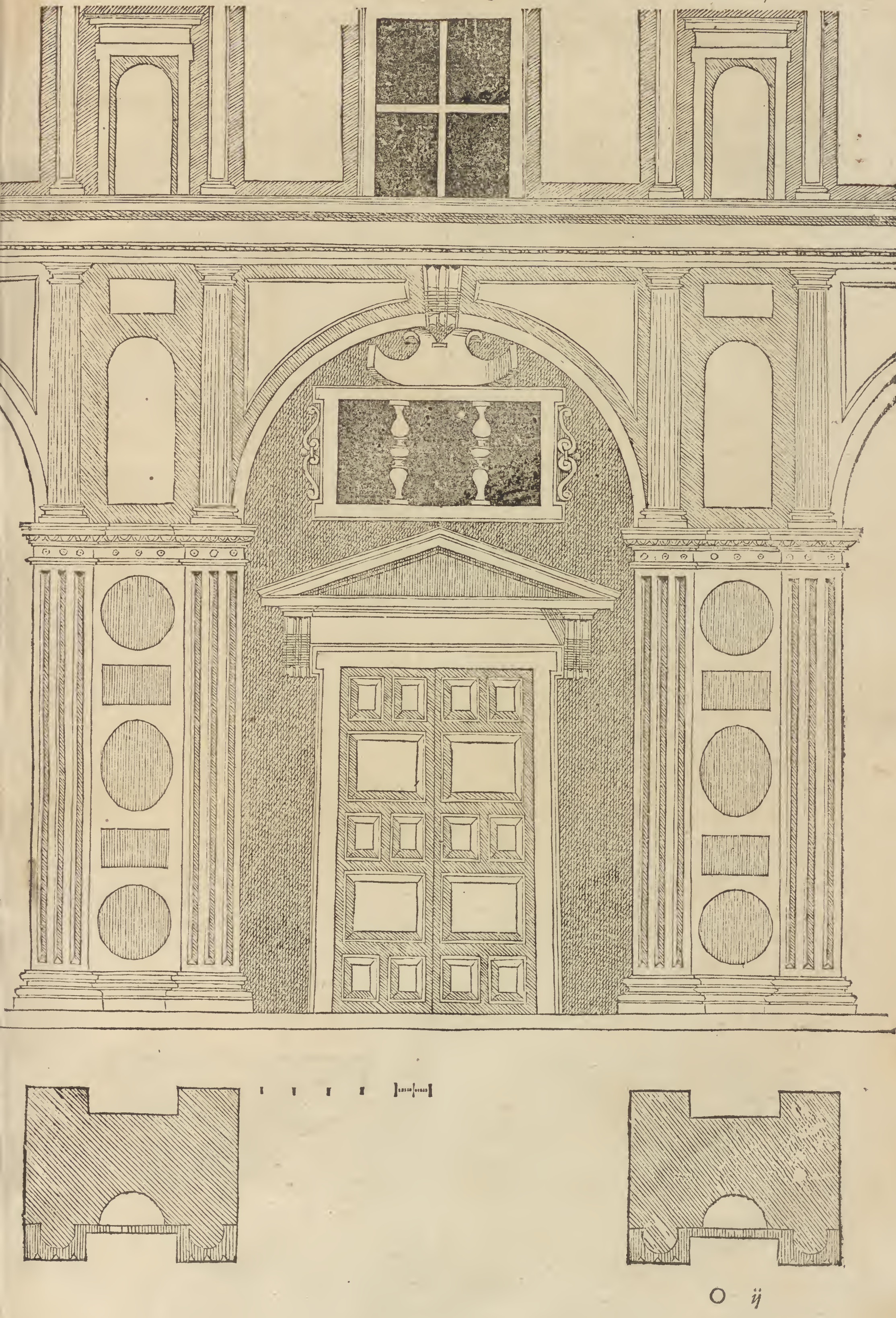
Sarà taluolta vn' Architettor, il quale hauera gran numero di colonne di finißima pietra, mà piccole al bisogno suo: per ciò che l'altezza loro non passara piedi VII. e mezzo: e saranno Doriche: e la grossezza loro sarà vn piede: le qual colonne saranno piccole al bisogno del' operario. Si trouarà anchora di molte statue di marmo poco minori del naturale: & hauerà gran quantità d'incrostationi di pietre fine, e di diuerse misture: & anchora di gran pezzi di marmi, e fragmẽti assai. Ma vorebbè ordinare vna loggia signorile, l'altezza della quale non fussa meno di piedi XX. Si potra dunque fare in questo modo, che la larghezza d'vn' arco sia piedi XII. e l'altezza XX. facendo li pilastroni di piedi VI. per ogni lato, e far colonne piane sugli angoli al costume Dorico. L'altezza delle quali sarà piedi XIIII. con le basi e capitelli: e la sua fronte sarà piede I. & mezzo. Fra le quali s'incassaranno diuerse pietre miste nel modo che si vede. Sopra di queste colonne piane al perpendicolo del mezzo, si metteranno le dette colonne: fra le quali si faranno nichij per metterui delle statue. Sopra li capitelli de pilastrati si mouerà l'arco da vn pilastro al altro: che sarà quattordici, e sei venti: & sara detta loggia ornatißima & ricca. Sopra le colonnelle s'allogherà l'architraue, fregio e cornice. L'altezza del tutto sarà la quarta parte della colonna. Sopra la qual cornice sarà il parapetto delle finestre sopra la loggia.

Questa figura dunque rappresenta vna parte di tutta la loggia: perche sarà tutto vn' ordine: mà immaginiamoci che la porta sia nel mezzo: la larghezza della quale sarà piedi VI. piedi X. in altezza: questa sarà l'apertura, la quale si vede serrata di legname. Le pilastrate & il superciglio di essa porta sono l'ottaua parte della larghezza sua. Il fregio, per che sarà senza intagli, sarà la quarta parte minore del superciglio: mà la cornice sara de l'altezza del superciglio. Le mensole, che pendono dala cornice fuori delle pilastrate, saranno in fronte quanto le pilastrate: e penderanno fin sotto'l superciglio della porta. La finestra sopra la porta sarà per alluminare l'entrata, e dipoi la loggia. Questa loggia hauera sopra di se vn altra loggia finestrata: o veramente habitationi diuerse, secondo che ordinarà l' Architettore. Ma l'apertura di questa porta sarà diminuita nella parte di sopra la quarta decima parte della sua larghezza: si come la discriue Vitruuio ne'l opera Dorica, e ne la Ionica anchora.

De quinta propositione ad collocationem columnarum attinente. Cap. XLV.

ERit fortassis Architectus quispiam, qui maximum numerum columnarum preciosissimarum habeat, quibus propter breuitatem (vt quę septem tantummodo pedum & dimidij altitudinem obtineãt) in suo opere vti non possit, quæq; Dorici generis sint, & vnius solummodo pedis crassitudine definiãtur. Habebit etiã multas marmoreas statuas, paulo minores naturalibus effigiebus, erunt item ei incrũstationes lapidum preciosorum, ac è diuersis misturis conflatorum, nec non fragmentorum quoque & frustorum marmoreorum non exiguam possidebit copiam. Volet itaque ex iis frustis, columnis & lapidibus, amplam aliquam & magnificam porticum, cuius altitudo ad minimum viginti pedibus cõtineatur, exornare, modum tamen ne fortè inuenire rẽctè non poterit. Huic nos talem modum præscribimus. Esto ipsius porticus latitudo duodecim pedum, altitudo autem 20. pedum. Pilæ maiores per latera sex pedes contineant. In angulis columnæ planæ Doricæ constituantur, eæq; basibus capitulisq; simul assumptis, 14. pedum altitudine, at in fronte vno pede & dimidio terminẽtur. In hasce columnas lapides è variis misturis constantes permisceantur, idq; fiat eo modo quo id in figura delineatum esse conspicitur. Mox supra hasce columnas planas ad perpendiculum medietatis earum, columnæ illæ minores (de quibus superius meminimus) superaddentur, ac inter eas scaphæ in quas statuæ collocandæ erunt, interponãtur. Super capitula ab vna pila ad alteram, per quatuordecim pedum spatium protrahantur arcus, atque adeo tota altitudo ipsius porticus, sex adiunctis pilarum pedibus, viginti constituat pedes. Minoribus columnis, epistylium, zophorus & coronix alta quartã partem vnius columnæ, superadiungantur, & demũ supra coronicẽ pluteus fenestrarum in sublimi sitarum statuatur.

Præsens figura, quoniam porticus ipsa vnius ordinis est per totum futura, vnã solũmodo illius faciẽ repræsentat nobis. Imaginemur autẽ portã quam sortietur, in medio collocatam, eamq; sex pedum laxamentũ, & 10. pedum altitudinem consecutam esse. Hęc porta denotatur illa apertura, quam lineis illis ligneã materiam denotantibus interclusam esse intueris. Pilastratæ & supercilium 8. latitudinis portionẽ ianuæ sortientur. Zophorus quoniam carebit sculpturis, in 4. partem supercilij contrahatur. At cõronis ad integrã eiusdem supercilij altitudinem produeatur. Mensulę extra pilastratas ex coronice dependentes, frontes suas instar pilastratarum obtineant, & vsque ad superciliũ deducantur. Fenestra quæ in vertice eiusdem portæ constituta est, introitum, & per consequens porticum quoque illuminet. Porro hęc primi ordinis ambulatio supra se aliã adhuc ambulationẽ, quæ plures habeat fenestras, vel verò pro voluntate Architecti, habitationes adipiscatur. Et nota hîc vltimò, quod istã, de qua locuti sumus, portam, in alto ad decimã quartam portionem suæ latitudi nis diminutam esse oportebit. Sic enim describit eam Vitruuius in opere Dorico & Ionico: à cuius quidem sententia neque nobis ducimus recedendum esse.



Sesta propositione di gran numero di colonne piccole: di metterle in opera grande, e riuscir bene. Cap. XLVI.

Delle medesime colonne, delle statue, delle incrostationi e d'altri fragmenti che s'è detto nella propositione passata, l'accorto Architettore se ne potrà seruire in altra compositione differente dalla passata, facendone vna ambulatione, cio è luogo da passeggiare, come si vede nella pianta: la larghezza della quale è piedi VIII. e cosi sarà la larghezza d'vn' arco. Le colonne binate saranno tanto appresso vna a l'altra, che li plinthi delle basi si tocchino, e nel' intercolonnio maggiore nel muro dell'ambulatione (o vogliamo dir portico) si farà vn'nicchio per metterui delle statue. Questo portico, o loggia, io nō t'ascicuro a farla in volta senza le chiaui di ferro, o voltarla di canne e gesso.

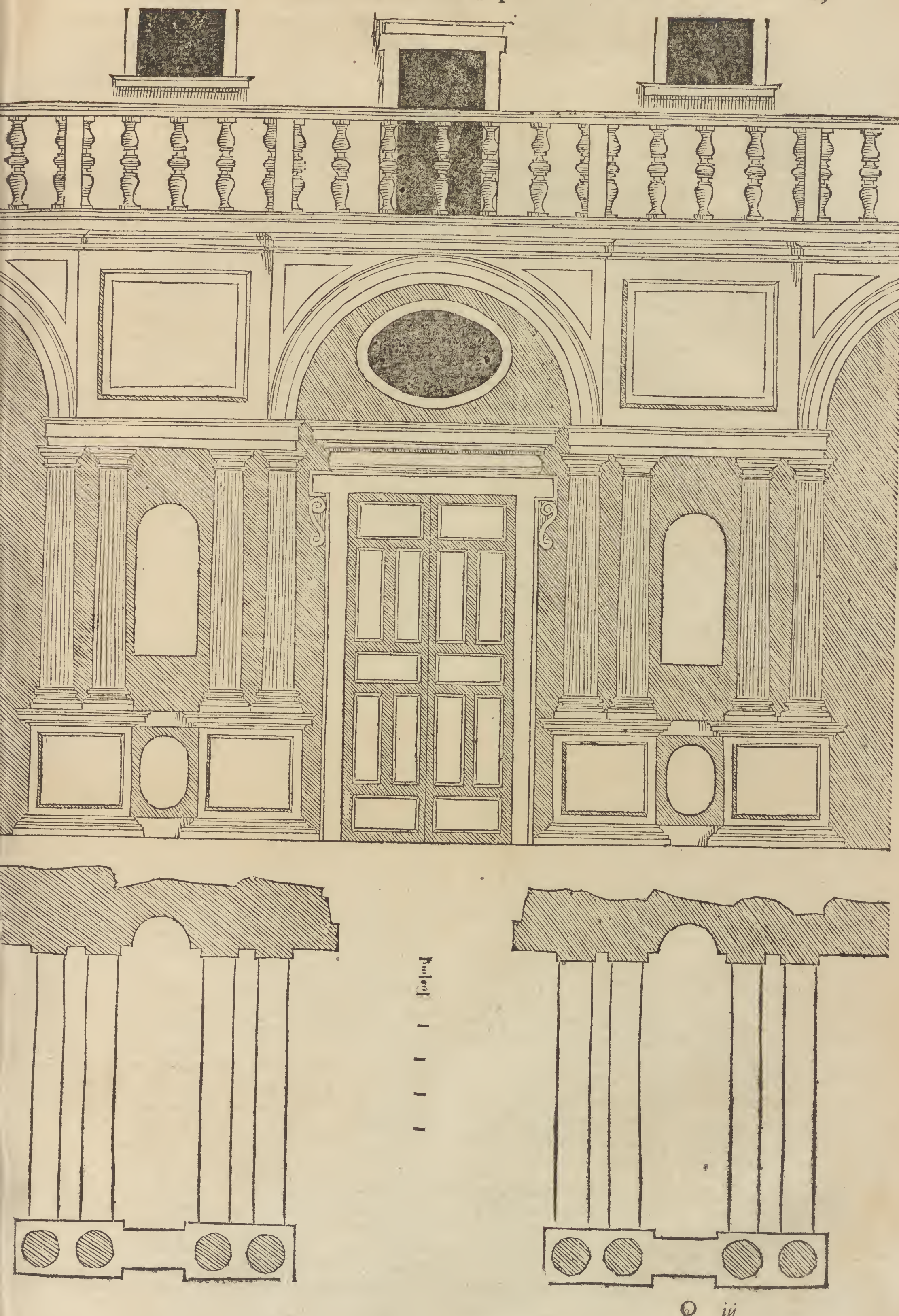
Farannosi prima li piedistalli sotto le colonne: l'altezza de quali sarà piedi III. e mezzo. Le colonne saranno alte piedi VII. e mezzo: l'architraue sarà alto once dieci. Il mezzo circolo hauerà due once di diritto, e quattro piedi pe'l mezzo diametro: che sarà tutta l'altezza dell' arco piedi XVI. duplicato alla larghezza della loggia. Si farà poi sopra l'arco vna cornice bastarda: la cui altezza sarà d'vn piede & vn quarto: sopra le quale si farà il parapetto a balausti di III. piedi in altezza: doue sarà vn' altra ambulatione o terrazzo scoperto, mà tanto pendente, che pioggia alcuna nō vi si possa ritenere: & il pauimento sia bene incastrato, e comesso di buona struttura. Sopra del quale pauimento seguitarà altro edificio.

Nel mezzo di questa loggia sarà vna porta per entrare al edificio. La sua larghezza sarà piedi V. & in altezza piedi X. facendo la cornice sopra essa porta a liuello del' architraue. Sopra la qual porta sarà vna finestra ouale, per dar luce al' entrata. E cosi quest' opera sarà ornata di tutte quelle cose, che erano in fragmenti e fuori d'opera.

Sexta propositio de vsu minorum columnarum, in operibus grandioribus. Cap. XLVI.

Poterit prudens Architectus easdem columnas, statuas, incrustationésq; & fragmenta, de quibus in proxima propositione locuti sumus, in alia quoque compositione differente ab ea prima adhibere, quādo nimirum ambulationem aliquam ea ratione construet, qua eam in ichnographia descripsimus. Eius ergo ambulationis latitudo ad octo pedes, ad latitudinem scilicet vnius arcus, se extendat. Combinatæ columnæ tam prope constituantur ad inuicem, vt basium plinthi sese omnino contingant. Maius intercolumnium in muro scapham pro statuarum collocatione sortiatur. Cæterùm absque ferreis clauis eam testudine operire nemini author essem. Quare vel clauis corroborabitur, vel verò cannis, seu mauis dicere arūdinibus, ac gypso concamerabitur.

Columnæ stylobatas suas tripedali altitudine & dimidio pede definitas obtineant. Ipsæ verò columnæ septipedali altitudine & dimidio pede dimetiantur. Epistylium in altitudine decem vnciis constet. Hemicycli altitudo duas vncias, semidiameter autem quatuor pedes assequatur. Atque adeo tota altitudo arcus sedecim pedes, duplicatam videlicet latitudinem totius ambulacri, contineat. Supra arcum coronis Compositi ordinis, vnius pedis & vnius quarti altitudine terminata, & supra hanc pluteus columellis compositus, tripedali altitudine mensuratus, statuatur. Erit autem ibi aliud ambulacrum, seu mauis subdiale pauimentum, quod tantùm pendens esse volumus, vt pluuia inde suum decursum habeat. Est quoque necessarium, vt illud signis inter se quàm arctissimè coarctatis construatur, vt imbribus validè resistere queat. Supra quod tamen, si ita iudicium & voluntas Architecti ac domini consulat, nō inornatè aliud quoque ędificium attolli poterit. In medio huius porticus, eo quo diximus modo constitutæ, porta in ipsum ædificium nos deducens summa elegantia statuatur. Eius laxamentum quinque pedes, altitudo autem decem pedes expleat. Habeat item coronicem ad libellum epistylij appositam. Denique supra se oualem quoq; quandam fenestram obtineat, per quā lucem introitus imbibat. fiétque sic vt opus ipsum è fragmentis illis superius recensitis, suum ornatum assequatur.

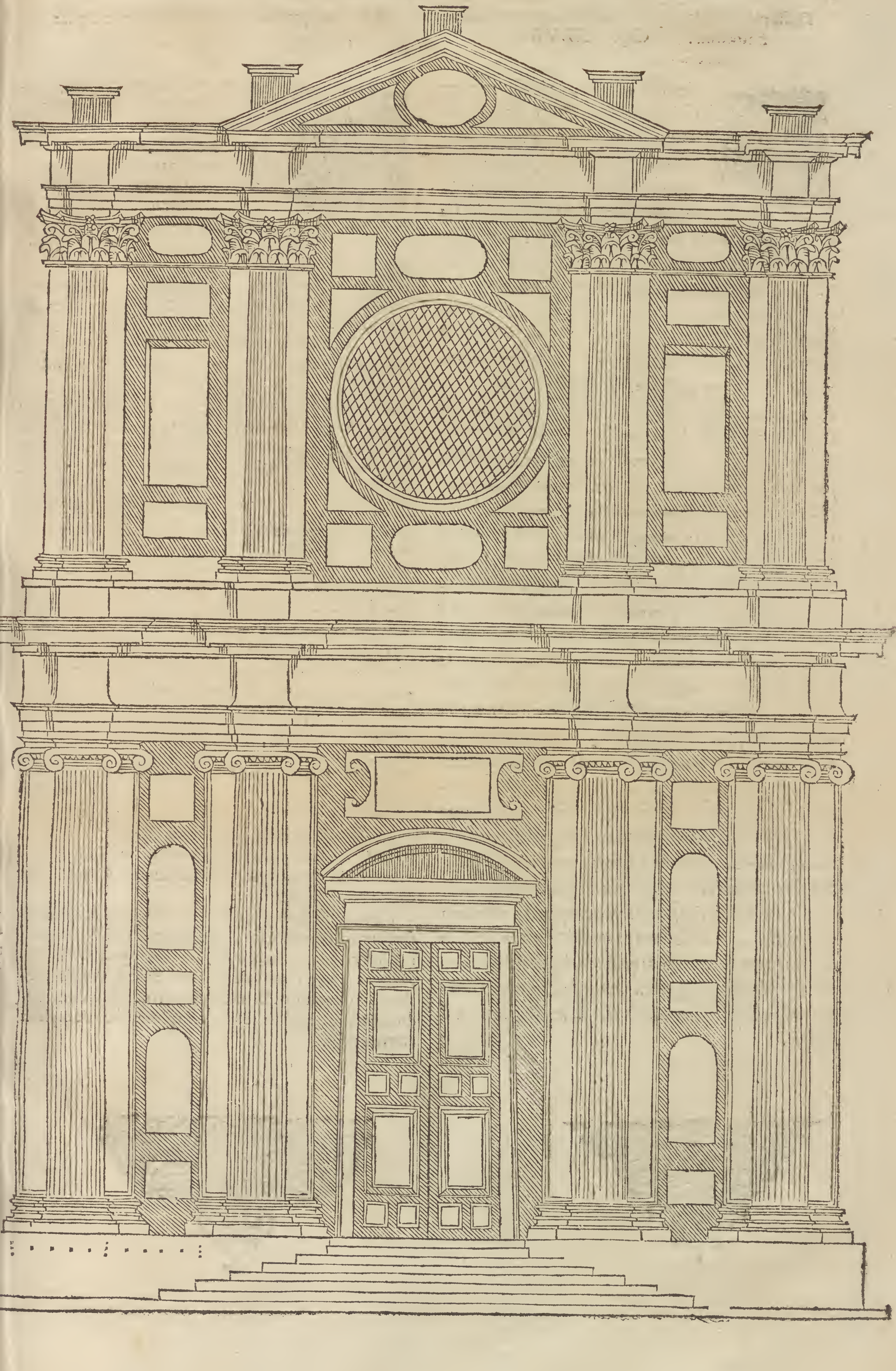


Settima propoſitione del modo di mettere in opera alcune colonne antiche, alla faccia d'vn tempio. Cap. XLVII.

VN' Architettor' hauerà alcune colonne d'opera Ionica, ſtate altre volta in opera: l'altezza delle quali ſarà piedi 25. è mezzo: e ſarāno groſſe piedi 4. e ne hauerà anche qualcuna di minore altezza, e piu ſottile: cioè in altezza piedi 19. & in groſſezza la decima parte della ſua altezza: & hauerà ancora di molti fragmenti, e gran pezzi di marmi & altre pietre miſte. Delle quali coſe vorrebbe ornare la faccia d'vn tempio, la cui larghezza non ſia meno di piedi 30: longo & alto quanto comporta co tal larghezza. La groſſezza de muri dalli lati non ſarà meno di VI. piedi e mezzo: percio che in tal groſſezza ſi faranno de nichij, che ſeruiranno per cappelle. Queste colonne Ioniche entreranno la terza parte nel muro, & hauerāno dalli lati le ſue mezze colonne piane: doue che vna colōna con le due mezze ſaranno piedi VI. in larghezza. Metteraſsi a ciaſcuno angolo vna colonna, con le due mezze: e laſſando lo ſpatio di mezzo largo piedi XII. ſi metteranno l'altre colonne cō le mezze dalli lati della porta. Doue fra le mezze colonne vi rimarrà III. piedi e mezzo. Ne quali ſpatij ſi faranno de nicchij per metterui delle ſtatue. E coſi li XLIII. piedi della larghezza di queſta faccia del tempio ſaranno diſtribuiti. Il piano di queſto tempio ſarà alto dalla piazza piedi V. per lo meno: ſoprà'l quale ſi metterano le colonne Ioniche: e ſopra eſſe l'architraue, fregio e cornice. L'altezza del tutto ſarà la quarta parte dell' altezza della colonna, facendo del tutto X. parti eguali: tre ſarāno per l'architraue, quattro pe'l fregio, e le tre parti reſtanti ſi daranno alla cornice, ſopra la quale ſarà vn baſamento di piedi II. alto. Queſto lo ſporto della cornice lo diuorerà: e tanto più o meno, ſecondo la diſtāza doue ſara guardato il tempio. Sopra il baſamento ſarāno le colonne Corintie: ſopra le quali ſi metterà l'architraue, fregio e cornice proportionata alla colonna, come hò detto del' altra: mettendoui poi ſopra il ſuo fronteſpicio, nel modo che ſi vede. Mà auuertiſci qui lettore, che la volta del tempio ſarà appunto alla metà del frontiſpicio, nel mezzo della forma ouale, o ſia coperta la volta di piombo, o di tegole ſenza legname, o ſia coperta di legnami, rimaranno li doi angoli della muraglia in aria: doue biſognarà coprir bene li doi angoli. Queſto tempio prendera la ſua principal luce d'al occhio ſopra la porta: ma vi ſaranno tre cappelle per lato, di mezzo circolo nella muraglia, che ciaſcuna di eſſe hauerà due fineſtre, oltra la cappella maggiore, che ſarà di mezzo circolo: il diametro del quale ſarà piedi XX. che hauerà due fineſtre: doue chè'l tēpio ſarà lucidiſsimo. La porta di queſto tempio ſarà larga piedi VII. e mezzo: e ſarà piedi XV. in altezza: mà ſarà diminuita nella parte diſopra la quarta decima parte. La ſua antepagmenta detta pilaſtrata ſarà l'ottaua parte della larghezza della porta: e ſarà diminuito per rata parte. L'altezza del fregio ſarà la quarta parte di più della pilaſtrata: mà ſarà ſcolpito, o vi ſaranno lettere. La cornice ſarà quanto la pilaſtrata: facendoui poi ſopra il quarto tondo: ſopra del quale ſi fara quella tabella, per piu ornamento.

Septima propoſitio, qua docetur quo pacto antiquæ columnæ in alicuius templi facie rectè collocari poſsint. Cap. XLVII.

ERit Architectus quiſpiam, qui aliquam quantitatem ſeu copiam columnarum Ionicarum, quæ aliquando in opere fuerunt, & quarum altitudinē viginti ſex pedes & dimidius, craſſitudinem autē tres alij pedes peruagentur, poſſideat. Habebit verò alias quoque aliquot, quæ illis minores ſint, quæ nimirum ad nouemdecim pedum altitudinem contendant, & in craſſitudine ad decimam portionem altitudinis ſuæ pertingant: erunt etiam ei fragmenta diuerſa & grandia, tum marmorea tum etiam ex miſti coloris lapidibus cōſtantia. Vellet autem illis faciem quampiam alicuius templi adornare. Quapropter templum in quo ſimiles columnas ſimiliáque fragmenta conſtituere debebit, ad minimum triginta pedum latitudine, & tanta tum altitudinis tum longitudinis proportione definiatur, quantum ipſa ſua latitudine ferre rectè poterit. Craſſitudinem murorum à lateribus ſitorum, ad minimum ſex pedes & dimidius contineant, idq; propterea quòd in tali craſſitudine ſcaphæ quædam ſacellis inſeruientes excauari debebunt. Columnæ illæ Ionicæ quæ in vſum ponendæ erunt, tres tertias incumbant, imponantúrque in parietem, habeántque ſuas medianas columnas planas, atque adeo vna columna duabus ei medianis adiunctis, ſex pedum latitudine terminetur. Quilibet angulus vnam columnam & duas medianas obtineat, & ſemper ſpacium illud intermedium duodecim pedibus metiatur. Ad latera quoque ipſius portæ vna ſemper columna & duæ medianæ locabuntur: qua ratione eueniet vt inter ipſas medianas tres omnino pedes & dimidius intercurrant, in hiſque ſpaciis ſcaphæ ad vſum ſtatuarum rectè confici poſſint. Atque hoc quidem quo ad diſtributionem latitudinis huius templi, ad quadraginta tres pedes ſe extendentis. Planum illius à platea ad minimum quinque pedes exurgat. Quo leuato ipſæ poſtea Ionicæ columnæ, & ſupra eas ſtatim epiſtylium, zophorus & coronix ſubſequantur. Protendantur autem hæ coronices eiuſq; ornamenta, ad quartam partem altitudinis ipſarum columnarum, ita nimirum, vt decem particulis ex ea conſtitutis, tres earum epiſtylio, quatuor zophoro, tres autem reſiduæ coronidi cedant. Supra hanc coronidem ſequatur baſamētum ad duorum pedum quantitatem protenſum: quod tamen à coronicis proiectura illa in tantum deuoretur, quantum id diſtantia intuitus templi deſiderauerit. Mox autem ſupra id baſamentum columnæ Corinthiæ attollantur, & in ſublimi earum epiſtylium, zophorus & coronis ad æquam vnius columnæ rationem (quemadmodū de aliis diximus) ſuccedant: tandemq; vltimò faſtigium poſtea (quod vulgò frōtiſpicium appellatur) in alto emineat. Aduertat verò hoc loco Lector, teſtudinem templi huius directè ad medietatem ſui faſtigij in formam oualem conſtituendam eſſe, ipſumq; vel plumbo tantùm, vel tegulis tantùm & ſine lignea materia, vel verò lignis ſolūmodo cooperiri debere. Quoniā autem hac ratione duo parietū anguli cœlo expoſiti relinquentur, eos omnino & quidē bene cōtegi oportebit. Sacra autem hęc ędes lucem ſuā præcipuè imbibet ex oculo illo ſeu circulo qui ſupra portā exædificatur, & ad latera ſua vltra maiorē capellam, terna minora ſacella ſemicircularia, quorum quodlibet binas feneſtras obtinebit, cōſtituētur. Cęterùm maioris capellę diameter ad 20. pedes protēdetur, ac duabus aliis feneſtris & ea cōdecorabitur, fietq; ſic vt templū ipſum lucidiſſimū efficiatur. Oſtij laxamentū 7. pedes & dimidiū, altitudo autē 15. ſibi vēdicet, diminuatúrq; ſuperius 14. parte inferioris ſuæ latitudinis. Pilaſtratæ ad 8. portionē laxamēti cōſtringantur, & ea quoq; ſuperius ad ratā & æquā proportionē ipſius oſtij diminuātur. Altitudo zophori 4. partibus maior efficiatur vna pilaſtrata, & vel pulchris exornetur ſculpturis, vel verò literis aliquibus depingatur. Coronis ad latitudinē pilaſtratę efferatur, & primò quidē rotundum quartum adipiſcatur ſupra ſe, deinde autem maioris venuſtatis gratia, tabella illa quæ in deſcriptione cōſpicitur.



Della pianta del tempio qui a dietro, propositione settima. Cap. XLVIII.

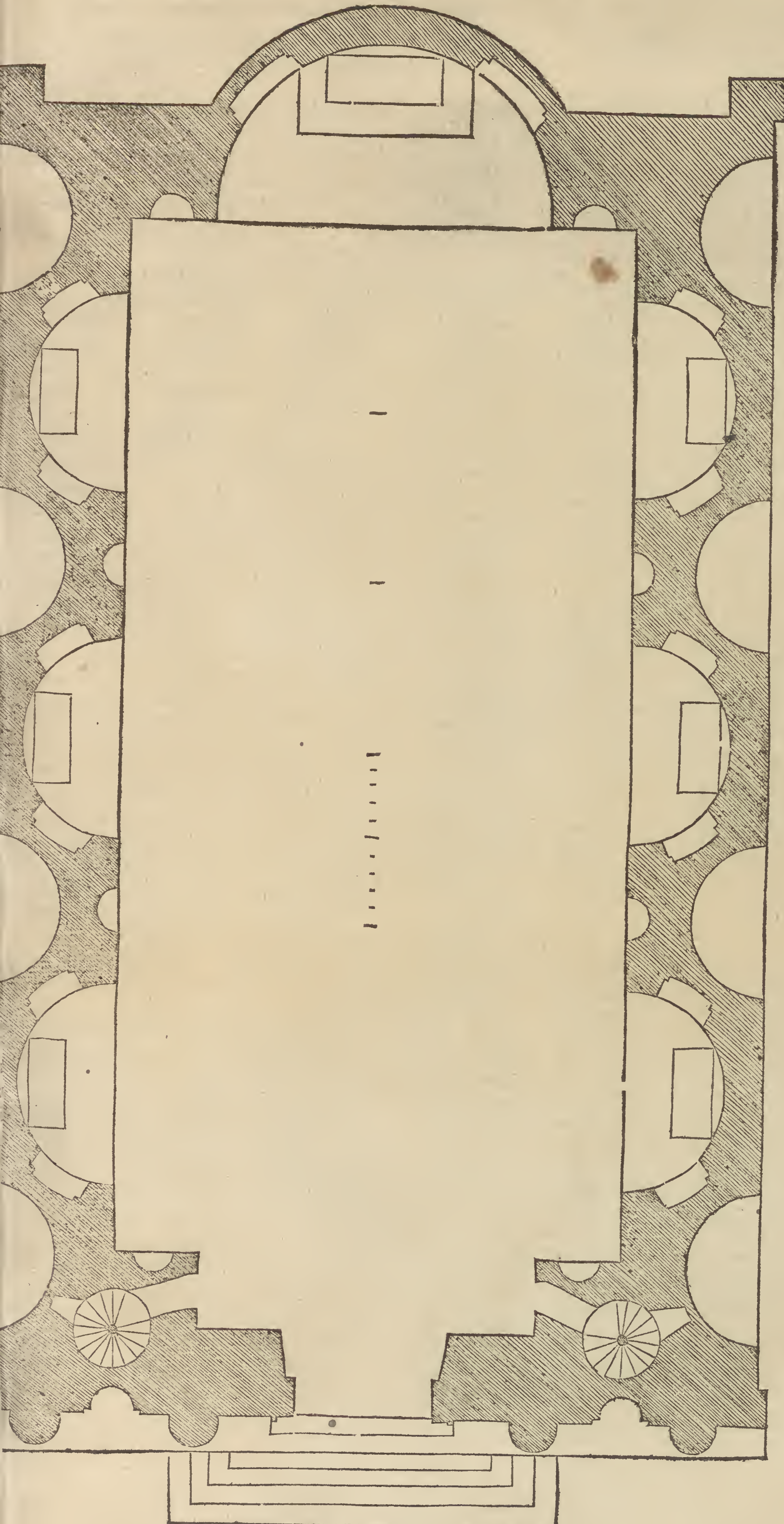
Per che alcuno vorria sapere come saria disposto il tempio del quale si è dimostrato la faccia qui adietro, io ne dimostrerò la sua pianta qua dauanti. Primieramente si montarà dalla strada o piazza sette gradi. La grossezza del muro dauanti sar. piedi V. oltra le colonne. La larghezza del netto del tempio sarà piedi XXX. e sarà longo piedi LX. senza vn' arcone al' entrare della porta, che sarà largo piedi IIII. Ne pilastroni del quale saranno doi nichij. Li muri dalli lati saranno grossi piedi VIII. e nella sua grossezza saranno tre cappelle per ogni lato. La larghezza di ciascuna sarà piedi XII. Nel capo di esso tempio sarà la cappella principale: la cui larghezza sarà piedi XX. Dalli lati di fuori di esso tempio saranno quattro nichij per banda: per li quali le cappelle prenderanno la luce: e li nichij faranno ornamento di fuori: nè per tal concauità sarà debole la muraglia, che non possi mutare il peso della volta: la quale sarà a botte o a conca: altri la dicono a schiffo: & anchora a lunette si potrà voltare: e sarà opera piu piaceuole, e di manco peso. Et a fine che li nichij di fuori non siano ricett.. colo di sporcicia, io intendo che'l suo cominciamento sia alto da terra piedi VII. doue persona facilmente non vi potra salire: & il basamento sarà piu forte. Le due limache, che sono nella grossezza del muro, seruiranno a più cose. Prima, sotto l'archone, che è largo quattro piedi, si potrà fare vn corridoio, entrando vn piede nel muro: doue si cantaranno le lettioni & il santo euangelio: e nel mezzo vi si metterà l'organo. Per esse limache si montarà al tetto, e sopra la prima cornice si potra fare vn corridoio, che vada allintorno del tempio.

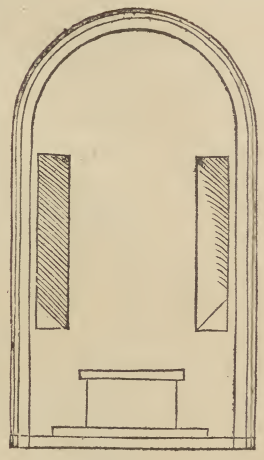
Le due figure, che sono a lato della pianta, dinotano vno nicchio di fuori, & vna cappella di dentro. Quella di sotto rappresenta vno di quei nicchij fuori del tempio. Quella di sopra significa vna delle sei cappelle dentro della chiesa, fatte con la istessa misura, che è nel tempio.

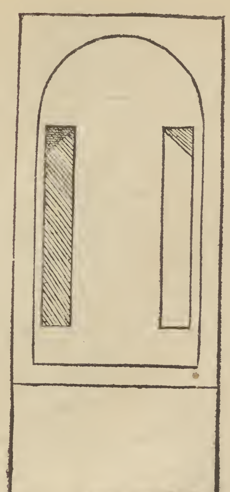
De ichnographia templi in præcedenti capite declarati. Cap. XLVIII.

QVoniam verò ichnographiam templi, de cuius anteriori facie in proximo capite mentionem fecimus, desiderare quispiã à nobis posset: ideo paucis eam in præsentiarum demõstrãdam existimauimus. Primùm itaque ascẽdetur in hoc templum ex platea per 7. gradationes. Muralis crassitudo à parte anteriori erit, columnis exceptis, quinque pedũ. Interna eius latitudo plana ad triginta pedes, longitudo autem (arcu illo dempto qui in introitu est, quiq; quatuor pedibus terminabitur, & in cuius pilis duæ scaphæ constituendæ erunt) ad sexaginta pedes protrahetur. Muri laterales octo pedum crassitudine metientur, & terna sacella, quorum quodlibet duodecim pedum latitudinẽ obtineat, in singulo eorum collocabũtur. Iam ad caput illius sacellum principale 20. pedũ latitudine definitũ statuetur. Cæterùm extrinsecus in quolibet suo latere 4. scaphas, per quas sacella lucem suam capient, & quæ templũ ipsum summopere sunt decoratura, obtinebit. Neq; verò per eas concauitates tãtam murus debilitatem consequetur, vt testudinem ferre non possit: quippe quòd nihilominus ipsa testudo, vel in modum dolij vinarij siue conchę, vel verò in formam lunularum extrui poterit. Fiet tamen ipsum opus iucundius & leuius etiam ipsa testudine, si lunulis illam constare cõspiciamus. Præterea ne scaphæ illæ immundiciei receptaculum esse debeant, velim principia illarum à terra septẽ pedes eleuata esse: qua ratione fiet etiam procul dubio vt ascensus in eas homini patere non possit, & fundamentum quoque seu basis ipsius templi tãto maiorem firmitatem adipiscatur. Duæ cochlides in muro extructæ plures habebunt vtilitates. Primò enim inseruient pulpito seu podio illi, quod sub maiori illo arcu, qui quatuor pedes latus est, vt vno pede murali excauato ambulacrum conficiatur, quod pro sacris euangeliis & lectionibus recitandis inseruiet, & organum in medio collocabitur. Item ascendetur etiam per eas ad tectum & ad coronicem supra se ambitum illum seu podium obtinentem, quod nos circum ipsum templum deducere debebit.

Figuræ illæ duæ quæ ad latera ichnographiæ adiunctę sunt, scapham vnam extrinsecam & sacellum vnum intrinsecum nobis repræsentant. Quippe quòd illa inferiori scaphæ, superiori verò vna ex sex sacellis inferioribus denotatur. Et hæc quidem membra, cum modulis iisdem, quibus totum templum, suos complent commensus.







Ottaua propositione da porre in opera alcune colonne state altre volte in opera. Cap. XLIX.

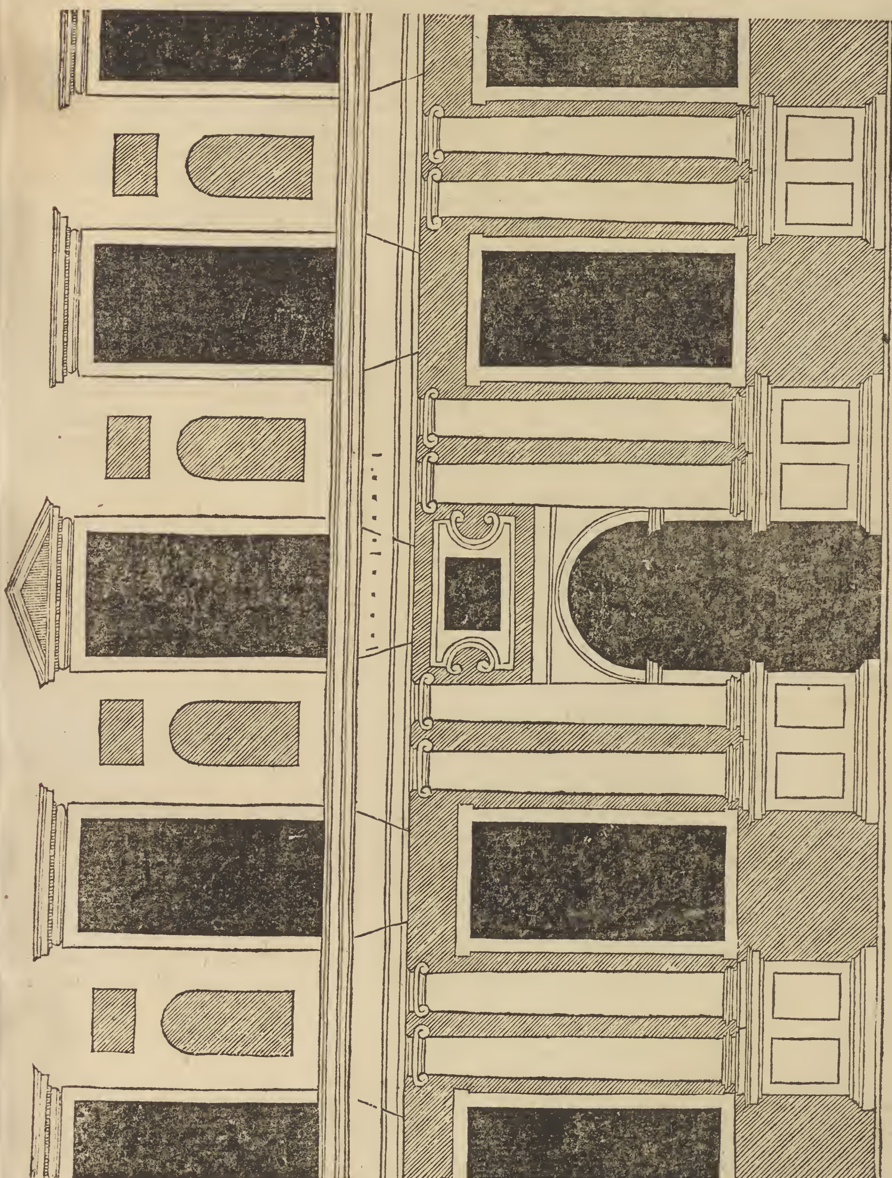
SItrouarà l'Architettor' gran numero di colonne, e ne vorebbe fare vna loggia non meno di piedi XXIIII. *in altezza, per obedire aduno edificio fatto. Mà le colonne saranno aponto piedi* XVII. *in altezza, e piedi* II. *in grossezza: e volẽdo fare questa loggia forte, sarà bene di mettere le colõne a due a due, e che li plinthi delle basi si tocchino. E per supplire alla necessaria altezza si metterà vn piedestal lo sotto a due colonne: l'altezza del quale sarà piedi* VI. *e le colonne dicesette: che sono ventitre: e l'architraue sfondarà vn buon piede: che saranno piedi* XXIIII. *Gl' intercolonnij maggiori saranno piedi* IX. *doue li architraui non regerebbono d'vn pezzo: mà si faranno di più pezzi, come si vede nel disegno. E per che l'architraue saria debole per se solo, si farà d'vn pezzo co'l fregio. L'altezza del architraue, fregio e cornice, sarà la quarta parte della colonna, partito nel modo ch' s' è detto più adietro. La larghezza di questa loggia non sarà più di piedi* IX. *aciò che li quadri del suo cielo circõdati dagli architraui venghino di quadrato perfetto. Mà gli architraui dalle colonne alla muraglia della loggia saranno di legname del piu durabile, per che di pietra non sarebbon forti. Basta bene, che l'architraue di fuori sia di pietra: si pe'l decoro, come anche per resistere alla pioggia & a venti.*

Sopra di questa loggia saranno habitationi, o veramente vna loggia finestrata per passeggiare: che di quà si chiamano Galerie. Questa rappresenta vn pezzo di loggia, nel mezzo della quale si vede vna porta, che entra nel edificio. La sua larghezza è piedi VIII. *& è in altezza piedi* XVII. *Non di meno dalla imposta in sù non s'aprirà mai, mà sarà il mezzo circolo ferrato e vetriato, per dar la luce al entrata. E cosi a ciascuno intercolunnio sarà vna finestra. La sua larghezza sarà piedi* VI. *& in altezza sarà piedi* XII. *e nella parte di sopra fra le finestre saranno nicchij, per allogiarui statue, & incrostationi di pietre miste, seguitando l'ordine della faccia di fuori con belli ornamenti, de quali non ne mancano in questo libro.*

Propositio octaua, docens modum, quo columnæ antea in opere existentes, iterum in opus reduci possint. Cap. XLIX.

HAbebit Architectus aliquis ad manus aliquem numerum columnarũ, quibus porticum quampiam non minus viginti quatuor pedes altam adornare velit. Quoniã itaque ædificium ipsum extructũ iam antea fuit, columnæque ipsæ septemdecim solummodo pedum altitudine, & duorũ pedum crassitudine definiuntur, consultum erit duas semper columnas simul accipere, itáque cõiungere eas, vt basium plinthi sese contingant: item quò columnarum altitudo ad proportionem iustam reducatur, vt quælibet duplicata columna stylobatam vnam sex pedes altam obtineat. Atque adeo constitutis & adinuẽtis sic viginti tribus pedibus, quoniam epistylij altitudo ad vnum integrum pedem se extendet, fiet vt viginti quatuor tandem pedes cõficiantur, columnæq; ipsæ instar altitudinis porticus confectę esse conspiciantur. Porro intercolumnia maiora nouẽpedalia existant. Quo modo fiet vt epistylia ex vno lapide fieri minimè possint: sed (quemadmodum ostendit figura) ex pluribus lapidibus constare illa oporteat. Quoniam verò epistylium, si per se subsistat, debile fortassis existere posset, erit proinde necessarium, vt illi zophorus coniungatur, atque ambo ex vnico solummodo lapide facta esse debeant. Epistylium verò, zophorus & coronix ad quartam partem altitudinis vnius columnæ ita efferantur, vt cuilibet parti tanta ascribatur particula, quantam in præcedentibus nostris propositionibus dandam esse atque adscribendam monuimus. Præterea in latitudine huiusce porticus nouem tantummodo pedes comprehendantur: & hoc quidem ideo, vt quadra sui cœli ab epistyliis circundu cta, iustam & bene proportionatam quadraturam adipiscatur. Epistylia demum à columnis ad murum se protendentia, è lignis durabilibus conficienda esse debeant. Aliàs enim si lapidea sint futura, diuturnitati vel nihil vel adeo parum consuletur. Nam ligneã materiam hoc in loco longè durabiliorem futuram satis manifestum est. Sufficit autem ex lapide esse ipsa tantummodo extrinseca epistylia. Namque sic & decoro & etiam pluuiarum ac vẽtorum iniuriis satis obuiatum erit.

Super hanc porticum vel alia adhuc fenestrata porticus, quam Galeriam seu xystum appellant, vel verò mansiones aliquæ conficientur. Præsens verò figura partẽ vnam porticus nobis proponit. In qua portã vnã, quæ nos in ipsum ędificium inducat, depictã esse intueris. Ejus laxamẽtum octipedale, altitudo autẽ 17. pedũ erit. Ab incumba vsq; in sublime semicirculus portæ ferreis clauis seu cãcellis claudetur, neq; ea pars vnquã aperiri debebit: aut maioris luminis gratia vitris dıligẽter distinguatur. Quodlibet intercolumniũ vnã fenestrã sortietur, eaq; sesquipedali latitudine, & 12 pedũ altitudine definietur. Demũ inter fenestras superiores scaphæ excauabũtur, eæq; statuarũ & incrustationũ diuersarum excipiẽdarũ collocandarumq; munere fungentur: atque adeo quæ ad reliqua ornamenta huius structuræ spectabunt, ea ex præsenti libro non in exigua copia desumi poterunt.

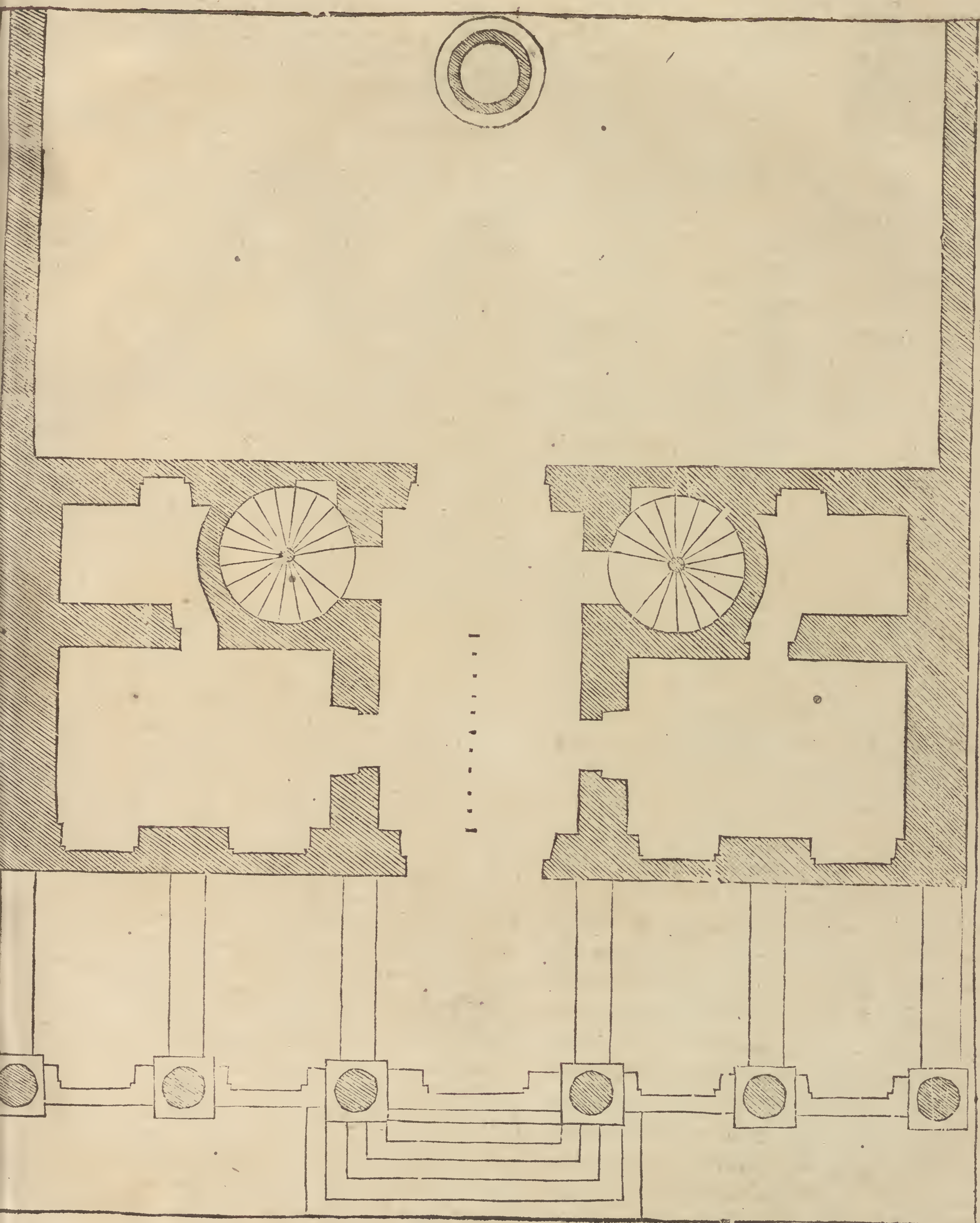


Nona propositione del mettere in opera alcune colonne con buono ordine Cap. L.

Nelle citta nobili in molti luoghi del mondo tutti li mercanti & artefici hanno vna loggia:, anzi vna casa per ridursi a diuersi negotij pe'l fatto loro: doue tengono vn tribunale & vn consule per aministrare la giustitia fra loro: doue oltra vna loggia publica, hanno vna sala disopra, pe'l ridotto particolare, per li fatti loro. Potrà per auentura venire alle mani del' Architetto vn tal soggetto, doue hauera vn sito: la larghezza del quale sarà intorno a piedi L. *& hauerà buon numero di quelle colõne che s'è detto nella propositione passata, le quali (com' io dissi) saranno piedi* XVIII. *in altezza: e saranno grosse piedi* II. *hauendo apresso di molti marmi, e diuersi fragmenti, fra li quali sarà assai colonnelle piane d'opera Composita: l'altezza delle quali sarà piedi* XIII. *e saranno grosse la decima parte della sua altezza: delle qual cosa vorrà ornare questa fabrica, con buona proportione. Quiui comincerà alla parte principale e publica, che è la loggia: e farà lo intercolonnio di mezzo piedi* X. *in larghezza, e li quattro intercolonnij di piedi* VII. *ciascuno: mettendo agli angoli due colonne, e due fra le angolari, e le mediane, saranno distribuiti li piedi* L. *La larghezza di questa loggia sarà piedi* XII. *e mezzo. La grossezza della muraglia sarà* II. *piedi e mezzo da basso. A l'entrar della porta nel mezzo della loggia vi sarà vn' andito piedi* X. *largo, e longo piedi* XX. *hauendo dal destro e sinistro lato due camere di piedi* XV. *ciascuna in longhezza, e piedi* X. *in larghezza, oltra che vi saranno due limache per montare alla sala. E vi saranno due camerini. La sala disopra sarà larga piedi* XXIIII. *& in longhezza piedi* XLVI. *e per che il sito è molto longo, vi sarà poi vn cortile e giardino, & altre commodita publiche.*

Nona propositio, ostendens modum reducendi columnas in bonum & iustum ordinem. Cap. L.

Solent in ciuitatibus excellentioribus mercatores, atq; artifices porticum aliquam aut verò domum etiã habere, in quam peragendorum negociorum causa concurrunt, & pro tribunali consulis suas res suásq; leges administrant ac perficiunt. Solet autem vt plurimum talis locus, supra inferiorem porticum, cœnaculum seu salam quampiam obtinere, vbi particulares reductus fieri consueuerunt. Posset itaq; ne fortè aliquando euenire vt Architectus tale aliquod subiectum præ manibus haberet, quod sibi exornandum extruendúmque esset. Et esto quòd habeat situm quempiam, qui circiter quinquaginta pedum latitudine metiatur. Esto etiam quòd ei sit bonus aliquis numerus columnarum, quæ (vti illæ præcedentis propositionis columnæ) septemdecim pedes in altitudine, & duos pedes in crassitudine assequantur. Habeat etiam & diuersa fragmenta diuersósque marmoreos lapides, inter quos columnæ quoque nonnullæ planæ è Composito opere depromptæ, ac ad tredecim pedum altitudinem & decimæ partis eius altitudinis crassitudinem productæ reperiantur. Volens ergo fabricam ipsam bono modo & proportionaliter, iisq; tot lapidibus & marmoribus adornare, partem inprimis illius præcipuam, atque magis publicam, quæ est porticus, adornet & exædificet necessum est. Latitudo intercolumnij medij decem pedum existat: at quatuor reliqua intercolumnia singulis septem pedibus ab inuicem distinguantur. Item quilibet angulus vnam columnã possideat, ac inter angulares quoq; & medianas duæ aliæ interiiciantur. Hic latitudo fabricæ 50. pedum optimè distributa esse animaduertetur. Latitudo ipsius porticus 12. pedibus & dimidio cõprehẽdatur. Crassitudo muralis inferior 2. ped. & dimidiũ contineat. Ad introitum portę in medio porticus constitutæ vestibulũ latũ 10. pedes, longum verò 20. alios pedes statuatur. Hoc à suis lateribus, dextro videlicet & sinistro, duo cubicula lõga 15. pedes, lata autẽ 10. obtineat. Præterea sunto in eo 2. quoq; minora cubicula, & duæ cochleæ ad superius cœnaculum ascẽdentes. Cœnaculũ autẽ ipsum 23. pedum latitudine & 46. pedũ lõgitudine definiatur. Et quoniã situs huius ędificij lõgus adeo est futur⁹, fiat in eo & vnũ atriũ, hortusq; vnus, ac variæ similes aliæ publicæ cõmoditates.



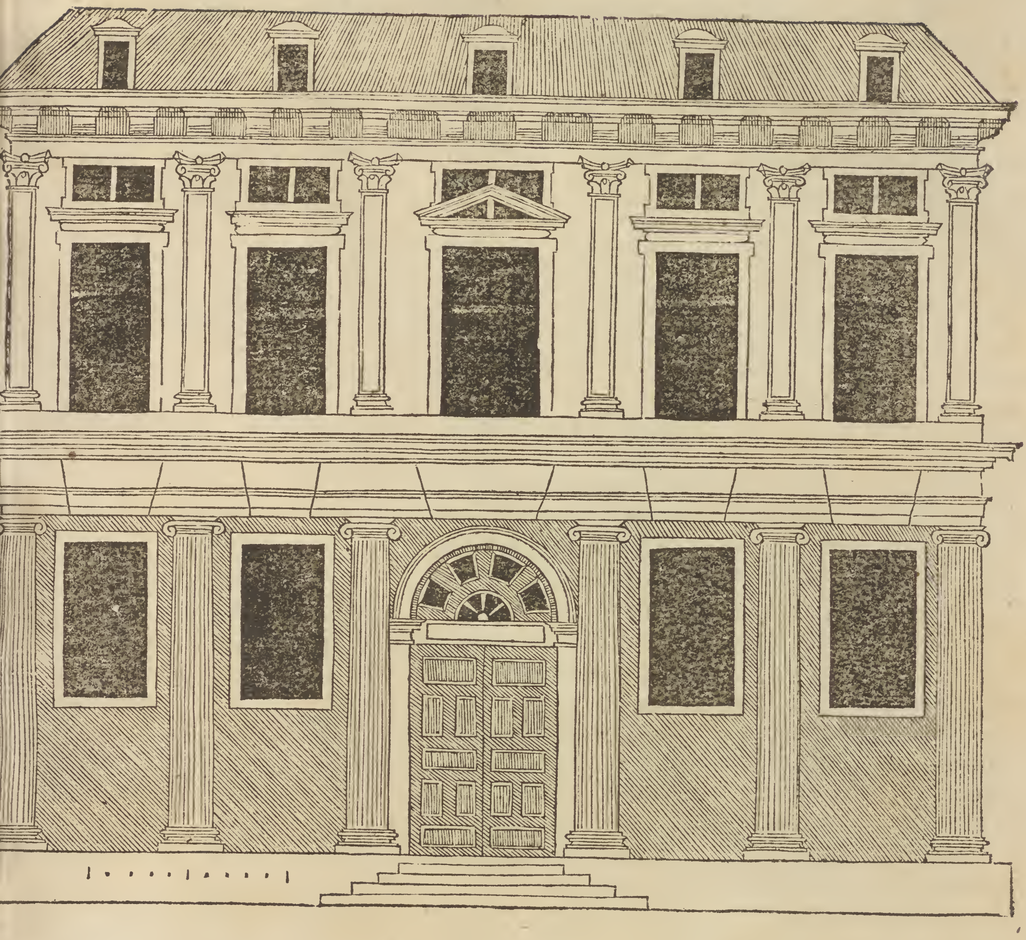
Nona propositione, per seruirsi di colonne vecchie, e altri fragmenti. Cap. L.

Qui adietro hò dimostrato la pianta della nona propositione. Hora in questa qui dauanti dimostrarò la faccia. O detto nella pianta, che l'intercolonnio di mezzo della loggia è piedi X. *e che li quattro dalli lati sono ciascun di essi piedi* VII. *e che ogni colonna è grossa piedi* II. *che sono in tutto piedi* L. *L'altezza delle colonne è piedi* XVII. *L'architraue, fregio e cornice saranno per la quarta parte del'altezza della colonna: mà l'architraue, acciò che sia piu forte, si fara di pezzi, come dimostra il disegno: e sara bene, che esso architraue sia tutto d'un pezzo con il fregio, per maggior fortezza. Sopra la cornice si metterà una fascia d'un piede, che tanto ne robarà lo sporto della cornice. Sopra la fascia si metteranno quelle colonne piane ch'io dissi essere fra quei fragmenti: l'altezza delle quali è piedi 13. & il parapetto delle finestre sarà 3. piedi: che sarà l'altezza della sala: mà chi vorrà la sala più alta, potra mettere il suo cielo fin sotto la cornice: e sarà doi piedi di più. L'architraue, il fregio e la cornice saranno piedi 3: un piede sarà l'architraue: un piede sarà il fregio, doue si metteranno li modiglioni: & un piede sarà la cornice: e li capitelli de modiglioni saranno membro della cornice: le luccarne nel tetto si farãno a volontà del'architettor', e più e meno, a volõtà delli padroni. La porta di questa habitatione sarà larga piedi* VII *e mezzo, & alta* XV. *mà la parte che si aprirà, sarà alta piedi* X. *e mezzo. Il mezzo circolo sarà di pietra o di metallo traforato, per dar luce al'ãdito. Tutte le finestre saran larghe piedi* IIII. *Quelle da basso saranno alte piedi* VII. *e mezzo. Quelle di sopra saranno alte piedi* VIII. *oltra le sopra finestre per dar piu luce alla sala. Ma la finestra nel mezzo sarà larga piedi* V. *Tutti gli edificij, il piano de quali nõ è alzato alquanto dal commune piano, per dono assai di maiestà & di magnificenza. Et per ciò questa habitatione sarà alta da terra per lo meno piedi* II. *e mezzo. Mà se sarà più, sempre sarà lodata. Fra le colonne alungo della loggia, vi saranno de muricciuoli per sedere: & anche dalle teste della loggia: & cosi alla muraglia, per commodità degli huomini, si faranno de sedili. Gli architraui dalle colonne alla muraglia, che trauersano la loggia, non potranno esser di pietra: ma si faranno di legnami durabili: come saria di larici, di pino, o di rouere: ma tagliati a buone stagioni, come n'insegna il buono Vitruuio, Columella, & modernamente Leon Babtista Alberti.*

Nona propositio, similiter de antiquarum columnarum & fragmentorum constructione. Cap. L.

Ostendimus suprà nonæ huius propositionis ichnographiam: nũc eiusdem orthographiã explicaturi sumus. Diximus autem medium intercolumnium decem pedum, reliqua autem quatuor singula septem pedum esse. Docuimus etiam quamlibet columnã duobus pedibus mensurãdam esse, sicque totam latitudinem fabricæ quinquaginta pedibus dimetiri. Modò columnarum altitudine in septemdecim pedum altitudinem ascẽdere debere scito. Epistylium, zophorus & coronis quartam partem altitudinis columnarum sortientur. Epistylium autem maioris firmitatis gratia (vti id in figura ostenditur) extructis constare debebit. Bonum quoq; erit si, eiusdem firmitatis causa, illud idem epistylium & zophorus ex vno tantummodo frusto confici possint. Cęterùm ad imum coronæ fascia vnius pedis altitudine (quãtum nimirum proiectura ipsius coronicis, quam vulgò sportam vocant, comprehendet) definita collocabitur. Mox supra fasciam columnę planę, de quibus superius inter fragmenta fecimus mentionem, & quas ad tredecim pedum altitudinem conscendere aiebamus, subsequẽtur. Vbi quidem fenestrarum pluteis ad 3. pedum altitudinem productis, cœnaculi altitudo perficietur. Quod tamẽ si quis maius sibi fortassis fieri velit, poterit ipsius cœlum vsque ad coronicẽ protendere, & mox duobus pedibus altius illud efficiatur. Epistylium, zophorus & corona, in pedes tres sublimes ita assurgent, vt vnus illorum epistylio, alter zophoro, mutulos continenti, tertius autẽ coronici tribuatur. Capitula mutulorum erunt coronicis membra. Fenestræ verò ipsius tecti, quas lucarnas vulgò appellant, ad voluntatem Architecti ac domini ædificantis, vel plures vel pauciores constituentur.

Porta huiusce ædificij septem pedum dimidijque latitudine, & quindecim pedum altitudine metietur: ita tamen, vt apertura illius ad decem tantummodo pedes & dimidium efferatur, reliqua verò pars superior semicirculo comprehensa: pro vestibuli commodo ac illuminatione, ex transforatis lapidibus, aut verò ex metallo aliquo similiter foraminibus constante conficiatur. Fenestræ omnes quatuor pedum latitudine mensurentur: at quo ad altitudinem earum, inferiores quidem septempedales & dimidij pedis, altiores verò, propter minores illas fenestellas, quas supra se (vt cœnaculo maior lux infundatur) habebunt, octipedales sunto. Habebit autem hoc idem cœnaculum in medio singularem atque peculiarem quandam fenestram: ea latitudinem reliquarum fenestrarum non seruabit, sed quinque pedibus metietur. Porrò ædificia quæ à communibus suis planis aliquãtum leuata non sunt, maiestatis quidem seu magnificẽtiæ non parum amittere consueuerunt. Et propterea pręsens ædificium ad minimum duos pedes & dimidium à terra exurget: quòd si etiam altius attollatur, tanto maiorem laudem ipsum consequetur. Inter columnas in longitudine porticus collocatas, ac etiã in capitibus ipsius porticus & secundum parietes, exigui quidam muri erigendi erunt: super quos sedẽdo homines excipi possint. At epistylia columnarũ per trãsuersum porticus in muro applicanda, lapidea esse haud poterũt, verùm ex ligno aliquo durabili, vt ex larice, ex pinu aut ex quercu, pro iusta ipsius fabricæ proportione, conficientur. Ita enim docent nos hanc rem Vitruuius, Columella & Leo Baptista de Albertis.

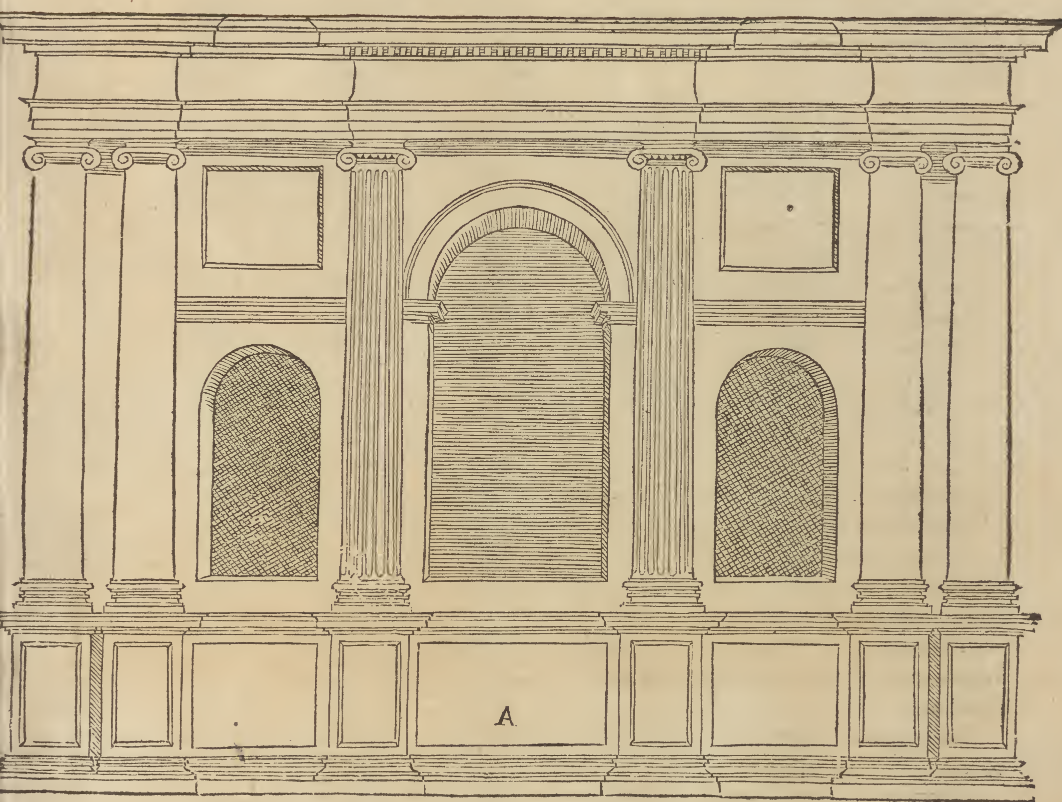


Decima propositione, anzi disputa e definitione d'alcuni termini d'Architettura. Cap. LI.

E' Gran disputa fra molti, se l'huomo si porta da nascimēto quella bella parte che si chiama il Giudicio: o veramente s'egli se lua acquistando co'l tempo, conuersando e conferendo con diuerse persone. Mà io per me non hò giamai potuto risoluermi, in che modo l'huomo sia lodato di questa bellissima parte: per ciò che hò conosciuto molti huomini dell' arti nobili esser valentissimi in quell'arte, nella quale si sono si longamēte affaticati: e non di meno hauer fatto le sue cose con pocchissimo giudicio: & altri hò veduto, che poco hanno studiato e faticato poco, e nō di meno quel poco che hanno operato, s'è veduto riuscire con giudicio grande. Doue mi vado risoluendo che'l giudicio s'acquista ben co'l tempo, e conuersando e conferēdo a longo andare. Ma io cōcludo, ch'egli hà vn grā vātaggio colui, che se'l porta dalle fasce. Mà poi ch'io sono a trattare d'accidenti diuersi, voglio vn poco, come per intermedio, parlare del' Architettura giudiciosa: e massimamente degli ornamēti, e del decoro, e far conoscere per quanto potrà il mio piccolo intelletto, vna Architettura soda, semplice, chietta, dolce e morbida, da vna debole, gracile, delicata, affettata, cruda, anzi oscura e cōfusa: si come io darò ad intendere nelle 4. figure sequēti. Primieramente la figura qui dauāti segnata A. che è d' opera Ionica, si potra dir soda, per nō essere indebolita de intagli. Et anche si potrà dire morbida, è dolce, per nō vi esser panto di crudezza. Et anchora, che si cānellassero le colonne, e s'intagliassero li capitelli, & incauassero gli denticoli, giamai non si potria dir cruda. E qui si vede tal' opere esser fatta con buō giudicio. Et a fine che coloro che nō sanno, possiano da questa imparare qualche cosa, quāto alle misure, l'altezza d'vna colonna è otto parti con la base e'l capitello. Li piedistalli, che vi son sotto, sono in altezza per la grossezza di tre colonne. L'architraue, il fregio e la cornice, sono per la quarta parte del' altezza della colōna E. fatto di tale altezza x. parti eguali: tre si darāno al' architraue: quattro saranno per il fregio: e le tre restanti siano date alla cornice. Il tabernacolo di mezzo sarà largo per tre grossezze d'vna colonna: e sarà alto doi quadri. Quelli dalli lati saran larghi per due grossezze di colonne: e saranno alti due volte quanto larghi: sopra li quali sarāno doi quadri per metterui, o pietre miste, o pitture, o sculture di basso rileuo, o altra cosa a volonta del padrone. E simil cose si metteranno anchora ne tabernacoli: la qual' opera potrà seruire per vno altare, o per vna sepoltura, si come l' Architetto sene saprà seruire.

Propositio seu potius dispositio atq; determinatio nonnullorum Architecturæ terminorū. Cap. LI.

QVæritur interdum non sine ratione, vtrum pars ea hominis longè pulcherrima, quam iudicium nuncupant, statim ab incunabulis soleat ab hominibus haberi, aut verò longo potius vsu longaq; conuersatione tū etiā exercitatione cōsequi nos eam oporteat. Ego quidē inuenire cognoscereq; hacten⁹ nulla ratione potui, quòd illa à natura seu ab ineunte ætate cōcedi cuipiam possit. Vidi enim plures homines, qui in iis artibus quas lōgo vsu longóq; labore sibi acquisiuerūt, præclari atq; excellentissimi extiterunt: & tamen suas res cum valde exiguo iudicio semper confecerunt. Vidi autē multos è cōtra, qui paruū quidē laborē in studiis atque vigiliis impenderunt, operas tamē suas maximo cum iudicio, quantumuis exiguæ illæ fuerint, perfecerūt. Cōcludo itaq; præclarū munus diiudicandi animæ nostræ rationalis, ab exercitatione atq; vsu suum accipere robur & firmitatē. Non possum etiā non cōfiteri magnū illi adiumentum ad suum iudicandi officiū accedere, qui ea sit prōptitudine atq; beneficio à natura dotatus, vt dū ad ipsum vsum peruenit, facillimo negotio quālibet rē rectè discernere rectéq; diiudicare queat. Verū enimuero, quoniā id est nostrū in hac huius operis parte intētū vt de Architecturæ accidentibus tractemus, haud alienū quidē à proposito nostro futurū duximus interserere hîc quædā de illa parte architectonicæ artis, quā iudiciosam nuncupant: & potissimùm ornamenta quędā & decores, quáve ratione solidū opus, simplex, dulce atq; delicatum, à debili, gracili, affectato, crudo, imò potius obscuro & confuso, discernēdū nobis sit, per subsequētes 4. figuras demonstrare. Et primò quidē præsens figura, quā litera A. cōnotatā esse cernis, quæq; ex opere Ionico conflata elaboratáq; est, propterea q̄ ea debilitata ab incisionibus nō sit, rectè solida nūcupari poterit. Delicatā quoque ac dulcē meritò appellandā eā cēsemus. Nihil enim habet in se cruditatis, nihilq; incōpositi seu acerbi: cuius quidē colūnæ etiāsi striati cuiuspiā existāt operis, capituláque ipsa sculpturis aliquibus exornētur & dēticulos quoque incauatos obtineāt: nemo tamē eā crudā agrestéq; esse affirmare possit. Facta itaque est fabrica talis iudicio pulcherrimo atque laudabili. Et vt ij qui minus sunt in hisce rebus periti, hinc haurire sibi aliquid sciētiæ possint, quod ad mēsuras attinet, altitudinē vnius huiusce columnæ, basi & capitulo simul sumptis, 8. partibus cōstare scias. Stylobatæ columnarū habent altitudinē crassitudinis triū columnarū. Epistyliū, zophorus & coronix in 4. partem altitudinis vnius colūnæ ita efferentur, vt 10. partibus ęqualibus ex eorū altitudine factis, tres epistylio, quatuor zophoro, & tres residuæ coronici tribuantur. Tabernaculū mediū latitudinem crassitudinis trium columnarū, altitudinē verò duorum quadrorū adipiscetur. At illa tabernacula reliqua in latitudine crassitudinis duarū solūmodo columnarum, & in duplam proportionē latitudinis protrahentur. Erunt autem supra hæcce tabernacula sic constituta duæ quædam quadraturæ, in eum finem applicatæ, vt eæ vel mistos quosdam lapides, vel verò exiguæ cuiusdam prominentiæ sculpturas in se excipiāt. Sic in tabernacula etiam similes aliquas figuras ad voluntatem domini accommodare erit venustissimum: atque adeo opus istud hoc modo constructum, pro altari quidem aut pro sepulchro, vel autem pro simili aliqua fabrica, quam Architectus intenderit, rectè semper seruire poterit.


A

Disputa e difinitione d'alcune cose d'Architettura. Vndecima propositione. Cap. LII.

LA figura qui dauanti segnata B. *si potrà dimandare soda, semplice, & anche nel vero morbida. Si dirà soda per la specie, che è Dorica. Sarà semplice, per non vi essere intaglio alcuno: e se pure vi fossero: come saria nel cannellar le colonne, & intagliare li capitelli, non segli leua però la sodezza: mà la semplicità si bene. Mà quella parte doue non sono intagli, è sempre soda: & è anchor morbida, per la sua vnione, come si vede nella parte scietta.*

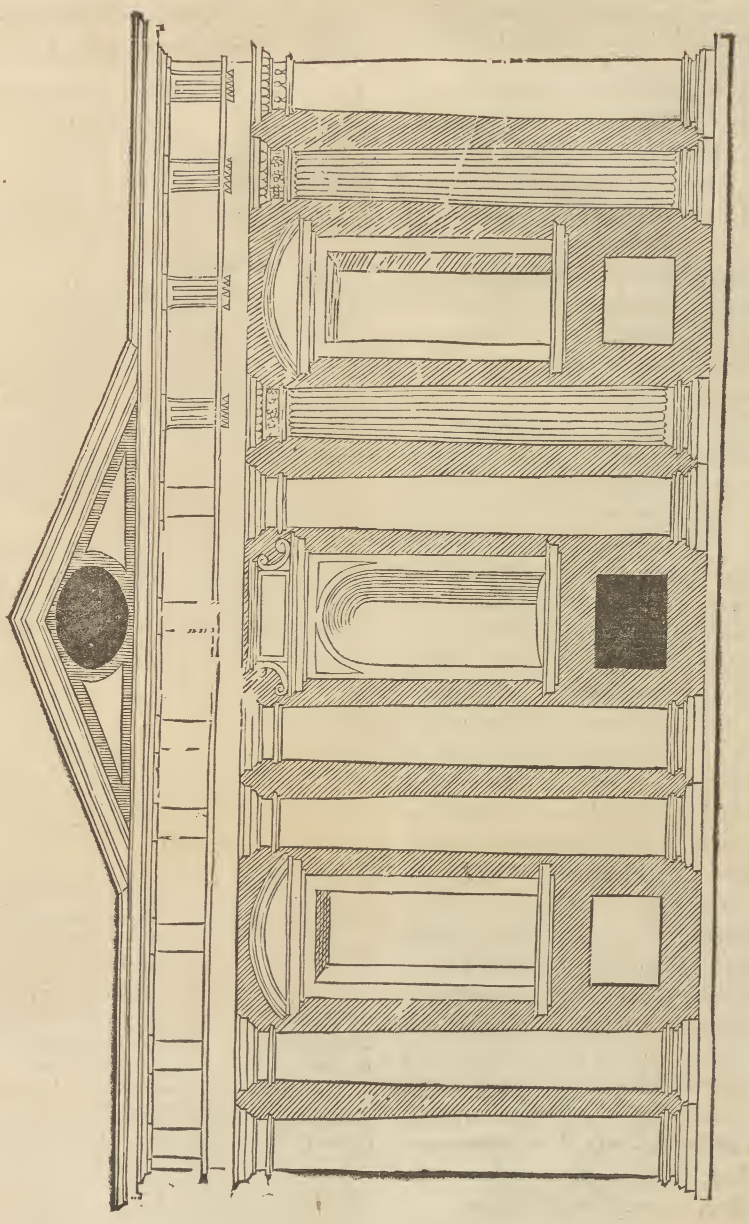
Et acciò che da questa figura si possa imparare qualche cosa delle misure, oltra il giudicio, io ne darò qualche termine. Queste colonne, per essere la terza parte inserte nel muro, & anche per esser gl' intercolunnij assai stretti, elle si allontanano alquāto da gli precetti di Vitruuio: per ciò che quelle colone, che portano gran peso, e sono insolate, senza alcuno sostegno, vuole che siano di sette grossezze in altezza, cō le sue basi e capitelli. Mà queste, per non portar peso grande, e per essere fitte nel muro, che da loro grā sostegno, saranno di otto grossezze, con le sue basi e capitelli: sopra le quali si metterà l'architraue, il fregio e la cornice, di tanta altezza, quanta è la quarta parte della colonna: facendo l'architraue quanto è mezza colonna: & il fregio alto per li tre quarti di essa colonna: facendo poi il capitello de triglipho per la sesta parte del architraue: e la cornice quanto l'architraue: e mettendo sopra ogni colonna vn triglipho: e nel mezzo de gli intercolunnij maggiori verrà vna certa compartitione di discordia concordante, che non sarà dispiaceuole a riguardanti.

Ne maggiori intercolunnij si faranno nicchij, per metterui statue. La larghezza di ciascuno sarà per la grossezza di due colonne. E sarà la sua altezza duplicata alla larghezza: e si potrà fare anchora delle finestre quadre nella muraglia: che cosi hanno vsato gli antichi Romani.

Propositio vndecima similiter de nonnullis Architecturæ ornamentis disserens. Cap. LII.

FIgura quā hoc loco depinximus, quæq; litera B. est signata, solida, simplex & tenella seu delicata rectè nominari poterit. Solida quidem dicetur, propter species quasdā Doricas, quas in se continet. Simplex, propterea quòd nullas sculpturas habet. Vbi tamē nota, quòd etiam si fortassis columnæ istæ striatæ, & capitula quoq; incisa aliquando forent, id tamen soliditatem firmitatemq; fabricæ minimè leuaret: etenim tales sculpturæ & incisiones, simplicitatem tantummodo leuant. Verùm quicquid incisione caret, id semper solidum & firmum esse perhiberi debet. Est verò præsens figura tenella etiā atq; delicatula, & hoc propter suam vnionē, quam in ipsa simplicitate, seu mauis dicere vniformitate, cernimus.

E qua quidem figura, vt præter iudicij doctrinam mēsuræ quoque aliqua ratio hauriatur, aliquot eius terminos declarādos existimauimus. Et primò quidem aduerte quòd columnarum præsentium constitutio, propterea quòd tertia earum pars à tergo parieti inseritur, ipsaq; intercolumnia aliquanto strictiora existunt, à præceptis Vitruuij aliquantum discedere videtur. Vult enim ille vt columnæ pondus portantes, & per se existentes, basibus capitulisq; simul assumptis, in altitudinem septē crassitudinum extollantur. Veruntamē quoniam hæ exiguo ponderi sunt suppositæ, inhærēntque in ipso pariete, & per consequens firmitatem quoq; non paruam sibi inde accipiunt, fit vt commodissimè, basibus capitulisq; adiectis, in octo crassitudines excurrant. Iam collocatis hisce columnis, mox epistylium, zophorus & coronix subsequentur, eáque in altitudinem quartæ partis vnius columnæ protēdentur, ita nimirum vt epistyliū in mediam columnam, zophorus in tres quartas eiusdem columnæ, capitula triglyphorum in sextam partem epistylij, & coronix tandem ad altitudinem epistylij conscendat. Item quęlibet columna vnum triglyphum sortietur. In medio autem maiorum intercolumniorum compartitio quędā discordiæ concordantis ita statuetur, vt ea nōnihil delectationis spectatoribus attulisse videatur. Porro ipsa maiora intercolumnia scaphas in se continebunt, pro excipiendis ad se statuis atque similibus aliis figuris: quarum quælibet latitudinem crassitudinis duarum columnarum, at altitudinem duplicatam consequetur. Poterunt quoque fenestræ aliquæ quadratæ in ipso muro exædificari. Fuit enim id à Romanis antiquis satis in suis ædificiis vsitatum.

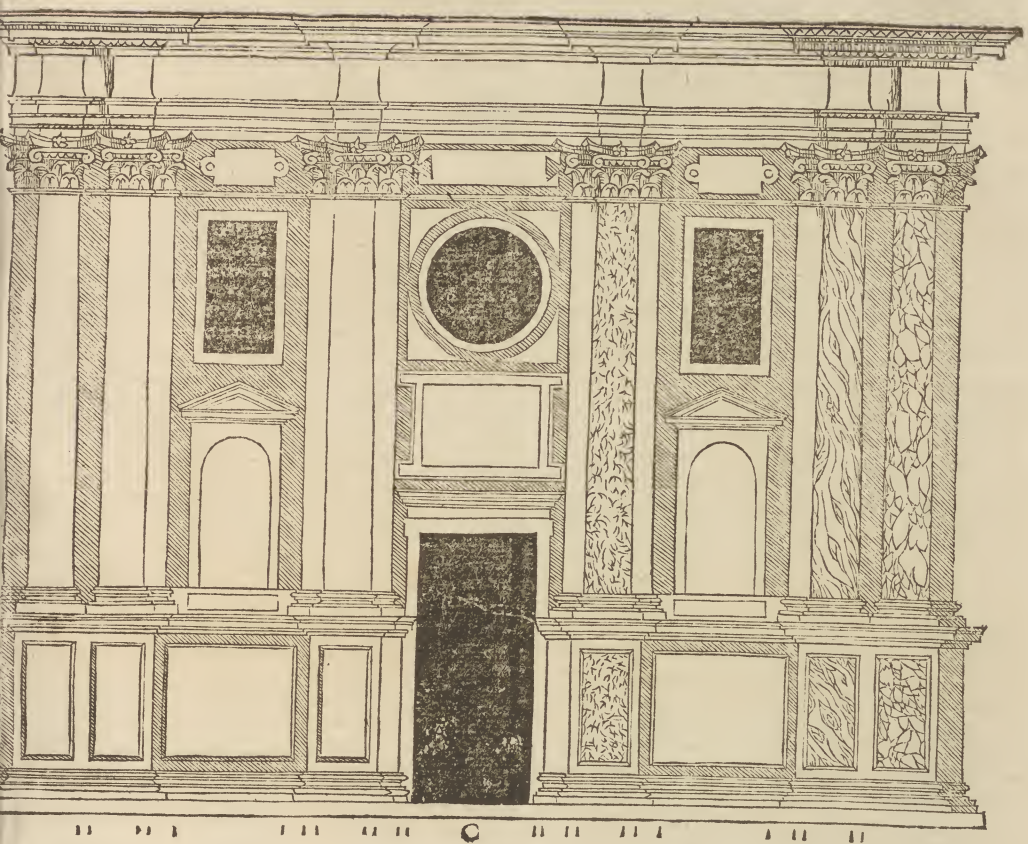


Duodecima propositione e disputa diffinitiua d'alcuni termini d'Architettura. Cap. LIII.

LA figura qui dauanti segnata E. è d'opera Composita: la quale si potrà dimandare gracile, delicata, & anche cruda e secca. sarà gracile per la sottilità e sueltezza delle colonne: che cosi comporta pero con tale ordine. sarà delicata per la pulitezza del'opera, e per gl'intagli, che vi sono. si potrà dir cruda per la oscurità delle colonne, e per le pietre miste incassate ne piedistalli. E secca si dirà per esser contraria alla morbidezza. E questo si vede nella parte doue sono le colonne di pietra mista. Mà la parte schietta senza intagli, e che non vi son pietre miste, quãtunque ella sia gracile, come l'altra, non vi è però crudezza, ne anche hà del secco: mà si darà morbida, dolce e semplice. Et per dare alcune misure generali di cotal'opera, le colonne sono in altezza dieci grossezze e mezza, con le basi e capitelli. L'altezza de piedistalli è per quattro grossezze di colonne. L'architraue, il fregio e la cornice saranno per la quarta parte del'altezza d'vna colonna, partendo il tutto in dieci parti. Tre saranno per l'architraue: quattro si lassaranno pe'l fregio: e le tre restanti si daranno alla cornice. Acanto a le colonne tonde (che saranno la terza parte nella muraglia) vi saranno le colonne piane: mezza da vn lato, e mezza dal'altro: per ciò che risaltando li corniciamenti sopra le colonne tõde, gli architraui fra le colonne sariano priui di sostegno, se non vi fossero le mezzo colonne, che li sostenessero. L'intercolonnio di mezzo frà le colonne tonde sarà per cinque grossezze d'vna colonna: e quegli da li lati saranno quattro grossezze di colonna. La porta nel mezzo sarà largha per due grossezze, e mozza d'vna colonna: e la sua altezza sarà per la grossezza di cinque colonne e mezza: sopra la quale sarà vn' occhio del medesimo diametro della porta, per dar luce nella parte di dentro: che potrà essere vn Tempio, mettendo sopra questo vn' ordine Bastardo, che non ne mancano in questo libro. E negl' intercolunnij minori saranno nichij: e sopra essi finestre, come si vede nel'opera.

Propositio duodecima, disputans & definiens nõnullos Architecturæ terminos. Cap. LIII.

FIguram quam hîc litera C. commonstrauimus, ex opere Composito desumptam esse satis constat. Ea gracilis, delicata, cruda & sicca appellari poterit. Gracilis, propter subtilitatem & protractionem columnarum, quã ordo & structura exigit: delicata, propter ornatum & pulchritudinem eiusdem fabricæ, ac propter incisiones quoq;, seu strias, quas in se continet. Cruda item, propter obscuritatem columnarũ, & propter mistos illos lapides, qui in stylobatas inserti esse cõspiciuntur. Ac demum sicca, quia in se quædam habet quæ teneritati contraria sunt. Vbi quidem id ex ea parte elucescit, vbi columnę petras mistas in se receperũt. Aduertas autem breuiter hoc loco, quod quamuis simplex illa pars, quæ scalpturis caret, quæq; petrarũ misturas nullas obtinet, gracilis non secus videatur esse atq; illa altera pars: ea tamen neq; cruda neq; sicca, sed tenera solũmodo atq; dulcis & simplex esse dicitur. Ne verò mensurarũ cognitionem nullam dedisse tibi videar, columnæ, basibus capitulisq; simul assumptis, in decẽ pedum crassitudinem & dimidium producuntur. Stylobatæ quatuor columnarum crassitudinem sortientur. Epistylium, zophorus & coronix quarta parte altitudinis vnius columnæ ita definientur, vt decem particulis ex ea confectis, tres earum epistylio, quatuor zophoro, & tres reliquæ coronici ascribantur. Ad latera colũnarum rotundarum, quarum tertia pars parieti inserta erit, columnæ planæ locari debebunt: ita tamen vt mediæ illarum ab vna parte, alteræ verò mediæ ab altera parte constituantur. Et hoc quidem ideo potissimùm, quòd quum supra ipsas rotundas columnas coronices propendi debeant, epistylia omni sustentaculo priuata essent futura, nisi eis medianæ columnæ ad eorum sustentaculum adderentur. Intercolumniũ in medio columnarum teretum constitutũ, quinque crassitudines vnius columnæ adipiscetur: reliqua verò quæ ad laterá illius sunt extructa, quatuor solũmodo crassitudinibus terminabuntur. Laxamentum portæ medianę duabus crassitudinibus & dimidia, altitudo autem quinq; crassitudinibus & media metietur: item supra hãc portam oculum quendam, seu verò orbicularem fenestrã, diametro ipsius portæ definitam, vt pars interior fabricæ (præsertim si templum ea sit futura) illuminetur, extolli oportebit. Poterit autem supra hunc primum ordinem alius Compositi generis ordo subsequi, si ita architecto placeat: quiquidem ordo, qualis esse & qualiter erigi debeat, patet ex multis nostris delineationibus, quas in hoc nostro libro passim attulimus. Denique intercolumnia minora scaphas recipient in se, & supra eas fenestræ locabuntur: quemadmodum id ex ipsa figura satis dilucidè percipitur.



Terzadecima propositione e disputa d'alcune cose d'Architettura. Cap. LIIII.

LA figura qui dauanti segnata D. è d'opera Corintia: la quale imparte si potrà dimandare cruda: e confusa in quella parte, doue sono le colonne di pietra mista & oscura, percio che la cosa di rileuo essendo oscura, viene a fare contrario effetto sopra la cosa chiara. Per questa ragione li ottimi pittori dipingendo qualche istoria o fauola, doue interuenghano piu figure, vna doppo l'altra, fanno sempre le figure piu vicine agli occhij nostri di colore più chiaro, per dare più forza al'opera sua. E se altrimenti facessero, cioè facendo le figure piu vicine di colore oscuro, e le piu lontane di color chiaro: l'opera loro sarebbe cruda e confusa. Cosi auuiene nel' opera qui dauanti, per le ragioni sopra dette. Ma non voglio però che l'Architettor rifiuti le colonne di pietre mista oscura: nè di porfido e serpentino: ne tante belle e diuerse incrostationi. Anzi che se ne serua grandemente, mà con buon giudicio. Come saria s'egli hauerà da fare vna loggia, o vn portico, che le colonne siano circondate dal' aere, io lodaro sempre cotale opera, e che le pareti siano incrostate di pietre fine con bel' ordine: ma gia mai non comportarò, che nei piedistalli vi siano incassate pietre miste: per ciò che quella oscurità gli fà parer deboli in apparenza. Quell' opera sarà confusa & affettata, doue saranno tanti intagli, come si vede in quella parte doue sono intagliati tutti li membri del architraue: la qual opera è molto confusa appresso i giudiciosi. Mà se gli intagli saranno compartiti nel modo che si vede sopra la porta, non sarà gia mai biasimata tal' opera per confusa. E per farne capaci coloro, li quali non intendeno queste ragioni, io mettero loro dauanti due Architetture delle più belle fra l'antiche. Il Pantheon di Roma d'opera Corintia, tiene in se pochissimi intagli nell' opere sue, ma benissimo compartito. Nel' arco d'Ancona, pur d'opera Corintia, cosi bene asseruata, non vi sono altri intagli che quelli de capitelli. Doue io concludo che le cose semplici, mà bene intese, saranno sempre più lodate, che le confuse & affettate. Mà però la mediocrità non sarà mai biasimata: come la parte sopra la porta. E per che queste ragioni non sono cosi bene intese da coloro che non hanno acuto giudicio d'Architettura, io porro lor dauanti vna commune comparatione naturale. Sara per esempio vna bella e ben formata donna, che oltra le sue bellezze, sarà ornata di ricchi vestimenti: mà più graui che lasciui: & hauerà in fronte vn bel gioiello: & alle orechie doi belli & ricchi pendenti: le qual cose tutte agiungono ornamento alla bella eben formata donna. Mà se gli metessero di molti gioielli nelle tempie, e sopra le guance, & in altri luoghi superfluamẽte, ditemi di gratia, non sarà ella mostruosa? si certamente. Mà se la bella e ben disposta donna, oltra la sua bellezza sarà ornata come io dissi da prima, sarà sempre lodata da giudiciozi.

Hora che a me pare d'hauer fatto assai capaci gli huomini intendenti della differenza di queste parti d'Architettura, io trattarò delle misure vniuersali di quest' opera.

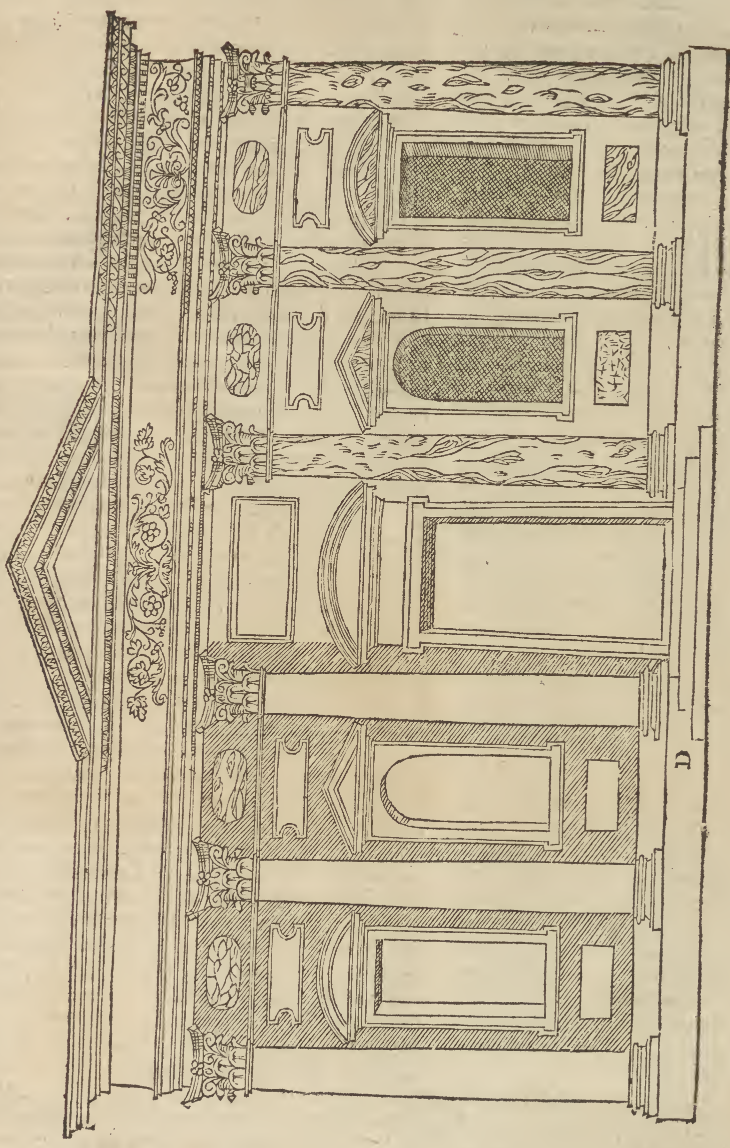
Decimatertia propositio, de iisdem Architecturæ terminis differens. Cap. LIIII.

FIguram quæ hoc loco litera D. significatur, ex opere Corinthio depromptam esse scias. Quæ in aliqua sui parte, vbi videlicet columnæ ex mistis petris constant (& per cõsequens obscuritatem præ se ferunt) cruda atque confusa non immeritò appellari poterit. Ita enim euenit semper in proiecturis, quòd quum illæ obscuritatem hominibus afferant, contrariæ semper efficiantur operi claro atque perlucenti. Et hinc quidem fit, quòd quum pictores boni ac excellentes, historiam aliquam aut fabulam, vbi variæ figuræ intercedere debeant, depingere volunt, ad depingendas illas figuras quæ sunt oculis nostris viciniores, semper clariores adhibeant colores, quam ad illas alias, quæ remotiores à nobis existunt. Reddunt enim sic acceptabiliores & iucundiores ipsas picturas. Et nisi id facerent, colorique obscuro magis indulgerent quàm claro, sine dubio opus suum crudum omnino atque confusum adeo efficerent. Idem autem accidit in hoc quoque opere, quod nos hoc loco tibi attulimus. Neque tamen volumus vt Architectus ex petris mistis confectas, & propterea nonnihil obscuras, item porphyreticas, serpentineas, ac è diuersis similibus aliis incrustationibus constantes columnas, aliqua ratione flocci pendat atque reiiciat: verùm quin potius illis eum vti fruique semper volumus, recto tamen & sano cum iudicio. Verbi gratia: Si illi porticus aliqua construenda sit, vt tales columnæ per se consistant, parietes autem pulcherrimæ preciosis lapidibus incrustentur. Nolim autem stylobatas mistis aliquibus lapidibus intertextas atq; insertas esse. Similis enim commistio lapidum eas obscuras reddere consueuit, atque in aspectu debiles quoque & infirmas nimium efficit. Porro confusum & affectatum opus id dici solet, vbi scalpturæ seu incisiones nimis abundant. Huius rei exemplum est in coronice, zophoro & epistylio. Quorum membra quoniam omnia incisa esse conspiciuntur, fit vt apud eos qui Architecturam iudicialem habent, è confuso opere accepta illa esse existimentur. Nota tamen hoc loco, quòd quotiescunque scalpturæ eo modo compartiuntur in aliquo opere, quo illas supra præsentis figuræ portam compartitã esse intueris, tunc opus illud in quo illæ sic existunt, pro confuso quopiam genere sumi nunquam potest. Quæquidem vt aliquanto apertius perspiciantur ab iis qui fortassis in similibus negociis minus sunt versati, duobꝰ ea Architecturarum antiquiorum & pulchriorum exemplis ostendenda existimauimus. Est primò Romæ fanum quoddam è Corinthio opere depromptum, quod vulgò Rotundum, Latinè autem Pantheon nominant. Hoc quàm præclarum sit ædificium, nemo est cui non optimè constet: nihilominus tamen paucissimas habet incisiones. Et quoniam illæ elegantissimam adeptæ sunt inter se diuisionem, opus quidem ipsum quàm ornatissimum efficiunt. Secundò est Anconæ quoque arcus quidem similiter è Corinthio genere desumptus acceptúsq;. Hic etiam sine dubio excellentissimam redolet fabricæ constitutionem: & tamen capitulos tantummodo habet cælatos atq; elaboratos. Ex quibus quidem exemplis concludo tandem, quòd ædificia simplicia, si bono modo conficiantur, benéq; & rectè perspiciantur, semper magis debeãt laudari, quàm confusa & affectata: in quibus tamen si mediocritas aliqua adhibeatur (quemadmodum quidem in præsentis quoque portæ vertice adhibita obseruatáque illa esse videtur) ea tantum abest vt vituperari aliquo modo possit, vt etiam rectè obseruata esse censeri debeat. Verùm pro iis qui Architectura iudiciali non adeo pollent, hæc eadẽ quæ exemplis commonstrauimus, communi quoq; quadam naturali comparatione, quàm poterimus breuissimè declaremus. Erit verbi gratia, mulier aliqua formosa, quæ vltra naturalem suam pulchritudinem ditissimis etiam atq; preciosissimis, potiúsq; grauibus quàm lasciuis exornata sit vestimentis. Habebit quoque potissimũ in fronte vnam gemmam, ac duas inaures in ipsis auribus. Hæc itaq; ornamenta procul dubio ipsam mulierem pulchriorem reddunt, quàm aliàs esset. Si tamen ad eius tempora & ad istiusmodi alia membra superfluæ aliquæ similes gemmæ accedant, dic oro, nonne mõstruosa potius & turpis appellabitur, quàm decora?. Ita equidem: quippe quòd tum solummodo laudabunt eam qui iudicio vtentur, quando in eius ornamento prior illa mediocritas seruata fuerit. Idem itaque accidit & in rebus Architecturæ.

Verùm hæc tandem differentia hoc pacto explicata, ad vniuersales præsentis operis modulos nos conferamus.

Columnarum altitudo, basibus capitulísque simul acceptis, decem diametros consequetur. Epistylium, zophorus & coronix in quartam partem altitudinis vnius columnæ protrahentur: ita tamen vt eorum altitudine in decem particulas diuisa, tres earum epistylio, quatuor zophoro, & tres residuæ coronici tribuentur. Intercolumnium medium crassitudinem quatuor columnarum obtinebit: at illa quæ ad latera huius medii sunt apposita ad trium columnarum crassitudinem coarctabuntur. Portæ laxamentum erit duarum crassitudinum & dimidiæ, altitudo verò illius duplicatam suæ latitudinis proportionem assequetur: verùm ea ratione vt ea ex doctrina Vitruuii, per quartam decimam partem contrahi atque restringi in suo arcu debeat. Fenestræ & scaphæ latitudinem duarum crassitudinum & dimidiæ, altitudinem autem duplicatæ latitudinis & vnius quarti habebunt. Atque hæc quidem hactenus de hisce tredecim propositionibus, ad disputationem de columnis pertinentibus. Modò tractationem de diuersis sitibus extra communem vsum statutis formis aggrediemur.

Le colonne di questa inuentione qui dauanti, sono in altezza dieci diametri con le basi e capitelli. L'architraue, il fregio e la cornice saranno in altezza la quarta parte della colonna: e del tutto fattone x. parti: le tre prime saranno per l'architraue, quattro si daranno al fregio, e le tre restanti saranno per la cornice. L'intercolonnio di mezzo sarà per la grossezza di quattro colonne. Quelli dalli lati saranno per tre grossezze. La porta sarà larga per due grossezze e mezza: e la sua altezza due volte tanto. Mà essa porta sarà contratta la quarta decima parte, come la mette Vitruuio. Le finestre e nicchij dalli lati. E quiui son finite le treaici propositioni sopra colonne. Da qui auanti io trattaro di diuersi siti e strane forme, e d'altri siti anchora.

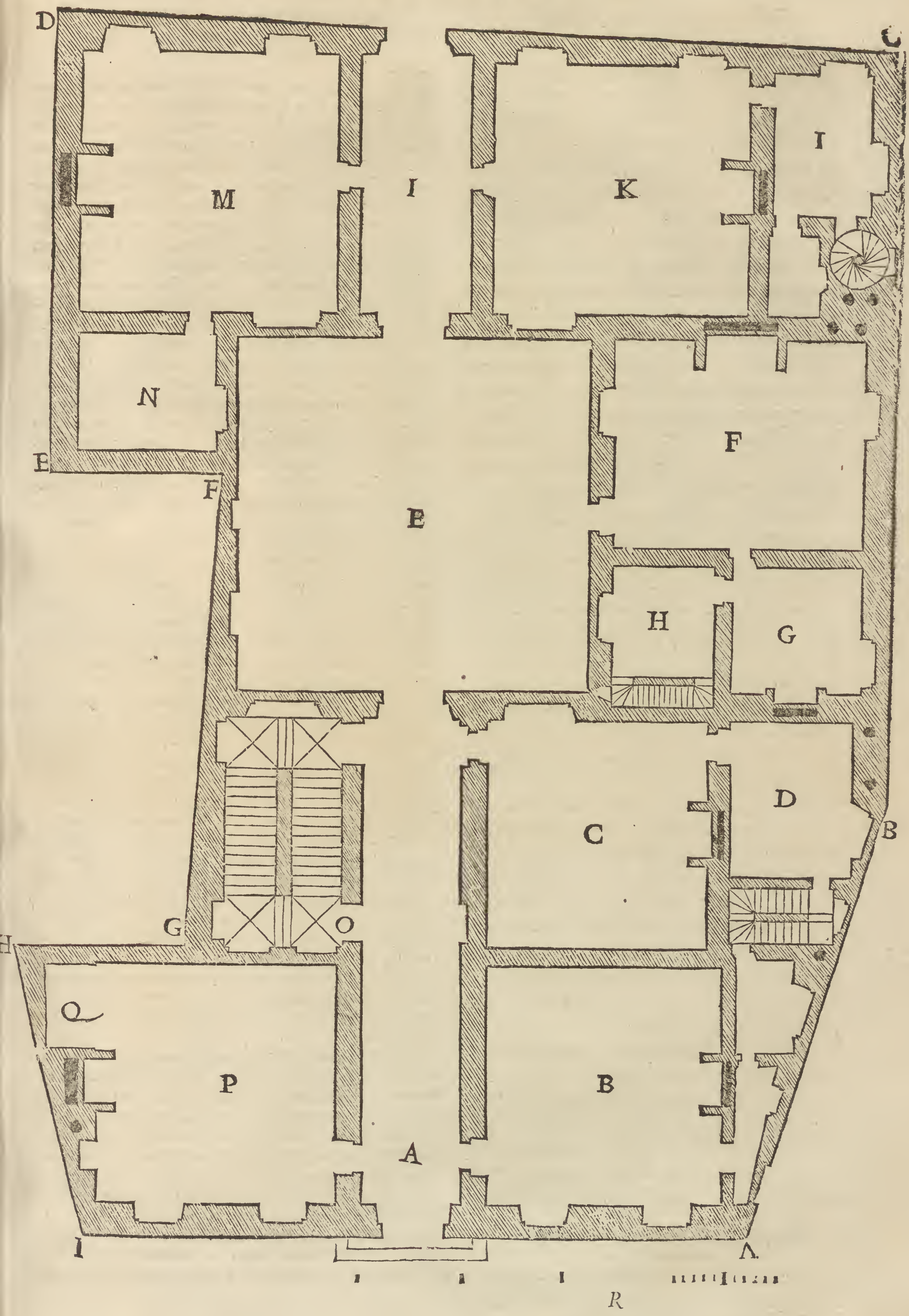

D

De siti di diuerse forme fuori di squadro. Prima propositione. Cap. LV.

NElli tempi passati, da gli antichi Romani in quà s'abbandonò la buona Architettura: la quale so no pochi lustri chi s'incominciò a ritrouare. Nõ dimeno, per quãto io hò veduto in molti luoghi d'Italia & in altri paesi anchora (dico nelle città nobili) si truouano diuerse case fuori di squadro sù le strade maestre: & a me proprio ne son venute alle mani di stranissime forme: e questo credo io da più cagioni sia auuenuto: mà da due principali. La prima puó essere stata, che essendo declinate a poco a poco tutte le buone arti, cadette insieme la buona, anzi la mediocre Archi tettura: doue che gl'huomini di quei tẽpi andarono fabricãdo a caso: anzi si puó dire al peggio che sapeuano, per quanto io hò veduto. La seconda cagione è stata questa di certo, che rimanẽ do più figliuoli heredi di vna grã casa copiosa d'appartamenti, nelle partitioni fra loro chi hà pigliato vna parte, e chi vn'altra: di maniera che à longo ãdar de gl'anni si sono stroppiati di molti siti: doue io ne proporro alcuni di strane forme. Sarà per accidente vno sito, gli angoli del quale saranno A.B.C.D.E. F.G.H.I. *li angoli* A.I. *saranno sù la strada maestra* I.H.G. F.E.D. *saranno vicinali, doue non si potrà sperare luce alcuna.* A.B.C. *sarà strada,* C.D. *sarà vna stradella non molto lar ga, commune a più d'vna casa. Primieramente si prenderà la metà da* A. *a* I. *tirando vna linea a squadro quanto sarà longo il sito, formãdo prima la porta con l'andito* A. *alli lati del quale saranno camere. Ma dal destro lato vi sarà vna camera* B. *hauẽdo al suo seruitio doi camerini. Andando più auanti per l'andito, vi è vna camera* C. *dietro di essa ci è vn camerino* D. *passando l'ãdito si truoua vn cortile* E. *di perfeta quadratura, a lato al quale v'è vna saletta* F. *e questa hà doi camerini* G. H. *al suo seruitio. Passando'l cortile s'entra nel' andito* I. *a lato al quale è vna camera* K. *dietro la quale v'è vn camerino* L. *doue è anchora vn' altro camerino & vna limaca per salire ad alto: per cio che li luoghi piccoli s'ammezaranno. Dal altro lato del'andito v'è vna camera* M. *al seruitio della quale è vn camerino* N. *Venendo in quà nel primo andito, si truoua la scala principale. Il suo principio al montare è* O. *e per l'altra porta verso il cortile si scende alli luoghi sotterranei. Più quà appresso a la porta v'è vna camera* P. *nella quale è la posta per vn letto, segnata* Q. *& altrettanto sarà di sopra. Mà chi vorra vna gran sala, prenderà l'andito* A. *e la camera* B. *con la segnata* P. *& hauerà vna sala di piedi* LX. *mà per che cosi gran sala saria molto longa alla sua larghezza, bastara bene l'andito e la camera* P. *che sarà vn salotto, piedi* XXXV. *lõgo, e* XXIIII. *largo. Io non hò scritto in questa habitatione le misure particolari, per essere questa scrittura assai longa: nè anche ho detto doue io farei la cucina: per ciò che quanto alle misure vi sono li pi edi piccoli, doue sono quattro pertiche di piedi* X. *l'vna. E la cucucina staria bene nella camera* F. *e* G. H. *per saluauiuanda, e per dormire le seruenti, o vero li cuochi.*

De sitibus formarum extra amussim & quadrum fieri solitarum. Propositio prima. Cap. LV.

QVantum bona & recta Architectura post tẽpora antiquorum Romanorum à nobis abo lita peneq; eradicata fuerit, clarum existimo omnibus esse. Dum enim illustrem illã & bene fundatam fabricam rarò adeo in peruestigando adinuenias, fit vt tum in Italia tum etiam in aliis regionibus, & præsertim in ciuitatibus nobilioribus: domorum extra quadrum & communem vsum in plateis maiorib⁹ & præcipuis extructarum, non exigua sese tibi copia offerre soleat. Id quod mihi quoq; ipsi sæpius ita contigisse, vt nempe plures irregulares formas & species ad manus haberẽ, rectè affirmare possum. Et quamuis quidem huius rei causas plurimas esse certissimũ sit, ego tamen duas præcipuas illarum has esse existimarem. Vna est, quia, quemadmodum & aliæ omnes artes pedetentim in abusum & obliuionem deueniebant, ita bona etiam seu mediocris Architectura successu temporis nimium negligebatur ab hominibus: resultabatq; inde postea, vt domunculas suas vel casu tãtummodo quodam vel autem (quãtum ego expertus sum) omnino pessimè & negligenter exædificarent. Alteram causam incompositarum ædium hanc dicerem esse, quòd dum quis hæredes post se relinqueret, amplam illam domum, quam testamento legabat, inter se ij hæredes diuersimodè compartiebantur, & vnus vnam partem, alter verò alteram ex illa accipiebat. Vnde quidem sequebatur statim vt ipsa ædificia & eorũ situs corrumperentur, & subsequẽter plurima sic postea suas rectas formas amitterent. Talium ergo fabricarũ exempla nonnulla propositurі: primò erit fortè situs aliquis, qui angulos tales habeat, quales in præsenti figura literis A.B.C.D.E.F.G.H.I. connotatos esse cernis. Anguli A. & I. versus publicam viam sese extendent. Anguli I.H.G.F.E. & D. vicinales nimium existent, neq; ex illorum seriebus lucis aliqua spes haberi poterit. Literæ A B. & C. viam penes ipsum situm transeuntem nobis referunt. Aliæ verò duæ literæ, C. nimirum & D. similiter viã quoq; quandam, quamuis non adeo latam, pluribus tamen quàm vni domui communem, significant. Volens itaq; Architectus talem inordinatam constructionem in bonam qualitatẽ & formam reducere, accipiat medietatem anguli A. eaq; alteri angulo I. adiuncta lineam vnam per longitudinem ipsius situs, vt quadratura efficiatur, protrahat. Facta hac dissectione, fiat ipsa porta cum transitu A. ac ad eius latus cubicula postea subsequenti modo attollantur. A dextro latere primum cubiculũ B. 2. parua cubicula sibi annexa obtinẽs, cõficiatur. Secũdò, in eodẽ trãsitu penes hoc cubiculũ, alterũ cubiculũ C. paruũ cubiculũ D. à tergo suo habẽs, erigatur. Tertiò, extra eundẽ trãsitũ, cauædiũ E. paruũ cœnaculũ F. cũ 2. minoribus cubiculis G. & H. ad latus sibi annexum habẽs, statuatur. Quartò, post hoc cauædium mox transitus I. & ad latus huius cubiculum K. post se cellulam, aliud item quoddã paruũ cubiculum ac cochlidem ad medianas structuras perducẽtem circa se habẽs, exurgat. Iam ad sinistrum latus prædicti vestibuli, primò cubiculũ M. cũ suo minori cubiculo N. & secundò, magis versus hãc partem, scala principalis: habens suum principium apud literam O. constituetur. Item per portam versus cauædium erectam ad locos subterraneos descẽdetur: & penes hãc quoq; portam aliud adhuc cubiculum P. locum vnius lecti Q. in se continẽs, exurget. Idem verò fiet & in secundo ordine, supra has primas mãsiones exędificato. Si quis tamen cœnaculum aliquod magnum attollẽdum illic esse opinetur, tunc is vestibulum A. cubiculum B. ac alterum cubiculum P. simul accipere debebit, fietq; vt cœnaculum 60. pedibus constans assequatur. Porro quoniam cœnaculum istud sua nimia longitudine ipsam suam latitudinem maximè deturpaturũ esset, assumeretur proinde simul ipsum solummodo vestibulum, ac cubiculum litera P. cõnotatum, habebiturq; cœnaculum 35. pedum longitudine: & 23. pedum latitudine definitum. Hoc loco particulares modulos ideo non recensuimus, ne sermo iste noster nimium fortassis excresceret. Similiter autem omisimus etiam docere locum in quo culina extrui deberet. Quoad modulos tamen, ij ex porticibus illis 4. quarum qualibet decem in se pedes continet (quas apud figuram delineatas intueris) accipiendi tibi erunt. Culina verò conficietur commodissimè in cubiculo F. At cubicula G. & H. penuariis & ancillis, seu verò cocis reseruabuntur.


D
C
M
I
K
I
N
F
E
E
F
H
G
D
C
B
G
O
H
Q
P
B
A
I
A
R

Delli diritti della prima propositione.
Cap. LXV.

LE quattro figure qui dauāti, sono diuersi diritti della piāta passata, quella di sopra segnata ✚. è la faccia dauāti di essa casa: il piano della quale sarà alto della strada piede I. e mezzo. La longhezza della facciata sarà piedi LXIIII. La larghezza della porta sarà piedi VII. e mezzo: & in altezza XV. mà s'aprirà dalla fascia in giù: & il mezzo circolo sarà ferrato e vetriato. L'altezza del primo solaio sarà piedi XX. che è dal piano, fin sotto l'architraue: e l'architraue sarà il riempimento del primo solaio. Dal detto architraue, fin sotto l'altro architraue vi sono piedi 18, che è l'altezza del secondo solaio sopra'l quale sarà il granaio. Il primo architraue, fregio e cornice sarà alto piedi IIII. L'vltima cornice, fregio & architraue sarà in altezza piedi III. Tutte le finestre saran larghe piedi V. e le prime sarann' alte piedi IX. e mezzo, e le seconde sarann' alte vn piede di piu, per la lontananza dell' occhio: & anche per che lo sporto della cornice ne ruba assai. Que gl' occhi sopra le finestre sono per dar maggior luce alle stanze: e fanno ornamento grande. Li finestrini nel fregio daranno luce alli granari. La figura iui acanto, segnata X. dinota vn pezzo della parte di dietro. L'altezze son le medesime dette di sopra: eccetto la porta, la quale è larga piedi VI. & alta piedi XI. sopra la quale v' è vna finestra per dar luce al' andito.

La figura segnata A.B. è aponto quella parte obliqua da A.B.C. e cosi sarà la parte da B.C. l'altezze son le medesime dette di sopra: mà le finestre maggiori son larghe piedi IIII. & in altezza piedi VIII. e quella parte che in esse si vede smucciata al in giù, è fatta per li mezzati da basso: e le sopra finestre seruirāno della medesima larghezza alli mezzati doue sarāno: & alcune finestre andaranno serrate e finte: e le piccole finestre tonde, e le quadrāgolari, e gl' occhij ancho ra seruirāno alli camerini piccoli, & alla scala priuata.

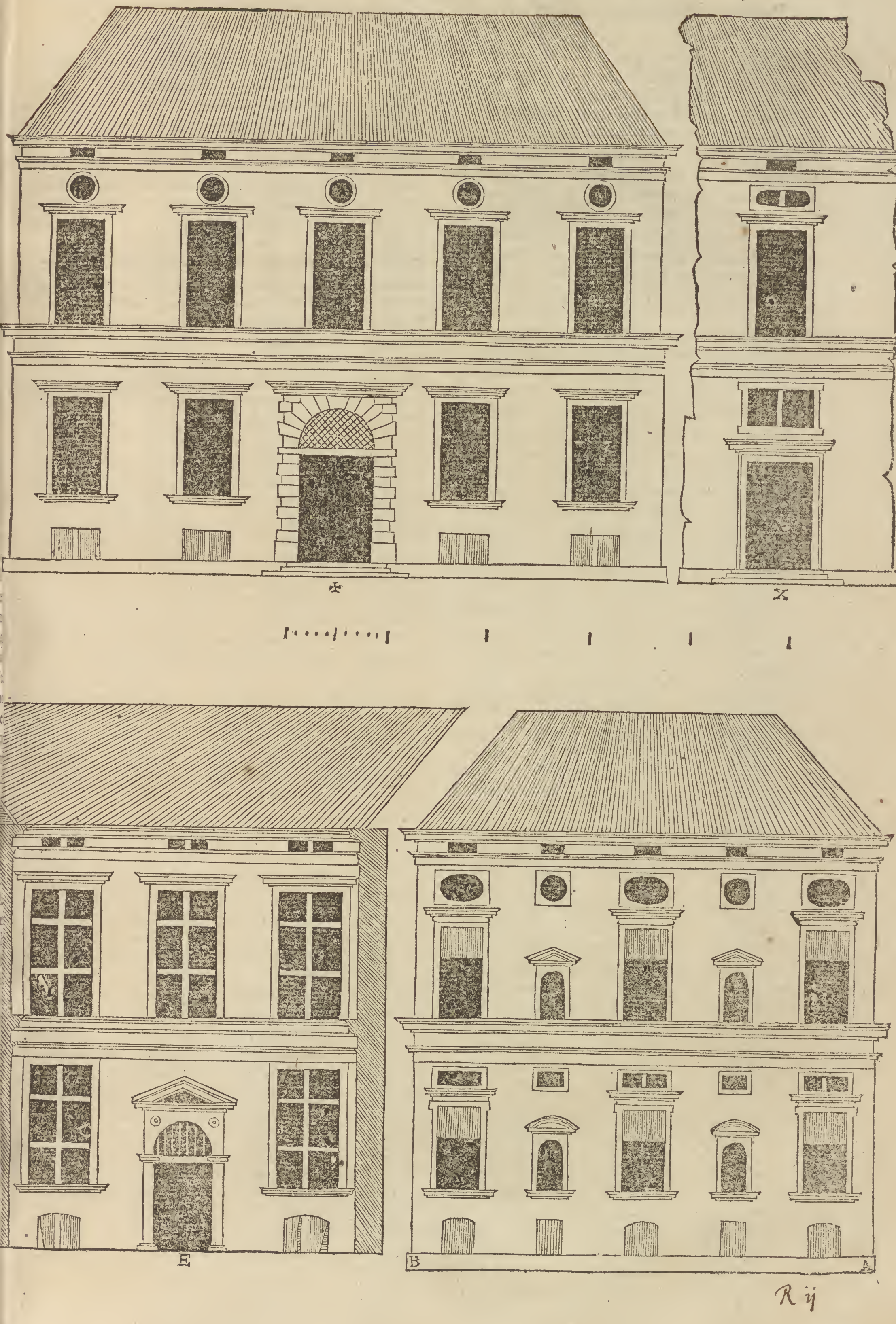
La parte segnata E. dinota la parte del cortile al dirimpetto della porta, & hà le medesime altezze che s' è detto di sopra: mà la porta è larga piedi VI. & alta XII. E le finestre, per hauer bisogno di gran luce, son larghe piedi VI. e le prime in altezza sono piedi XII. e quelle di sopra son piedi XIII. perciò che lo sporto della cornice ne ruba vn buon piede: e sono fatte a croce, per esser cosi grāde: la qual' vsanza è molto commoda, per che da tali finestre si puo prendere gran luce e puoca luce, secondo che si vuole. Nel fregio poi (come s' è detto dell' altro) si faranno le finestre de granai.

De orthographia praecedentis propositionis.
Cap. LXV.

FIgurę quas hoc loco adduximus, sunt quatuor diuersæ præcedentis areæ orthographiæ. Illa quæ ✚. signata est, faciem eius interiorē repræsentat. Cuius quidem planum à platea seu via, vnum pedem & dimidium excurret: longitudo autem sexaginta quatuor pedibus definietur. Portæ laxamentum septem pedibus & medio, altitudo verò quindecim pedibus terminabitur: ita tamen vt apertura illius solummodo vsq; ad fasciam se extendat, & reliqua pars superior semicirculo comprehensa, clathris & vitris occludatur. Altitudo primi ordinis, à plano nimirū vsq; ad epistylium, viginti pedibus mensurabitur. Et ipsum quidem epistylium erit repletura primæ contignationis. Ab hac cōtignatione vsq; ad alterum epistylium, octodecim pedum altitudo (altitudo scilicet secundi ordinis) interseretur, atq; mox in alto granarium postea superædificabitur. Primi ordinis epistylium, zophorus & coronix in 4. pedes conscendent. At vltima coronix, & vltimus zophorus vltimumq; epistylium, in tres tantummodo pedes efferentur. Fenestræ omnes quinque pedibus laxabuntur. Verùm primę quidem in nouem pedes & dimidium excurrent: secundæ verò, propter oculi distantiam, & propter coronicis quoq; prominentiam, I. pede altiores cōfici debebunt. Fenestræ illæ circulares (quas oculos nuncupant) mansiones illuminabunt, ac domum quoq; ornatiorem efficient. Fenestellæ demum in zophoro consistētes, granariis dabunt lucem. Figura altera, litera X. denotata, partem vnam nobis refert posterioris partis ipsius ędificij. Vbi quidem eædem altitudines adhibentur, quæ paulo antea sunt à nobis enumeratæ, porta tamen excepta: cuius latitudo 6. pedes: altitudo autē II. cōtinebit: ac supra quam, vltra cætera sua ornamenta, fenestra quoq; quędam collocabitur, quę transitum illuminare debeat.

Figura A.B. eam obliquam partem commonstrat, quę est iisdem literis ab A. ad B. Et hoc quidem modo conficietur ea pars, quæ est à B. ad C. Altitudinum constructio eas habebit structuras quas paulo antè retulimus. Fenestræ tamen maiores hìc quatuor tantummodo pedum latitudinem, & octo longitudinem obtinebunt. Cæterùm excauationes illas quæ vsque ad imum protenduntur, pro inferioribus medianis constructionibus factas esse memineris. Quemadmodum quidem & fenestellæ illæ superiores, quæ ad latitudinem maiorum confectæ sunt, potissimùm iisdem medianis structuris inseruient. Erunt verò hac in parte & fictæ quædam seu occlusæ aliæ fenestræ. Item conficientur etiam minores nonnullæ fenestræ circulares, quadrangulares, ac illæ quas oculos vocant. Tales omnes minoribus cubiculis atq; scalæ priuatæ inseruient.

Figura E. denotat partem eam cauædij, quæ è regione portæ statuitur: quæ easdem habet altitudines quas superius recitauimus. Porta tamen in latitudine sex pedes, in altitudine verò duodecim pedes consequetur. Fenestræ etiam, vt maior per eas lux in domum infundatur, sex pedum laxamento: & inferiores quidem duodecim pedum, superiores autem, propter coronicis prominentiam (in quam vnus ferme pes connumerari debet) tredecim pedum altitudine definientur. Nota verò superiores fenestras in formam crucis effictas esse oportere. Et hoc quidem propterea quòd taliter cōfectæ fenestræ maximè commodæ esse soleant. Tantum enim lucis immitti potest in domū per eas, quantum homo desiderat. Demum fenestras illas quæ in zophoro esse solent, iam monuimus te antea, quòd pro granariis esse velimus.

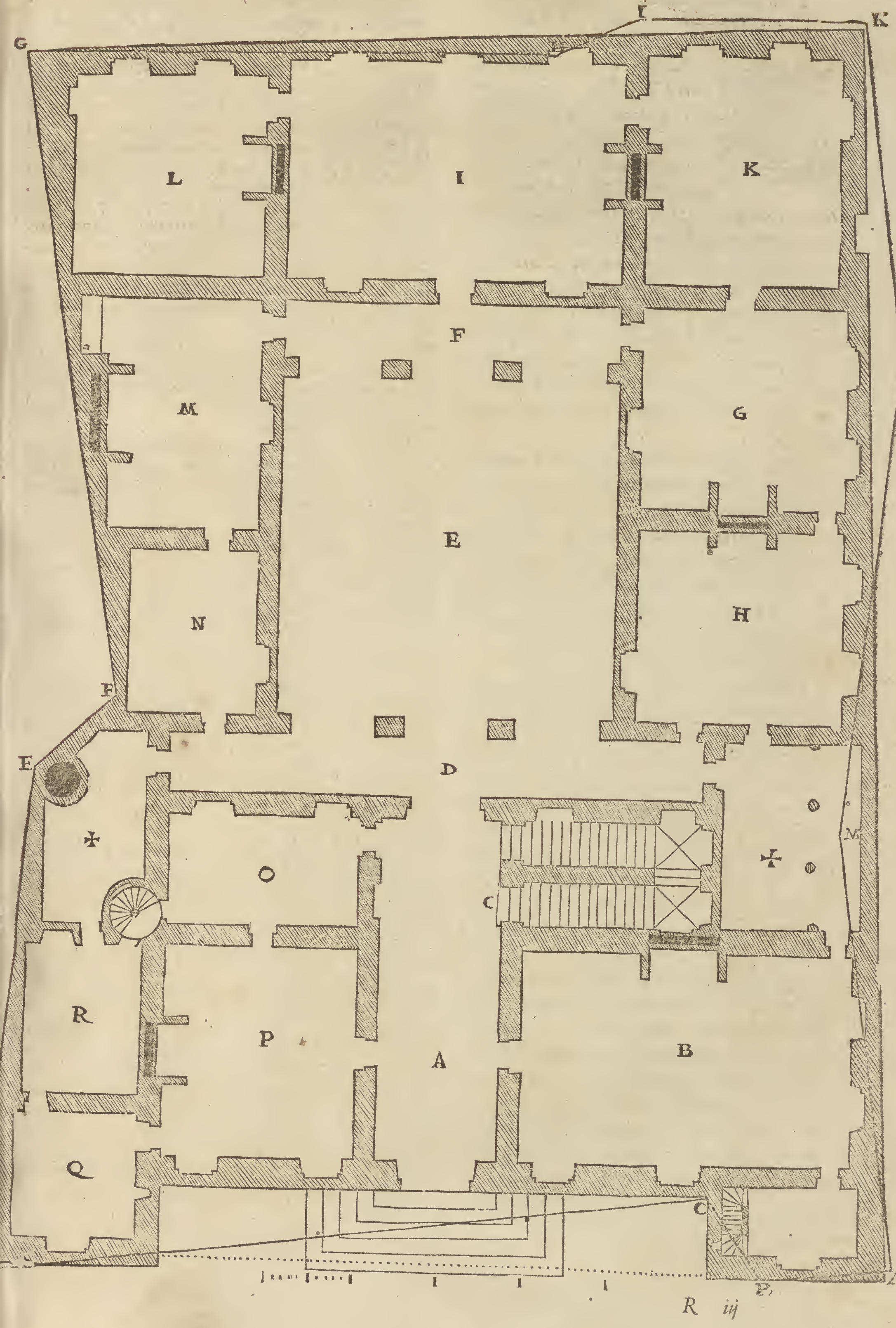

X
E
B
A

Della propositione seconda de siti fuori di squadro. Cap. LVI.

Accaderà talfiata al Architettor' vn sito molto strano e fuori di squadro per tutti li lati: gli angoli del quale saranno A.B.C.D. *doue sarà vna stradetta, che hauerà li muri assai storti. La parte di dietro sarà pur obliqua, e li suoi angoli saranno* D.E.F.G. *sopra vna strada, l'altro lato sarà vicinale: e li suoi angoli saranno* G.H.I.K. *La parte dauãti sarà molto fuor di squadro: e li suoi angoli saranno* A.M.L.K. *Quiui bisognarà, che l'Architettor' sia Giometra & iuriscõsulto. Che sia Giometra, per saper dare e torre al publico: che sia Iurisconsulto, per saper giudicare li termini ragioneuoli del publico e del priuato. Ecco donque questa parte dauãti come è distorta e strana: e nõ di meno bisogna risoluersi in seruirsene cõ qualche decoro, cõ comodità del fabricante. Prima al' angolo* A. *si ritirarà vn piede di sù la strada maestra: e dal medesimo angolo lassarà vn piede al publico. Dipoi per angolo retto dal' angolo* C. *verso la strada tirarà vna linea, entrãdo sù'l publico piedi 6. dal' angolo* B. *e farà la fronte d'vna torricella sù questo angolo: la quale vscirà sù'l publico piedi 9. come di prima: la quale andarà asscontrare con l'angolo* D: *ma 1. piede più indentro: e quanto sarà la fronte della torricella* A.B. *che è piedi 20. tanto farà vn' altra torricella dal' angolo* D. *venẽdo nella parte interiore: e ritirãdosi indentro medesimamẽte piedi 9. verso la casa: a tal che sarãno due torricelle agli angoli di essa. Et inquesto caso il fabricãte per dirizzare la sua facciata dona assai più al publico, che nõ gli tolle. La parte* D.E.F.G. *bisogna che stia ne termini: per esser vicinale. Mà nella parte* A.M.L.K. *per dirizzare la muraglia, sarà bene a tirare vna linea da* A. *a* K. *e darà tanto al publico quante li torrà: o vi sarà tanta puoca differenza, che'l publico lo tolerarà, per dirizzar la strada. Euui anchora la parte di dietro, che è strada vicinale: li angoli della quale sono* K.I.H.G. *mà tirando vna linea da* G. *a* K. *ritirãdosi in dẽtro vn piede dal' angolo* K. *si dirizzara la straddetta senza strepito alcuno. Vegniamo hora al copartimento della faccia. Ciascuna torricella sarà piedi 20. in frõte: e 9. per fianco. Da vna torre al' altra sarãno piedi 64: fra le quali nel mezzo si farà la porta, dentro la quale sarà vn' andito segnato* A. *hauẽdo dal destro lato vna saletta* B. *al seruitio della quale v'è vna torricella. Andando piu oltra v'è vna scala* C. *Fuori del' andito v'è la loggia* D. *che hà in vno de capi vn cortile segnato* ✚. *con vna loggetta. Doppo la loggia v'è vn cortile* E. *in faccia del quale è vn' altra loggia* F. *la quale in vno de capi hà vna camera* G. *con la sua dietrocamera* H. *Passando la loggia s'entra in vna sala* I. *che hà in vno de capi vna camera* K. *e nelaltro v'è vna camera* L. *Venendo più quà v'è vna cucina* M. *con la sua guardauiuanda* N. *e rientrando nel' andito si truoua vna camera* O. *e più quà verso la porta v'è vna camera* P. *al seruitio della quale vi sono doi luoghi* Q.R. *dalli quali si và al cortile* ✚. *doue è vn pozzo. Ne vi marauigliate Lettori, di questi doi cortili: che senza essi vi sariano de luoghi tenebrosi. Altrettanto d'alloggiamento sarà disopra. E chi vorrà vna sala maggiore, prenderà l'andito* A. *e la saletta* B. *& hauerà vna sala longa piedi 56.*

Propositio secunda de domibus extra amussim & quadrum constitutis. Cap. LVI.

Habebit interdum Architectus quispiã ad manus suas situm aliquẽ rudẽ atq; turpẽ, & planè in omnibus suis lateribus extra amussim cõstitutũ. Eius anguli erũt A. B. C. & D. à parte nimirũ strictioris cuiusdam viæ, habentis ipsum murũ valde obliquũ: partẽ quoq; posteriorẽ obliquam obtinebit. vbi quidem ipsi anguli D.E.F.& G. similiter ad aliã quandam viam protensi esse cõspicientur. Iam ab altero latere vicinalis erit alteri domui, ac angulos G.H.I.& K. consequetur. Deniq; pars eius anterior, extra amussim magis erit quàm illæ aliæ collocata, angulosq; A.M.L.& K. habebit. In ædificatione talis malè cõfectæ domus Architectũ ipsum sine dubio & Geometrã & Iurisconsultũ quoq; esse oportebit. Geometrã quidẽ, vt & adimere & etiã dare publico quod suũ est, noscat. Iurisconsultũ verò, vt de terminis publicis ac priuatis rectè discernere statuereq; sciat. Hoc ædificiũ in parte sua anteriori maximè irregulare & indecorũ esse à nemine ponitur in dubiũ: & tamen vt illa in vsum bonũ & rectũ cõmodissimè redigi possit, omnino enitendũ erit. Primò igitur ab angulo A. ad cõmuniorẽ illã viã per vnius pedis spaciũ exibitur, atq; ab eodẽ angulo mox pro publico tantundẽ planè spacij resecabitur. Secũdò ad rectũ angulum C. versus eandẽ publicã viã, linea ab angulo B. protracta, à terra & fundo publico 7. pedes defalcabũtur, fronsq; vnius turris in hoc spacio ita efficietur vt ea 9. pedes extra propriũ promineat. Correspõdebit autẽ hæc turris cũ ea quæ in angulo D. statui debebit, 1. tamẽ pede intimius quàm altera: & quãtacunq; erit frons turris A. & B. (erit autẽ ea 20. pedũ) tãtaq; erit & alterius, quæ est in angulo D. constituta, 9. tamẽ ea pedes versus interiora domus retracta. Factis autẽ & erectis sic 2. hisce turribus, clarũ esse existimo omnibus, fabricãtẽ ipsum hac ratione plus cõsuluisse, plusq; tribuisse publico, quàm ei ademisse. Porro partẽ D.E.F.& G. propter vicinas domos, in suis pristinis terminis permanere oportebit. Verùm vt alterũ latus A. M. L.& K. in rectum statum reducatur, ab angulo A. ad angulũ K. lineam vnam protrahes, & tãtum tribues publico, quantũ illi adimes: vel etiam aliqua fortassis differentia aderit, ea tamen vt ipsa via in rectã formam redigatur, à Republica quidem facilè & libẽter admittetur. Deniq; partem posteriorem K. I. H. & G. in rectum & bonũ decentemq; adducere statum non erit difficile. Producta enim linea à G. ad K. & 1. pede defalcato ab angulo K. ipsa quidem via rectiformis conficietur: domus verò etiam sine strepitu aliquo rectam & æqualem suam figuram adipiscetur. Verùm modo ad dispositionem ipsarum mansionum tandẽ veniamus. Facies cuiuslibet turris 20. pedib. latus autem 9. pedib. terminabitur. A turri ad turrim 64. pedes intercedẽt. Porta in medio earundẽ turriũ collocabitur. Vbi quidẽ transitu A. cõstituto, primò ad dextrum latus cœnaculũ B. habẽs pro suo commodo vnã illam turrim: deinde scala C. tum vltra transitum porticus D. cauædium ✚. & paruã quandã porticũ in altero suo capite obtinẽs: & quartò extra ipsam maiorem porticũ, cauędiũ litera E. designatũ attolletur. Cæterùm è regione huius cauædij statim porticus F. cubiculũ G. & conclaue H. in altero suo capite habẽs, constituetur. At extra hanc porticũ postea in cœnaculũ I. in vno capite cubiculo K. in altero autẽ, cubiculo L. exornatũ, intrabitur. Itẽ vlterius versus hanc partẽ prodeũdo, primò culina M. deinde penuariũ N. tertiò in transitu cubiculũ O. quartò autẽ versus portã cubiculũ P, duo hæcce loca Q. & R. in cauædiũ ✚ (in quo puteus est) nos perducẽtia, in suũ cõmodũ cõsecuta, obuiabit. Præterea nõ est quòd miretur quispiã, in hoc ędificio duo cauędia cõstituta esse. Nisi enim id esset, plurima loca fierẽt tenebrosa. Et secũdus siquidem ordo hanc eandem habebit dispositionem. Vbi tamen si quis magnum aliquod cœnaculum erigendum esse existimet, poterit ad transitum A. minus cœnaculum B. adiungere, & habebit illud quinquaginta sex pedum longitudine definitum.


L
I
K
F
M
G
E
N
H
D
O
C
R
P
A
B
Q

Delli diritti della ſeconda propoſitione fuori di ſquadro. Cap. LVI.

DE due figure qui dauanti ſono li diritti della paſſata pianta: e prima, quella diſopra è la parte dauãti: alli ãgoli della quale vi ſono le moſtre di due torricelle. La fronte di ciaſcuna è piedi XX: *e fra l'vna el'altra torre vi ſono piedi* LIIII. *e la porta della caſa è nel mezzo: l'apertura della quale è piedi* IX. *in larghezza: e piedi* X. *in altezza, oltra il mezzo circolo, che darà luce al' andito. Mà il portello di mezzo, che ſaprirà di continuo, ſarà largo piedi* IIII. *e mezzo: & in altezza ſarà piedi* VIII. *Tutte le fineſtre ſaranno larghe piedi* IIII. *e mezzo: e le prime voltate ſaran larghe piedi* IX. *e mezzo: e quelle diſopra ſaranno piedi* IX. *oltra le ſopra fineſtre baſtarde, per dar maggior lume.*

Queſta caſa ſarà alta dalla ſtrada fin' a quattro piedi e mezzo, ſenza offẽdere il publico. L'altezza del primo ſolaio ſarà piedi XVIII. *che ſarà dal piano, fin ſotto la faſcia: la quale ſarà il rompimento del primo ſolaio. Il parapetto della cornice fin ſopra la faſcia, ſarà* III. *piedi: e dalla faſcia fin ſotto l'architraue ſarà piedi* XVIII. *che è la medeſima altezza di quel di ſotto. L'architraue, fregio e cornice ſaranno piedi* IIII. *e nel fregio ſarãno li fineſtrini per dar luce alli granari.*

La figura qui più baſſo rappreſenta la parte di dẽtro di queſta caſa. La parte di mezzo ſignifica la loggia allincontro della porta dauanti, la quale hà la ſua loggia diſoprà. E coſi allincontro di queſta ve n'è vna ſimile. La larghezza d'vn' arco è piedi X. *& in altezza ſon piedi* XVI. *doi piedi d'arco, che ſono 18: e quiui è l'altezza della loggia. L'architraue, fregio e cornice ſon piedi quattro in altezza. Da l'architraue primo, fin ſotto il ſecondo vi ſono li piedi* XVIII. *e le colonne Doriche piane ſaranno piedi* XV. *L'architraue, il fregio e la cornice ſaranno* III. *piedi in altezza: e nel fregio ſi faranno li fineſtrini.*

Le parti dalli lati dinotano le due camere alle teſte della ſala. Di dietro, doue ſi veggono le fineſtre, coſi da baſſo, come da alto, & il modo di voltare quelle da baſſo, ſi vede anchora il modo di voltar le ſtanze ſotterranee. Ne quali luoghi ſi potrà non ſolamẽte tenere li vini, mà far cucine e luoghi per bugate, tinelli & altri officij, ſecondo che'l luogo ſarà aſciutto o humido. E ſe altre miſure mancheranno, li piedi iui nel mezzo ſuppliranno.

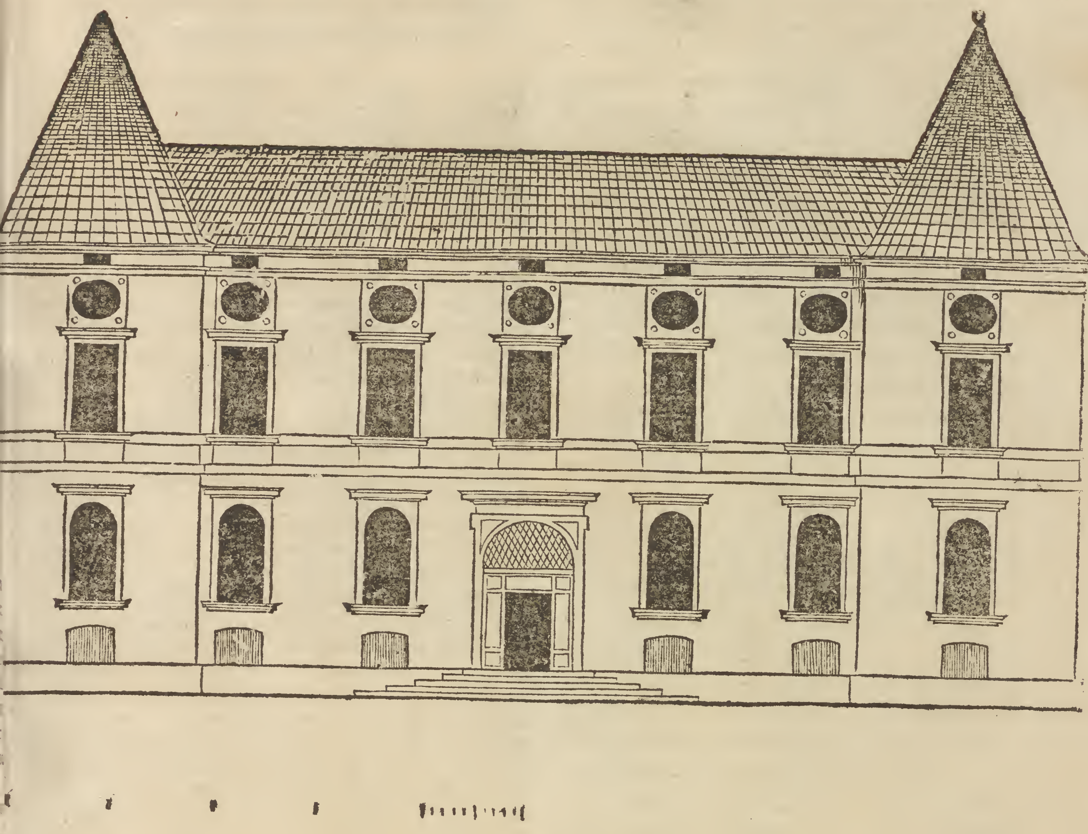
De orthographia præcedentis ſecũdæ propoſitionis, de domibus extra amuſsim confectis allatæ. Cap. LVI.

DVæ figuræ ſubſequentes oſtendunt nobis præcedentis ichnographiæ orthographiam. Superior quidem illa partẽ eam anteriorem denotat, in cuius angulis duæ turres exædificari debebunt. Earum turrium frontes ſingulis viginti pedibus metiẽtur, diſtabitq; vna ab altera quinquaginta quatuor pedes. Porta principalis ipſius ædificij in medio conſtituenda erit: cuius apertura in latitudine quidem nouem pedes, in altitudine autem, præter hemicyclum illius, qui tranſitum illuminabit, pedes decem continebit. Minor eius ianua, quæ continuò aperienda erit, quadrupedalis & dimidij pedis latitudine, ac octipedali altitudine circumſcribetur. Feneſtræ omnes quatuor pedibus & dimidio laxabuntur. Erunt autem primæ quidem propter concamerationem, nouem pedes & dimidium altę: ſuperiores verò pręter feneſtras minores, è Compoſito opere deſumptas, ac maioris luminis hauriendi gratia ſic confectas, in nouem pedes efferentur.

Leuabitur à terra hoc ædificium abſque aliquo impedimẽto & grauamine publici, quatuor pedes & dimidiũ. Primus ordo qui ſe à plano vſque ad faſciam oſtendit, ad octodecim pedum altitudinem exurget. Faſcia erit repletura primi ordinis ſeu primæ contignationis. Pluteus (ſeu podium) coronidis ſupra faſciam exiſtentis, tribus pedibus continebitur. A faſcia eadem vſque ad epiſtylium, octodecim pedes (altitudo ſcilicet primi ordinis) interponentur. Epiſtylium, zophorus & coronix quatuor pedes explebunt. Et in zophoro quidem eæ feneſtellæ locabuntur, quæ granariis lucem infundent.

Altera figura, quam paulo inferius delineauimus, interioris partis ædificij eſt index atque argumentum. Pars quæ in medio eſt ſita, eam porticum repræſentat quæ eſt è regione portæ anterioris. Habet ea ſupra ſe vnam aliam & è regione quoque alteram ſibi ſimilem. Quilibet arcus decem in latitudine: in altitudine verò, quo ad columnas ſexdecim: quo ad arcum verò, duobus: & ſic tota altitudo octodecim pedibus conſtabit. Epiſtylium, zophorus & coronix quatuor pedum altitudinem nanciſcentur. A primo epiſtylio vſq; ad alterum, octodecim pedes interſerentur. Huius ſecundi ordinis columnæ Doricæ ac planæ erunt, & quindecim pedibus terminabuntur. At epiſtylium, zophorus & coronix triũ pedum altitudinẽ perſequẽtur, zophoruſq; feneſtras paruas in ſe cõplectetur.

Partes reliquæ huius figuræ, quæ ad latera ſunt collocatæ, 2. cubiculorum conſtructionẽ ad capita cœnaculi applicandorum nobis referunt. Vbi quidem tam ſuperiorũ quàm etiam inferiorum feneſtrarum typum atq; rationẽ, vnà cum earundem inferiorum orbiculatione, ſatis apertè demonſtratam eſſe vides. Patet autem etiam & ſubterranearum manſionum neceſſaria illa concameratio: vbi quidem non ſolùm cella vinaria, verùm etiam culina & loca pro lixiuiis, pro cœnaculis famulorum, & pro diuerſis aliis officinis (pro vt nimirum locus ſiccus vel humidus fuerit) cumulatiſſimè ſuppeditari tibi poterunt. Modulos, quos breuitatis gratia omiſimus, ex iis pedibus petes, quos in medio deſcriptos vides.





Propositione terza, de siti fuori di squadro, Cap. LVII.

Accadera talfiata vn sito strauagante: gli angoli del quale saranno A.B C.D.E.F.G.H.I. Et A. B. sarà la faccia dauāti e sarà diritta A.B. C.D. sarà vicinale, dal quale non si potrà hauer luce: e similmente l'altro lato A. I. H. G. sarà vicinale. Et anche da G. F. sarà il medesimo: mà da E.F. sarà vna piazzette commune à più case. Di maniera che in questo sito ci vorrà essere vn longo cortile: nè anche vn cortile bastara: mà ci vorrano essere tre cortiletti.

*La prima cosa che si farà, si prenderà il mezzo della faccia, menando vna linea asquadro con la faccia dauanti, continuata, fin' al fine del sito: & al' entrare della porta sarà vn' andito A. che hauerà dal destro lato vna saletta B. al seruitio saranno due camerette C.D. & al' vscir del' andito s'entrara in vn cortile E. al' entrare del quale vi sarà vna loggetta F. doue è vn cortiletto * per dar luce alla saletta: & anche a vn camerino: e nel' altro capo del cortiletto v'è vn' altra loggetta per gir coperto da vno al' altro appartamento. Di questo cortiletto si passa nella camera G. e di quella alla camera H. Nel capo del cortile nel mezzo s'entra a vna limaca I. per la quale si passa alla sala K. doue in vno de lati v'è vna camera L. Per l'altro vscio della limaca si passa alla camera M. nella quale è la posta d'vn letto: dietro la quale v'è vna dietrocamera N. con la posta d'vn lettucio. Di questa camera M. s'entra in vn cortiletto segnato * il quale dona luce a tre luoghi. Di questa camera anchora s'entra nella cameretta O. Ritornando nel cortile la in vno angolo, s'entra nella camera P. al seruitio della quale v'è vna dietro oamera Q. e nel' altro angolo di quà v'è vna cappella R. della quale s'entra in vn cortiletto di forma d'vna mandola segnato *: il quale da luce alla scala per testa. Entrandò poi nel andito al venire in quà si truoua la scala S. e più quà verso la porta v'è vna camera T. dietro la quale è vna camera V. Et auuertisci bene che tutti li luoghi mezzani e piccoli vanno ammezzati: & a tutti vi sono le sue commodità per montare. In questa casa non si farà maggior sala da alto, per ciò che quella da basso è di buona longhezza, cio è di piedi XLV. e di XXX. in larghezza.*

Tertia propositio de domibus extra amußim & quadram formam constitutis. Cap. LVII.

Erit situs quispiam informis, cuius anguli tales species consequentur, quales in præsenti figura literis A.B.C.D. E.F.G.H.I. cōnotatas intueris. Facies eius anterior recta erit A. & B. Pars A. B.C.& D. erit vicina alteri domui: neque lucis particeps inde ipsa domus esse poterit. Sic latera quæ A.I.H.& G. item G.&F. in simili modo constituta erunt, nullumq; lumen partibus interioribus præbere poterunt. Verùm ante E.& F. communis quædam plateola erit, quę pluribus domibus conueniat: atq; adeo quidem fiet, vt hęcce structura sic circūscripta, præter vnum longum suū atrium, tria quoq; cauædia minora consequatur.

Reducturus autem eam in rectam & decoram decentemq; figurā, sumes primò medietatē faciei, & per eam lineam vnā ad quadrum vergentē vsq; ad finem situs protrahes. Ad introitū portæ trāsitus A, & ad huius dextrum latus minus quoddam cœnaculū cum suis duobus cubiculis C.& D. constitues. Exiturus ex hoc transitu, mox in cauædium E. habens in ingressu suo exiguā porticū F. ingredieris. Hic quoq; statim, vt cęnaculo prædicto, & cuidam etiā paruo cubiculo maior lux præbeatur, minus cauædiū *. ac ad eius alterū caput paruam quādam porticū (vt ex vna mansione in alterā sub cooperto transiri posſit) attolles. Præterea ex hoc cauædio minori in cubiculū G. & ex hoc in alterū cubiculum H. pateat tibi introitus. At ad caput alterius illius atrij maioris, in cochlidē I. atq; ex hac ab vna quidem parte in cęnaculum K. cubiculum L. ad alterum suum latus obtinens, ab altera verò parte per aliud ostiū in cubiculum M. locū vnius lecti in se cōtinēs, & retro se conclaue N. cū vnius lectuli loco consecutum pertransibis. Item ex cubiculo M. in paruū quoddam cauædium signo *. significatum, quod tribus quibusdam locis lumen infundat, ac in aliud quoq; minus cubiculum O. ingredieris. Iam verò redeundo in maius illud atrium apud vnum illius angulum in cubiculum P. conclaue Q. retro se posſidens: apud alterum autem in sacellum R. & ex hoc rursum in exiguum quoddam cauædium *. in formam amygdali extructum, quod scalam ibi existētem illuminet, intrabis. Cæterùm intrando in transitum versus hanc partem, primò scalam S. & postea cubiculum T. alterum cubiculum V. à tergo gerens, inuenies. Et aduerte hoc loco, quòd minora ac mediocria loca omnia medianæ structuræ esse velimus: quæquidem qualiter etiam suas ascensiones consequantur, facilè diiudicabit acutus Architectus. Nota quoq; magnum quodpiā cœnaculum in secundo ordine conficiendum esse minimè oportere. Inferius enim, ad cuius similitudinem & proportionem illud superius statui debebit, magnum satis est, vt quod quadraginta quinque pedum longitudine, & triginta pedum latitudine definiatur.


B
F
L
N
K
M
O
I
P
H
D
G
Q
E
R
F
*
H
*
D
B
T
A
V
C
A
S

Della terza propositione de siti fuori di squadro. Cap. LVII.

Le sette figure, che si veggono qui dauati, son tutte appartamenti alla piāta passata. La prima segnata A. rappresenta la parte dauanti della casa. La porta nel mezzo è larga piedi VII e mezzo: & è piedi XIII. in altezza: sopra la quale nel frontispicio sarà vn' apertura, per dar luce al' andito. Tutte le finestre son larghe piedi IIII. Le prime sono in altezza piedi VIII. oltra le soprafinestre. Quelle di sopra per la loro distanza sarann' alte vn piede di più: mà le luccarne saranno larghe piedi II. e mezzo, & in altezza piedi III. e mezzo. Dal piano di sotto fin' alla fascia, sarà piedi XX. E di tal altezza saranno tutte le stanze maggiori: e cosi l'andito. Il parapetto delle finestre sarà piedi III. L'architraue, fregio e cornice saran III. piedi in altezza.

La figura segnata I. dinota la fronte del cortile, doue è la limaca: il quale ordine seguita intorno di esso cortile, & hà le medesime altezze che sono di fuori. Egliè verò, che le finestre sono vn piede più larghe, per dar maggior luce alli luoghi.

La figura segnata ✳. li nel mezzo dinotta l'aspetto del cortilletto segnato ✳. doue saranno luoghi per sedere, e sara ornata di belle pitture: e potrà essere anco vn giardinetto segreto.

La figura segnata P. dinota come si potrà fare il cielo della cappella disopra: per che quella disotto andarà in volta: mà questo cielo è fatto con maggior misura dell' altre figure: acciò che s'intenda meglio.

La figura quà più basso segnata R. significa la cappella da basso, e da alto. E s'il padrone della casa non vorra tante cappelle, quella da basso seruirà per vna camera musicale, o veramente per vna stufa.

La figura segnata E. viene a essere l'altra fronte del cortile verso la strada: doue sarà la porta più larga, per dar luce al' andito.

La figuretta iui acanto segnata ✳. dinota quel cortilletto: doue sono quelle logette per gire al coperto da vno appartamento a l'altro: e questa è la parte verso il cortile: e quella allincontro sarà simile a questa.

De orthographia præcedentis Ichnographiæ. Cap. LVII.

Septē figuræ quas hîc depinximus, ad præcedentem ichnographiā omnes pertinēt. Prima illa, quæ vocali A. designatur, partē anteriorem ędificij proponit. Porta in medio situata septempedalem & dimidij pedis latitudinē, ac 13. pedum altitudinē adipiscetur, atq; in fastigio suo, quod frōtispiciū vulgò appellant, aperturā quandā habebit, per quā transitus lucē imbibat. Fenestrę latę sunt omnes 4. pedes, altæ autē primæ quidem (præter minores fenestras quas supra se habent) 8. secundę verò, propter distātiam, 9. pedes. Lucarnæ in tectis seu granariis, 2. pedū & dimidij latitudine, ac 3. pedum & dimidii altitudine definiētur. A plano vsq; ad fasciā 20. pedes intercedent: eademq; constituetur & maiorū māsionum, & etiā trāsitus altitudo. Pluteus fenestrarū tripedali altitudine terminabitur: & similiter epistyliū quoq;, zophorus & coronix eandē tripedalē proiecturā obtinebunt.

Figura I. denotat frontem eius atrij, in quo cochlidiū existit. Et hunc quidem ordinem quem in figura vides, seruandum esse circa vniuersum ipsum atrium memineris: vbi altitudo quoq; eadem obseruabitur quæ extrinsecus, hoc vno dempto, quòd hîc latitudinem fenestrarum, maioris luminis gratia, vno pede maiorem esse oportebit, quàm illum.

Figura in medio, signo ✳ designata, aspectum seu faciem minoris cauædij ✳. nobis cōmonstrat. Erūt autem in hoc cauędio loca quędā ad sedēdū idonea, picturisq; pulcherrimis exornabitur, atq; (si ita placuerit) loco etiā secreti cuiusdā horti seruire non inelegāter poterit.

Figura quę litera P. significatur, docet quomodo cœlum sacelli superioris construi pulchreq; perornari deceat. Inferius enim testudinatū solummodo erit, neq; peculiare quodpiam cœlum cōsequetur. Vides autem cœlum istud maioribus lineis delineatum esse quàm reliquæ figuræ, vt melius intelligatur.

Figura R. sacelli tum inferioris tum etiam superioris formam atq; speciem significat. Quòd si autē dominus tot sacella habere fortassis nolit, poterit inferius pro cubiculo musicali, aut verò pro hypocausto relinquere.

Figura E. frontem versus publicam viam constituti cauædii repræsentat: cuius quidem portam latiorem debere esse scias quàm aliorū. Fiet enim sic vt vestibulum ipsum tanto lucidius efficiatur.

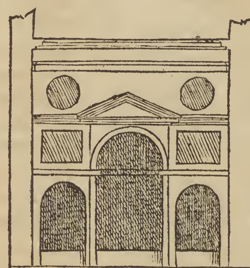
Minor illa figura, quæ signo ✳. connotatur, speciem illi⁹ cauædii minoris refert, in quo ea parua ambulacra sunt, per quæ ab vna mansione in alteram sub coperto proficiscendum erit. Illa autem tantummodo pars refertur hoc loco præcipuè, quæ est versus ipsum cauędium. Ad cuius quidem similitudinem, illa quoq; construetur quæ est è regione huius.



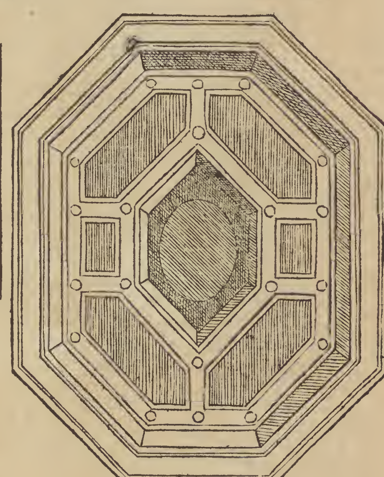
A



I



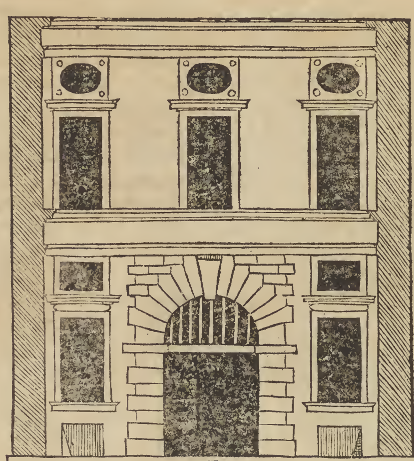
*



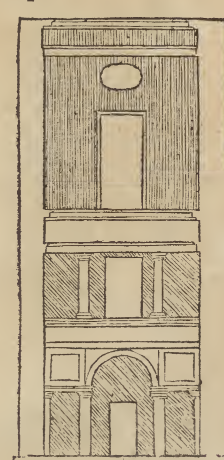
P



R



E



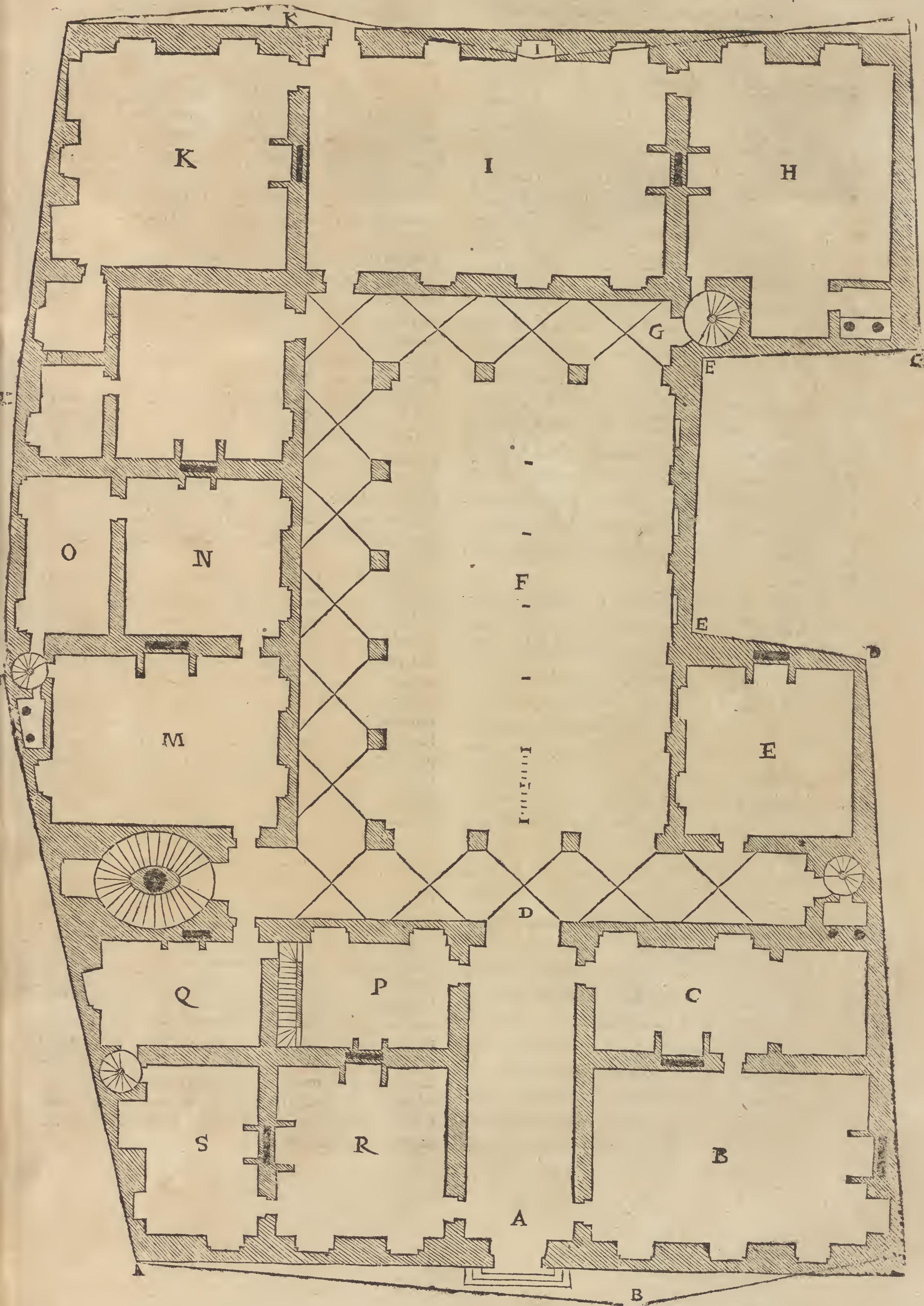
*

Propositione quarta d'vn sito fuor di squadro. Cap. LVIII.

Verrà per sorte alle mani del Architettor vn sito tale, che li suoi ãgoli sarãno A.B.C D.E.F.G.H.I.K.L.M.N. *la parte dauãti sarà* A.B.C. *e volẽdo dirizzare la sua facciata sarà bene di donare vn poco di terreno al publico, il quale gli tornarà bene. Si tirara dunq; da l'angolo* C. *verso la strada piedi* 2. *e da* A. *a* C. *menarà vna linea diritta lassando al publico al ãgolo* B. *piedi* 5. *mà gli tornarà bene, per ciò che potrà fare* 4. *sù'l suo terreno, per alzarsi dalla strada. La parte* C.D.E.F.G.H. *è vicinale: ne si hauerà luce da quel lato. La parte* H.I.K.L. *è sù* 1. *strada frequẽtata: e sarà facil cosa a dare, e torre al publico riti rãdosi in entro al ãgolo* H. *piedi* 2. *e da quel termino a* L *si menarà* 1. *linea diritta, e sarà dirrizzata la strada sen Za contesa. Tirate le linee, e posti li termini, si lassarà nel modo che si truoua la parte* L . M.N. A. *Mà se dal angolo* A. *si potesse vscir fuori alcuni piedi, che le strade nõ si guastassero, saria grã bene per il fabricãte, & ornamẽto della citta. Mà nõ potẽdo farsi questo, si prẽderà il mezzo da* A. *a* C. *e tirando* 1. *linea a squadro della strada fin al altro capo del sito, iui nel mezzo si farà la porta: dẽtro la quale sarà l'ãdito* A. *che hauera dal destro lato* 1. *saletta* B. *A lato di essa sarà* 1. *camera* C. *la quale saria molto lõga, se nõ vi fosse vna separatione di* 2. *pilastri & vn arco, che diuide la camera dalla posta d'vn letto. Al vscir del andito s'ẽtra nella loggia* D. *che circõda* 1. *cortile da tre lati, segnato* F. *e dal altro lato v'è la forma degl' archi e de pilastri, per accõpagnare il cortile intorno. Mà prima in capo della loggia* D. *da vn lato v'è* 1. *camera* E. *Nel capo dell' altra loggia v'è* 1. *limaca* G. *per la quale si passa alla camera* H. *della quale s'ẽtra nella sala* I. *Nel capo della quale v'è vna camera* K. *la quale al suo seruitio tiene vn camerino. Nel altro capo della loggia si è vna camera* L. *cõ'l suo camerino. Nel altro capo della loggia* D. *v'è la scala principale in forma ouale, per la quale s'entra nella saletta* N. *dietro la quale è vna camera* N. *con la sua dietrocamera* O. *Ritornando nel andito v'è vna camera* P. *con la sua dietrocamera* Q. *e più quà presso la porta ci è la camera* R. *la quale hà al suo seruitio la dietrocamera* S. *Et altretanto d'alloggiamento sarà da alto. E tutti li luoghi mezzani e piccoli s'ammezzaranno. Et a tutti vi sono le sue scale priuate. Delle misure particolari non hò scritto: mà si trouerãno con li piedi, li quali sono nel cortile.*

Propositio quarta de quodam situ extra amußim. Cap. LVIII.

Si contingat aliquando vt Architectus situm aliquem habeat, cuius anguli sint A. B.C.D.E.F.G.H.I.K. L.M. N. eiusq; pars anterior angulos A.B.& C. obtineat, tum volenti eãdem partẽ anteriorem in rectã formam redigere, bene quidem factum erit, si publico terreni sui aliquid cõcesserit: hoc enim in vtilitatẽ ipsius ædificij maximè cedet. Faciet autem illud hac ratione. Retrahet se ab angulo C. 2. pedibus, & ab A. ad C. ducet lineã rectã ad angulum B. pedes 5. publico cõdonans. Id quod ipsi ædificio nõ in damnũ quidẽ redundabit, verùm potius in vtilitatem: quippe quòd sic in proprio fundo 4. postea gradus confici poterunt, atq; idem ædificium tantundem altitudinis in sublime sortietur. Iam latus C.D E.F.G. & H. contiguum erit alteri domui, neq; lucem ex illo ipsa structura capere poterit. Verùm alterum latus H. I. K. & L. ad publicam viam quandam frequentatam situm erit: facileq; erit proinde hoc loco vel adimere vel verò dare publico. Si autem angulus H. ad 2. pedes retrocedat, atque ab eodem termino ad terminũ L. vna recta linea protrahatur, fiet vt ipsa via in rectum & iustum ordinem redigatur, domusq; ædificanda similiter bonam qualitatem adipiscatur. Productis autem eo quo diximus modo lineis, positisq; ipsis terminis, parti & lateri L.M.N.& A. de suo pristino statu nihil immutabitur. Si tamen ab angulo A. versus viam aliquot pedes egredi licet, ita vt via nihilominus elegãs & non vitiosa permaneat: erit id fabricanti quidem cõmodissimum, ciuitati autem ornamentum. Si egressio non concedatur, sumetur tandem medietas inter A. & C. & producta linea ex amussi vsque ad finem ipsius situs, in eadem medietate porta, per quam ingrediendũ erit in ædificium, conficietur. In ingressu huius portæ statim transitus A. se protendat: atq; ad dextrum suum latus minus quoddam cœnaculum B. & mox cubiculum C. sortiatur. Nimiam autem longitudinem consequeretur hoc cubiculum C. si eam separatio aliqua nõ exornaret. Quare duæ quædam pilæ & vnus arcus in eam ingredientur: quæ quidem dum locum quendam lecti à cubiculo separabunt, fiet quoq; vt locus ipse tanto venustior efficiatur. Porro ex transitu prædicto esto ingressio in porticum D. tria latera cauædii F. circumambiẽtem. Cuius quidem arcus & pilæ, quam formam obtinere debeãt, vides id in ipsa designatione vnius sui lateris demonstratum. Iam ad caput eiusdem porticus D. ab vno latere primò cubiculum E. postea autem ad caput alterius porticus, cochlea G. cõstituatur. Ex hac cochlide mox in cubiculum H. & ex hoc in cœnaculũ I. pateat introitus. Præterea ad caput huius cœnaculi I. cubiculum K: ad cuius commodum est paruum aliud cubiculum: & statim deinde ad alterum quoq; finem ipsius porticus alterum L. paruumq; aliud cubiculum attollatur. Item ad alterum finem porticus D, scala principalis in formam oualem extruatur: & ex ea in minus quoddam cœnaculum M. vnum cubiculum N. ac vnũ conclaue O. à tergo possidens, pertranseatur. Denique redeundo in transitum primò exurget cubiculum P. ac conclaue suum Q. deinde verò versus portam aliud cubiculum R. ac conclaue vnum S. statuatur. Erunt autem in secundo ordine eædem mansionum dispositiones, iidemq; numeri, qui in hoc primo ordine recensiti sunt. Cæterùm mediocria ac minora loca omnia mediana esse, & quodlibet eorum peculiarem suam scalam habere oportebit. Particulares mensuras referre omnes nequiuimus: eas tamen ex iis pedibus qui in cauædio sunt, petere non erit difficile.


K
I
K
I
H
G
E
F
O
N
E
D
M
E
D
Q
P
C
S
R
B
A
A
B

Propositione quarta d'vn sito fuori di squadro. Cap. LVIII.

Le tre figure quà dauanti sono li diritti della pianta qui adietro. La prima di sopra segnata A. è la faccia dauãti. E prima parlarò della porta: la cui larghezza è piedi VIII. e XVI. in altezza: mà il mezzo tondo non si aprirà giamai: mà sarà ferrato forte e vetriato, per dar luce al andito, essendo serrata la porta. Tutte le finestre saran larghe piedi V. Le prime voltate saranno piedi IX. in altezza, oltra le soprafinestre quadre. Dal piano della porta, fin sotto l'architraue vi sono piedi XX. che sarà l'altezza di tutti li luoghi maggiori. L'architraue, fregio e cornice saranno piedi IIII. in altezza. Dal primo architraue fin sotto il secondo, saranno piedi XVIII. che è l'altezza del secondo solaio. La cornice, il fregio e l'architraue saranno piedi III. in altezza. Le finestre di sopra saranno alte piedi X. oltra le soprafinestre ouali. Le luccarne sopra la cornice, saranno larghe piedi III. & il simile in altezza. Il piano della casa sarà alto tanto della strada, quanto li gradi, che verrano fuori sù'l suo terreno.

La figura nel mezzo segnata F. rappresenta vna parte della casa per la longhezza: cio è, cominciando dalla camera K. fin' alla loggia. D. le quali loggie sono piedi IX. larghe: & in altezza piedi XX. La larghezza d'vn' arco è piedi X. La grossezza d'vn pilastro è piedi II. e mezzo. Mà gli angolari son grossi piedi III. & vn quarto. L'altezze sono come s'è detto della parte dauanti. E si vede, che sopra le loggie vi saranno li terrazzi dalli III. lati, pe'l commodo de la casa. Euui poi la camera K. cosi da basso, come da alto: doue si veggono li doi arconi per camera: vno de quali il più profondo nel muro, sarà la posta del letto: & l'altro meno sfondrato sarà per vna credenza o armario. Basta che s'osserui la forma di quelli arconi, che ornaranno le camere assai.

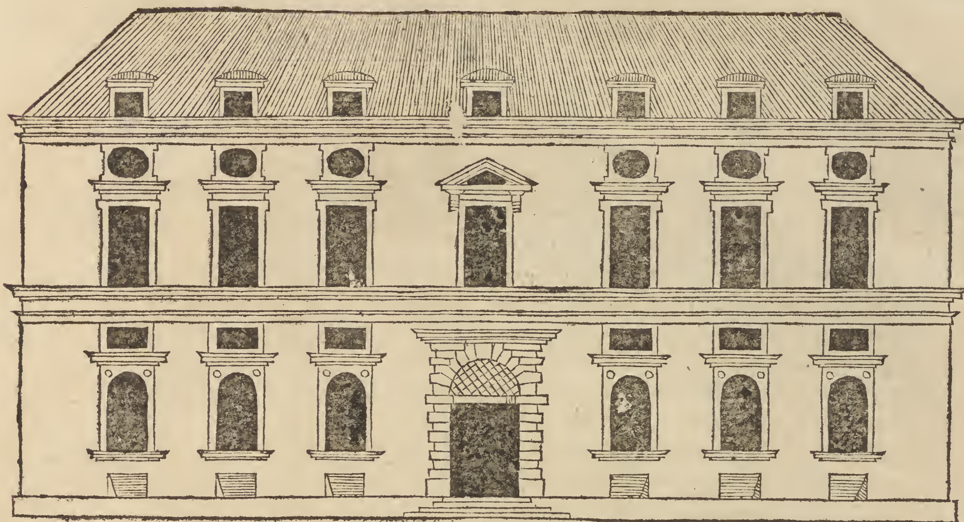
La figura quà giù basso segnata I. dinota la parte di dietro della casa: la quale hà le medesime altezze, che s'è detto di sopra. E le medesime misure sono nelle finestre, e ne corniciamenti. E perche nella sala all'incontro della porta della loggia v'è vna porticella, che esse nella strada, mà non è nel mezzo della facciata, si gliene farà vna finta, compagna aquella per seruare la simmetria, & il decoro. Et se altre misure accaderanno: vi sono li piedi, che suppliranno al tutto.

Orthographia præcedentis ichnographiæ. Cap. LVIII.

Res hæ figuræ eius propositionis orthographiam demonstrãt, quam hîc superius paucis præmisimus. Prior illa, quæ litera A. denotatur, faciem ipsius ędificij repręsentat. Latitudo portæ 8. pedes, altitudo verò 16. capiat. Cuius quidem hemicyclũ ferreis clauis clausum semper esse volumus: sed ita vt propter lucem trãsitus, vitris munitum illum esse oporteat. Fenestrarum latitudini 5. pedes, altitudini autem primarum arcuatarum, exceptis minoribus (quas supra se in quadratam formam obtinebunt) 9. pedes tribuantur. A plano portæ vsq; ad epistylium, 20. pedes interponantur, eademq; altitudo & maioribus locis attribuatur. Epistylium, zophorus & coronis quadrupedalem altitudinem obtineant. A primo epistylio vsq; ad secundum, 18. pedes (altitudo scilicet secundi ordinis) protendantur. Coronis, zophorus, & epistylium tripedali altitudine terminentur. Fenestræ superiores 10. pedes in altitudine assequantur, habeantq; supra se fenestras minores, in forma ouali eleganter extructas. Lucarnæ supra coronidem eminẽtes, tripedali latitudine & simili altitudine constabunt. Planũ deniq; ipsius ædificij tantum in sublime exurgat, quot gradus versus plateam positi erunt.

Figura litera F. inscripta, partem vnam longitudinis ædificij (hoc est eam quæ est inter cubiculum K. & ambulacrum D.) nobis ostendit. Ambulacrum autẽ istud 9. pedum latitudine, & 20. longitudine definietur. Arcus quilibet decempedali latitudine metietur. Pilæ intermedię crassitudinem 2. pedum & dimidij, angulares verò 3. pedum & vnius quarti obtinebunt. Altitudines horum membrorum, rationes anterioris partis imitabuntur. Vbi quidem quonam pacto tria latera harum porticuum desuper subdialia pauimenta, propter ædificij commodum habere debeant, constat satis ex ipsa figura. Apparet etiam clarè quomodo cubiculum K. tã videlicet superius quàm inferius, etiã singulis duobus arcubus, distincta illustrataq; esse oporteat. Quorũ quidem arcuum vnus, is nimirum qui magis inhæret muro, locum vnius lecti constituet: alter verò, qui minus, vel abacum vel armarium, dum modò forma arcuum obseruetur. Magno enim ornamento cubiculis erunt.

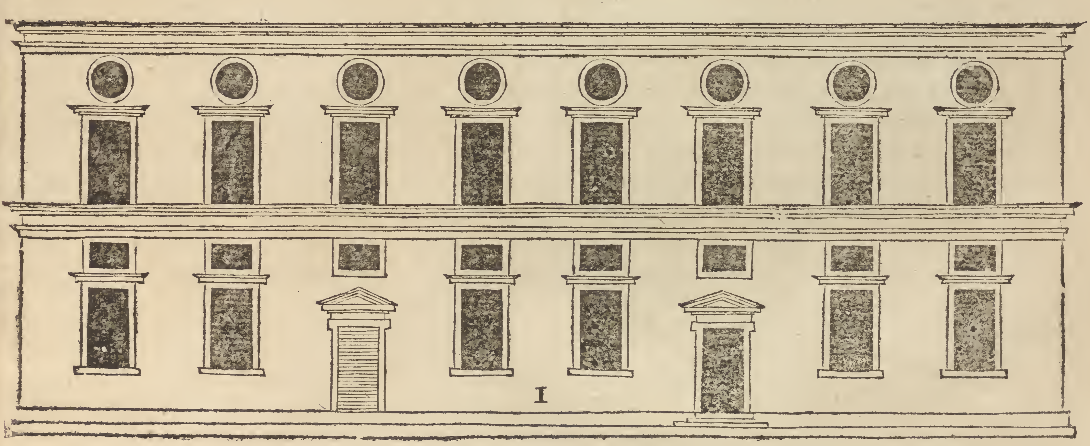
Figura quæ litera I. indicatur, partem posteriorem ædificij refert. Quæ quidem eas omnino mensuras obtinebit tum in altitudine tum in fenestris atq; coronidibus, quas superius in reliquis membris ac partibus cõmemorauimus. Et quoniam cœnaculum istud è regione portæ ambulacri extructum ostiolum habet, quod in publicam viam educit, sed non in medio parietis situm: vt recta symmetria rectumq; decorũ obseruetur, addenda illi erit alia quædam ianua, quæ nõ aperiatur, sed ficta tantum modò esse debeat. Reliquos modulos supplebunt pedes ascripti.



A



D F

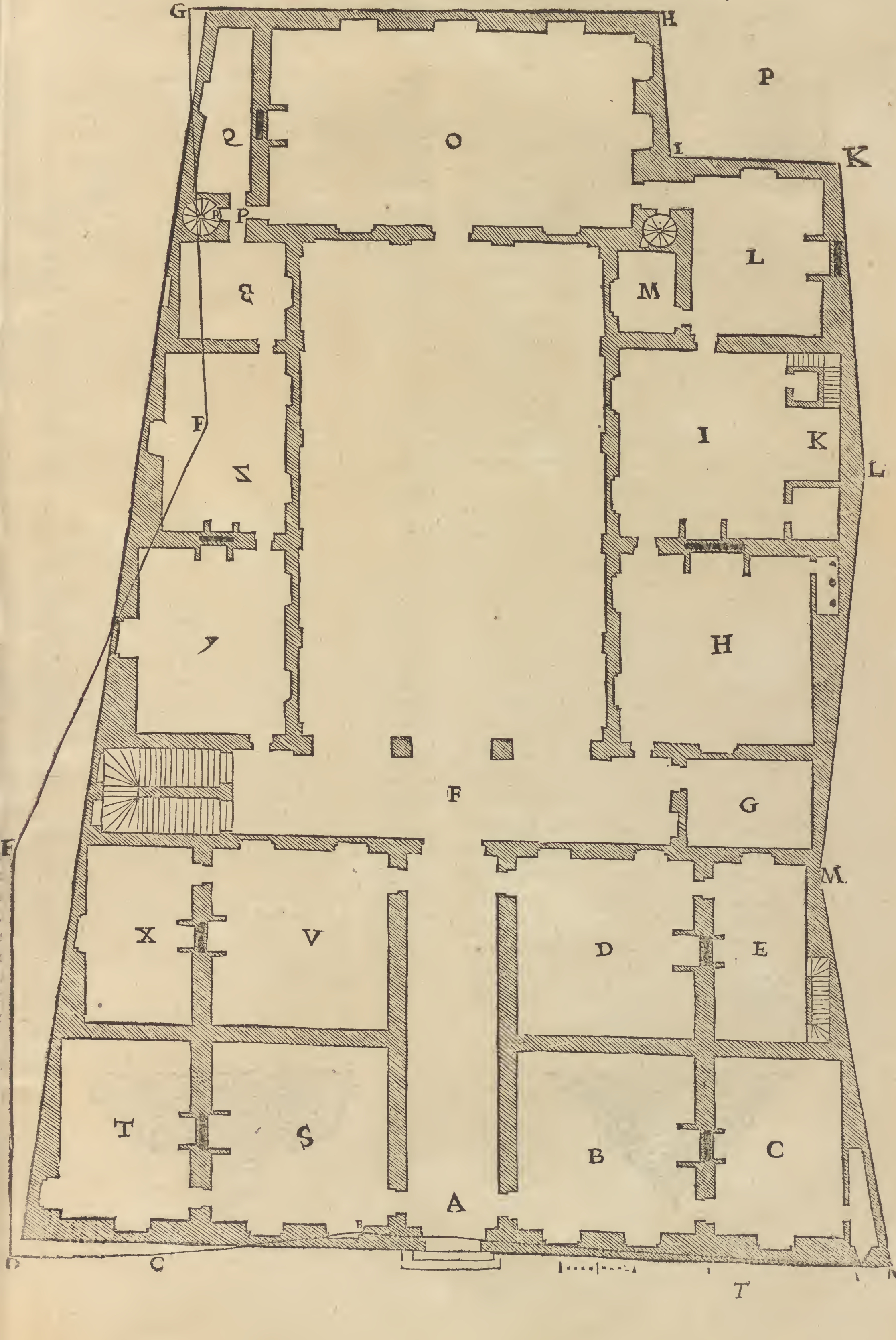


Della quinta propositione di siti fuori di squadro. Cap. LIX.

Potrebbè ancor per sorte venire alli mani del Architettor' un sito, li lati del quale fossero molti storti: comin-ciãdo dala parte dauanti A.B.C.D. *auolerla dirrizzare, sarà bene riti-rarsi in dentro piedi* III. *al angolo* D. *e da quel termino al angolo A. menare una linea di-ritta* E. *cosi si darà tanto al publico, quanto segli leuarà. Euui poi il lato* D.E.F.G. *che è sopra una stradaccia sporca, e puoco frequentata: & hà gli angoli come si ve-de: & auoler dirizzare quegli angoli, che'l publico se cõ-tanti, si tirarà al angolo* G. *piedi* III. *in dentro: e da quel termino al angolo* D. *si tirarà una linea retta: che'l publico hauerà tanto, quanto gli sarà leuato: e la mura-glia sarà diritta con ornamento della città. L'angolo da* G.H. *sarà vicinale: e l'angolo* I. K. *sarà il cantone d'-una piazzetta publica: e gli angoli* K.L.M.A. *sono vi cinali senza luce. Dirizzate le linee, si prẽderà il mez-zo della parte dauanti, e segli farà una porta: facendo-gli dipoi l'andito* A. *il quale hauerà dal destro lato una camera* B. *dietro la quale v'è la dietrocamera* C. *An-dando più oltra dal medesimo lato v'è una camera* D. *con la sua serua* E. *Al uscire del andito s'entra nella loggia* F. *nel capo della quale v'è un cortiletto* G. *il qua le è necessario. Dal medesimo angolo della loggia s'ẽtra in una camera* H. *della quale si passa alla camera* I. *nel-la quale v'è la posta d'un letto* K. *e la limaca per mon-tar disopra. E più auanti si passa alla camera* L. *che hà al suo seruitio un camerino* M. *e di questa s'entra in u-na grã sala* O. *doue in uno angolo v'è un passagio* P. *pe'l qual si và a un camerino* Q. *e v'è ancora una limaca* R. *Al uscir della sala si ritorna in un cortile, il quale per ornamento hà le loggie finte all'intorno, come la vera se gnata* F. *Ritornando nel andito verso la porta, doue si truoua una camera* S. *con la sua dietrocamera* T. *pas-sando più auanti v'è la camera* V. *con la sua serua* X. *Al uscir del andito, nel capo della loggia, v'è la scala principale: & acanto ad essa v'è una camera* Y. *al seruitio della quale è un camerino. Sotto la scala, nel mezzo del cortile da quel lato v'è una camera* Z. *di-etro la quale è un camerino. Et il medesimo alloggia-mento sarà disoprà. Lo spatio m'è mancato per la scrittura: e per tanto non hò scritto le misure particolari del-le stanze. Mà nel andito vi sono li piedi, per poter misurare il tutto.*

Quinta propositio de iisdem rudibus & incom-positis domibus. *Cap. LIX.*

Habens ad manus Architectus situm, vel verò domum quampiam, cuius la tera valde obliqua existant, eam se-quenti modo reformare, atque in re-ctam qualitatẽ reducere poterit. Pri-mò quod ad faciem illius A.B.C.& D attinet, retrocedet versus angulum D per spacium circiter trium pedum: atque ab eo termi-no ducta recta linea ad angulum A. tantum relinquet publico, quantum illi adimet. Rectificaturus verò la-tus D.E.F.& G. in platea quadam turpi, sordida, & pa-rum frequentata positum, si publicam admittat, ad an-gulum G. per spacium trium pedum retrocedendum erit, & ab eo termino ad angulum D. protracta vna re-cta linea, tantum dabitur ipsi publico, quantum eidem adimetur: fietq; vt murus rectitudinem consequatur, & insuper ciuitati quoque singulare ornamentum ac-cedat. Cæterùm anguli G. & H. vicinales erunt: angu-li verò I. & K. publicæ cuiusdam plateæ angulum con-stituent. At anguli K.L.M.& A. alteri domui adhære-bunt, neque quicquam lucis inde ipsa domus obtinere poterit. Diuisis hoc pacto atque dispositis bene lineis, sumetur medietas partis anterioris, factáque in medio porta, primò quidem transitus A. deinde ad dextrum latus cubiculum B. cum suo conclaui C. tertiò autem cubiculum D. atque suum conclaue E. tibi obuiabit. Præterea extra transitum mox in porticum F. habentẽ ad caput cauædium G. & in cubiculum H. nobis viam aperientem intrabitur. Porro ex hoc cubiculo H. pri-mò rursum in cubiculum I. locum vnum lecti K. obti-nentem: deinde in cochlidem quandam in altum ascẽ-dentem: tertiò in cubiculum L. cellulam M. ad suum vsum possidentem: & quartò in amplum quoddam cœ naculum O. vbi in angulo erit transitus P. in paruum cubiculum Q. perducens, & cochlea vna R. Cæterùm exiturus è cœnaculo isto est iterum reditus in prædictũ cauædium: idq;, pro ornamento, ad similitudinem ve-ræ porticus F. fictam quandam circa se habebit porti-cum. Item reuertendo in transitum portæ ante omnia cubiculum S. cum conclaui suo T. postea cubiculum V. cum suo conclaui X. tum extra transitum in capite porticus scala principalis, ac cubiculum Y. eiusq; cellu-la sub scala constituta, statuetur. In hoc eodem latere, in medio cauædii, tandem cubiculum quoque Z. cum cellula nõ inornatè apponentur. In sublimi hæ eædem & numero & propositione mansiones conficientur. Quarum quidem modulos particulares non ob aliam causam omisisse nos existimes, quàm ob spacii & tem-poris angustiam. Quos tamen tu desumere tibi ex ve-stibuli pedibus paruo negocio poteris.


G
H
P
O
I
K
L
M
P
I
K
L
H
F
G
M.
X
V
D
E
T
S
B
C
A
C
T

Della quinta propositione de siti fuori di squadro. Cap. LIX.

LE tre figure qui dauanti dimostrate, sono parte de diritti della pianta qui adietro. Il primo quà sopra segnato A. rappresenta la faccia dauanti. Mà parliamo prima della porta, la quale è larga piedi VIII. *& è in altezza piedi* XVI. *mà chi non vorrà aprir di legname tanta altezza, potrà ferrare il mezzo circolo: e dalla fascia in giù farla di legname. Tutte le finestre son larghe piedi* IIII. *Le prime sono in altezza piedi* IX. *e le seconde per la sua lontananza son* X. *piedi in altezza. Le luccarne sopra la cornice saranno* III. *piedi per ogni lato. Il piano di tutta la casa sarà alto più che si potra. Dal detto piano fin sotto la fascia sarà piedi* XVIII. *La fascia sarà il solaio. Dalla fascia fin sotto l'architraue saranno piedi* XVIII. *che sarà l'altro solaio. L'architraue, il fregio e la cornice saranno piedi* III. *in altezza.*

La figura nel mezzo segnato F. *rappresenta la parte di dentro: doue è la loggia* F. *verso'l cortile, che è loggia sopra loggia. La larghezza d'vn arco è piedi* X. *La fronte d'vn pilastro è piedi* III. *L'altezza de gli archi è piedi* XVII. *La fronte de pilastri di sopra è piedi* II. *e posaranno sopra la fascia: ma fra essi pilastri vi sarà vn parapetto di* III. *piedi. Gli archi di sopra saranno della medesima altezza: mà saran larghi piedi* XI. *Le finestre saranno larghe come l'altre: mà di maggiore altezza, per esser sotto le loggie, che hãno bisogno di maggior luce. Le parti dalli lati* D. V *sono il diritto delle camere da quei caratteri medesimi*

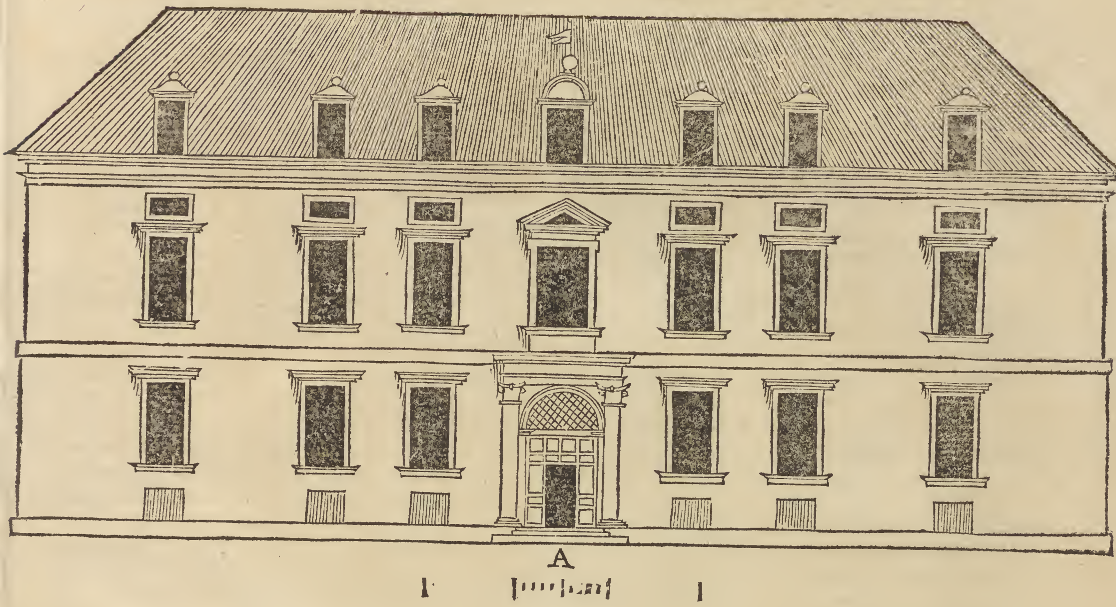
La figuretta quiui abasso I. *&* K. *significa la faccia della camera segnata* I. *e quelle arcone segnato* K. *viene a essere per la posta del letto: e sopra esso arcone vi sarà la posta di vn' altro letto. Li fenestrini dalli lati doi, sono per dar luce alla limaca, che monta ad alto: gli altri doi sono per dar luce a quel piccolo camerino. Le qual luci però sono di lume secondo: mà per isperianza, e di veduta, cotali camere son commodissime, e massimamente per donne: percio che nella parte di sopra staranno le figlie sicurissime.*

De orthographia quintæ propositionis. Cap. LIX.

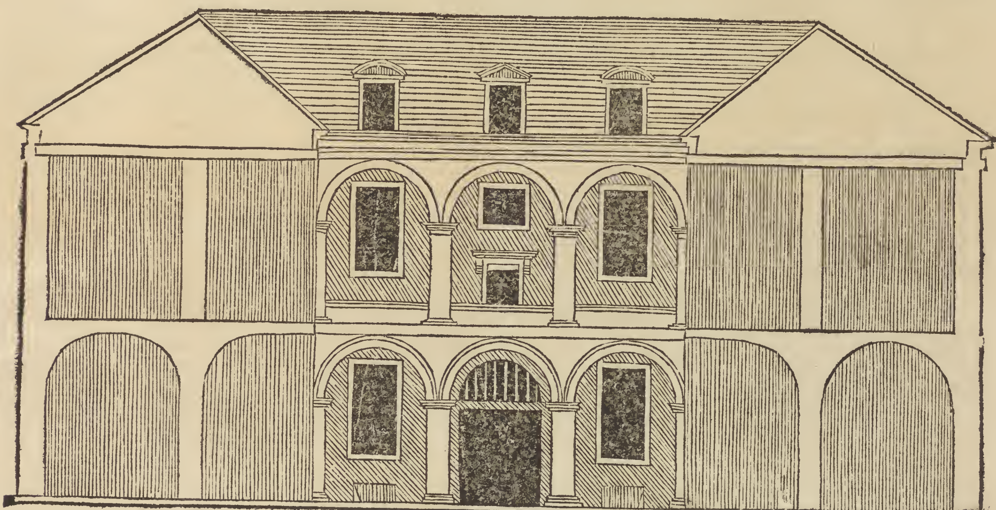
FIguræ quas hîc adduximus, præcedentis areæ orthographiam nobis demonstrant. Figura A. anteriorem illius partẽ proponit. Cuius quidem porta, quo ad latitudinem, in octo pedes, quo ad altitudinẽ verò, in sexdecim pedes extenditur. Qui tamen totam illius aperturam ligneæ portæ mole claudere noluerit, poterit ferreis pulchrè distinguere, & reliquam partem, quæ est à fascia vsque ad planum, ad libitum postea ligneis valuis munire. Fenestræ omnes quadrupedalis latitudinis: & inferiores quidem nouempedalis, superiores autem propter distantiam, decempedalis altitudinis existunt. Fenestræ granarij supra coronidem constitutæ, singulis tribus pedibus per latera terminantur. Planum ædificij tantũ exurget, quantum fieri poterit. Ab hoc autem plano vsque ad fasciam, octodecim pedes intercurrent. Fascia ipsa contignationis, seu (vt vocant) solarij, vices subibit. Item ab hac eadem fascia vsq; ad epistylium, octodecim pedes (altitudo nimirum secũdi ordinis) interponentur: & denique epistylium, zophorus & coronix in trium pedum altitudinem attollentur.

Figura F. eam interiorem partem ædificij docet, vbi versus cauædium ipsa porticus F. situabitur. Habebit autem ea supra se & aliam porticum, seu mauis ambulacrũ. Arcus quilibet decempedali latitudine definietur. Frontes pilarum pedes tres intercipiunt. Arcuum altitudo septemdecim pedibus definietur. Pilarum superiorũ frontes duos pedes continebunt, ipsiq; fasciæ innitentur, ita tamen vt interstitia illarum pluteum trium pedum excipiant. Altitudo arcuum superiorum parem rationem cũ inferioribus imitabitur: horum tamen latitudo vndecim pedum habet interuallum. Fenestræ quo ad laxamentũ, habent proportionem aliarum: verũtamen propter porticus inferiores, vt maior in eas lux transfundatur, hæ illis altiores esse debebunt. Literæ D. & V. orthographiam eorum cubiculorum demonstrant, quæ in delineatione areæ iisdem literis connotantur.

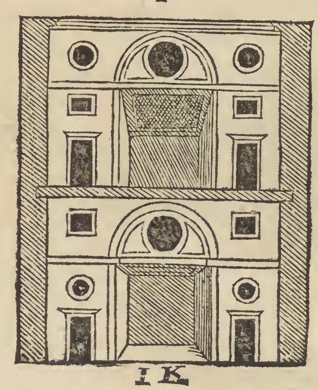
Minor figura I. & K. faciem cubiculi tibi ostendit: arcus autem K. lecti locum: super quo etiam seruilis lecti locus construi poterit. Fenestellæ illæ quæ in duobus lateribus conspiciuntur, cochlidi sursum ascendenti inseruiunt: illæ verò duæ aliæ minori cubiculo dabunt lucem. Et quamuis secundariam quandam præbebunt illi lucem: tamen tales locos commodissimos esse (maximè verò mulieribus, quæ filias suas in tuto habere volunt) experientia docet.



A



F



I K

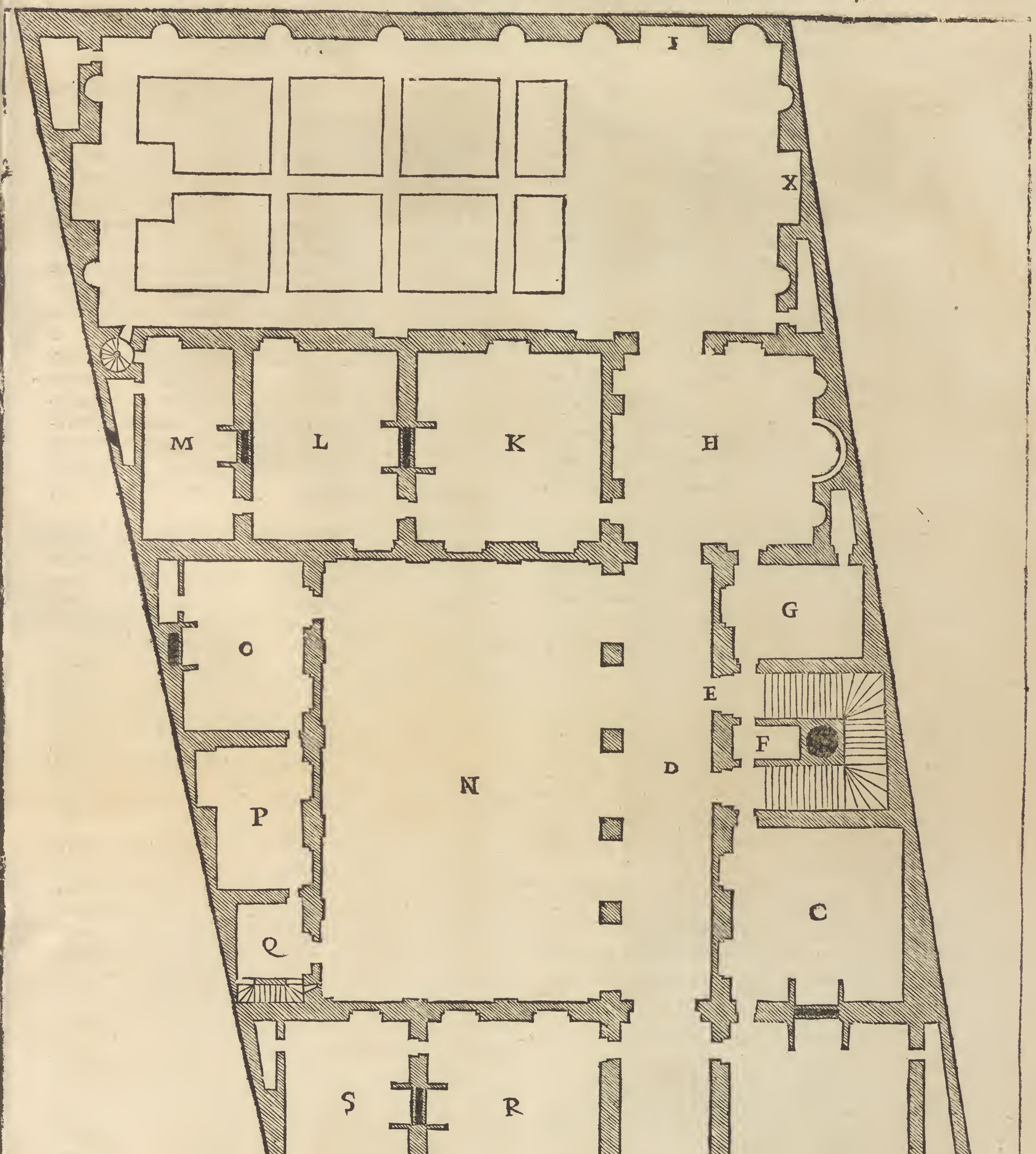
Della sesta propositione d'vn sito fuori di squadro. Cap. LX.

HO veduto in molti luoghi alcune case, quantunque habbiano li lati tra loro eguali non dimeno essere alle strade maestre fuori di squadro. Mà quel che è peggio, che tutte le stanze, tenendosi egualmente distanti alla muraglia dauanti, seguitano tutte fuori di squadro. Il quale grandissimo errore, non cosigliarò gia mai persona alcuna che lo faccia, anzi vorrò sempre mettere la porta nel mezzo, e tirare l'andito asquadro della strada, e finisca poi come, doue vuole.

Il presente sito, che si dimostra qui dauanti, è fuori di squadro alla strada maestra: e non dimeno hà la porta nel mezzo, & è ogni casa asquadro: & hà vna veduta diritta di puoco manco di CC. *piedi. Hor vegniamo alla narratione degli appartamenti. Al'entrar della porta si truoua vn'andito* A. *piedi* XII. *largo: alato del quale v'è vna saletta* B. *di doppia longhezza alla sua larghezza: nel capo della quale v'è vna camera* C. *seguitando l'andito s'entra in vna loggia* D. *sotto la quale v'è la scala* E. *la quale circonda vn cortiletto* F. *nel quale è vn pozzo. A canto a questa scala v'è vna camera* G. *Et al'vscir della loggia si truoua vn luogo* H. *di perfetta quadratura: il quale è riposto da venti e dal sole: luogo molto commodo e bello, per starui la state a piacere. Di la da questo v'è vn giardino* I. *Ritornando in quà dal'altro lato, v'è vna camera* K. *Dipoi la dietrocamera* L. *al seruitio della quale vi è il camerino* M. *venendo più quà, ci è vn cortile* N. *intorno al quale vi sono le loggie finte di basso rileuo, per accompagnare il cortile d'vna opera medesima all'intorno. A canto a questo cortile vi sono tre luoghi* O. P. Q. *Reintrando nel andito v'è vna camera* R. *con la sua dietrocamera* S. *e più quà presso alla porta, ci è vna camera* T. *al seruitio della quale è la dietrocamera* V. *Mà è da sapere, che questo sito è circondato da vicini, da tre bande, ne puote riceuer lume se non da se stesso, e dalla strada dauanti. Li medesimi appartamenti saranno da alto, e tutti li luoghi mezzani e piccoli s'ammezzaranno: e chi vorrà vna sala da alto, prenderà la saletta* B. *è l'andito* A. *& hauerà vn salotto piedi* L. *longo, e piedi* XXXIX. *largo. E se alcuno mi domãdasse, che differenza io faccio da sala, a salotto e saletta, io gli dirò, che sala sarà quella che sarà di doppia longhezza alla sua larghezza: & anchora le dirò saletta, s'ella sarà tre parti in larghezza, cinque in longhezza: mà ch'ella non sia minore in larghezza, che vna delle maggior camere della casa. Salotto, dirò aquel mẽbro, che sarà più longo al quãto d'vna delle maggior camere, mà che nõ passi vn quadro e mezzo in longhezza. Dirò ancor saletta, a quella stanza, la quale sia minore in larghezza: che vna delle grã camere: e che passi in longhezza vn quadro e mezzo: o sia tre parti, e cinque, o sia doi quadri. E questa è la mia oppinione, riportandomi acoloro che miglior ragioni di me produranno.*

Sexta propositio, similiter rudium domorum reformationem ostendens. *Cap. LX.*

VIdi in plærisq; locis nonnullarum domorũ latera pulchrè quidem ad parallelos constituta esse, veruntamen faciem illarum (eã nimirum partem quæ plateam & vicum præcipuum cõtingit) inornatam nimium atq; omnino extra amussim & quadraturam situatam esse: atq; adeo (quod peius est) omnes illius interiores mansiones, tametsi ab anteriori parte æquè distant, nihilominus omnes extra amussim sunt cõstitutæ. Hunc errorem ego sanè nulli consulerem sic admittendum esse: verùm potius hoc velim omnes diligenter obseruare: vt porta semper in medio collocetur, & transitus quoque (fine ad placitum accepto) ad amussim ipsius vici producatur. Situs quem hîc attulimus, irregularis quidem erat in anteriori sua facie, verùm per nos in rectam & regularem formam conuersus, portam suam in medio assequitur, & ad ducentos formæ pedes præbet sui aspectus præsentiam atq; amplitudinem. Ac vt ad mansionum in eo sitarum dispositionem accedamus, ad ingressum portæ primum omnium erit transitus A. duodecim pedum latitudine terminatus, & ad latus huius mox paruum cœnaculum B. duplam latitudinis suæ proportionem in longitudine consecutũ, ac rursum ad huius quoq; caput cubiculum C. situatur. Procedendo vlterius in eodem transitu, intratur in porticum D. Quæ quidem porticus scalam E. sub se possidet, quæ cauædium etiam F. (in quo puteus vnus) circumambit. Ad latus prædictæ scalæ E. cubiculum G. & extra porticum postea, locus quidam H. æquales angulos, æqualiaq; latera in se continens, existit. Est autem hicce locus à vento & sole maximè custoditus atque præmunitus. Quare is commodissimus erit pro æstate: & hortum quoque quendam, quem vocali I. connotauimus, habet sibi adiunctum. Præterea veniendo ad alterum latus huiusce quadraturæ cubiculum K. item conclaue L. & ad huius vsum cellula M. reperitur. Cæterùm progrediendo versus hanc partem, primò cauædium N. porticus quasdam fictas, parum è muro prominentes, veræ porticus formam concomitantes, ornatus gratia, circumcirca habens. Deinde verò ad latus huius cauædij tria hæc loca O. P. & Q. inueniuntur. Iam intrando rursus in transitũ cubiculum R. cum conclaui suo S. & non procul à porta, cubiculum T. ac conclaue suum V. attollitur. Notandum autem est circa hoc ædificium, illud à tribus suis lateribus esse aliis vicinis domibus contiguum. Vnde quidem fit vt illud inde lumen habere non possit, & quod totam suam lucem à se ipso tantummodo, ac à maiori illo vico, quem ante se obtinet, accipere debeat. Est etiam aduertendum, in secundo ordine hæc eadem habitacula futura, quæ modò in primo ordine enumerauimus: atque insuper omnia minora loca medianæ constructionis debere esse. Si quis tamen sit, qui minus aliquod cœnaculum superius habere cupiat, poterit minori cœnaculo B. transitum A. coniungere, habebitq; sic quinquaginta pedum longitudine, & triginta nouem pedum latitudine mensuratum cœnaculum. Quòd si hoc loco quispiam quærat differentiam inter cœnaculum mediocre & minus cœnaculum, dico quòd cœnaculum sit illa mansio quæ duplam latitudinis suæ rationem in longitudine subit: quod quidem si trium partium latitudine, & quinque partium longitudine definiatur, neq; obtineat minorem latitudinem quam vna ex maioribus cubiculis: rectè etiam minus cœnaculum appellari poterit. Mediocre verò cœnaculum illud dico esse, quod maiori longitudine definitur, quàm vnum ex maioribus cubiculis: ita tamen vt vnius quadri & medij quantitatem non superet. Minus quoq; cœnaculum id appellabitur, cuius latitudinem cubiculi maioris laxamentum exuperet: longitudinem verò vno quadro & dimidio non assequatur, seu sit illud trium & quinque partium, seu verò duorum quadrorum. Et hæc quidem est mea de hisce cœnaculis opinio: referens nihilominus me ipsum ad eorum iudicium atq; rationem, qui fortassis rectius de illis sentire se existimauerint.


I
X
M
L
K
H
G
O
E
F
D
N
P
C
Q
S
R
B
V
T
A

Della sesta propositione, de siti fuori di squadro. Cap. LX.

LE quattro figure dimonstrate qui dauanti, sono li diritti della pianta qui adietro. La prima segnata A. dinota la faccia dauanti. Il piano di questa casa, se si potrà, sarà leuato dalla strada tre gradi: dal qual piano, fin sotto la fascia sarà piedi XX. *& dalla fascia fin sotto l'architraue sarà altrettanto. Queste saranno l'altezza delli solai. L'architraue, fregio e cornice saranno piedi* III. *in altezza: e nel fregio si saranno le finestrelle de granai. Tutte le finestre saran larghe cinque piedi: quelle da basso sarann' alte piedi* X. *quelle di sopra voltate saranno piedi* XI. *in altezza, oltra le soprafinestre: le quali seruiranno alli mezzati. La porta sarà larga piedi* VIII. *e in altezza piedi* XV.

La figura D. *rappresenta vna parte della saletta dauanti segnata* B. *e la longhezza della loggia segnata* D. *e quel luogo segnato* H. *il quale (come io dissi nella pianta) sarà molto piaceuole & ornato. Et altrettanto ne sarà di sopra. E sopra la loggia sarà vn terrazzo scoperto, accio che'l cortile si mostri più aperto. Et anche chi vorrà far loggia di sopra, la potrà fare, e sarà più sana la casa. Quanto a l'altezze, se n'è detto qui di sopra. Ma la larghezza degli archi sarà piedi* X. *L'altezza loro sarà piedi* XIX. *La fronte d'vn pilastro sarà piedi* II. *e mezzo. E questa figura rappresenta la longhezza della casa dalla pianta, fin' al giardino.*

La figura segnata I. *dinota tutta la longhezza del giardino: doue sono li quattro nicchij grandi, appresso li quali v'è il portone* I. *con li doi nicchij piccoli: nel qual portone vi si dipingerà vna prospettiua: ma di dotta mano: o si lassarà la muraglia bianca, per che non e la più brutta cosa in vna fabrica, che vna pittura goffa.*

Il portone segnato X. *con li doi nicchij dalli lati, dinota vna delle teste del giardino: che tutte due saranno compagne d'opera: e quello che non si farà di pietra e di rileuo, si farà di pittura: & osseruarsi quel commun detto: Loda lo scarpello, e tienti al pennello: che costa manco, e par più bello.*

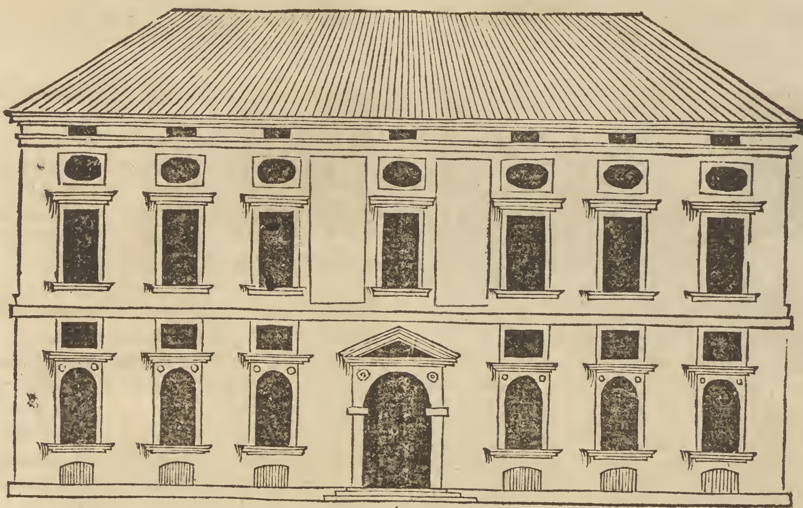
Præcedentis propositionis orthographia. Cap. LX.

QVatuor figuræ quas hoc loco adductas cõspicis, sunt modò præmissæ areæ, erectarum frontium imagines. Prima, quæ vocali A. indicatur, faciem nobis illius anteriorem proponit. Planum autẽ huius ædificij, si rectè fieri possit, tres gradus ab area exurget. A quo quidem plano postea vsque ad fasciam viginti pedum altitudo se extẽdet, & tantundem interualli erit ab hac etiam fascia vsque ad epistylium altius, quam quidem altitudinẽ spaciis quoque contignationum atq; mansionum conuenire oportere, satis constare opinamur. Epistylium, zophorus & coronis tripedali altitudine mẽsurabuntur. In zophoro granariorum fenestellæ locabuntur. Fenestræ omnes quinque pedum laxamento constabunt, at inferiores decempedalem altitudinem, superiores verò (exceptis minoribus fenestris quas supra se habent, quæq; medianis structuris seruiunt) vndecim pedum altitudinem obtinebunt. Porta octo pedibus laxabitur, protrahetur autem ad quindecim pedum altitudinem.

Figura D. partem anteriorem mediocris cœnaculi B. item longitudinem porticus D. atq; locum H. (quem amœnum hoc loco futurum diximus) refert. Eadem verò loca conficientur, & in secũdo ordine, supra hæc inferiora: nisi quòd, vt cauædium maiorem lucem consequatur, supra ipsam porticum, non iã porticus, sed paradromis bene pauimentata & sub dio posita collocari debebit. Quòd si tamẽ quis etiam ambulationem supra eam constituere velit, id quoque rectè facere poterit, & sine dubio domũ etiam saniorem sic efficiet. Altitudo horum locorum quæ debeat esse, dictum est paulo antea. Amplitudo vnius arc⁹ decem pedibus, altitudo autem nouemdecim aliis pedibus terminabitur. Frontem cuiuslibet pilæ, duo pedes & dimidius continebunt. Aduerte deniq; hoc loco breuibus, hanc eãdem figuram D. eam quoque longitudinem ædificij repręsentare quæ est à porta vsque ad hortum.

Figura I. longitudinem horti quatuor maiores scaphas continentis, & portam illam maiorem I. cũ duabus minoribus scaphis penes se habentis, demonstrat. Depingetur autem ea porta maior ex rationibus & regulis Prospectiuę facultatis, ita tamen vt ad illius picturam non quælibet, sed docta tãtummodo manus adhibeatur. Aliàs quippe satius erit murum simplicem solummodo atq; album relinquere, quàm turpi aliqua figura illum deturpare.

Porta illa maior quæ signo X. significatur, habens ad latera duas scaphas, vnum ex capitibus horti nobis commõstrat. Erit autẽ vnum alteri nõ dissimile. Vbi quidẽ id quod ex lapidibus & prominẽtia quadam columnarũ & similiũ aliorũ ornamentorũ nõ constabit, picturis pulchrè exornabitur: prouerbiũq; illud cõmune obseruabitur, quo scalprũ laudandũ, penniculi tamen vsus (propterea q; minoris cõstet, & tamẽ pulcher appareat) magis tenẽdus esse dicitur.



A



H D B



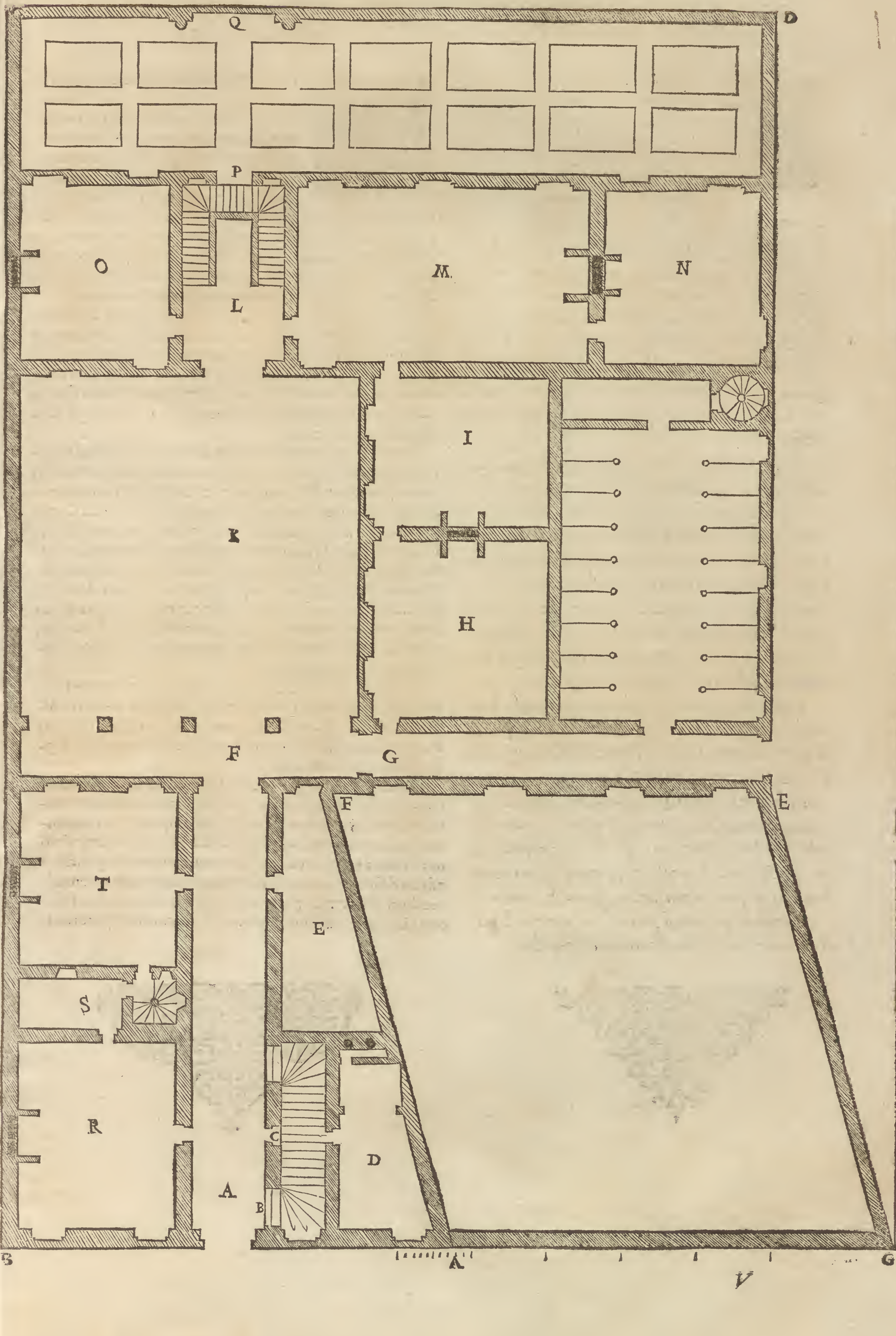
I X

Settima propositione de siti fuori di squadro. Cap. LXI.

Io mi trouai pochi anni sono in vna terra assai nobile, doue mi venne alle mani vn sito tutto rouinato: gli angoli del quale erano A.B.C.D.E.F.G. *mà* E.F.G. *era d'vn altro vicino.* B.C. *era vicinale: e cosi* C.D. *era ancora vicinale. Mà da* D. *a* E. *era vna stradella vicinale: & il padrone di questo sito voleua pur fabricarlo tal quale egli era: e spendere assai bene, per esser ricco. Io, pur come soglio, quantunque la faccia fusse stretta, volsi fare la porta nel mezzo: doue tirai vna linea a squadro della strada, facendo vn andito* A. *di piedi* X. *in longhezza, continuato fin al comfino vicinale. Facendo la scala al entrar della porta, cominciando a montare al carattere* B. *dietro la quale cauai la camera* D. *passando per la porticella* C. *Nella qual camera v'era la posta d'vn letto. Piu auanti vi rimaneua il triangolo acuto segnato* E. *il quale era priuo di luce, eccetto vn piccolo spiraglio. Questo io lo dedicai per tenere della legna per abbruciare. Et al vscire del andito feci vna loggetta* F. *mà vn poco licenziosa, per esserui quattro archi: per ciò che gl' archi vorriano esser dispari, per mettere la porta nel mezzo. Questa loggietta io la continuai con vn andito* G. *per andare al viottolo & alla stalla. Del quale andito* G. *s'entra nella camera* H. *dietro la quale è la dietrocamera* I. *Al vscire della loggia si truoua vn cortile* K. *di quadrato perfetto. Il suo diametro è piedi* XLIII. *del quale s'entra al andito* L. *a lato al quale è vna saletta* M. *con la sua camera* N. *Dal altro lato del andito v'è vna camera* O. *Dal andito si passa per sotto vna scala al giardino* P. *all'incontro del quale v'è vn arcone segnato* Q. *il quale si vedrà stando sù la porta dauanti. Sotto la scala v'è vn passaggio: la larghezza del quale è piedi* V. *Al entrar della porta v'è vna camera* R. *che ha al suo seruitio vn camerino* S. *Andando più auanti v'è vna camera* T. *la quale hauerà il camerino sopra* S. *per esser quello ammezzato. Et altrettanto d'alloggiamento sarà di sopra. Nè vi potrà esser sala maggiore di quello da basso verso'l giardino. Mà il corpo della sala è ben di commoda grandezza: cio è di piedi* XXXV. *in longhezza, e* XXV. *in larghezza. In questo sito vi son pochi appartamenti: per ciò che'l padrone vi volse vn longo giardino, per suo contento. Quiui ci vuole essere vna cucina: ne vi truouo il piu commodo luogo, che la stanza segnata* O. *per esser commoda alla sala, e si potra ammezzare: sopra la quale dormiranno le seruenti. E doue la scrittura hauerà mancato in narrare le misure, li piedi suppliranno.*

Septima propositio de eadem inornatarum ædium recta restauratione. Cap. LXI.

Dum ante paucos annos in oppido quodam non vulgari essem, accidit vt domum quandam vetustate iam corruptam exædificare deberem. Eius anguli erant A. B. C D. E. F. & G: quorum quidem illi qui literis E. F. & G. inscribuntur, alterius cuiusdam vicini erant: B. verò & C. quemadmodum & C. atque D. vicinalia loca erant: at à D. vsque ad E. vicus quidam vicinalis se protendebat. Hæc itaque domus, vti apparet, in stricto quidem situabatur loco: nihilominus ipse dominus qui eam possidebat, omnino extruendam eam concluserat: atque quoniam diuitiis abundabat, magnificam quoq; illam fieri voluerat. Quantumuis ergo facies huius ædificij angusta satis erat, more tamen meo consueto, ego portam illius in medio eiusdem frontis seu faciei constituendam esse existimaueram. Et primò quidem protracta vna ex amussi linea, secundum viam, transituq; A. decem pedum longitudinem obtinente, vsque ad vicinalem finem, constituto, scalam vnam statim in ingressu portæ ita statueram, vt per eam ad characterem B. per exiguum quoddam ostium C. perueniretur, ac penes illam cubiculum quoque D. quod locum vnum lecti haberet, esset. In vlteriori illa parte remanebat angulus ille acutus & triangularis, quem vocali E. significatum vides. Hic quoniam præter exiguum quoddam spiraculum nullum aliud medium habebat, quo sibi lucem aliquam capere posset, lignis culinaribus dedicatus à me fuerat. Extra transitum verò deambulatiunculam quandam litera F. connotatam feceram. In qua porticu extruenda artis præcepta aliquãtulum sum transgressus. Impari enim numero arcus construi debent, quippe vt porta in medio construi possit. Continuaui autem hanc eandem deambulationem transitu illo qui litera G. nobis proponitur: idq; ideo maximè, vt viculum ad stabula ducentem, tanto facilior transeundi commoditas sese præberet. Volui etiam vt ex eo trãsitu in cubiculum H. conclaue I. à tergo possidens, intraretur. Præterea extra prædictum deambulacrum, cauædium K. quatuor æqualibus lateribus, & quadraginta trium pedum diametro constans, circumscripseram. Feci quoq; vt ex hoc cauædio in transitum L. ad alterum suum latus, minus cœnaculum M. ac cubiculum N. ad alterum verò, cubiculum O. obtinentem, pertransiret. Cæterùm ab hoc transitu sub scala quadam ad hortum P. pertransitur: è regione cuius arcum Q. ita collocaueram, vt is ex porta anteriori pulchrè intueri posset. Iam sub ipsa scala transitus erat, cuius latitudo quinque pedibus metiebatur. Portam ingredienti occurrebat cubiculum R. penes quod cellulam S. constitueram. Vlterius procedenti obuium erit cubiculum T. cellulam S. medianæ structuræ supra se habens. Eædem verò & numero & proportione mansiones confici poterunt, in ipso secundo ordine huius ædificij: neque his maius aliquod obtinebit cœnaculum, quàm primus & inferior ille ordo. Quippe quum inferius illud cœnaculum triginta quinque pedum longitudine, & viginti quinque latitudine mensuretur, hoc quoque superius si hanc eandem amplitudinem obtineat, satis illud commodè confectum esse nemo negabit. Vides autem hoc idem ædificium paucas admodum separatas habitationes consecutum esse. Quod non ob aliam causam ita factum esse iudicato, quàm quia dominus ipse, cui illud ædificabam, spacium horti longum esse voluit. Pro culina, commodiorem locum illa mansione quæ est vocali O. designata, idem dominus inuenire nullum potuit. Hæc enim & prope cœnaculum est situata, & medianam quoque constructionem non ineleganter sortietur, & supra eam ancillarum cubiculum aptari poterit. Et hæc hactenus de hac area: cuius mensuras vbi nos scriptura comprehendere nequiuimus, illic eas tu ex pedibus positis petere cum non magno labore poteris.


Q
D
P
O
L
M.
N
I
K
H
F
G
F
E
T
E
S
R
C
D
A
B
B
A
G
V

Della settima propositione de siti fuori di squadro. Cap. LXI.

LE quattro figure qui dauanti, sono parte delli diritti della pianta passata. Il primo segnata A. *è per la faccia dauāti: il piano della quale sarà leuato dalla strada quanto cōportarà la larghezza della strada: e da esso piano fin sotto la fascia sarà piedi* XVII. *& altrettanto sarà dalla fascia fin sotto l'architraue: il quale co'l fregio e la cornice sarà piedi* IIII. *in altezza. Tutte le finestre saran larghe piedi* IIII. *L'altezza delle prime sarà piedi* VIII. *oltra le sue sopra finestre. L'altezza delle seconde sarà piedi* IX. *oltra le sue sopra finestre ouali. Le luccarne saranno larghe piedi* II. *e mezzo: & in altezza piedi* III. *e mezzo. La porta sarà larga piedi* VI. *e mezzo: & in altezza* XIII.

La figura segnata F. *è la loggia, stando a guardarla nel cortile: & hà le medesime altezze dette disopra: e sarà loggia sopra loggia. Mà del'andito* G. *s'accresserà la camera* H. *disopra: e del restante si farà vn camerino sopra il viottolo. Li archi di questa loggia saran larghi piedi 9. & in altezza piedi* XVI. *Li pilastri saran larghi piedi* II. *L'arcone* F. *sarà largo piedi* VIII. *il quale darà luce al'andito abbondantemente. Le finestre sotto la loggia saranno più alte dell'altre, per hauer bisogno di maggior luce.*

La figura segnata P. *dinota la parte di dietro sopra'l giardino: la quale ha le medesime altezze, che s'è detto dauanti. La porta segnata* P. *sarà larga piedi* V. *& in altezza piedi* VII. *e mezzo.*

Il portone segnato Q. *sarà nella muraglia del giardino: mà non sarà aperto, per essere il muro vicinale: sarà bene sfondrato alquanto, per depingerui vna prospettiua: la quale in apparenza farà parer longa la casa più che non sarà in effetto. Et anche l'ornamento del portone si potrà far di pittura: & anche ornare le muraglie al'intorno del giardino.*

De profilo areæ præcedentis.
Cap. LXI.

QVatuor hîc allatæ figuræ, aliquot præmissæ areę orthographias nobis proponunt: A. faciem anteriorem repræsentat. Cui⁹ quidem planum à publica via tantum exurgit, quãtum id latitudo eiusdem viæ ferre potest. Spacium quod est inter ipsum planum & fasciam, septemdecim pedibus terminatur. Tot autem pedibus comprehenditur & spacium illud, quod inter hanc fasciam & epistylium superius continetur. Epistylium hoc atque zophorus & coronis quadrupedalem altitudinem explent. Laxamenta fenestrarũ omnium quadrupedalia existunt. At primæ, præter minores suas fenestras super se constitutas, in octipedalem, secundæ verò, similiter exceptis suis oualibus fenestris, in nouem pedum altitudinem cõscendunt. Lucarnæ duobus pedibus & medio laxantur, in tres autem pedes & dimidium exurgunt. Porta deniq; sex pedum & dimidii latitudine, atque tredecim pedum altitudine definietur.

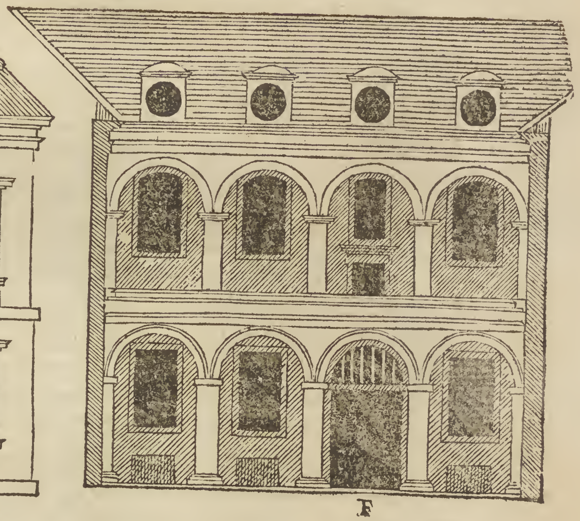
Figura E. refert ambulacrum, eo modo quo illud ex cauædio spectatur, easdem habet mensuras, quas pars modò declarata habet. Erit autem super illud in altero ordine aliud quoque ambulacrum, verùm ita vt ex transitu G. cubiculum H. augeatur, & ex eius residuo supra semitã cellula extruatur. Arcus huius ambulacri nouem pedum latitudine, & sexdecim pedum altitudine mensurantur. Pilæ duorum pedum latitudine continebuntur. Arcus ille maior F. octipedalem latitudinem obtinebit, vestibuloq; ab eo abundantissima lux administrabitur. Fenestræ, quæ sub ambulacro situantur, maioris luminis gratia, altiores conficientur aliis.

Figura P. partem eam ostendit quæ supra ipsum hortum à parte posteriori iacet: non discrepabit autem in altitudine à reliquis paulo antè declaratis partibus. Ostium P. quinque pedibus laxabitur, conscendet autem in septem pedes & dimidium.

Porta illa maior, quæ litera Q. denotatur, in pariete horti continebitur: quæ tamen, propter vicinum alium murum, apertionem non habebit., sed aliquantum tantummodo excauabitur, vt prospectiuæ alicuius figuræ delineationes excipere valeat. Fiet etenim sic vt longitudo ipsius ædificij tanto maior & amœnior appareat: quemadmodum quidem & porta etiam ipsa ac ornamenta parietis, circum circa solummodo picturis constare poterunt.



A



F



P

Q

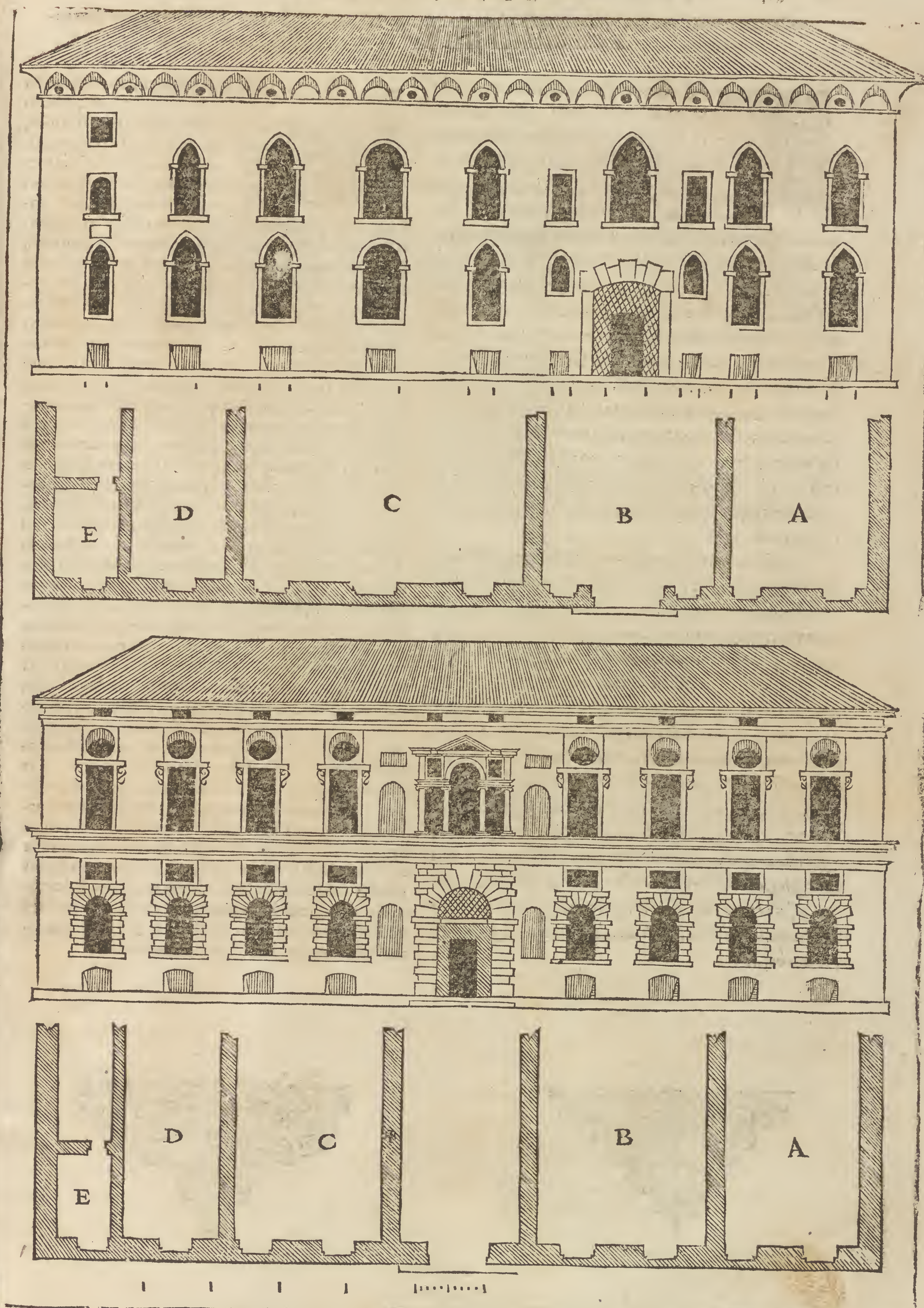


Propositione ottaua del ristorar cose vecchie. Cap. LXII.

Poi che io sono a trattare d'accidenti strani e di riformationi di case vecchie, io ne narraro pur' vna accaduta à giorni miei. Era in vna citta d'Italia, doue si fabrica assai, vn' huomo ricchissimo, mà auaro, il quale haueua vna casa, la quale fu fabricata dal'auo suo, in quei tẽpi che la buona Architettura era ancora sepulta. Mà nel vero questa casa era assai commoda, e non molto vecchia: delle quali cõmodità il padron di essa si contentaua assai, e tanto più, quãto egli era nato in essa. Tutta volta per hauer questa casa dalli lati, & all'incõtro fabriche nuoue, fatte & ordinate da buoni Architettori, queste per il decoro, e proportione, che in esse si vedeua, faceano tanto più parer brutta questa dell'auaro. Doue passando alcune volte il principe della citta per quella strada, & vedendo questa casa tanto difforme dall'altre, gli generaua nausea e fastidio la onde per certi cittadini amici del auaro lo fece essortare a rifabricare questa sua casa nel modo dell' altre vicine. Questo buõ huomo, che haueua più amore a la cassa da danari, che al decoro della citta, se l'andaua passando: dicẽdo che haueua ben' animo di farlo, mà che al presente era male agiato di danari. Finalmente passando vn giorno il principe per questa strada, e vedendo che a detta casa non era dato principio alcuno di rinouare, almeno la facciata: fece chiamare a se il padron di essa casa, e gli disse quasi iratamẽte. O, messer tale, o voi fate ch' io vegga fatta almeno la facciata della vostra casa in termine d'vn' anno, con quella Architettura che son fatte le altre a uoi vicine: o io vi paghero la vostra casa al giusto prezzo istimata da huomini intendẽti: e come mia la faro fabricare. Il buon auaro, per nõ si priuar di quel nido, nel quale era nato, nodrito & aleuato, deliberò nõ per volonta, mà nõ per cadere in disgratia del signore, di vole fabricare. Per il che fatto cercare il meglior Architetto della citta, pregollo che di gratia li cõseruasse la sua casa con tutte le commodita che v'erano: ma che la facciata la facesse di sorte ch'ella potesse piacere al principe: e che non guardasse à danari. Questo vero fanno gli auari, che quando se conducono a fare vna cosa d'honore, essi la fanno sontuosamente: e fabriche, o nozze, o banchetti, o cose simili: mà pero le fanno di rado. Il buono Architetto vide e considerò ben la casa e le commodità, che erano grande, e non potendo rimuouere cosa alcuna di dentro. E vedendo che la porta non era nel mezzo della facciata (cosa che e molto contraria ala buona Architettura) come si vede nella pianta nel mezzo. A.B.C.D.E. *che è la pianta vecchia, et la figura sopra essa è la sua facciata, si risoluette nella sala* C. *fare vna muraglia segnata* ✛. *e della sala fare vn' andito, e lassarui la camera.* C. *e del'andito primo fece vna camera* B. *nè mutó altra muraglia: & la faccia dauanti atterrò del tutto: & ne comparti vn' altra nel modo che si vede nel'altra iui sotto, compartendo le finestre nel modo che si veggono. Li quattro nicchij acanto a la porta, e la finestra di sopra non sono senza proposito: che quantunque il padrone della casa doueua mettera nel più honorato luogo l'auaritia, radice di tutti li mali, & inimica di tutte le virtù, non dimeno egli volse ne quattro nicchij le quattro virtù morali: dandosi forse ad intendere. che in lui fossero quelle belle parti, vestendosi la veste farisaica: o pure, come huomo scaltrito, vuole dar' acredere al mondo ch'egli era buono.*

Octaua propositio de antiquarum domorum & ruinarum restauratione. Cap. LXII.

Quoniã omnis nostra tractatio eo potissimũm tẽdit modo, vt accidentiũ quorundam & domorũ antiquarũ restaurationẽ doceamus, lubet hoc loco vnam ex iis adducere, quã nos aliquando ad manus nostras habuimus. Erat in Italia in quadã ciuitate fabricantibus admodũ abũdante, vir quidam, quantũuis singulari opulentia prẹditus, auarus tamẽ atq; maximopere tenax. Habebat is domũ quandã ab auo quidẽ adhuc suo fabricatam tũc quum bona Architectura nondũ in lucem prosilierat, cõmodam tamẽ satis, neq; admodum antiquam: quin potius talem qua ipse dominus bene contentus erat, & eo quidem magis, quòd in ea natus erat. Erant autem circa hanc domum, tam videlicet à lateribus quàm etiam à fronte, domus aliæ nouiter à bonis & industriis Architectis summa elegantia extructæ. Vnde quidem sequebatur quòd quanto illæ elegantiores essent, tanto hæc auari domus turpior & inornatior appareret. Contingebat verò vt princeps ipsius ciuitatis, per eam plateam in qua illa eadem domus constituta erat, sæpius pertransiret. Quapropter dum ea vnius domus inelegantia nauseam quandam illi pareret, vt auarus per suos vicinos de restauratione suæ domus adhortaretur, mandandum duxit. Vir is quoniam arcæ & scrinii sui amorem præferẽdum ornatui ciuitatis existimabat, quotiescunque eam trãsiens ad fabricam hortabatur, habere quidẽ id se in animo, modò tamen propter pecuniarũ defectũ minimè posse semper respõdebat. Verùm excusationib⁹ huiuscemodi aliquoties factis, cõtigit tãdem semel vt pertransiens iterum idẽ princeps ciuitatis, quũ eam domũ nõdũ eò adductã adhuc esse videret, vt reformare vel in fronte solummodo deberet, iussit, eiq; subiratus pręcepit ad se accersito, intra anni spacium ad similitudinem aliarũ, eam, si nõ totam, saltem quoad ipsam faciẽ reformare debeat: seu verò si facere id recusaret, eã se iusto precio à bonis viris declarando ab illo empturum, suisq; impẽsis ædificaturũ. Bonus hic auarus, ne nido suo (in quo non in lucem modo editus, sed enutritus quoque fuerat) aliqua ratione priuaretur, néve in principis fortassis indignationem incideret, audito eius sermone, deliberat ilico secũ vt quocunque modo ea sua domus restauretur, aliámque formam suscipiat. Vocat ergo excellentiorem statim inter omnes eius ciuitatis Architectos, rogatq; vt faciẽ quidem pro beneplacito extruat, neq; pecuniis & sumptibus quicquã indulgeat: verùm interiorẽ partem integrã atq; intactã, cũ omnibus suis cõmoditatibus sibi reseruet. Atq; hoc quidẽ auari, in iis quæ honoris sunt, præcipuè dũ per vim quandã coguntur, facere sæpissime consueuerũt. Fabricas enim, nuptias, conuiuia & id genus alia, quantũuis rarò cõficiant, quũ tamen faciũt, expensis quidẽ tunc nullis omnino parcũt. Quapropter (vt tandẽ ad rẽ veniamus) Architectus is, quẽ pro fabrica sua sibi elegerat, cõsiderãs cõmoditatẽ atq; amplitudinẽ ipsius domus, & ꝙ ei intrinsecus adimere nil prorsus posset, vidẽs etiã ꝙ portã pro bonorũ Architectorũ cõsuetudine, in medio minime haberet (vti quidẽ ex area antiqua A.B.C.D.E. habẽte supra se suã orthographiã, satis manifestũ est) determinat tandem secũ, in cœnaculo C. murũ illũ signo ✛. cõsignatũ attollere, cœnaculũ verò in trãsitum trãsformare, cubiculũ autẽ C. in suo statu relinquere. Ex priori verò transitu cubiculũ B. confecit, neq; murorũ interiorũ aliquid permutauit. Æquat tamẽ solo faciẽ anteriorẽ ipsius domus, aliãq; ea ratione extruit, quæ in alia infra eã posita cõspicitur: fenestras etiã, eo qui ibi videtur modo, exordiẽs. Et obserua hoc loco 4. scaphas, quas ad latera portæ & superioris fenestræ vides, nõ absq; aliquo mysterio constitutas sic ibi esse. Quãuis etenim herus huiusce domus auaritiã suã (radicẽ nimirũ omniũ malorũ, atq; inimicã quarũcũq; virtutũ) in pulchriorẽ aliquẽ & digniorẽ locũ locare nõ immeritò debeat, voluit tamẽ is nihilominus in iis scaphis 4. morales virtutes collocari. Hoc autẽ aut eo fecit ꝙ illis se ornatũ esse persuasum habuit, aut ꝙ pharisaica veste indutus, callido instituto se probũ esse virũ mũdo persuadere sperauit


E
D
C
B
A
E
D
C
B
A

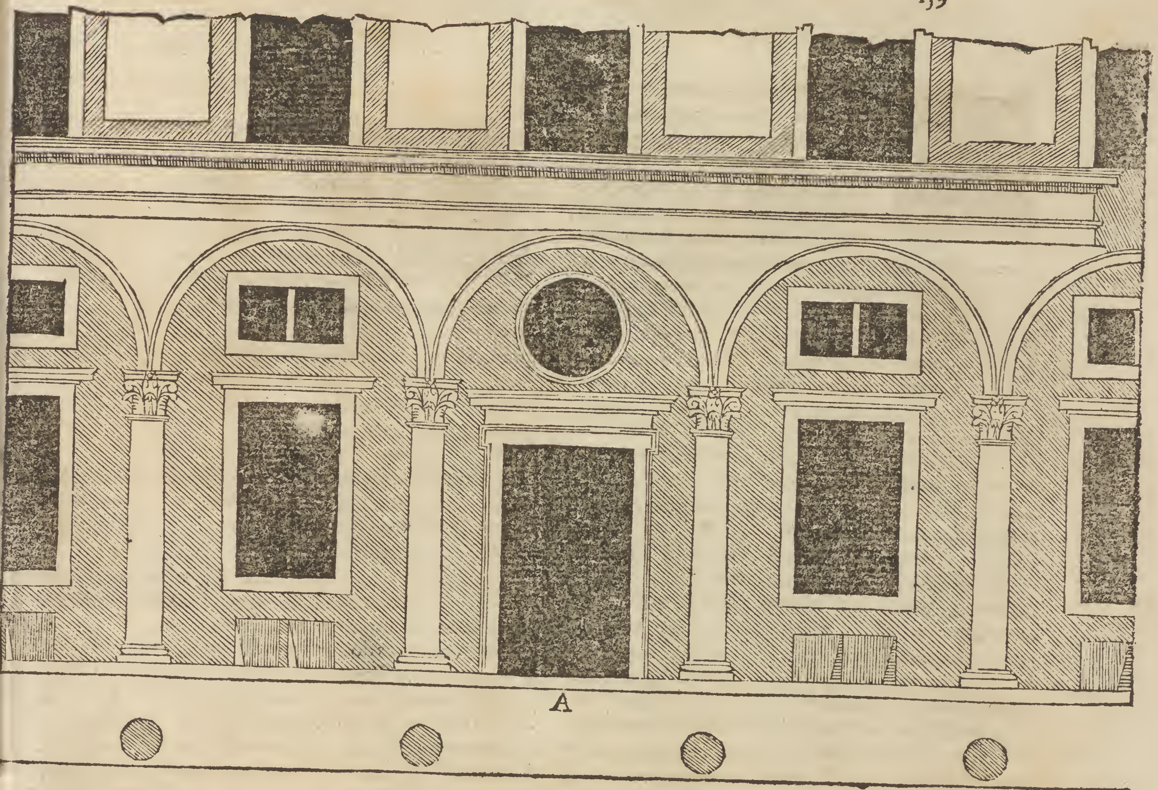
Nona propositione del ristaurar cose che rouinino. Cap. LXIII.

VN' altro accidente potrà venire alle mani del' Architetto. Anzi accade in Bologna patria mia, ne miei primi anni, doue si fabricaua modernamente. Hor per che essa citta è la maggior parte porticata, per la qual cosa si faceuano assai portichi publici con colonne tonde di mattoni: doue per la debolezza di tal materia, & anche per lo grande interuallo da vna colonna a l'altra, e per lo grã peso della facciata che v'era sopra, in breue tẽpo, non potendo esse colonne sostenere tal carico, cominciorono a crepare, e minacciar rouina: per il che fù necessario appũtellarle: doue per auentura li puntelli ancora vi sono. In alcuni luoghi furono di pietra cotta, e murati di gesso: la quale appuntellatura è molte al proposito, per ciò che'l gesso non cala punto: anzi gonfia nel seccare: e viene a solleuar quella cosa, che già era calata alquanto. L'esempio delli portichi sopra detti è quà sopra figurato in pianta, & in diritto: & è segnata A.

Il modo dunque di fortificare tal debolezza sarà questo, senza muouere le colonne dal suo luogo. Si farà dalli lati della colonna vna pilastrata di pietra viua, bẽ commessa con pochissima calcina: la qual pilastrata sarà per mezza grossezza d'vna colõna: e lassando li doi terzi della colonna fuori della pilastrata, si cingerà detta colonna anchora di dietro come si vede nella piãta di sotto, pur segnata A. per essere vna cosa medesima: mà fortificata. Sopra le pilastrate si meteranno li capitelli: sopra li quali si leuaranno gli archi: e dalli pilastri alla muraglia si faranno li sottoarchi, di maniera che'l portico sarà fortissimo. E chi non vorrà fare li sottoarchi, nè quei pilastrelli sotto essi (per che anche vorebbono detti pilastrelli acanto a se la muraglia, che vorrebbono a fare il portico più stretto, & anche saria maggiore spesa) si potrà non fargli: ma fare solamente le pilastrate dalli lati delle colonne, & di dietro anchora.

Nona propositio, de locorum ruinam minantium restauratione. Cap. LXIII.

POsset & aliud accidens Architecto se aliquando offerre: imò quum iunior essem Bononiæ in patria mea, nouarum fabricarum tunc maxima sequace, etiã euenisse illud memini. Quoniam ea ciuitas maiori ex parte porticibus publicis, columnas vt plurimum lateritias ac rotundas habentibus, constat: accidit semel vt propter debilitatem materiei, atque propter distantiam magnam vnius columnæ ab altera, & præsertim etiam propter pondus quod columnis innitebatur, columnæ illæ frangi ruinámque minari inceperant. Quapropter vt fulcra aliqua eis adhiberentur, omnino necessarium fuit. Quæ fulcra forsitan adhuc apparent ibi plerisq; in locis: quæ quidem fulcra lateritia alicubi, gypso tamẽ bene illis admisto fuere. Et proculdubio commodissimè conficiebantur ex tali materia. Gypsum enim decrescere nunquam aduertimus, sed potius quum est in opere, quanto siccius efficitur, tanto magis intumescit, & fit tandem, vt quod corruebat, subleuetur. Exemplum harum porticuũ, tam quo ad aream, quàm etiam quo ad orthographiam, vocalis A. tibi ostendit. Et similes quidem infirmitates corroborandi modus, absq; eo quòd columnæ ipsæ loco suo moueantur, talis erit. Ad latera cuiuslibet columnæ vna pilastrata saxea, bona quapiam calce fabrefacta, extruetur. Huius autem pilastratæ crassitudo columnæ ipsius media crassitudine terminabitur, relictisq; extra eãdem pilastratam duabus ipsius columnæ tertiis partibus, ipsa quoq; columna à tergo præcingetur. Ea ratione, quæ in planta inferiori A. consignata perspicitur, eadem est, sed cõmunita & roborata. Super pilastratas capitula postea imponentur. Supra ipsa capitula arcuum constitutiones statuentur: & demum vt porticus suam firmitatem obtineat, à pilis ad parietem minores quidam arcus, illos alios superiores arcus suffulcientes, subducentur. Si quis hospostremos arcus subducere fortassis nollet, &, ne porticus stricta nimium reddatur, expensæq; magis excrescant, pilas constituendas esse minimè censeret, posset is hæc omnia liberè omittere, & solummodo pilastratas tum ad latera tum etiam à tergo columnarum (quemadmodum superius est dictum) accommodare.


A


A

Decima propositione per fabricare in costa. Cap. LXIIII.

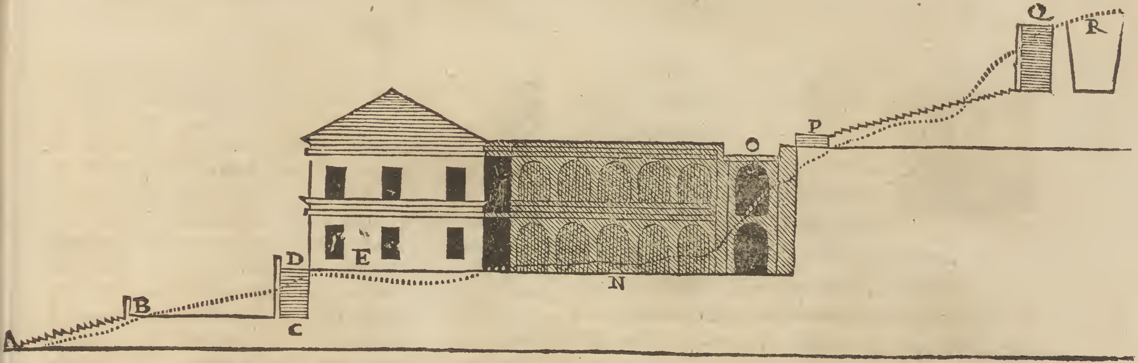
IO hò trattato di tanti accidenti strauaganti: & non hò anchora trattato di fabricare nelle coste: cosa che è molto necessaria e piaceuolissima: e massimamente se sù'l monte, o amezzo, vi sarà acque viue. Sarà per accidente, vn monticello, il profilo del quale sarà R. A. fatto di pōti, nel modo che dimostra la figura disopra. La situatione della casa sarà, ch'ella non sia sù la cima del monte, ne anche nel piano della valle: ma sia collocata nel mezzo fra il basso, e l'alto: cio è nella costa: per le ragioni, ch'io dirò venendo al disporla. Primieramente dal piano segnato A. s'incomincia a montare dolcemente fin al piano B. doue è vn parapetto. L'altezza di questo primo piano sarà piedi XII. e la salita in longhezza sarà piedi XLVIII. che viene à montare questa scala la quarta parte della sua longhezza. Il piano B. è altrettanto in larghezza. Di poi si comincia a montare al piano della casa: doue è il C. ch'è acāto ala muraglia della casa: il piano della quale è D. del qual s'entra nel andito E. la larghezza del quale è piedi XII. & è in longhezza piedi LI. Dal destro lato è la camera F. dietro la quale è la camera G. che hà al suo seruitio vn camerino H. Più auanti si truoua vna sala I. K. al seruitio della quale è vn camerino L. Fuori del andito s'entra nella loggia M. ne capi della quale vi sono due limache, che montano di sopra alli corridoi N. e per essi si và sopra la loggia O. Da questa sopra loggia si monta per cinque gradi al piano P. nel quale sono due fontane di quà, & di là nella ✠. Da questo piano al carattere P. si comincia a montare dolcemente fin al Q. il quale sarà la schena del monte: la qual montata è piedi XL. in altezza: e se quiui, o alquanto più basso non vi sarà fontana viua, sù la schena del monte si farà vna conserua R. nella quale si ragunaranno tutte l'acque di quel monte: e della quale tutta la casa si seruirà: per cio che, se la conserua sarà fatta di buonissima struttura, e che nel fondo vi sia grossa sabbia, o minuta giara, l'acque si conseruaranno purificate e chiare: delle quali l'Architetto se ne seruira grandemente: facendole passare per tutti li luoghi necessarij: e finalmente nel piano potra farne vna peschiera: e delle medesime acque ne adacquerà li giardini, & ortaggi che saranno nella valetta.

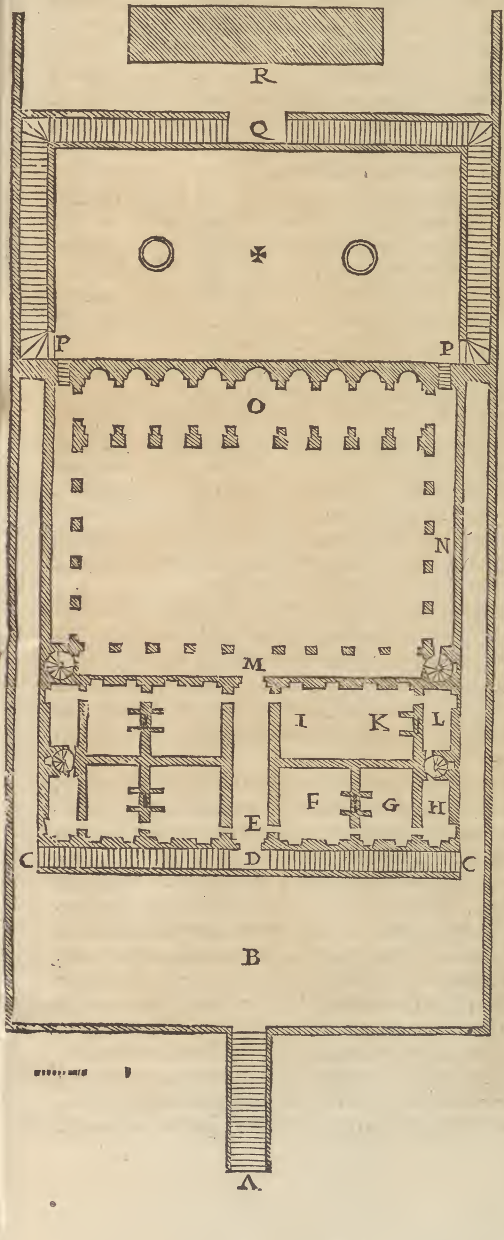
La figura quiui acanto segnata O. è il profilo della loggia in faccia, doue saranno le fontane: & è loggia sopra loggia: e sopra esse vn terrazzo, del quale si monta cinque gradi al piano P. mà questo profilo è fatto con maggior misura di quella della pianta: acciò che sia meglio inteso. L'altre tre figure iui appresso, son parti particolari, fatte con la medesima misura, con maggiore intelligenza. La segnata O. è vna parte della pianta della loggia. La segnata D. è la porta principale della casa: e quella sopra essa, è vna delle prime finestre: le quali due figure son fatte anche cō maggior misura di quella della loggia.

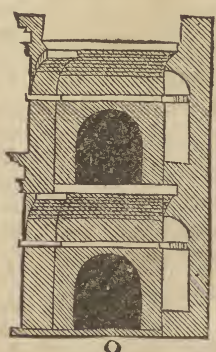
Decima propositio, de ratione ædificandi domos super colles & locos decliues. Cap. LXIIII.

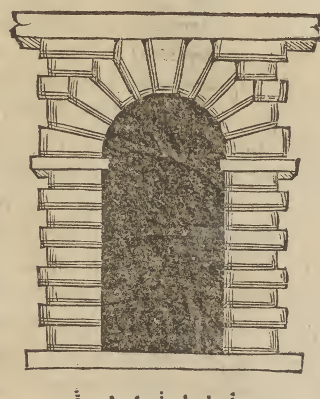
EGi hactenus de diuersis Architecturæ accidentibus. De fabricis autem supra colles & decliuia loca situandis, quantumuis eæ & necessariæ sint, & etiam amœnæ (præsertim verò si ij colles in vertice aut in medio fontem aliquem habere possint) nihil prorsus tractaui. Erit igitur (verbi gratia) mōticulus quidam, cuius frontis imago sit R. & A. punctis designatus: vti id superior figura demonstrat. Iam situs domus in eo extruendæ ita contingat, vt is neq; omnino in vertice, neq; etiam in valle (propter causas quas paulo post audies) sed planè in medio infimi & sublimis, in cliuo scilicet, existat. Primò itaque à plano A. vsque ad alteram planitiem B. plutec quodam munitam lēta & dulcis quidem atque commoda fiat ascensio. Primi plani altitudo duodecim pedibus, progressus autē illius quadraginta octo pedum longitudine terminetur: atque adeo scala ascendens, quartam partem suæ longitudinis in altitudine obtinebit. Planities B. dupla eius primi plani latitudine definiatur. Post hoc planum area ipsius ædificij, litera C. repræsentata (ea est penes parietes domus) & post hanc ascendendo, domus ipsius area, litera D. connotata reperietur. Ex hac tandem area seu plano, fiet in transitum E. duodecim pedum latitudine, & quinquaginta & vnius lōgitudine dimensum ingressio. Hîc ad dextrum suum latus primò cubiculum F. postea ab huius tergo, alterum cubiculum G cum sua cellula H. & tertiò, vlterius proficiscendo, cœnaculum I. K. cum paruo cubiculo L. obtinebit. Præterea ex ipso transitu mox in porticum M. duas cochlides duobus suis lateribus habentem, ingrediatur. Item per has cochleas in pergulam N. & ex his vlterius in ambulacrum O. atque per quinque gradus ex hoc quoq; in planitiem P. duos fontes ad latera ✠. possidentem, in sublime pertranseatur. Cæterùm ex hac postrema planitie vsque ad verticem montis Q. aliquanto facilior & commodior erit ascensio: & in tota ea ascensione quadraginta omnino pedes contineantur. Quòd si in eo apice, vel verò paulo inferius, puteus aliquis, seu (vt vocant) viua aqua haberi fortassis non posset: tunc in eodem apice castellum R. (Italicè *Conserua*) in quod omnes montis pluuiales aquæ concurrant, in cuius fundum crassiorem vel minutiorem glaream infundito ad aquam clarificādam. Quæquidem aquæ ad omnia domus necessaria loca vtiliter deriuari poterunt. Vltimò in valle, inferius piscina vna conficietur, iisdemq; aquis horti ibidem constituti, adaquari semper poterunt.

Figura O. quæ ad latus huius præsentis areæ affertur, est orthographia (quam *Profilum* vocant) faciei areæ porticus, sub qua in area illa fontes constituentur: éstque hæc porticus (vt vides) duplicata. Et supra eas ambas porticus pauimentum quoddam subdiale opus, è quo ad planitiem P. quinque gradibus sit ascendendum, eminebit. Est verò hæcce orthographia in maiori mensura adducta hoc loco, quàm fuerat in area sua collocata, & id quidem ideo potissimùm, vt ea tanto facilius tantoque melius intelligatur. Reliquæ quoque illæ tres figuræ, maioris intelligentiæ gratia, similiter iisdem grandioribus mensuris sunt delineatæ. Illa quæ vocali O. significatur, partem areæ ipsius porticus refert: D. portam principalem domus. Illa verò tertia figura, quæ est supra hanc secundam, vnam ex primis fenestris nobis ostendit. Et hæ quidem duæ postremæ imagines maiores obtinent hoc loco modulos quàm ipsa porticus.

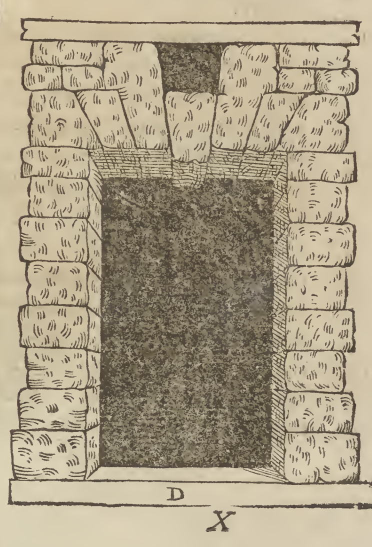

A
B
C
D
E
N
O
P
Q
R


R
Q
P
P
O
N
M
I
K
L
F
G
H
E
C
D
C
B
A.


O




O


D
X

Decima propositione per fabricare in costa. Cap. LXIIII.

De tre figure qui dauãti sono li diritti della pianta qui a dietro. Quella disotto A.B. C.D. *dinotà la parte dauanti, doue dal primo piano* A. *si monta al secondo* B. *e sotto la porta della casa vi sarà quella delle cantine, che saranno nel monte: mà per sanita di esse segli darà luce dauanti: mà perpendicolare. Et anche nel cortile vi saranno finestre: mà li vini si metteranno nella parte Settentrionale: e negli altri luoghi saranno diuersi officij. Dal secondo piano* B. *cominciando da* C. *si monta dolcemẽte al piano* D. *che sarà il piano di tutta la casa: e quiui è la porta. La sua larghezza è piedi* VIII. *& in altezza piedi* XIII. *Tutte le finestre saran larghe piedi* V. *le prime voltate sono piedi* XI. *in altezza. Le seconde sono piedi* XII. *per la sua lontananza. Dal primo piano fin sotto la fascia sarà piedi* XVIII. *e sarà l'altezza delle prime stanze. e dalla fascia fin sotto l'architraue sarà altrettanto: il quale architraue, fregio e cornice saranno piedi* IIII. *sopra la qual cornice saranno le luccarne di forma ritonda. Il suo diametro sarà piedi* III. *e mezzo.*

La figura segnata M.N. *viene a essere la prima loggia. L'altezze della quale sono come le sopra dette: mà la larghezza d'vn' arco è piedi* X. *e la sua altezza è piedi* XVII. *La fronte d'vn pilastro è piedi* III. *Li pilastri di sopra son grossi piedi* II. *e mezzo, e tanto di più saranno larghi gli archi. Le finestre saranno come l'altre: mà le luccarne saranno alte piedi* V. *e larghe* III. *Queste loggie, per esser cosi strette, non si voltaranno: mà di lastre di pietra si faranno li suoli: e quelle disopra, che saranno alla pioggia, saranno commesse con i castri, e di cimento buonissimo coperte le commissure.*

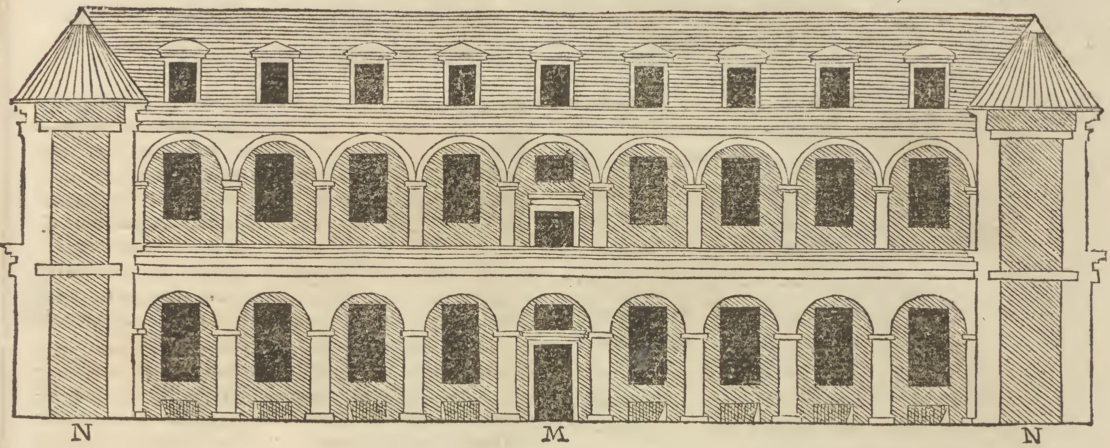
La figura più di mezzo segnata O. *sarà la loggia appoggiata al monte, doue da più nicchij vscirà dell'acqua. Le medesime larghezze & altezze, che sono nella fronte dell'altra loggia, sono in questa: mà quanto alla larghezza, questa è piedi* XXII. *dalli pilastri alla muraglia: la qual muraglia è grossa piedi* VI. *& è ben ragione, che vi sia tal grossezza, per sostenere il terreno appoggiato a essa. Anzi v'è questo di più, che ogni pilastro di essa loggia è muraglia, e serue per contraforte, ò sperone che dir gli vogliamo. Li quali speroni son tutti forati dà vna porta segnata* O. *la larghezza della quale è piedi* X. *& in altezza sono piedi* XVIII. *La qual figura si vede nella carta qui adietro segnata* O. *& è fatta di questa medesima misura.*

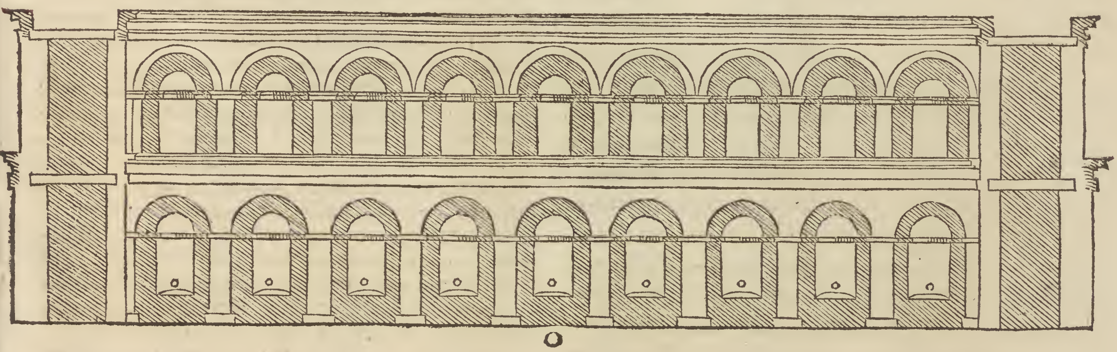
De orthographia præcedentis Ichnographiæ. Cap. LXIIII.

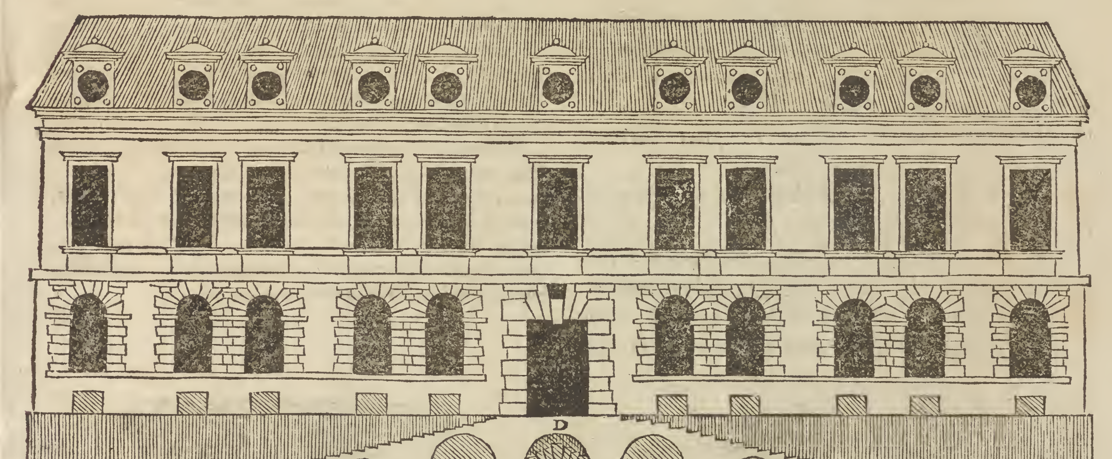
Res figuræ quas hîc adductas vides, orthographias modò præmissæ areæ nobis proponunt. Illa quam literę A.B.C. & D. referũt, anteriorem illius partem docet. Vbi quidem primò à planitie A. ad alteram planitiem B. erit transeundum: & sub porta ipsius domus, in mõte ipso cellæ vinariæ ostium erit: quæquidem in monte excauabitur, ita tamen, vt (sanitatis gratia) per fenestras anteriores lucem suam perpendiculariter accipiat, atq; dum à parte quoq; atrij fenestras sit assecutura, vina ipsa à Septentrione in ea collocentur. In reliquis locis ibidem cõstitutis aliæ diuersæ officinæ locabuntur. Ab altero plano B. incipiendo à C. rursus vsque ad ipsius domus planitiem D. cui porta annectetur, leni tantùm atque dulci quodam gressu ascendetur. Portæ latitudo octo pedes, altitudo autẽ tredecim continebit. Fenestræ omnes quinque pedibus laxabuntur, altitudo verò earum primarum quidem arcuatarum vndecim pedibus: at secundarum, propter distantiam, duodecim pedibus terminabitur. A prima planitie ipsius domus vsque ad fasciam, octodecim pedes intercedent, altitudinémque primi ordinis mansionum efficient. A fascia iterum vsque ad epistylium totidem pedes interponentur. Epistylium, zophorus & coronis in quatuor pedes conscendent: & supra coronidem quidem lucarnæ circulares trium pedum & dimidij diametro definitæ, subsequentur.

Figura quæ literis M. & N. inscribitur, primæ porticus index atq; argumentum existit. Cuius quidem altitudo à superi⁹ declaratis minimè differt, præter quàm quòd hîc quilibet arcus decempedali latitudine, altitudine verò septemdecim pedum definitur. Frons pilarum inferiorum tribus pedibus mensuratur, superiorum autem crassitudo duobus pedibus & dimidio terminatur: fitq; vt ij superiores arcus tanto ampliores esse debeant. Fenestræ hoc loco existentes, illarum aliarum fenestrarum rationem sequentur, lucarnis exceptis, quæ quinque pedum altitudinem, & trium pedum latitudinem subibunt. Nota verò hasce porticus, propterea quòd aliquantum strictæ sunt, concamerationes pati minimè posse: sed lapideis laminis (*Lastra* vocant) tantummodo insternendas esse: & potissimùm illas superiores, quæ imbribus erunt suppositæ, bono aliquo & firmo cemento pauimentari debere.

Figura O. porticum quæ monti innixa esse cõspicitur, repræsentat. Scaphæ, quas in se continet, aquas scaturientes excipiẽt. Quo ad altitudinem eius attinet, ab illius alterius porticus frontis altitudine nihil differt: at latitudo huius, à pilis videlicet ad murum, viginti duobus ped. metietur. Murus autẽ is 6. pedum crassitudine terminabitur, neq; immeritò. Namq; quum à tergo totum terræ pondus nõnisi illi inniti debeat, fit vt crassitudinem eius tãto maiorem esse oporteat: quin imo (quod amplius est) quãlibet pilam & muri vicẽ præstare, & subsidiũ quoddã (quod Itali *Contrafortem* vocant) præbere videatur. Quomodo verò cõtrafortes istos porta O. 10. pedũ latitudine, & 18. pedũ altitudine circumscripta perferet, patet ex ipsa delineatione. Hæc autem figura in pagina à tergo posita, signata O. dilucidè perspicitur, iisdemq; modulis dimẽsa.


N
M
N


O


D
C
C
B
A

Per fabricare in costa, vndecima propositione. Cap. LXV.

NAltro luogo si potrà fabricare in costa, quasi in vn medesimo sito, mà variato di forma e di misure. Primieramente dal piano commune A. si comincia a montare piedi VIII. mà la longhezza della scala è piedi XXXII. che viene a montare la quarta parte, che è al piano B. e dal B. a C. per scala di ritorno s'arriua al piano D. dal quale si monta anchora per cinque gradi al piano della casa, doue s'entra nel' andito: alli lati del quale vi sono appartamenti: e del quale s'entra nel cortile di perfetta quadratura: e nella fronte di esso v'è vna loggia, la quale è appoggiata al monte, al quale si monta per le due limache F. poste ne capi di essa loggia. Al piano G. nel qual vi sono due fontane H. più la di questo v'è vn' altro monte: al qual si comincia a montare da I. al riposo K. e da quello al riposo L. e poco più alto v'è la schena del monte: doue sarà la conserua M. Questa scrittura è fatta sopra la pianta quiui nel mezzo, è s'accorda co'l profilo iui sopra: il qual profilo è di punti minuti, cominciando dal carattere A. e montando fin a M. Mà auuertiscasi, che la pianta quà dauanti è fatta senza misure particolari: mà hò abbraciato tutto l'vniuersale per accordare la pianta co'l profilo: non dimeno nella carta più auanti dimostraro particolarmente, e misurata la pianta della casa solamente, senza le scale, e dauanti e dietro. E dimostrarò li diritti di maggiore importanza.

Le tre figure alli lati della pianta vniuersale, sono de membri di essa pianta: ma fatti di più gran forma: per che siano meglio intese: come insegnaranno li piedi sotto la scala della porta D. la quale è la principale dauanti la casa. E la finestra sopra è la forma di tutte le finestre del primo solaio.

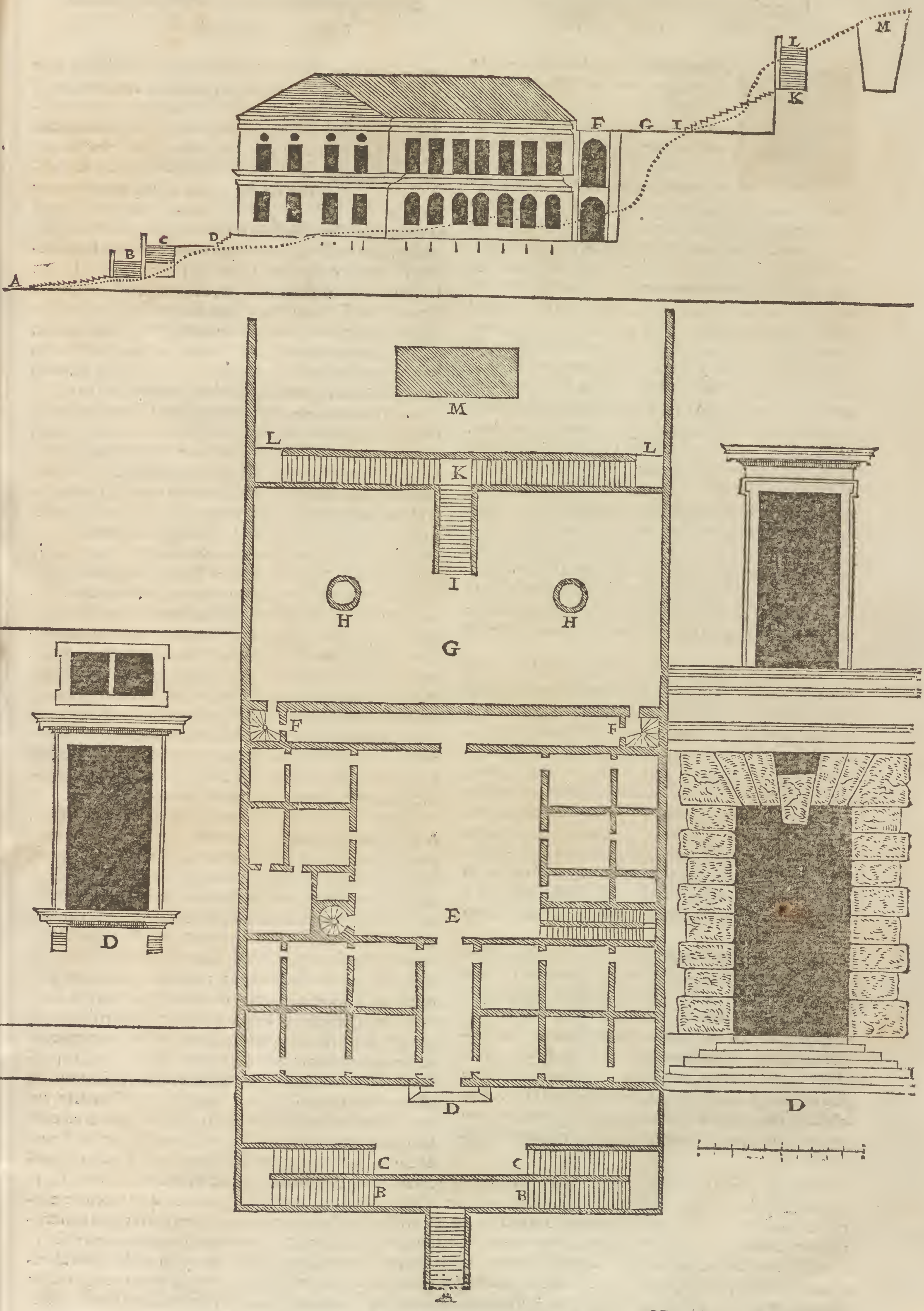
L'altra finestra dal' altro lato rappresenta le finestre da basso, sopra le quali sono le finestre bastarde per dar luce alli mezzati. Alli angoli della faccia, & doue non saranno mezzati, le dette finestrelle daranno maggior luce alle stanze grandi: & le medesime finestre seruiranno alli due lati della casa.

Vndecima propositio, similiter de modo ædificandi supra locos decliues. Cap. LXV.

POterit in eodem situ quem antea retulimus, & alia quædã fabrica erigi, quæ in forma & mensuris atq; symmetriis diuersam à priori constructionem adipiscatur. Et primò quidem à communi planitie A. ad alteram planitiem B. octo pedum gradationibus ascendatur, ita tamen vt nihilominus longitudo scalæ duobus & triginta pedibus terminetur, atq; adeo ascensus quartam solummodo ipsius scalę longitudinis partem assequatur: quæquidem extat in planitie D. Porro à B. ad C. in planũ D. per retrogradam quandam scalam, & ab hoc in planitiem ipsius domus, per quinque gradus fiat in altum ascensio. Hìc primò transitus varias mansiones ad latera obtinens, postea atrium vnum quadrangulare: tertiò in fronte huius, porticus vnà monti inhærens, duasq; cochlides F. ad capita possidens, constituatur. Ad planitiem G. duos fontes H. in se continentem, vlterius progredienti mons alter occurrit: in quo ab areola I. ad aliam areolam L. & tandem ad verticem ipsius montis aquæ castellum M. statuendum erit, conscenditur. Et hæc quidem descriptio supra ipsam aream, in medio allata esse conspicitur, neq; differt quicquam ab orthographia precedenti, quæquidem ab A. ad M. punctis notata conspicitur. Aduerte tamen ichnographiam hoc loco delineatam absq; particularibus mẽsuris, & vniuersaliter tibi tãtummodo propositam esse, & hoc ideo præcipuè vt ipsa ichnographia à sua orthographia non dissideret. Nihilominus tamen in sequenti folio minutiores quoque illius modulos, qui maioris momenti erunt, omissis scalis tum anterioribus tum etiam posterioribus, omni qua potero diligentia, cum omni sua orthographia recensebo.

Figuræ tres quæ ad latera ipsius vniuersalis areę descriptæ sunt, membra quædam eiusdem ichnographię nobis proponunt: quæ maiores mensuras ideo sic consecutæ sunt, vt tanto exactior tantoq; facilior eorum membrorum cognitio esset. Et pedes quidem illarum, qui tibi eadem membra declarabunt, habes sub scala principalis portæ D. Est verò supra hanc portam fenestra quoque vna (vt vides) delineata: ea reliquarum primæ contignationis fenestrarum rationem atque formam docet.

Altera illa fenestra ad latus depicta, inferiorum fenestrarum normam repræsentat. Habent verò hæ fenestræ supra se minores quasdam fenestras compositas, quas Spurias vocant. Eæ medianas constructiones illuminabunt, vel verò sic vbi medianæ structuræ non sint, ipsas solummodo maiores mansiones. Eædémque duobus domus lateribus inseruire poterunt.


A
B
C
D
F
G
I
K
L
M
E
H
D

Propositione vndecima per fabricare in costa. Cap. LXV.

La pianta qui dauanti dimostrata, dinota la piãta quà adietro: mà è fatta con maggior misura, acciò che meglio sia intesa, e che meglio si possa misurare le sue particularità. Prima si monta piedi III. *e mezzo dal piano* D. *al piano della casa: doue al' entrare della porta si truoua l'andito* A. *piedi* XVIII. *largo, & in longhezza piedi* LI. *Dal destro lato al'entrar della porta v'è l'anticamera* B. *dietro la quale è la camera* C. *Dipoi si truoua vn camerino* D. *Dal' altro capo de l'andito v'è vna camera* E. *Dipoi s'entra nella sala* F. *& al' vscir del' andito si truoua vn cortile* G. *di perfetta quadratura. Il suo diametro è piedi* LXXII. *Questo non hà loggia: mà all' intorno al primo solaio vi sono corridoi sopra modiglioni: doue da basso s'andarà al coperto, e pe'l corridoio s'andara all' intorno del cortile, senza impedire gl' appartamenti di sopra. e pe'l detto corridoio s' andarà sopra la loggia.* P. *Al' entrare del cortile dalli lati v' è la scala* H. *della quale si passa alla camera* I. *dietro la quale è la dietrocamera* K. *Andando più auanti, nel mezzo del cortile v'è vna camera* L. *con la sua dietrocamera* M. *Piu la nel' angolo ci è la camera* N. *co'l suo camerino* O. *Nella fronte del cortile v'è la loggia* P. *la quale sostiene il monte drieto a essa: e doue saran delle fontane assai. La parte segnata* Q. *sarà alquanto tenebrosa, mà non importa molto, per esser solamente passaggio per gire alla limaca* R. *per la quale si montarà sopra la prima loggia, & anche sopra la seconda: doue sarà vn lastrigato scoperto: del quale si montarà al piano* G *Et altrettanto d'allogiamento sarà dal' altro lato: eccetto che all' incontro della scala a ritorni vi sarà vna limaca di buona grandezza.*

Le quattro figure sopra la pianta segnate G. D. P. Q. *sono parte delli diritti di essa pianta. La segnata* D. *è vn pezzo della faccia dauanti. Prima si monta alla porta* III. *piedi e mezzo: e dal piano di essa porta fin sotto l'architraue è piedi* XX. *L'architraue, fregio e cornice sarà piedi* V. *Dal' architraue primo fin sotto il secondo v'è piedi* XX. *che sono l'altezze delle stanze maggiori, per che tutte le minori s'ammezaranno. Tutte le finestre saran larghe piedi* V. *Le prime saran alte piedi* X. *Quelle da alto saran alte piedi* XII. *L'architraue, fregio e la cornice superiore sarà la quarta parte minore di quella del primo solaio. La parte* G. *dinota il lato del cortile al' entrare di esso: e vi sono le medesime altezze. Delle finestre cosi spesse, il compartimento de modiglioni hà causato questo: nè si poteua fari altrimenti.*

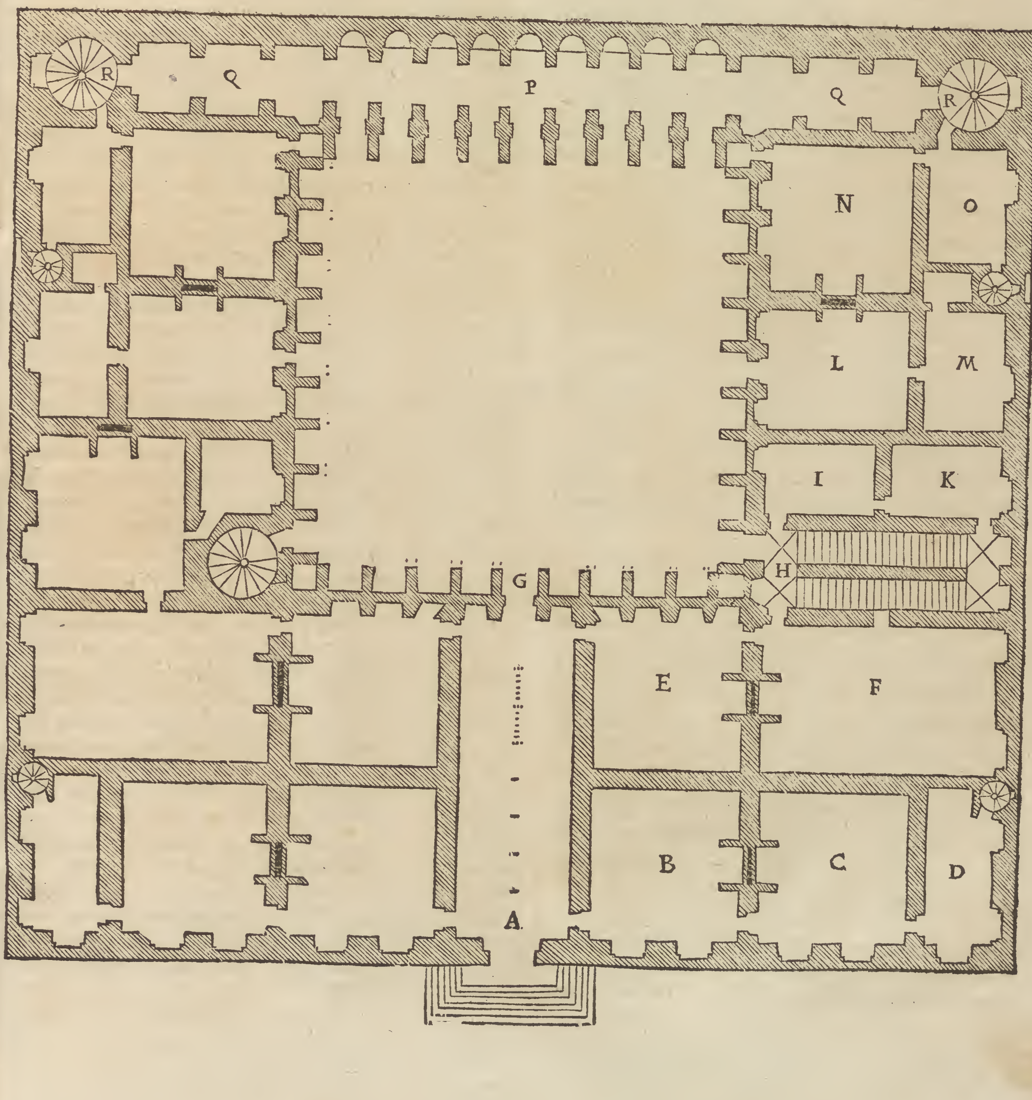
La figura Q. *dinota il profilo della loggia sopra loggia: sopra la quale è il terrazzo: dal quale si monta al piano* G. *La parte segnata* P. *è vn pezzo della faccia della loggia appoggiata al monte, doue è necessario che gli archi venghino cosi stretti & alti per vbidire a modiglioni: mà questa loggia sarà tanto piu forte. Mà dirà alcuno, che non faceui tù li modiglioni più distanti, e la cosa saria tornata meglio? Io li rispondo, che troppo sono distanti: per ciò che da vno al' altro v'è piedi* VIII. *e che a fatica si trouaranno lastre di tanta longhezza: per che a prender mezzo piede per ogni modiglione, la lastra conuiene essere piedi* IX.

Sequitur præcedentium figurarum clarior declaratio. Cap. LXV.

Area quæ paulo antè declarabatur, hoc loco in maiori forma in maioriq; mẽsura, vt ea tanto melius percipiatq; mẽsurari queat, proponitur. Et primò quidẽ à plano D. in aream domus ✠. triũ pedum & dimidii gradatione conscenditur. Postea autem ad ingressum portæ transitus A. octodecim pedum latitudine, & quinquaginta vnius pedis longitudine circũscriptum, statuitur. Hic ad dextrum sui latus primò citerius cubiculum B. & vlterius C. paruo cubiculo D. à tergo præmunitum, habet. Deinde verò ad alterum caput cubiculum E. ex quo in cœnaculum F. ingreditur. Mox extra vestibulum cauædium G. quatuor æquis lateribus, & septuaginta duorum pedum diametro constans, subsequitur. Non sunt autem huic cauædio aliquæ porticus adiunctæ, sed ad primam contignationem pergula quædam mutulis innixa circũcirca est exornatum: atq; adeo quidem fit vt inferius sub cooperto, superius autem circa ipsum cauædium P. mansionibus non tactis, huc & illuc pulchrè ambulari pertrãsiriq; possit: per quam etiam in ambulationem P. erit ascensus. Cæterùm ad introitũ eiusdem cauædij statim scala H. in cubiculum I. & conclaue suum K. nos deducens. In medio verò cubiculum L. suumq; conclaue M. & in angulo postea aliud cubiculum N. atque cellula O. summa elegantia attollitur. Item in fronte eiusdem cauædij porticus tandem P. montem à tergo sustinens, diuersosque fontes circa se possidens, statuitur. Vbi quidem etsi pars ea quæ litera Q. signatur, tenebrosa aliquantum existat, id tamẽ haud multum referre existimamus, quum ea transitus solummodo quidam sit accedẽdi cochlidem R. per quam super primam porticum, & etiam secũdam, erit ascensus, è cuius sub diali pauimentato in planum G. conscenditur. Totidem autem sunt mansiones & in altero latere huiusce ædificij, hoc vno excepto, quòd in illo è regione scalæ retrogradæ cochlides quædam construitur, quæ singularem magnitudinem adipiscatur.

Figuræ quatuor supra ichnographiam literis G. D. P. & Q. significatæ, sunt partim illius nonnullæ orthographiæ. Ea quæ litera D. connotatur, pars est faciei anterioris. Vbi ad portam vsque à terra tres pedes cum dimidio à plano autem eius portæ vsque ad epistylium viginti pedes intercedunt. Epistyliũ, zophorus & coronix in quinque pedes conscendunt. A primo epistylio vsque ad secundum rursus viginti pedes intercurrunt: sicq; maiores mansiones eorundem viginti pedum altitudinem assequuntur. Minores locos medianos esse oportebit. Latitudini fenestrarum omnium quinque pedes tribuantur: at altitudini primarũ quidem decem pedes, superiorum autem duodecim pedes assignantur. Epistylium, zophorus & coronis superior quarta parte minorẽ altitudinem assequantur illis prioribus. Figura G. partẽ anteriorem cauædij repræsentat nobis. Altitudo illius eadem est cum iis quas antea retulimus. Fenestrarum autem frequentia & copia ex compartitionibus mutulorũ est exorta: quæquidem aliter fieri (vt vides) haud potuit. Figura Q. refert orthographiam duplicatæ porticus, habentis supra se pauimentatum, è quo in planitiem G. transcenditur. Figura P, est pars vna faciei porticus, quæ monti innititur. Et nota, propter mutulos, arcuum contractionem, sic vti figura ostendit, esse oportere: qua ratione tamen ipsa porticus haud dubiè firmior fortiorq; efficitur. Sed dicet aliquis, Cur non mutulos ab inuicem magis distãtes fecisti, & res tibi melius successisset? Respondeo eos satis procul ab inuicem distare: octo enim pedes vnus ab altero distat. Insuper si separatiores facti essent, latastri longiores inueniri non fuissent, quum & huius longitudinis cuius hi sunt, vix reperiri consueuerunt. Quũ enim dimidius pes pro quolibet mutulo sumitur, fit vt latastri vnius longitudo tunc nouem pedum esse debeat. At (vt dixi) talis latastrorum longitudo rarò vel nunquam reperitur.


G
D
P
F
Q


R
Q
P
Q
R
N
O
L
M
I
K
H
G
E
F
B
C
D
A

Duodecima propositione, per ristorare cose vecchie. Cap. LXVI.

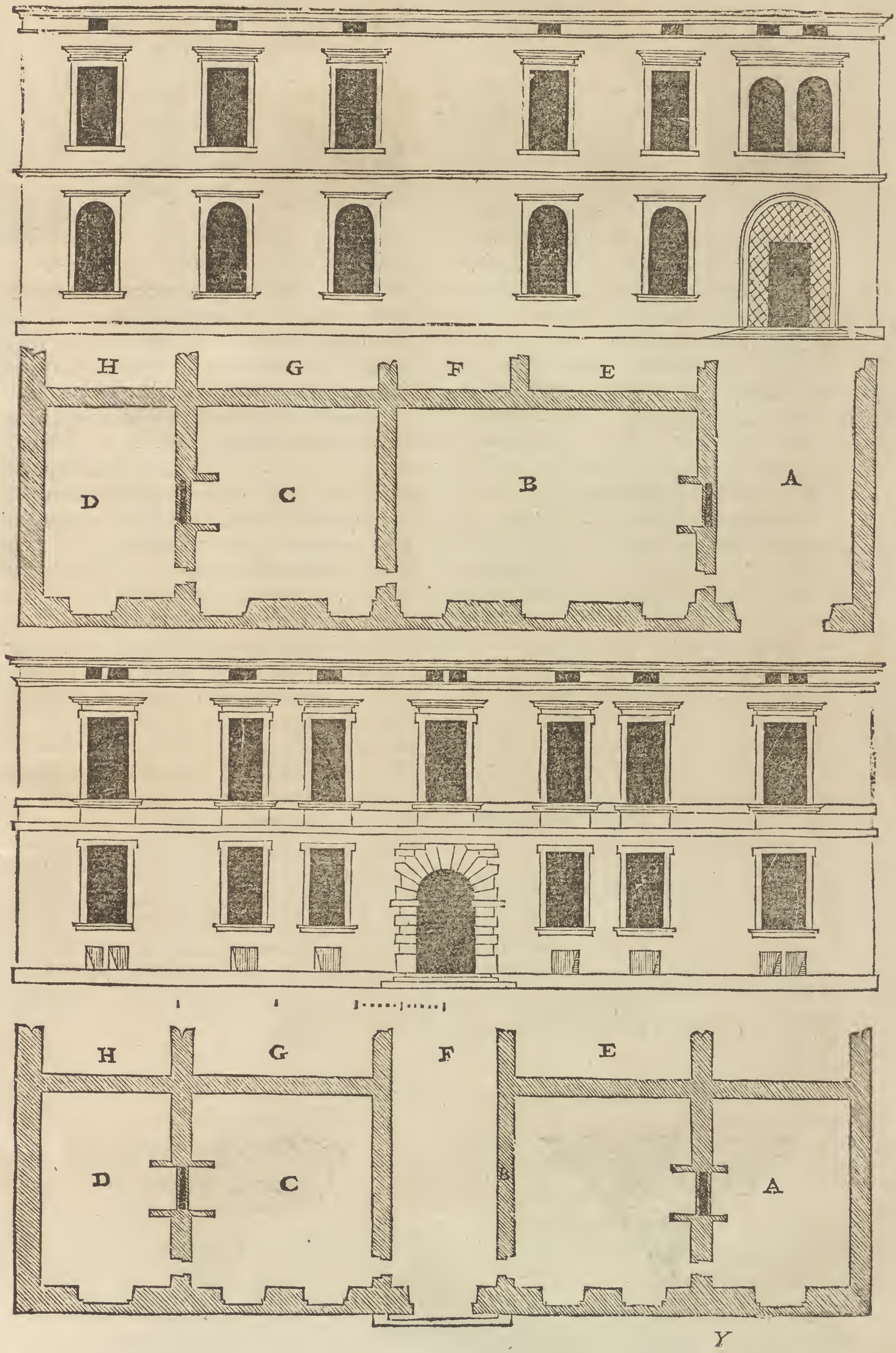
HAurà per accidente vn cittadino vna casa assai cõmoda, & anche buona di muraglie: la faccia della quale sarà ornata si, mà non in quel modo, che comporta la buona Architettura: per cio che il più manifesto errore è che la porta di essa casa non è nel mezzo, come si conuerrebbe: & anche le finestre hanno qualche disparita. Hor questo cittadino, per nõ parere inferiore alli vicini, che vanno pur fabricando, con buoni ordini, osseruando almeno la simmetria: vorrà ristorare almeno la faccia della sua casa, con manco discommodo, & spesa che potrà. La pianta di essa casa è iui nel mezzo segnata A.B.C.D. Più auanti vi sono luoghi E.F.G H. Potra donque far cosi, per manco commodo: Trauersare la sala B. d'vna muraglia: e quiui fare l'andito F. che verrà a essere nel mezzo: & iui farà la porta: e cosi al' entrata nel' altro lato, come dimostra la pianta più basso. E quella sala B. della qual si priua per farui l'andito, la potrà fare delle due camere G.H. E farà (come dice il prouerbio) di due camere vna sala. La facciata vecchia è quà di sopra: nella quale vi sono molte finestre, fatte di modo e cosi fresche, che non sono da rifiutare: e però le potrà porre in opera: agiungnendoui qualche ornamento: e massimamente fargli vn gran finestrone sopra la porta: la qual sarà de opera Rustica. La larghezza sua sarà piedi VIII. e l'altezza XVI. mà dalla fascia in sù il mezzo circolo si potrà ferrare, per dar luce al' andito: e dalla fascia in giù sarà di legname, per aprire, e serrare. L'altezze della facciata vecchia sono osseruate, & anche gran parte de corniciamenti seruiranno. Mà le finestre haueran bene mutato luogo, per la commodità, & anche bellezza delle camere.

In questa facciata non son compartite le finestre d'eguale distanza, per accommodarsi al fatto: mà è vna discordia concordante: come anchora auiene nella Musica: percio che, il Soprano, il Contrabasso, & il Tenore, & il Contralto, che acconcia il tutto, paiono discordi vno dal' altro nelle voci: mà la grauità d'vna, e l'accutezza del' altro: con la temperatura del Tenore, e l'interpositione del Contralto, per la bellissima arte del compositore, fanno quella grata armonia all' orecchie de gli ascoltanti, che farà anchora nel' Architettura la discordia concordante: pur che vi sia sempre parità.

Propositio duodecima, de antiquarum structurarum restauratione. Cap. LXVI.

ESto quòd ciuis quispiam domum aliquam habeat, quæ & commoda sit & bono muro constet. Erit autem facies huius domus satis quidem ornata & elegãs, rectam tamen Architecturam in sui constructione haud quaquam obtinebit: quippe quæ præter quam quòd portam in medio cõstitutam (quemadmodum par esset) non habebit, fenestrarum erectio non parum disparitatis & inelegantiæ continere in ea videbitur. Hic itaque ciuis, ne postremus illorum esse appareat qui in ædificando recti & boni ordinis symmetriam obseruare consueuerunt, volet etiam, vt si non tota domus, tamen ad minimum facies illius ita reformetur, vt parum vel nihil in eius commoditatibus interioribus immutatum existat, exiguiq; sumptus in ipsa restauratione insumpti esse sentiantur. Area huiusce domus est illa figura quæ literis A.B.C.& D, significatur. Literæ E.F.G.& H. locos quosdam eiusdem areæ repræsentant. Poterit itaque euitato omni incommodo interiori sic illam eleganter restaurare. Ducat murum vnum per transuersum cœnaculi B. & fiet vt transitu F. in medio constituto ad introitum portæ, ad vtramq; illius partem bina cubicula cum conclauibus suis erigantur. Et huius quidem rei exemplum ostenditur in area illa, quæ paulo inferius est hoc loco delineata. Præterea loco cœnaculi illius è quo transitus ille cõficietur, ex duabus cameris G. & H. aliud mox cœnaculum exurgere non inornatè poterit. Sequetur enim sic vt & necessitati ædificij, & prouerbio etiã illi, quo ex duabus cameris vnum cęnaculum confici dicitur, maximè consultum esse animaduertatur.

Antiqua facies huius ædificij, vt ex eius descriptione innotescit, plures pulchras & nouas fenestras in se continet. Quas quoniam reiicere non est consentaneum, poterunt illæ & in nouissima hac structura, adhibitis eis aliquibus ornamẽtis, & facta præsertim vna maiori supra ipsam portã, commodissimè & rectè permanere. Cæterùm porta istæc anterior è Rustico opere depromatur: eiusq; latitudo octo pedibus, altitudo autem 16. pedibus ita definiatur, vt semicirculus supra fasciam constitutus, propter transitus lucem ex ferreis clathris conficiatur: reliqua verò eius inferior pars ligneas valuas consequatur. Altitudines mansionum & structurarum nouarum reseruãtur: similiter coronidum quoque antiquarum bona pars operis illius nouæ structuræ inseruiet. Fenestræ tamen maioris cubiculorum cõmodi & pulchritudinis gratia, aliam atque aliam dispositionem assequi debebunt. Et obserua hasce fenestras secundum æqualem distantiam dispositas esse haud quaquam oportere, sed ita collocari illas debere, vt discordia quædam concordans inter eas appareat. Ita enim accidit in Musicæ quoque rationibus, atque præceptis: vbi quidem Discantus, Bassus, Tenor & Altus, quantumuis discordantia inter se in vocibus esse videantur: grauitas tamen vnius, & acuitas alterius, propter admistionem & temperantiam Tenoris, atque interpositionem etiam Alti, per elegantem Compositoris artem & dispositionem, quantum aures hominum demulceat, quámque suauem & dulcem harmoniam efficiat, non indiget multa persuasione. Eodem modo solet & in negociis Architecturæ res contingere. Nam & hîc discordia quædam concordans adest, facitque vt paritate obseruata, ædificium ipsum per eas dissonantias conspicuum reddatur.

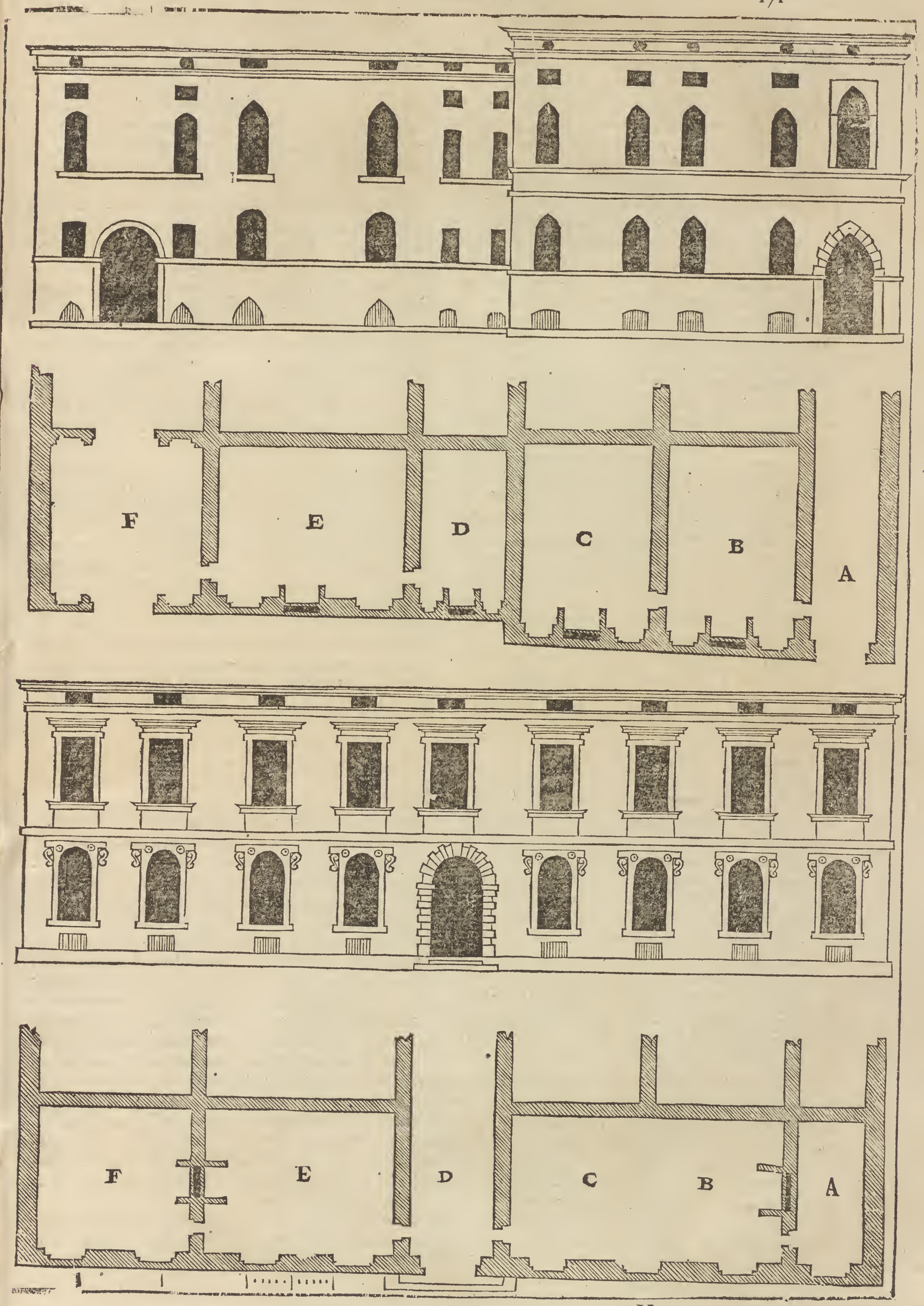

H
G
F
E
D
C
B
A
H
G
F
E
D
C
A

Propositione terzadecima per ristorar cose vecchie. Cap. LXVII.

SArà per accidente vn cittadino, o altro ricco personaggio, il quale hauerà due case vecchie: e ciascuna hauerà la sua entrata, poste nel modo che si vede qui disopra, e nella pianta, e nel dritto. E vorebbe di queste due farne vna, ò almeno la facciata sopra la strada, per che è molto nobile: e mettere la porta nel mezzo, come è douere, e dirrizar la muraglia: la quale (come si vede) fa vn cãtone nel confino delle due case. Segli però potrà impetrar dal publico d'entrar tanto sù la strada (che e cosa ragioneuole) tirara vn filo da vn angolo al altro: e dirrizzata che sarà la faccia, si metterà la porta nel mezzo. Gli appartamenti delle due case sono A. B. C. D. E. F. *Della parte* D. *si farà l'andito, che verrà a essere piedi* XII. *in larghezza. Della parte* B. C. *si farà vna sala. Della parte* E *si farà vna camera: & del* F. *la sua dietrocamera: e del andito* A. *si farà vn camerino, o vno studio, come si vede nella pianta più a basso. E nella faccia si compartiranno le finestre, e la porta, come si vede nella faccia iui sopra. E per che è differenza da vn solaio al altro piedi* II. *e mezzo: se'l primo solaio della parte* A. B. C. *sarà buono, si lassarà nel termine doue si truoua: e cosi la copertura. Mà il più basso, per cagion della muraglia, che và rimossa, bisognarà anchora rimuouerlo e cosi l'altro solaio, e la copertura, riducendo ogni cosa nel modo che si vede nella faccia da basso. Io non hò trattato delle misure in questa scrittura: ma per li piedi, che sono qniui sotto, si trouarà il tutto.*

Decimatertia propositio, de reformatione ædificiorum antiquorum. Cap. LXVII.

ERit ciuis aliquis, aut altera quæpiam diues persona, quæ duas antiquas domos possideat, quarum quælibet talem introitum in frõte habeat, qualem in ichnographia atque etiã in orthographia delineatum vides. Volet autem ex iis vnam fortassis domum construi, vel saltem ita earum frontes statui, in vnúmque contrahi, & ad rectam lineam dirigi, vt propter viæ magnificẽtiam atque decus in medio vnam solummodo portam (vt par est) ambæ consequãtur. Hoc quidem opus si perficiatur, rectè sic futurum non est dubium: tamen quoniam illic vbi se hæ facies contingunt, angulus quidam in earum erectione causatus fuit, si tãtulum publicæ viæ à magistratu impetrare possit, tunc ab vno angulo ad alterum recta producenda erit linea: sicq; tota illa curua facie in æqualem & rectum statum eleganter reducta, ipsa porta tãdem in medio collocabitur. Mansiones harum duarum domuum sunt A. B. C. D. E. & F. Pars D. transitum assequetur, fiétque vt illud duodecim pedum latitudinem sortiatur. Ex B. & C. cœnaculum extruetur: ex E. cubiculum: ex F. verò eiusdem cubiculi conclaue conficietur. Denique ex transitu A. paruum cubiculum vnum, aut verò musæum aliquod ea ratione attolletur, prout id inferius in area designatum intueris. Fenestrarum anteriorum & ipsius quoque portæ collocatio patet ex faciei ipsius domus delineatione superiori. Quoniam verò inter vnam & alteram contignationem, duorum pedum & dimidii differentia intercedit, si prima illa contignatio partis A. B. & C. firma atque bona existat, tum ea vna in tecto suo, in pristino suo statu, vna cum tecto relinquetur. At inferius illud aliud solum, propter murum, qui sub eo commutatur, quemadmodum & ipsum secundum solum & rectum etiam immutari debebit: sicq; tota ipsa structura in eum statum & ordinem redigetur, quem figura faciei inferius nobis proponit. Particularem modulorum tractationem hoc loco nos omisimus: tu tamen eos ex pedibus sub figuris adductis petere noueris.


F
E
D
C
B
A
F
E
D
C
B
A

Propositione quartadecima de siti fuori di squadro. Cap. LXVIII.

SI come ò detto piu a dietro, ò veduto in piu città d'Italia, & in altri paesi anchora, di molte case in vna strada nobile: le quali son tutte fuor di squadro: e cosi anchora tutte le stanze essere in quel modo fuor di squadro, accordandosi cō la muraglia principale della strada. La qual cosa è brutissima & incomportabile. Si trouarà per sorte vn terreno vecchio, azi rouinato: gli angoli del qual saranno A.B.C.D.E.F.G. *Volendo donque il giudicioso Architettor fare di questo si longo, e stretto vna casa piaceuole a riguardanti. La prima cosa hauerà riguardo di metterla tutta a squadro. La qual cosa non potrà fare, se prima non taglia la radice dell'imperfettione: che è la parte dauāti su la strada: li termini della quale sono* A.B. *Farà primieramēte la porta della casa* A. *a squadro con la strada, come è douere: e così le finestre, facēdo l'andito piedi* VI. *largo: ma sarà lōgo quāto il sito: acciò che la casa habbia lōga veduta e diritta: ma che l'entrata del'andito sia a squadro con esso andito: e che nell'aprire della porta, quella cuopra l'imperfettione: doue si truoua acāto ad essa porta vna camera* B. *di piedi* XXV. *e* XIX. *nel angolo della quale v'è vn piccolo camerino per riguardarla: doue si monta* 7. *gradi, per dar luogo alla porta della cantina, che è di fuore. Passando piu auanti si truoua vna limaca, per la quale s'entra nella cucina* C. *passando auāti si truoua il cortile* D. *mà ve è vna loggia, per gir coperto: nel qual cortile v'è vn pozzo nel'angolo che serue alla cucina: acāto al quale v'è vna stāza* E. *fuori di squadro, per tenere la legna da bruciare. Nel mezzo del cortile v'è vna staletta* F. *per doi caualli, e la camera per li famigli. Nel'altro angolo del cortile v'è la porticella per la quale s'entra nella loggietta* G. *che è nel capo del giardino* H. *Passando la loggia s'entra nel'andito: acāto al quale è vna saletta* I. *Nel capo di essa è la camera* K. *e passando per vna limaca s'entra nella camera* L. *al seruitio della quale v'è il camerino* M. *Nel capo del'angolo, per mettere la camera in squadro, & anche per dar le luce, v'è vn cortiletto* N. *per che s'hà da sapere, che questo sito è stretto da vicini da tutti li lati, nè puote hauer luce altronde che dalla strada, e da se medesimo.*

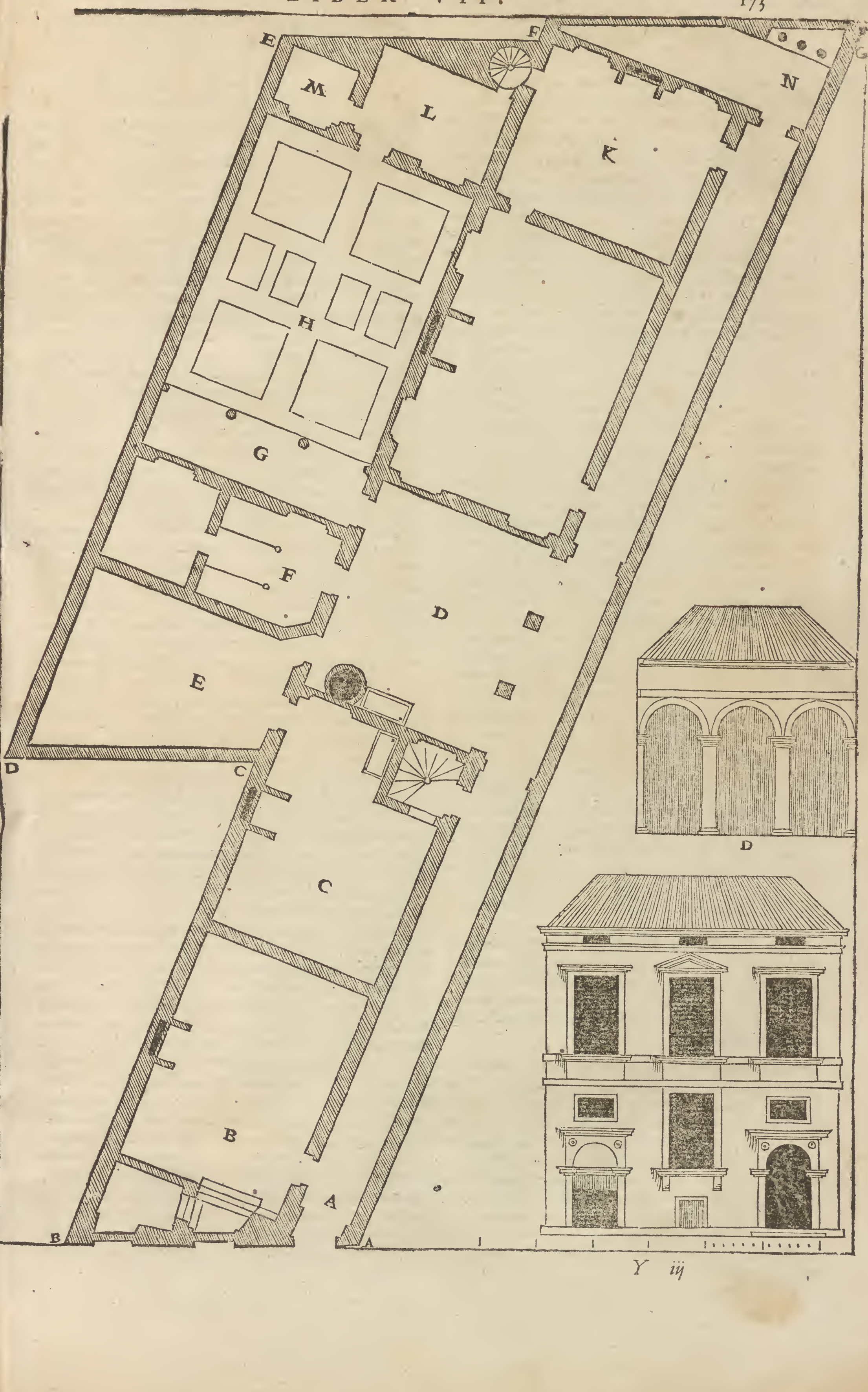
Delle due figure quiui acanto ala pianta, vno è la faccia dauāti alla casa: l'altro è la loggia del cortiletto là più basso segnata A. *e la faccia della casa, la quale voglio che sia accōpagnata per piccola ch'ella sia. E però per compagnia della porta* A. *v'ho fatto la porta che discende nella cātina, per riporre li vini: che poi continuamente si scenderà per la limaca alla cantina. La finestra di mezzo nella parte di basso darà luce alla camera. Delle due finestre piccole, l'vna, che è sopra la porta, darà luce al'andito: l'altra sopra le porta della cantina darà luce al camerino nel'angolo della camera. Le tre finestre di sopra darā luce al salotto di sopra: il qual sarà di piedi* XXV. *per ciascun lato, prendēdo l'andito e la camera* B. *La figura* D. *è la loggia verso il cortile: la larghezza d'vn'arco è piedi* VIII. *e la sua altezza piedi* XIIII. *la quale hauerà la sua loggia di sopra. Delle misure particolari si truouarà il tutto con li piedi iui sotto.*

Propositio decimaquarta, de sitibus irregularibus, & extra amussim collocatis. Cap. LXVIII.

QVemadmodum me in plerisque Italiæ ciuitatibus plurimas domos vidisse paulò superius referebā, quarū situs & areæ omnino extra amussim & verā iustāq; quadraturā essent: ita solent etiā quàmplurimæ intrinsecæ mansiones esse, quæ similiter nullā penitus rectā regularū formā imitātur: sed potius cū muro illo anteriori, versus plateā vergēte (curuo nimirū & inepto) concordant. Quæ res sine dubio turpissima est, atq; adeo nulla ratione eo modo tolerāda. Erit (verbi gratia) antiqua quæpiā & ruinosa structura, cui⁹ angulos literę A.B.C.D.E.F.G. cōficiāt. Volens ergo Architectus acutus & ingeniosus ex loco hoc longo quidē, sed stricto, amœnā & placidā aliquā extruere domū, primò omniū eò erit intentus, vt eam rē in rectā quadraturā atq; ad regulas & lineas amussis reducat. Id verò quoniā simpliciter efficere minimè poterit, certè primū & præcipuū illius opus circa extirpationē radicis ipsius imperfectionis, quæ est in partis anterioris publicā viā spectantis irregularitate, versari debebit. Quūitaque huiusce faciei termini sint A. & B. porta A. ad correspondentiā & amussim ipsius viæ cōstituta, fenestræ quoq; vnà cū ipso trāsitu 6. pedū latitudine definito, longo autē quantū est longus ipse situs (vt domus lōgum habeat prospectū) eodē planè modo rectiformes, & cū eadē via portaq; cōcordantes, erigi collocariq; debebūt. Facta trāsitus quadratura, ita vt portā aperiūdo imperfectionē abscondat, sublata imperfectione introitus, ad portæ aperturā primò cubiculū B. 25. pedum longitudine, & 19. pedū latitudine terminatū, statuatur. Hîc ad angulū istius cubiculi mox paruū cubiculum, vt id ad quadraturā redigatur, extrui volumus: ad quod per 7. gradus ascendetur, vt portæ cellę vinarię exterius constructæ locus relinquatur. Rursus vlterius proficiscēdo, tertio loco, cochlea vna in culinā C. nos perducens, atq; postea quarto cauædiū D. porticū vnā pro commodiori suo accessu obtinens accommodetur. In quo cauædio puteus est in angulo, culinæ inseruiens: cui contiguus est locus E. extra amussim extructus, ad asseruanda ligna accōmodatus. Preterea in medio eiusdem cauędii, ad statuendos duos equos, vnum quoq; equile F. atq; pro stabulariis cubiculū vnum collocetur. Itē in altero illo angulo, in linea putei situato, ostiolū vnū, in ambulacrū G. ad caput horti H. statutum viā nobis aperiens, extruatur. Porrò post ipsum ambulacrū, fiat iterū in anteriorē trāsitū regressio. Penes cuius quidē latus primū minus cœnaculū I. deinde ad caput huius cubiculū K. tertiò citra quā dā cochlidē cubiculum L. eiusq; cellula M. Atq; tandē ad caput anguli, vt ipsum cubiculū ad amussim redigatur, & tanto maior illi lux infundatur (à lateribus enim propter vicinas domos, hęcce structura nullā lucē, sed à se ipsa tātūmodo & à platea habebit) min⁹ cauædium N. exurgat.

Duæ illæ figuræ quæ prope areā descriptę sunt, faciem anteriorē ædificij, & ambulacrū in cauædio existens repræsentant. Illa quæ vocali A. inscribitur, faciei normā atq; constitutionē refert: quę quantūuis stricta satis sit, portā tamen A. vna altera porta, & ostio quod in cellā vinariā descendat, adornari associariq; voluimus. Fenestra quæ in medio est sita inferius, cubiculo ibidē situato dabit lucem. Minor ea fenestra quæ est in sublimi portæ principalioris, ambulacrū: illa verò altera, quæ supra cellæ vinariæ portam existit, cellulā ad angulum cubiculi constitutum illuminabit. Tres superiores fenestræ maiori cœnaculo præbebunt lucem. Ad cuius quidem cœnaculi constitutionem, vestibulum & cubiculum B. simul assumi debebunt: fietq; vt illud viginti quinque pedibus per latera postea commensuretur.

Figura D. ambulationem versus cauædium extructam demonstrat. Arcus vnus septipedali latitudine & quatuordecim pedum altitudine terminabitur. Collocabitur autem in sublimi alia adhuc ambulatio super hanc inferiorem. Et hæc quidem hactenus de hac proportione decimaquarta. Particulares modulos, qui hic intermissi sunt, ex pedibus qui sub figuris descripti sunt, depromere noueris.


E
F
G
M
L
N
K
H
G
F
D
E
D
C
C
B
B
A
A
D

Propositione quintadecima per fabricare in costa. Cap. LXIX.

HAuera per accidente vn cittadino vn suo podere, parte nel piano, parte in costa, e parte sù la sommità del monte. Il profilo del quale sarà quella linea di punti, che partendosi da la lettera R. và scendendo fin' alla lettera A. Per mio auiso sarà bene, che cominci a fabricare a mezzo il sito frà'l monte, è'l piano, cominciando a montare da A. al piano B. piedi x. & da B. cominciando da C. circondando li lati del cortile si montara al riposo D. che saranno piedi xii. e nel mezzo di questo cortile B. vi sarà vna peschiera. Dal piano D. si caminerà alla scala E. a montare fino a F. che sarà piedi x. & iui sarà 'l piano dell' habitatione: la quale sarà longa piedi lx. & hauerà vn cortile di quella grandezza che'l sito comportarà. Dalla casa alla loggia che sostiene il monte, vi sono piedi xxx. La qual loggia con tutte le muraglie è piedi xii. in larghezza, & è segnata L. doue che per la scala N. si va montando al riposo O. doue si monta tre gradi al piano P. Dal piano P. si mõta al piano Q. Da quello si monta alla schena del monte R. E se qui non saranno acque viue si farà vna Conserua, come hò detto de l'altre. Questa scrittura serue per'l profilo e per la pianta vniuersale sotto esso: per esser fatta l'vna e l'altra figura con vn' istezza misura molto piccola: mà iui più basso dimostrarò la pianta particolare con li suoi diritti, con maggior misura. La pianta quiui acanto piu bassa, è per la casa particolare: doue al entrar di essa v'è vn' andito G. piedi x. largo, e longo piedi lvi. Dal destro lato v'è vna saletta H. piedi xxxv longa, e larga piedi xxi. Nel capo della quale è la sua camera I. di perfetta quadratura, quãto è larga la saletta. Al' vscir del' andito v'è vn cortile K. la longhezza del quale è piedi lvi & è largo piedi 30. nella frõte del quale v'è vna loggietta a pilastroni segnata L. di tre arconi: mà li pilastri son contraforti: per cio che detta loggia sostenà il terreno del monte: la qual loggia, con tutti li pilastri, e la muraglia, sarà piedi xii. Alli capi della quale sono due limache N. per montare sopra le loggie fin' al terrazzo O. Venendo in quà al' entrar del' andito v'è vna camera M. & hauerà vn camerino al suo seruitio. Sotto la scala N. piu quà verso la porta, ci è la camera O. & altrettanto di sopra.

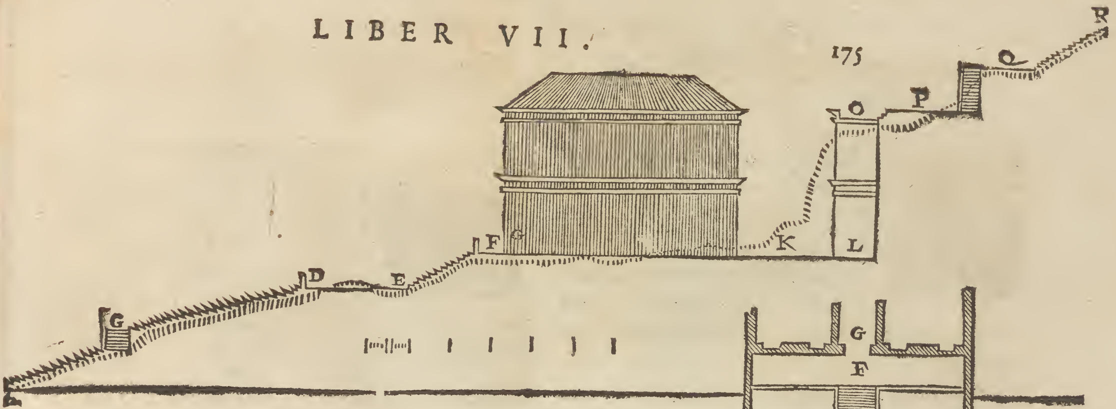
La figura più quà segnata G. dinota la faccia dauanti della casa: la quale è alta piedi x. dal piano E. Dal qual piano, fin sotto la fascia son piedi xvii. che è l'altezza di tutte le stanze. E dalla fascia, fin sotto l'architraue v'è altrettanto. Tutte le finestre son larghe piedi v. e la loro altezza è piedi ix. oltra le soprafinestre, e quadre, e tonde. La porta è larga piedi vi. e mezzo: & è in altezza piedi xiii.

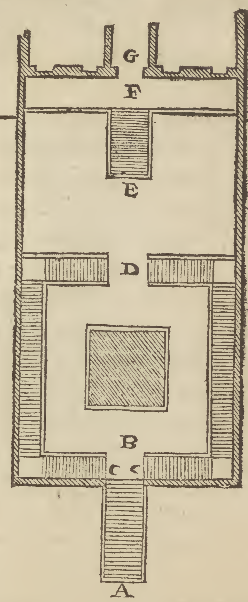
L'altra figura segnata L. dinota le loggie appoggiate al mõte: & hanno le medesime altezze, che s'è detto di sopra. E dalli tre nicchij vscirà dell'acqua, come hò detto del' altre. Le due porticelle dalli lati sono le due limache per montar di sopra al terrazzo O. E se misura alcuna sarà scordata, li piedi iui nel cortile suppliranno.

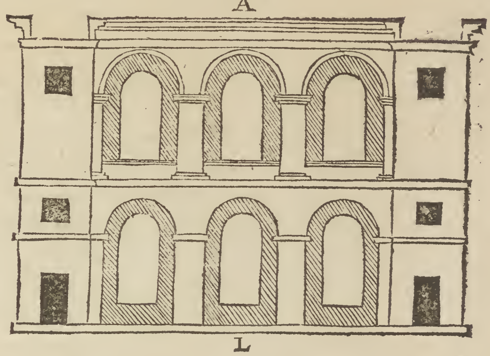
Decima quinta propositio, de modo ædificandi supra colles & locos decliues. Cap. LXIX.

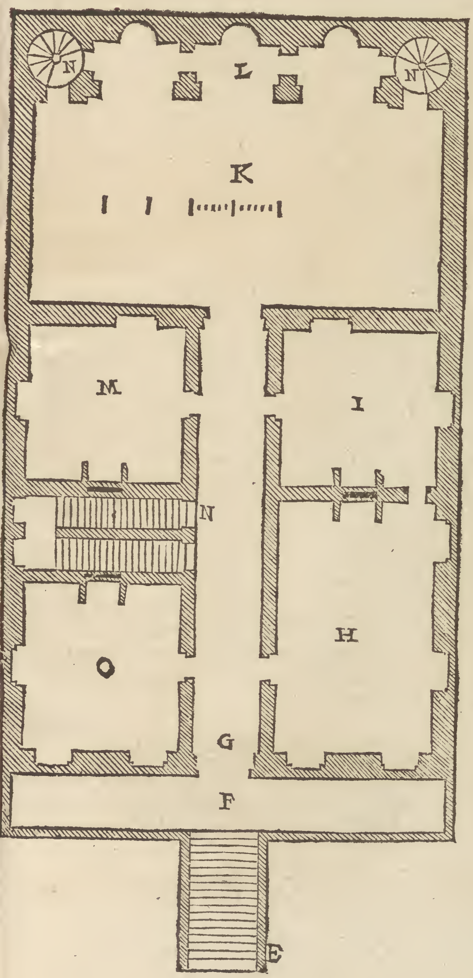
ALiquis fortasse ciuis fundum habebit, seu territorium quodpiam, cuius pars in planitie, pars in cliuo, & pars etiam in summitate collis existat. Eius fundi profilum, seu erectæ frontis imago, est linea illa punctis distincta, quæ à litera R. incipiendo, vsque ad vocalem A. descendit. Volens itaque is ciuis in hoc suo fundo ædificare, meo quidem iudicio id inter planitiem & summitatem collis facere debebit. Et primò quidem ab A. vsque ad planum B. decem pedes: ab hoc verò B. incipiendo à C. & circumdando latera cauædij vsque ad areolam D. duodecim pedes interponentur. Erit autẽ in medio cauædij B. piscina quædam bellè extruenda. Cæterùm à planitie D. per scalam E. vsque ad F. decem pedes rursus conscendent. Hîc verò area tandem habitaculi ad sexaginta pedum longitudinem statuetur, habebitq; ea suum atrium tantæ amplitudinis, quantum situs loci sustinere poterit. Porticus montem sustentans, in longitudine triginta pedes, in latitudine autem, muris suis simul assumptis, duodecim pedes continebit. Signatur verò hæc porticus litera L. è qua per scalam N. primò ad areolam O. deinde per tres gradus in planitiem P. tertiò in alteram planitiem Q. & tandem vltimò in verticem montis R. peruenietur. Quòd si hîc aquæ viuæ haberi fortassis non possent, tunc (quemadmodum in superioribus similibus ædificiis dictum fuit) castellum construetur, & quæcunque poterunt aquæ in illud congregabuntur. Atque hæc quidem præsens profili declaratio seruit hoc loco non ipsis solùmodo orthographiæ, verùm & ichnographiæ vniuersaliter & in genere adductæ. Vno etenim eodémq; modo, & cũ iisdem mensuris minoribus ambæ figuræ allatæ sunt: quas tamen paulo inferius specialiter & maioribus mensuris in medium afferre satagemus.

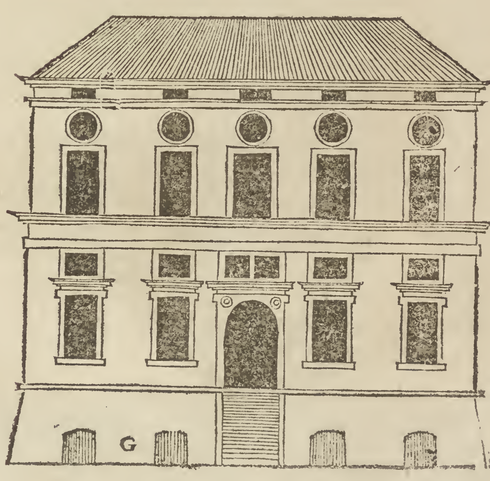
Area aliquanto inferius delineata, est domus & ædificii particularis figura atq; delineatio: in cuius introitu, ante omnia transitus G. latum decem pedes, longum autem 56. pedes constitutum existit. Ad huius dextrum latus statim paruum cęnaculum H. 35. pedum longitudine, & 21. pedum latitudine circumscriptũ, ac ad caput suum cubiculum I. tantæ quadraturæ quantæ latitudinis est ipsum cœnaculum obtinẽs, exurgit. Porro extra transitũ atriũ K. longum 56. pedes, latum verò 30. prominet. Insuper ad huius etiã frõtem parua quædam porticus L. pilis maioribus incũbens, ac tres tantũmodo arcus maiores in se continens, est cõstituta. Pilæ verò huius porticus, dum propter montẽ eidem porticui innitentẽ, sustentaculorũ quorundã, seu (vt vocant) contrafortiũ vicesatq; rationes subeunt, fiet quoq; vt vniuersa latitudo ipsius porticus, pilis iisdẽ & muris reliquis simul sumptis, 12. pedib. terminetur. Itẽ ad capita eiusdem porticus duæ etiã cochlides N. ad superius ambulacrũ & ad subdiale pauimentũ O. super eo extructũ nos perducentes, erectæ in sublime esse cõspiciuntur. At redeundo iã versus transitũ, primò quidẽ cubiculũ M. ac cellula sua sub scala N. constituta: deinde verò versus portã, cubiculum O. extructa esse cernuntur. Atq; supra hasce quidẽ inferiores mansiones, etiã in secundo ordine totidẽ loca conficiẽda erunt. Figura G. faciẽ anteriorẽ domus, à plano E. 10. pedes in altũ eleuatã nobis proponit. Sunt verò ab eo plano vsq; ad fasciã 18. pedes, altitudinẽ ipsarum mansionũ constituẽtes, interpositi: quæquidẽ altitudo illi quoq; spacio attribuitur quod est inter fasciã & epistyliũ. Fenestrarũ latitudines omniũ 5. pedib. mensurantur: altitudines autẽ præter minores fenestras, quas supra se habẽt, tũ quadratas, tũ rotũdas, in 9. pedes cõscẽdũt. Deniq; porta 6. pedũ laxamẽto, & 13. altitudine definitur. Figura L. porticũ duplicatã mõti innitentẽ refert, quæ eas omnino habet mẽsuras quas paulo antea protulimus. Aqua à 3. illis scaphis, quas hæc porticus cõtinet, eo modo prosiliet, quo in ædificiis superiorib. capitib. demõstratis. Ostiola illa 2. ad latera ãnexa, 2. eas cochlides significãt, per quas in subdiale pauimentatũ Q. cõscẽditur. Reliquos modulos supplebunt tibi pedes in cauædio existentes.


R
Q
P
O
L
K
G
F
D
E
G


G
F
E
D
B
C C
A


L


N
L
N
K
M
I
N
H
O
G
F
E


G

Propositione sestadecima de siti fuori di squadro. Cap. LXX.

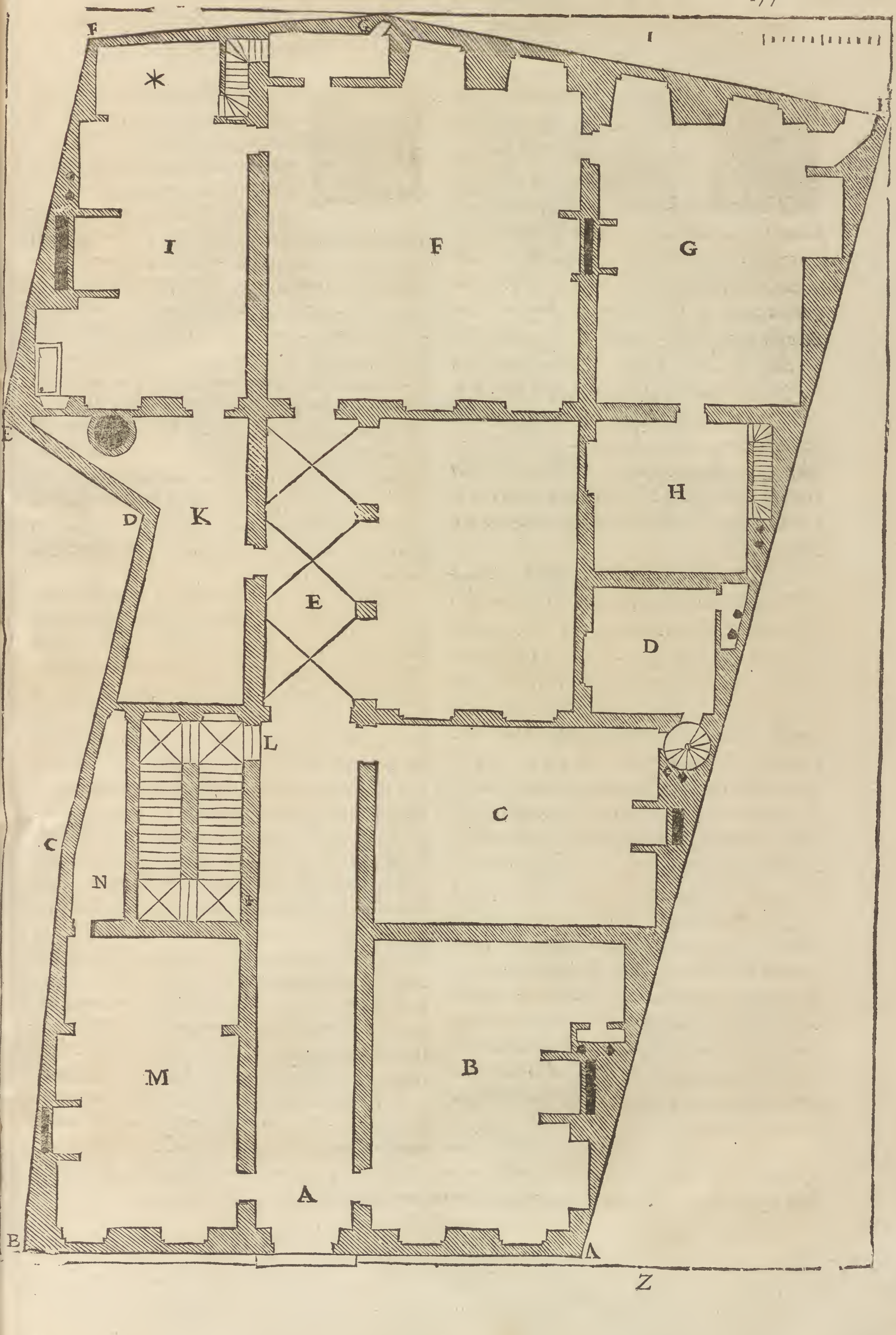
Arà vn terreno fuor di squadro, gli angoli del quale sarãno A.B.C.D. E.F.G.H. *La linea* A.B. *è la faccia dauanti. Gli angoli* B.C.D.E. F.G. *son tutti vicinali: doue non s'hauerà luce. L'angolo* G.H. *è vna piazzetta publica. L'angolo* H. A. *son vicinali senza luce.*

L'Architettor (come s'è detto dell'altre) prenderà il mezzo nella parte dauanti: e menerà vna linea asquadro al muro dauanti, fin' alla parte di dietro, facendo vn'andito A. *piedi* X. *largo. Dal destro lato farò vna saletta* B. *piedi* XXX. *longa, & in larghezza sarà piedi* XXI. *mettendo il camino nel mezzo: e da vn lato vi sarà la posta d'vn letto nella grossezza della muraglia. Più auanti si truoua vna gran camera* C. *della proportione della saletta: ma ambe due potranno esser camere: per che più auanti vi sarà vn salotto. Passando per vna limaca s'entra nel camerino* D. *di piedi* XI. *per ogni lato: e sarà ammezzato. Fuori dell'andito v'è vna loggia* E. *della larghezza dell'andito: & è longa piedi* XXX. *e così sarà il cortile. Nel capo della loggia vi sarà vn salotto di piedi* XXXII. *per ciascun lato: del qual s'entrara nella camera* G. *piedi* XXVIII. *longa, & in larghezza piedi* XX. *al seruitio della quale è il camerino* H. *il quale sarà ammezzato. Dal altro lato del salotto vi sarà la cucina* I. *piedi* XXVIII. *longa, & sarà larga piedi* XVI. *nel capo della quale sarà vn saluauiuande segnato* *. *sopra'l quale dormiranno i cuochi, o le seruenti: e nell'angolo del salotto vi sarà vna credenza: sopra la quale sarà vn luogo commodo alla cucina. All'vscire della cucina s'entra nel cortiletto* K. *doue è il pozzo: e nell'entrare dell'andito venendo in quà v'è la scala* L. *Più quà verso la porta v'è vna camera* M. *di piedi* XVIII *per ogni lato: mà ci è la posta per vn letto: dietro la quale sarà vn luogo* N. *Et altrettanto d'alloggiamento sarà disopra. Mà chi vorrà vn salotto sopra la strada, prenderà l'andito* A. *e la camera* B. *& hauerà vn salotto piedi* XXXIII. *longo: & di piedi* XXX. *largo.*

Propositio decimasexta, de sitibus extra amussim constitutis. Cap. LXX.

DAto terreno aliquo seu fundo, qui extra amussim iaceat, & cuius anguli sint A.B.C.D.E.F.G. & H. ita nimirum vt A. quidem & B. faciẽ eius anteriorem: B. C. D. E. F. & G. vicinales, & omni prorsus lumine carentes angulos: G. & H. ad exiguam quandam plateam spectantes angulos: H. verò & A. similiter vicinos & nullam lucem habentes, angulos significent. Tunc in reformatione atque in exædificatione illius, acutus Architectus hæc sequentia præcepta seruare imitariq; debebit.

Sumet medietatem partis anterioris, quemadmodum & in antea declaratis domibus: atq; linea ad amussim vsq; ad finem partis posterioris perducta, trãsitum A. decempedali latitudine terminatum conficiet. Ad huius dextrum latus primò paruum cœnaculum B. lõgum triginta pedes, latum verò vnum supra viginti pedes attollet, atq; adeo in medio illius ab vna parte focum, ab altera verò locum vnius lecti in crassitudine ipsius muri fabricabit. Pergendo vlterius per eundem transitum secundo loco, cubiculum C. ad proportionem minoris modò declarati cœnaculi, eriget. Quæ tamen loca, si quis velit, ambo cubilia esse possunt: erit enim vlterius mediocre aliud cœnaculum. Vltimo loco in ipso transitu cochlides vna extructa, mox per eam in paruum cubiculum D. ingrediatur, ipsumq; ita muro suo delineet, vt quodlibet illius latus nouem in se pedes contineat, medianamq; constructionem adipiscatur. Iam autem extra transitum ambulacrum E. latitudine transitus, longitudine verò triginta pedum (quemadmodum & ipsum cauædium) constans, sistat. Insuper & ad huius caput cœnaculum, cuius quodlibet latus duobus & triginta pedibꝰ metiatur, annectat. Hoc verò cœnaculum ex vna quidem parte cubiculum G. quod viginti octo pedum longitudine, & viginti pedum latitudine definiatur, & quod cubiculum suum paruum H. possideat: ab altera autem culinam I. viginti octo pedum longitudinem: & sexdecim pedum latitudinem assecutam, ac ad caput eius penuarium signo *. denotatum (supra quod coci & famuli dormiant) obtinentem, sortiatur. Quin neque structuris istis contentum se adhuc reddi patiatur: sed ad angulum ipsius cœnaculi, abaco vno, qui locum vnum culinæ inseruientem supra se habeat, eleganter confecto, extra ipsam culinam, cauædium quoque vnum mediocre K. in quo puteus vnus extructus existat, accommodet. Tandem redeundo in transitum, primò scalam L. secundò, magis versus portam, cubiculum M. quod octodecim pedibus per latera terminetur, & quod locum vnum lecticæ contineat: ac tertiò post hoc cubile locum quendam N. suis modis suisq; rationibus exædificet. Et superius in secundo ordine, tot omnino etiam conficientur loca atque mansiones. Si quis tamen versus plateam maius aliquod cœnaculum statuere velit, poterit transitum A. & cubiculum B. simul assumere: habebitq; sic cœnaculum triginta trium pedum longitudine, & triginta pedum latitudine circumscriptum.


F
G
I
H
*
I
F
G
E
D
K
H
E
D
L
C
C
N
M
B
A
B
A
Z

De siti fuor di squadro sestadecima propositione. Cap. LXXI.

Le due figure qui dauanti sono li diritti della pianta passata La disopra dinota la parte dauãti, la qual sarà alta dalla strada più che si potrà. Dal piano fin sotto l'architraue sarà piedi 18. L'chitraue, fregio e cornice sarà piedi 4. Dalla cornice fin sotto l'architraue disopra, saranno piedi 13. L'architraue, fregio e cornice saranno piedi 3. nel fregio saranno li lumi del granaio. La larghezza di tutte le finestre sarà piedi 4. L'altezza sarà piedi 9. Il primo solaio sarà piedi 18. in altezza: Il secondo sarà piedi 16. La porta sarà larga piedi 6. & in altezza piedi 13. Ma il mezzo circolo sopra essa sarà ferrato e vetriato, per dar luce al'andito, nel tempo che sarà serrata la porta.

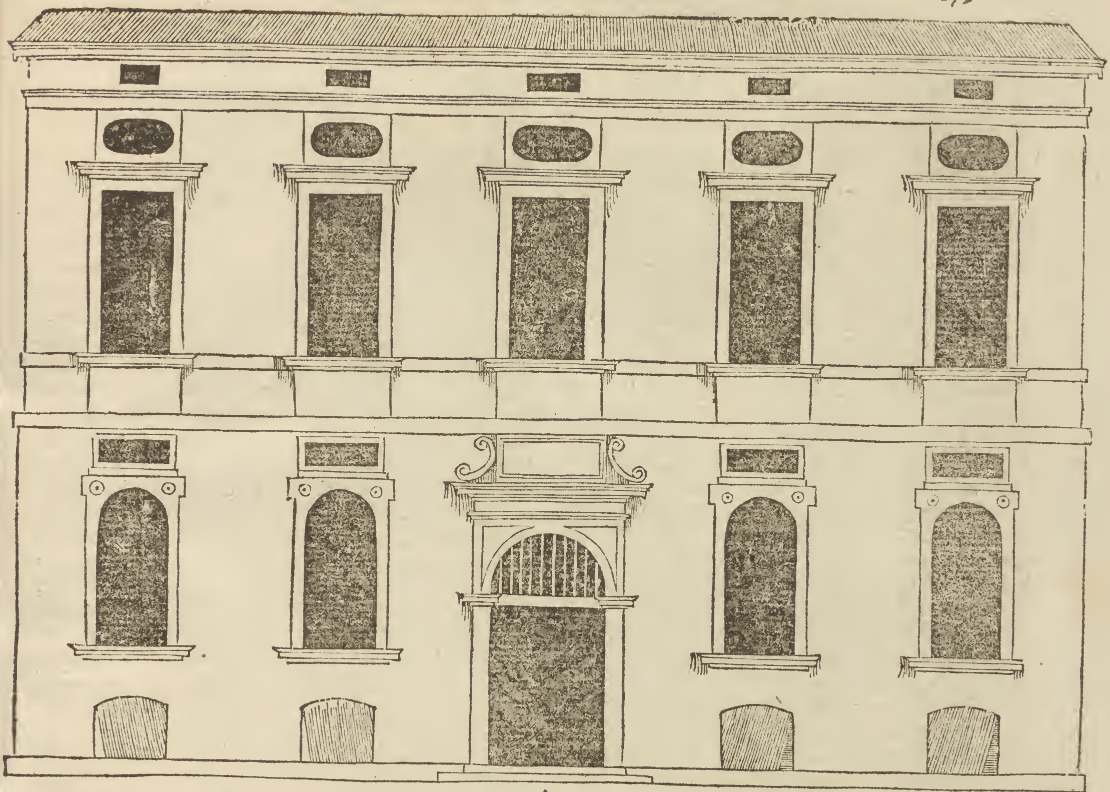
La figura piu da basso segnata E. viene a essere l'aspetto del cortile verso l'entrata: doue si dimostra la larghezza & altezza della loggia: sopra la quale sarà vn terrazzo scoperto, cõ li suoi parappetti dalli lati: vno de quali sarà verso il cortile principale, l'altro sopra'l cortiletto K. il quale dà luce alla cucina. A questo modo nella parte disopra l'aere delli doi cortili si allargarà: doue la casa sarà più allegra, per ciò che in questo caso non ci è commodità da portare le viuande al salotto disopra, per essere la scala principale troppo lontana dal detto salotto: eccetto che se si priuasse della credenza, che è nel salotto, e farne vna limaca per montare dalla cucina al salotto disopra. In questo modo si potrià fare senza cucina da alto: & auuertite, che queste due figure son fatte con maggior misura di quella della pianta: acciò che meglio si posši misurare li membri particolari, come per li piedi sotto esse figure si potrà comprendere.

De orthographia præcedentis ichnographiæ. Cap. LXXI.

Figuræ duæ subsequentes areę præcedentis orthographias nobis ob oculos ponunt. Superior illa imago partem anteriorẽ tantùm à terra exuscitatam, quantum fieri poterit, repræsentat. Spacium inter planum & epistylium octodecim pedum altitudinem petit. Epistylium, zophorus & coronix quatuor pedes constituunt: à coronide vsque ad secũdum epistylium sunt tredecim pedes. Epistylium, zophorus & coronis secundi ordinis, pedibus tribus metientur. Zophorus granaria illuminabit. Fenestrarum latitudo erit quatuor pedum, altitudo verò nouem pedum. Prima contignatio ad octodecim pedum altitudinem, secunda autem ad sexdecim pedes conscendet. Porta tandem sex pedum latitudine, & tredecim pedũ altitudine perficietur. Semicirculus tamẽ illius ferreos clathros & vitreas fenestellas sortietur: fiétque vt quando porta occlusa fuerit, transitus ipse per eos tunc clathros illuminetur.

Figura E. aspectum cauædij ad ingressum domus respicientis repræsentat. Monstratur autem hîc potissimùm & porticus illius tũ latitudo tum etiã altitudo, quæ ad istud cauædium extructum existit. Et volumus vt hæc ipsa porticus supra se pauimentatũ subdiale circumcirca pluteis munitum obtineat, quorum alterum ad principale cauædium, & alterum in illud aliud atrium quod litera K. denotatur, & quod culinam illuminat, respiciat. Fiet quippe hac ratione vt aer qui super ipsa duo cauædia peruenturus est, tanto amplior, & domus quoque postea (præsertim autem culina superior) eo lucidior efficiatur. Nam ea quidẽ ratione scito, à culina ad mediocre cœnaculum cõmoditatem cibos transferẽdi omnem ademptam inhabitatoribus iri: scala enim principalis nimiũ aberit ab eodem cœnaculo. Si quis tamen abaco in illo existenti carere, & scalam seu cochleam loco illius extrui vellet, posset tunc ea ratione ex culina inferiori commodè in id cœnaculum ascendi neque opus iã esset culinæ superioris extructione.

Nota hoc loco præsentes duas figuras in maiori quantitate & cum maioribus mensuris, quàm sunt in ichnographia sua, ideo allatas esse, vt mẽbrorum particularium tanto facilior esset commensuratio. Quare adhibitis iis pedibus qui sub iisdem figuris depicti sunt, tu te accommodare rei bene noueris.



A



E

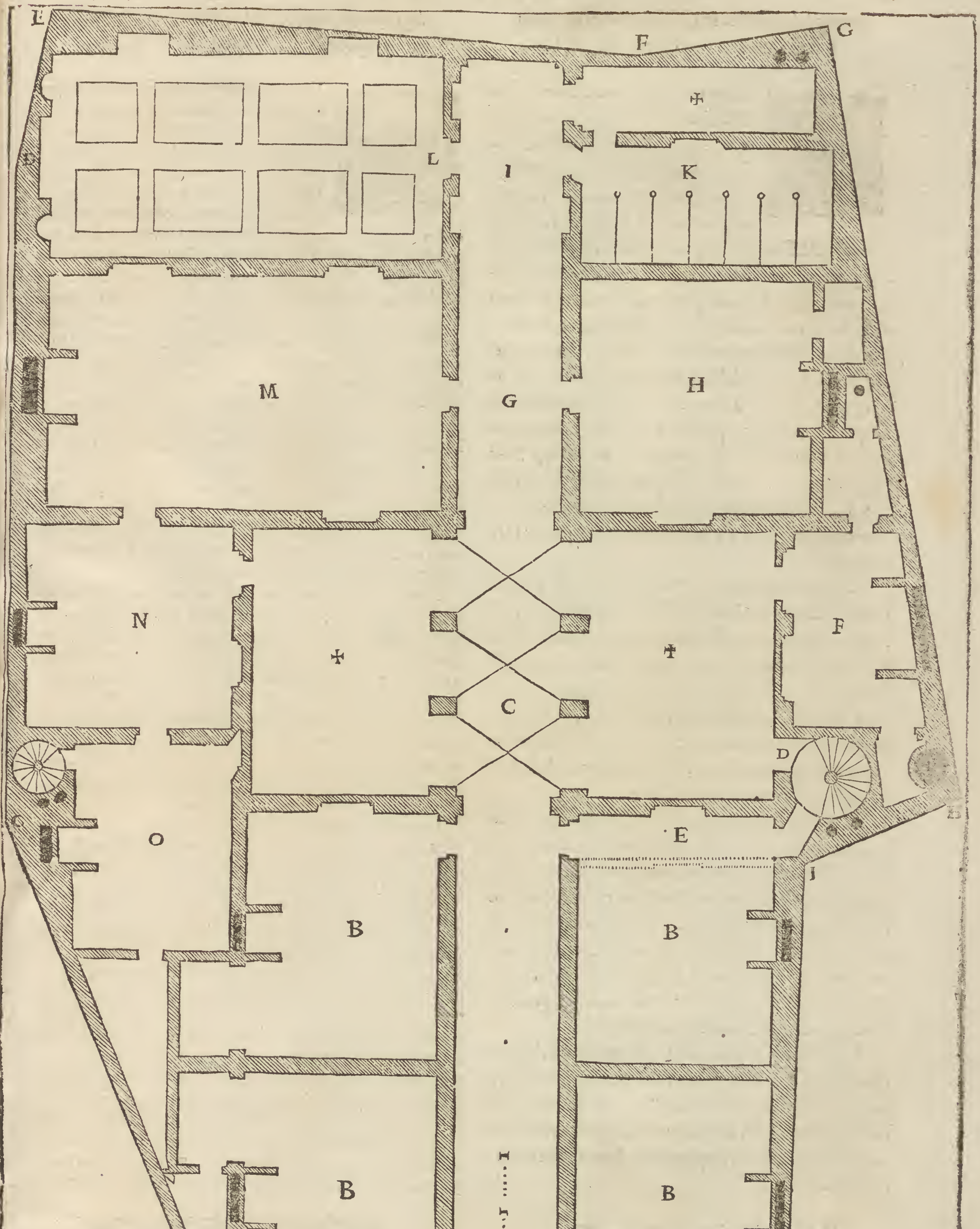
De siti fuor di squadro propositione decima settima. Cap. LXXI.

Potrà per sorte capitare alle mani d'vno Architettor vn sito de diuersi & inequali lati, gli angoli del quale saranno A. B. C. D. E. F. G. H. I. *e li angoli* A. B. *saranno sù la strada: mà tutti li altri lati saranno vicinali, e priui di luce. Doue bisognarà che l'auueduto Architettor s'accommodi dentro apprendere li lumi: ne perder punto vn palmo di terreno. Prima per l'ordinario tirarà vna linea asquadro con la muraglia dauãti nel mezzo della facciata: & iui metterà la porta. Al'entrare della porta vi sarà l'ãdito* A. *di piedi* X. *in larghezza, & in longhezza piedi* LIIII. *alli lati del qual vi sono quattro camere segnate* B. *piedi* XXVI. *longhe, e* XXI. *larghe. e vene son due, che hanno la sua posta del letto, & in ciascuna camera vi sarà luogo per quattro letti, chi vorrà. Vscendo del' andito s'entra nel cortile segnato* ✠. *La longhezza del quale è piedi* LVI. *& è largo piedi* XXVIII. *mà è trauersato da vna loggia* C. *per gir coperto da basso: e disopra per passare da vno appartamento al altro. Dal destro lato di questo cortile v'è vna cucina* F. *piedi* XXII. *longa e* XII. *larga. A lato ad essa v'è vna saluauiuanda, e dal' altro capo il pozzo: e nel' altro angolo del cortile è la limaca principale* D. *Passando 'l cortile s'entra nel' andito* G. *alato del quale è vna camera* H. *di piedi* XXV. *per ogni lato: & all' incontro di essa v'è la sala* M. *piedi* XLII. *longa, e larga come la camera. A canto a questa v'è vna camera* N. *di piedi* XXII. *e* XX. *Dietro aquesta v'è la camera* O. *di piedi* XXIIII. *e* XVI. *& hà al suo seruitio vn luogo oscuro. E questa s'ammezzarà. Nel capo del' andito al carattere* I. *vi sarà vna stalla* K. *co'l suo cortiletto* ✠. *All' incontro di questa ci è vn giardino* L. *piedi* XXI. *largo, e* XLII. *longo: il quale darà luce nel capo del' andito: & ancora alla sala, e recreatione a tutta la casa.*

Nella parte disopra vi saranno li medesimi appartamẽti, eccetto, che delle due camere dauanti, segnate B. *con vna parte del' andito, si farà vna sala* LVI. *piedi longa, e larga* XXV. *Montato la limaca principale, s'entra nel' andito* E. *il quale scorta la camera* B. *doue rimane di perfetta quadrattura: la quale riceue la luce seconda per la finestra del cortile. Questa limaca là in vn cantone, e quel passare per quel' anditetto parrà ad alcuno cosa pouerà: mà io ò hauuto riguardo al compartimento da basso, & alla bellezza di tutta la casa: per ciò che chi considerarà bene il tutto, trouarà la limaca esser posta in luogo commodo, e con mendanno di tutto l'edificio: e massimamente bisognando che'l cortile prestasse luce a tanti appartamenti intorno à esso. Per la medesima limaca si scenderà alle cantine: mà del riporre li vini si farà alla Francese: o si farà la porta della cantina sotto vna finestra: o si farà nel' andito vna rebalta di legname, la quale coprirà la scala: e si alzarà volendosi riporre li vini.*

Propositio decima septima, similiter de alio quodam situ irregulari. *Cap. LXXI.*

Ncidet fortassis ad manus Architecti situs aliquis, qui diuersos & inæquales hosce angulos A.B.C.D.E.F.G.H.& I. obtineat: qui prę ter positos versus viam angulos A. & B. omnes contigui sint aliis domibus, neq; lucem ex iis structura ipsa capere vllo modo possit. Quũ itaque situs iste adeo sit circumsitus vicinis domibus, vt lucẽ nonnisi à semetipso & ex platea principaliori haurire possit, videat necesse est solers & industrius Architectus, vt ita illi intrinsecus lumen comparet atq; pariat, ne vel palmum quidem ex sua area per ædificationem suam perdidisse animaduertatur. Primò, secundũ quod antea sæpius monuimus, lineam vnam in medio faciei ad amussim cõstitutionem ducet, ibidéq; postea ipsam principalem domus portam statuet. Ad ingressum huius portæ statim transitus A. decempedali latitudine, & 54. pedum longitudine cõstans: quiq; ad sua latera 4. cubicula B. 26. pedum longitudine, & 21. pedis latitudine definita obtineat, eo modo quo figura ostendit, annectat. Sũto autem in duobus horum 4. cubilium duo loca pro excipiendis duobus lectis: si quis tamen velit, quodlibet etiam cubile quaternos excipiet lectos. Iam extra istũ transitum, atriũ ✠. quod 56. pedum longitudine, & 28. pedum latitudine terminetur, quodq; ambulacrũ C. (propter transitum tum inferiorẽ sub cooperto faciendum, tum etiam superiorẽ, vt scilicet ex vna mansione in alterã tanto commodius transmeari possit) per transuersum excipiat, collocandum recordetur. Cæterùm ad dextrum quoq; latus huius cauædij primò culinam F. 22. pedes longam, & 12. pedes latã: secundò ad latus huius penuariũ vnum: tertiò ad caput illius alterũ, vnum puteum: & quartò tandẽ ad angulum, scalam seu cochleam principalẽ D. excitet. Exitus autem postea ipsum cauædium patet transitus G. cui quidẽ rursus ad latus cubile H. 25. pedibus per latera circunscriptũ: è regione verò huius cœnaculum M. 42. pedum longitudine, & latitudine ipsius cubilis eleganter perfectum, attollat. Insuper huic etiã cœnaculo cubiculum N. cuius longitudo in 22. pedes, latitudo autem in 20. extendatur: & quæ post se cubiculum O. 24. pedum longitudinẽ, & 16. pedum latitudinẽ, locumq; quendam subobscurũ sibi vendicantẽ asse quatur, annectat. Hoc autẽ cubiculum medianæ erit cõstructionis. Deniq; vt sic tandem omnia in rectã formam in rectũq; statũ reducantur, ad caput quoq; transitus, qui litera I. connotatur, stabulum K. itẽ atriolum suũ ✠. atq; statim è regione huius stabuli hortum L. 21. pedis latitudine, & 42. pedum longitudine dilatatum: è quo ad caput ipsius transitus, & ad cœnaculum lumen infundatur, quiq; totã quodãmodo domum recreet & exornet, ea elegantia qua fieri poterit, extruat. Disposito & extructo primo ordine huius structuræ, accedat Architectus ad ordinẽ secundum, eodẽq; modo illum & cũ iisdẽ mansionibus, cum quibus primũ exædificet: hoc excepto, q̃ hic ex 2. cubiculis B. & ex vna parte transitus cœnaculũ vnum, quod 56. pedum longitudine, & 25. pedũ latitudine finiatur, cõficere debeat. Quaquidem ratione fiet, vt per principalẽ illam cochlidẽ in transitum E. cõscendat, sicq; deinde cubile B. tanto breuius efficiat, atq; adeo illud in perfectã quoq; quadraturã redigat. Hoc autẽ cubile lucem secundariam à cauædio excipiet. Videri autẽ posset alicui mendicitas quædam cochlidis illa in angulo extructio, & transitus ille qui futurus est, per aditũ. Ego tamen quum ista duo loca sic cõponerem, ad dispositionem inferiorũ mansionum, atq; ad ornatum & pulchritudinẽ totius domus respicere potissimum volui. Si quis enim rem diligenter secum perpendat, inueniet vtiq; eam cochlidem in commodo loco, & minori cum ædificij damno quo fieri potuit, positam illic esse: præsertim verò quòd ex cauędio illic existente, quotquot mansiones ibidem circumcirca sunt, omnes etiam illuminari debeant. Præterea & hoc quoque vtilitatis habet illa cochlea, quòd per eam in cellam vinariam descendi potest. Quãtum verò ad vina reponenda, Gallica ratio obseruari poterit: aut ipsa porta cellæ vinariæ etiam sub aliqua fenestrarum locabitur, vel verò in ingressu transitus porta quædam pensilis aptabitur (Italicè *rebalta o sara linesca*) quæ scalam abscõdat, & qua sublata, vina in cellam demitti possint. Quam rem nos totam iudicio Architecti diligentis relinquimus.


E
F
G
L
I
K
M
G
H
N
F
C
D
E
O
B
B
B
B
A
B
A

Propositione decima settima de siti fuori di squadro. Cap. LXXI.

LE quattro figure qui dauanti sono delli diritti della passata pianta. La prima quà disopra segnata A. *è la faccia dauanti: la quale quanto sarà più alta dalla strada, sarà meglio, per piu ragioni. E questa casa io l'intendo alla Francese, la quale per due cognitioni sarà alla Francese: cioè per le finestre a croce, e per la limaca publica fuor di mano: percio che non tengon conto della scala piu in vn luogo, che nel' altro, pur che montino ad alto alle loro commodita. Hor parliamo di questa faccia, la porta della quale è piedi* VI. *larga, & in altezza piedi* XI. *Tutte le finestre saranno piedi sei larghe, & in altezza piedi* XI. *Questa tanta grandezza di finestra si causa per essere vna sola apertura per camera. L'altezza del primo solaio sarà piedi* XVII. *e del secondo sarà piedi* XV. *Le luccarne saranno alte piedi* VII. *e mezzo, & larghe piedi* IIII. *e mezzo.*

La figura segnata C. *rappresenta la longhezza del cortile, e la loggia di mezzo: sopra la quale è vn terrazzo. La porta che v'è sopra, entra nel' andito disopra: e la soprafinestra darà luce al detto andito, essendo serrata essa porta. Le finestre son larghe come l'altre. Quella da basso son' alte piedi* IX. *Quelle disopra sono piedi* XII. *in altezza: l'altezze de solai e corniciamenti saranno come s'è detto disopra. E le luccarne sopra la cornice come l'altre.*

La figura giu più basso dinota la longhezza della parte didentro della casa, cominciando dal carattere B. *che è la porta della prima camera verso'l cortile. La parte* C. *è la longhezza della loggia: e la porticella entra nella camera* N. *la parte* G. *significa l'andito: e la porticella entra nella sala* M. *la parte* L. *è al diritto del giardino: e quella è la porta propria di esso giardino. E le cinque finestre, cosi da alto, come da basso, guardano nel giardino, e danno luce al' andito.*

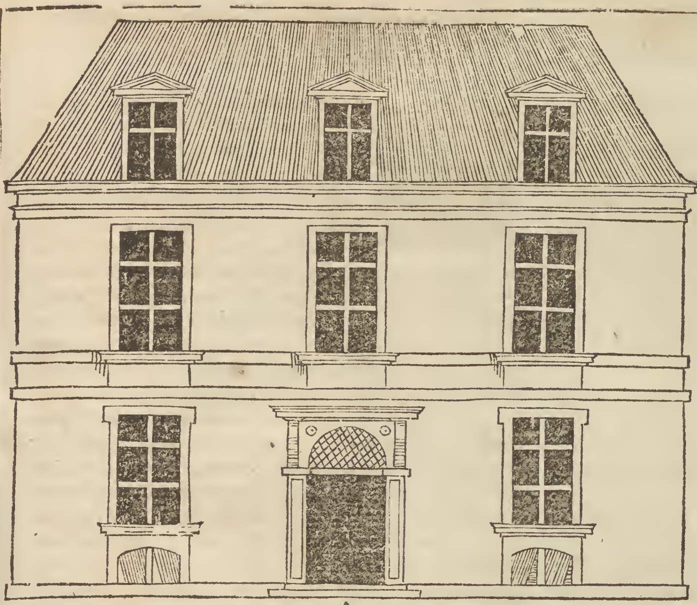
La figura li sopra segnata L. *dinota il capo del giardino: doue sarà vn' arcone, sotto'l quale si sederà al coperto, con li suoi nicchij dalli lati: doue saranno due belle statue antiche. E cosi la parte disopra sarà dipinta da detta mano, accompagnando le medesimi cornici al' intorno.*

Sequitur de orthographia praecedentis ichnographiae. Cap. LXXI.

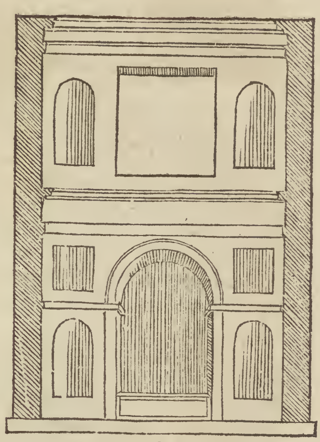
QVatuor subsequentes figurae orthographias modò declaratae areae, seu ichnographiae, nobis ostēdunt atq; repraesentāt. Ea quidem quae vocali A. significatur, partem anteriorem illius, à publica via, quantum poterit, eleuatam refert. Nota autem aedificium istud ad imitationem Franciae exaedificatum iri: idq; duabus potissimùm de causis. Primò propter fenestras crucis compositionem assecutas. Secundò propter publicam illam cochlidem, quae extra normam seorsum extructa esse debebit. Galli enim de loco scalarum suarum parum soliciti esse solent: verùm id tantum curant, vt superius ad suas commoditates ascendere queant. Verùm his omissis ad explicationem partis ipsius āterioris huiusce aedificij nos cōferamus. Portae latitudo sex pedes, altitudo autem vndecim pedes continebit. Itidem fenestrae quoq; sex pedū latitudine, & vndecim altitudine definientur. Quae quidem fenestrarū amplitudo eò fit, quia cubiculum quodlibet vnam solummodo aperturam obtineat. Altitudo primae contignationis septemdecim pedes, secundae verò quindecim complectetur. Denique lucarnarum altitudo in octo pedes & dimidium efferetur, & latitudo in quatuor pedes & dimidium extendetur.

Figura C. longitudinem cauaedij in eius medio existētis ambulacri, situm habentis supra se subdiale pauimentatum, docet. Porta superiori in superiorem trāsitum ingreditur. Cuius quidem fenestra illa in vertice existens, ideo locum illum sic sortiri debuit, vt ipsi transitui, dum illius ianua clausa teneretur, lucem habere posset. Fenestrarum hoc loco confectarum latitudo illarum aliarum latitudinem aequat: at altitudo inferiorum quidem in nouem pedes, superiorum verò in duodecim pedes conscendet. Eleuatio māsionum, coronicum & lucarnarum prioris illius partis rationem sequentur.

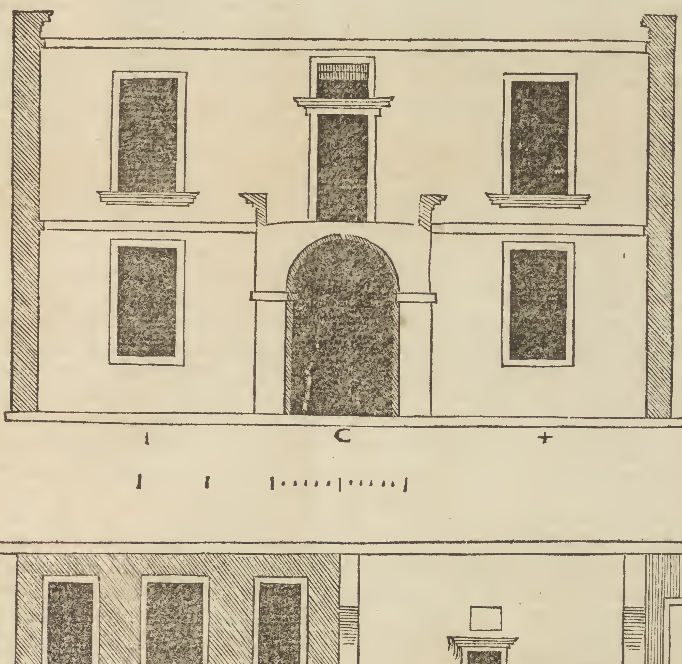
Figura illa tertia quae paulo inferius descripta iacet, lōgitudinem partis anterioris domus, quę est à litera B. hoc est à ianua primi cubiculi versus atrium, ostendit. Pars C est longitudo ambulacri, vbi quidem ostiolum (vti vides) intrat in cubiculum N. Pars G. significat transitus constitutionem, vbi ostiolum illud minus in cęnaculum M. ingredi satis patet. L. est orthographia atq; ipsa etiam porta seu ianua horti huius aedificij. Fenestrae illę 5. quae sunt superius & inferius, dū suum aspectum in hortū habent, infundunt etiam nonnihil luminis in ipsum transitū. Quòd figura L. caput horti nobis ostendat clarū est. Habet verò caput istud arcū vnū amplū, sub quo homines coopertas sessiones sibi accōmodare interdū possint. Duę hîc quoq; scaphę, ad excipiēdas duas statuas antiquas, cōfici ad latera nō inornatè poterūt. Similiter autē & testudo ipsa pulcherrimis perpoliri atq; depingi debebit imaginibus qui bꝰ quidē elegantia etiā coronidū, circūcirca à perito quopiā magistro depictarū vt accedat, necessariò requiritur.



A.



L.



i C +



Propositione decimaottaua de siti fuor disquadro. Cap. LXXII.

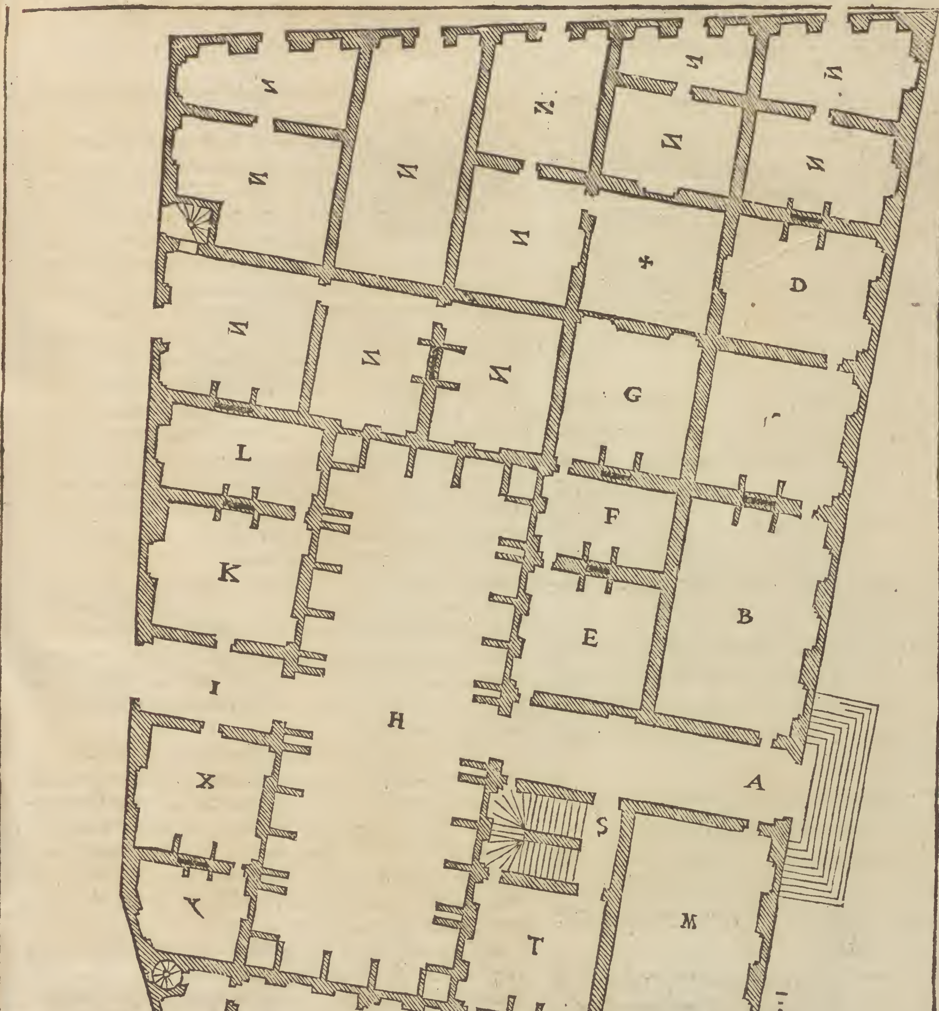
NE la città di Leone, su la ripa de la Sona, frà'l ponte & li celestini v'è vn sito isolato, nel quale vi sono diuerse case, botteghe e magazini, tutte cose vecchie. Gli angoli di questo sito sono 1. 2. 3. 4. 5. Il lato 1. & 2. è verso li celestini. L'angolo 2. e 3. e da 3. a 4. è vna strada storta, la quale va verso ruga Merzara. L'angolo 4. e 5. è vna strada, che passa verso la Sona. Gli angoli 5. e 1. è la faccia longa e diritta verso la Sona longo la riuiera: doue sarà la porta principale.

Di questo sito, trattand'io de siti fuor di squadro, fui auertito da vn'amico mio di buono intelletto, che io volessi studiar alquanto sopra, e vedere che costrutto sene potria cauare, e disporne vna pianta. Et io, che volontieri m'affatico in cose simili in questo mio libro settimo: mi diedi à disporre la presente pianta: pigliando il mezzo della parte dauanti, come parte piu nobile e più diritta.

Al'entrare della porta v'è l'andito A. alato del quale è vna saletta B. e dopo questa v'è la camera C. dietro ala quale è la camera D. Della camera C. s'entra alla camera E. al seruitio della quale è la dietro camera F. Di quei luoghi si passa ad vna loggia G. nel mezzo della quale è vna cucina H. co'l suo guardamangiare I. al seruitio della cucina è vn cortiletto K. doue sono de necessarij. Passando più auanti nel'andito ve è la scala principale L. Fuori del'andito s'entra nel cortile M. il quale trauersato da vna loggetta: la quale fà doi buoni effetti: vno, che da commodità di passare al coperto al'altra strada, doue è la porta N. L'altro, che viene a troncar quella troppo gran longhezza del cortile: la qual conuien esser cosi, per dar luce a più luoghi. Dal altro lato del'andito presso la porta, v'è la sala O. Dipoi si truoua la camera P. dietro la quale è la camera Q. che ha al suo seruitio il camerino R. Al'vscir della camera Q. si truoua vn'andito S. doue è vna porta, che mira ai celestini. Da questo andito s'entra nella stalla T. nel capo della quale v'è vna camera per li famigli. Andando più oltra nel'andito, v'è la camera V. dietro la quale è la dietrocamera X. Di poi si truoua vna camera Y. per la quale si passa alla loggietta Z. E per che ciascuno che fabrica, o almeno la maggior parte, tende sempre alla vtilità, questo luogo sarà circõdato da tre lati da botteghe e magazini: li quali luoghi tutti s'affitterãno, (son segnati) ne quai luoghi si potrà habitare disopra per gli artefici, o mercanti. E afine, che le stãze da alto sopra il cortile, non sian soggiette al passare dal'andito di mezzo, alla cucina disopra, si farà vn corridoio sù i modiglioni da vna loggietta al'altra: doue si potrà gire allintorno del cortile da tre lati, pe'l commodo della casa. E per che non hò narrato le misure particolari, li piedi iui di sotto suppliranno. Mà per che appresso l'acque non si può far cantine sotterranee, s'alzarà l'edificio piedi v. dalla ripa verso il fiume: & anche verso la ruga Merzara s'alzarà di più: di maniera che da quella banda, e lontano dalla riuiera, si potrà cauare a sufficienza.

Propositio decima octaua, similiter de irregularibus & curuis sitibus. Cap. LXXII.

EST Lugduni, in ripa fluminis Sonæ, inter põtem & cælestinos, situs quidam insularis, qui diuersis generibus domorum, apothecarũ & cellarum mercatorum, antiquorum tamẽ, consitus esse conspicitur. Eius anguli sunt 1. 2. 3. 4. & 5. Latus 1. & 2. versus cælestinos est cõstitutum. Anguli 2. & 3. item 3. & quartus ad viam quandam, quæ versus rugam Merzaram proficiscitur, situati sunt. Anguli 4. & 5. viam similiter vnam, quæ versus ipsam Sonam tendit, conficiunt. At anguli 5. & 1. faciem eam longam ad longitudinem fluminis constitutam efficiunt, quæ principalem ipsius ædificij portam excipere debebit. Admonitus itaque quum semel ab amico quodam fuissem, vt (more meo solito) quãnam ratione hæc structura antiquitate iam obesa & nimiũ irregularis, bonam aliquam formam atque aream consequi posset, mecum perpenderem: statui in hoc septimo meo libro subsequentem ei dispositionem inter reliquos meos labores attribuere. Anteriorem verò partem, vt nobiliorem magisq; directam suscepi. Censerem ego ad ingressum portæ, ante omnia transitum A. Ad huius verò latus primò minus cœnaculum B. secundò cubiculum C. quod post se cubiculum D. possideat: tertiò verò cubile E. in quod ex cubiculo C. ingressus hominibus pateat, & quod conclaue F. sibi annexum habeat, comparandum esse. Præterea ex hisce omnibus prædictis locis fiat trãsitus in porticum G. in cuius quidem medio culina H. suumque penuarium I. ac ad vsum & necessitatem culinæ cauædium K. in quo duæ latrinæ extruentur, statuatur. Insuper pergendo vlterius in transitu, esto scala principalis L. at extra illud cauædiũ M. ab ambulacro quodam exiguo trãsuersè interfectum collocetur. Pariet autem hæc ambulatio in hoc cauædio, ea ratione constituta, duos præcipuè effectus. Primò etenim præbebit commoditatem sub coperto transeundi ad alteram illam viam, quæ portam litera N. connotatam excipit. Secũdò verò longitudinem eam cauædij rumpit atque obtruncat, quæ data fuit, propter locos illos qui ex ea lucem suam haurire debebunt. Cæterùm hisce cunctis hoc modo pulchrè & eleganter in rectam formam redactis, ex altero latere transitus apud portam primò attollatur cœnaculum O. secundò cubiculum P. quod post se cubiculum Q. suumq; paruum cubiculum R. obtineat: tertiò transitus S. portam vnam versus cælestinos respicientem, habens: quartò in hoc transitu stabulum T. cubile vnum pro famulis ad caput suum possidens: quintò cubiculum V. suumq; conclaue X. & tandem cubiculum Y. per quod in paruam quandam porticum Z. pertranseatur. Quoniam verò fabricantes vt plurimum vtilitatis quoque rationem habere non exiguam solent, erit proinde hicce locus apothecis officinisq;, seu mauis dicere tabernis mercatorum, à tribus suis lateribus circumdatus. Eæ quidem pro placito domini, locari suo tempore mercatoribus poterunt. Signantur autem hoc loco signo). Quæquidem præter alias suas vtilitates, hanc quoque vnam habebunt, quòd in sublimi earum ipsi artifices & mercatores, mansiones, in quibus habitare queant, assequentur. Cæterùm ne mansiones supra cauædium extructæ, medio transitui sint subiectæ, per quem ad superiorem coquinam est ascensus, ab vno ambulacro ad alterum pergula quædam mutulis rectè innixa exædificetur. Quaquidem ratione fiet, vt ad maius commodum totius domus ipsum cauædium è tribus suis lateribus pulchrè & sine impedimento, mansionum circumiri postea possit. Modulos hoc loco à me omissos, supplebũt tibi pedes illi quos inferius apposuimus. Denique quoniam cellæ vinariæ penes aquas effodi haudquaquam possint, eleuabitur propterea hocce ædificium ex parte quidem fluminis 5. pedes: at versus rugam Merzaram aliquanto amplius. Itaque fiet vt tunc in ea parte quæ longius à flumine distat, commodissimæ cellæ vinariæ effodi haberiq; possint.


D
G
L
F
K
E
B
I
H
A
X
S
M
T
V
N
O
P
R
Q

Decima ottaua propositione di siti fuor di squadro. Cap. LXXII.

Le sette figure, che sono qui dauanti, sono diuersi diritti della pianta qui adietro. Il primo di sopra, segnato A *rappresenta la faccia principale ver so la Sona. Il piano di tutto l'edificio sarà alto dalla strada piedi* V. *Da questo piano fin sotto'l primo architraue sarà piedi* XX. *che sarà l'altezza di tutti li luoghi principali. L'architraue, fregio e cornice sarà piedi* V. *Dalla cornice fin sotto il secondo architraue v'è piedi* XVIII. *che viene a essere piedi* XX. *medesimamente il secon do solaio. La cornice, il fregio e l'architraue di sopra sarà la quarta parte meno del' ordine primo. La porta sarà larga piedi* VIII. *& alta* XVI. *Tutte le finestre saranno larghe piedi* V. *& in altezza piedi* X. *Similmente quella di sopra. Mà haueranno le soprafinestre, per dar piu luce alle stanze, e per la commodità de mezzati.*

La figura segnata N. *è vna parte della faccia ver so ruga merzara: & hà le medesime altezze, & cosi la porta: & le finestre sono d'vna istessa misura, conforme à quella dauanti: mà vi sono le porte de magazini, & delle botteghe.*

La figura segnata S. *è quella parte, che mira alli celestini: per la quale s'entra nella stalla: & hà le medesime altezze del' altre: per ciò che tutti li ordini, & corniciamenti correranno allintorno del' edificio: mà sarà più ornata vna faccia del' altra, & di più belle pietre vna che l'altra.*

La figura segnata M. *è la loggietta per fianco: la quale trauersa il cortile: & hauerà le medesime altezze, per essere congiunta co'l rimanente del cortile.*

Le figure pur segnate M. *vengono a essere la loggia in faccia, & anche li due lati di essa: doue sono li corridori sopra modiglioni, e le finestre sotto essi corridori: e la porticella nel mezzo sopra li corridori verso l'andito. Vi sono anchora le due figure dalli lati segnate* M. *vna è il modo delli modiglioni in prospettiua, con li suoi corridori sopra: l'altra è la medesima in profilo, pur segnata* M. *E vi sono sotto di essa li piedi piccoli, con li quali è fatta tutta l'opera.*

De orthographia areæ præcedentis. Cap. LXXII.

Septem hîc descriptæ figuræ, areæ superius declaratæ orthographias nobis proponunt. A. quidem faciem eam principalem repræsentat, quæ est versus Sonam sita. A via quidem ipsum ædificium quinq; pedes in sublime exurget. Spatium quod est inter eleuatā planitiem & primum epistylium, in viginti pedes conscendit. Eadem verò erit & altitudo omnium præcipuorum locorum. Epistylium, zophorus & coronix quinq; pedum altitudinem sortientur. Ab hac coronide vsque ad secundū epistylium octodecim pedum altitudo interseretur, fiétq; vt secundi ordinis quoque altitudo sic in vniuersum viginti pedes deinde expleat. Coronis, zophorus & epistylium huius secundi ordinis, quarta parte minorem altitudinem assequentur prioribus. Portæ latitudo octonis pedibus, altitudo verò sex denis definitur. Fenestrarum latitudines quinque, altitudines autem decem pedes petent. Superiores similes erunt: at verò maioris luminis gratia, & propter medianas structuras, alias minores fenestras supra se obtinebunt.

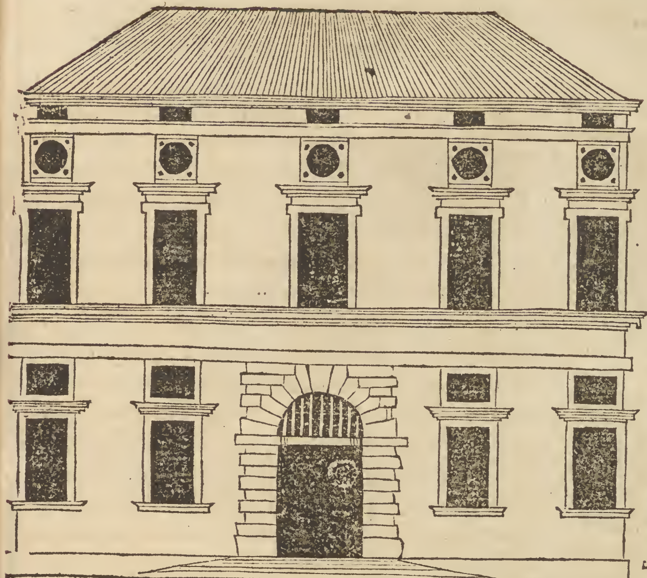
Figura N. pars est faciei illius quæ versus rugam Merzaram sita est. In altitudinibus quidem mansionem, item in ratione portæ & fenestrarum, prioris faciei normam atque compositionem imitabitur: habebit tamen ianuas quasdam minores, quæ apothecis suis atque officinis inseruire debebunt.

Figura S. illud refert membrum, quod versus celestinos respicit, & per quod in stabulum erit ingrediendum: easdem autem habebit mensuras, quas illæ priores habebunt: quippe quòd tum in ordinis tum etiam in coronidum constitutione vnus idemq; modus obseruabitur in hisce omnibus faciebus: hoc vno excepto, quòd vna pulchriora ornamenta pulchrioresque lapides obtinebit quàm altera.

Figura quæ litera M. significatur, eius porticus latus repræsentat, quæ cauædium per transuersum secat. Eosdem obtinet modulos altitudinis, quos reliqua membra ædificij, eo quod cum cauædij residuo sit coniuncta.

Aliæ illæ figuræ, quę similiter litera M. designantur, faciem anteriorem ambulacri, duoq; ea latera, quibus duæ pergulæ super mutulis annexæ sunt: item fenestras sub iisdem pergulis existentes, ac ostiolū illud quod est versus transitum superiorem, nobis proponunt.

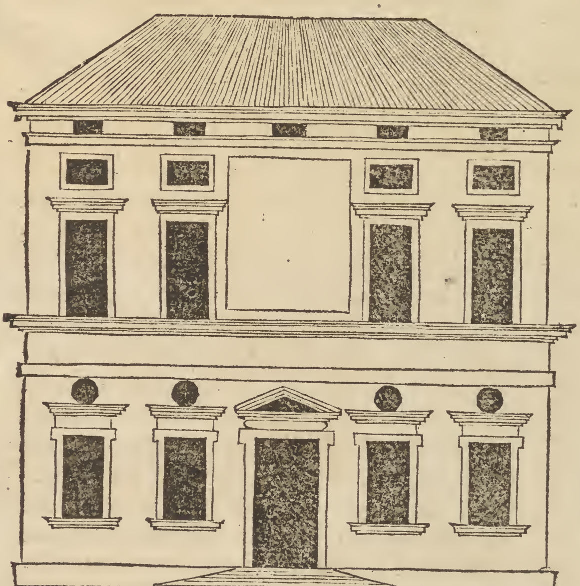
Sunt & duæ aliæ figuræ, quæ etiam eadē litera M. connotantur. Vna eorum mutulorum prospectiuam, atq; ipsas pergulas, altera autem orthographiam earundem refert. Sub hac verò postrema figura, maioris doctrinæ causa, pedes, quibus ipsum ædificium mensurabitur, apposuimus.



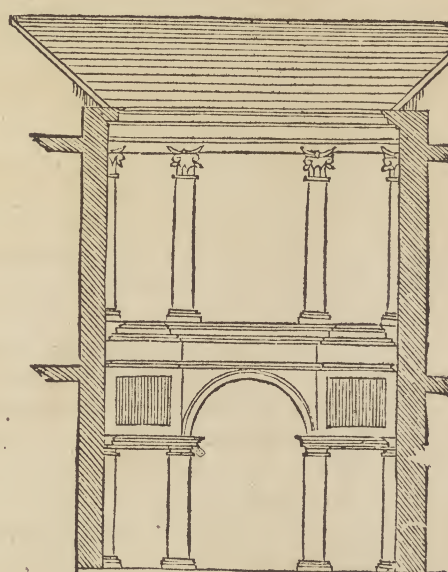
A



N



S



M



De siti fuor di squadro propositione decimaottaua. Cap. LXXII.

Sopra il medesimo sito qui adietro io mi deliberai di far altri compartimenti, per variare al quanto dalla pianta passata: facendo però la porta principale dalla banda del fiume: la quale entra nel' andito A. di piedi X. in larghezza. Dal destro lato è vna saletta B. Dipoi si truoua vna camera C. dietro la quale è la dietrocamera D. Passando più auanti v'è l'anticamera E. Dipoi ci è la camera F. Dietro ad essa è la dietrocamera G. Passando l'andito s'entra nel cortile H Il quale non hà loggie all' intorno: mà vi sono li corridori sostenuti da modiglioni, che saranno copertura da basso. Più là del cortile vi è vn' andito I. il quale passa sù l'altra strada: alato del quale è la camera K. dietro la quale è la dietrocamera L. Al sinistro lato del' andito primo v'è la sala M. Dipoi v'è l'anticamera N. dietro la quale è la camera O. vi è dipoi la camera P. per la quale si passa alla stalla Q. nel capo della quale è il camerino R. per li famigli. Ritornãdo nel' andito v'è nel mezzo la scala principale S. per la quale si passa alla camera T. che hà al suo seruitio la dietrocamera V. E siate auertiti Lettori, che li doi luoghi segnati +. sono cortiletti per dar luce alle camere circonuicine à essi.

Passando il cortile al' andito I. questo dal sinistro lato ha la camera X. con la sua dietrocamera Y. Tutti li luoghi segnati Z. saranno per affittare a diuerse persone, si per habitarui, come per botteghe e magazini. Li medesimi appartamenti saranno di sopra. Ma chi vorrà vna gran sala, prendrà l'andito A. e le due salette B. e M. & hauerà vna sala lõga piedi LXXXII la quale seruirà di galeria per spasseggiare, al costume di Francia. Se alcune misure particolari non sono scritte, come sono larghezze e longhezze di sale, camere, camerini, & altre cose, li piedi sotto la pianta insegnaranno.

Sequitur alter modus ædificandi supra aream eiusdem 72. capit. Cap. LXXII.

Hoc loco, supra areã proximè declaratam, & hunc sequentem modum ædificandi annectendum existimaui. Esto porta principalis versus ipsum flumen situata, eiusque transitus A. decem pedum latitudine omninò definiatur. Hæc ad dextrum suum latus minus cœnaculum B. item cubiculum C. conclaue D. à tergo possidens, postea antecubiculum E. quartò verò cubiculum F. suumq; conclaue G. obtineat. Porro extra eundem transitum cauædiũ H. nullas iam ambulationes circumcirca habẽs, sed pergulas solummodo mutulis innitentes, quæ cooperturam quandam inferioribus locis efficient. Vltra hoc transitus I. vsque ad vlteriorem viam se extendens collocetur. Huic rursus ad latus quidem dextrũ, cubiculum K. suumq; conclaue L. ad sinistrum autem primò cœnaculum M. deinde antecubiculum N. tertiò penes illud, cubile O. & quartò cubiculum P. ex quo in stabulum Q. (cubiculum R. ad caput pro famulis obtinens) transeundum sit, annectatur. Redeundo iterum in ipsum trãsitum primum, in medio scala principalis S. per quam in cubiculum T. suumq; conclaue V. ascendetur, exurgat. Vbi quidem aduertere Lectores velim, locos illos, qui signo +. connotantur, cauædia, seu mauis dicere, atriola quædam denotare, in eumq; finem sic extruenda esse, vt circumvicinis illis mãsionibus lumen ex illis ad sufficientiam præberi queat. Tandem autem, vltra cauædium maior transitus I. qui ad sinistrum suum latus cubile X. atque conclaue Y. habeat, attollatur. Atque adeo locis illis quæ litera Z. designantur, pro diuersis mansionibus ac apothecis elocandis relictis, structura ipsa, quoad partem inferiorem, in rectum suum statum redigatur. Eadem verò est futura dispositio & secundi illius ordinis, qui supra hũc ce primum & inferiorem ordinem constituendus erit. Qui tamen hîc maius quodpiam cœnaculum confici velit, poterit transitum A. & minora duo cœnacula B. & M. simul assumere: fiétque vt sic cœnaculum octoginta duorum pedum longitudine terminatum (quod, in modum Gallicum, loco ambulationis seu galeriæ seruiat) consequatur. Particulares modulos huius structuræ, vt sunt longitudines & latitudines cubiculorum, cellularum & aliarum mansionum, habebis ex pedibus sub ichnographia delineatis.


C
C
C
C
C
C
I
H
K
D
G
E
C
F
B
N
M
L
A
V
O
X
Y
N
P
Q
R
T
S

Propositione decima ottaua de siti fuor di squadro. Cap. LXXII.

LE tre figure qui dauanti sono parte delli diritti della passata pianta. La prima figura segnata A. dinota tutto l'ordine della faccia maggiore longo la riuiera. La quale sarà alta dalla strada al meno cinque gradi, per piu magnificenza, & anche per la sanita. Mà principalmente per poter cauare sotto terra per far le camine, e massimamente nella parte piu lontana dalla riuiera. Da questo piano fin sotto'l primo architraue, saranno piedi XX. che è l'altezza di tutti li luoghi principali. Mà li luoghi mediocri, e piccoli s'ammezaranno. E pero vi son quegl' occhij, e le soprafinestre, per dar luce alli mezzati. L'architraue, il fregio e la cornice son piedi cinque in altezza, facendo del tutto parti X. Tre saranno per l'architraue, quattro per il fregio, e le tre parti restanti saranno per la cornice. Dal'architraue primo fin sotto il secondo sarà piedi XVIII. che è l'altezza del solaio secondo. L'architraue, il fregio e la cornice saranno la quarta parte minori di quelli di sotto: partito il tutto nel modo detto disopra. La porta sarà larga piedi VII. e mezzo: e fatto di essa tre parte equali, l'altezza sua sarà cinque di quelle parti: & essendo serrata la porta, l'andito prenderà luce dal' apertura sopra essa. Tutte le finestre saranno larghe piedi quattro. Le prime saranno piedi VIII. in altezza: e le seconde saranno vn piede più per la lontananza del' occhio. Il granaio sarà illuminato da l'aperture che sono nel fregio.

La figura iui acanto segnata H. dinota vn pezzo di quella parte nel cortile, doue sono quei corridoi sopra li modiglioni: & hà le medesime altezze del'altro, quanto alli solai, & corniciamenti. Mà le finestre hanno diuerse altezze, e forme: alcuni modiglioni sono binati, & alcuni soli: per accommodare le finestre che seruino bene di dentro e di fuori: come meglio si vede nella pianta per le parti di dentro.

La figura più basso, segnata Q. è la faccia più piccola verso li celestini. La larghezza della quale è piedi LIIII. La porta è larga piedi VII. e mezzo: & è alta XV. Mà sarà ferriata dalla fascia in sù, per dar lume al' andito. Le finestre son larghe piedi V. & in altezza saranno piedi X. Le qual finestre sono cosi smucciate allingiù per cagion delli luoghi piccoli. Et anche la stalla sarà bene ammezzarla, per metterui la paglia & il fieno. Questa porta non sarà molto alta dal piano, per cagione de caualli. Mà dirà forse alcuno, che queste due piante sono fuor di proposito: e che per auentura mai visi fabricarà in tal maniera, essendo massimamente quel sito di più persone. Et io li rispondo hauer fatto questo, prima per compiacere ad vno amico mio: & appresso per essercitare l'ingegno, & per dare occasione ad altri d'essercitarlo. Nelle qual piante vi saranno de membri, che in altri luoghi potranno seruire: e massimamente nei diritti vi saranno di molti ornamenti, che à diuerse cose potranno seruire. E doue la scrittura manchera d'hauer narrate molte misure particolari, li piedi li quali sono iui nel mezzo, suppliranno.

De orthographia præcedentis ichnographiæ. Cap. LXXII.

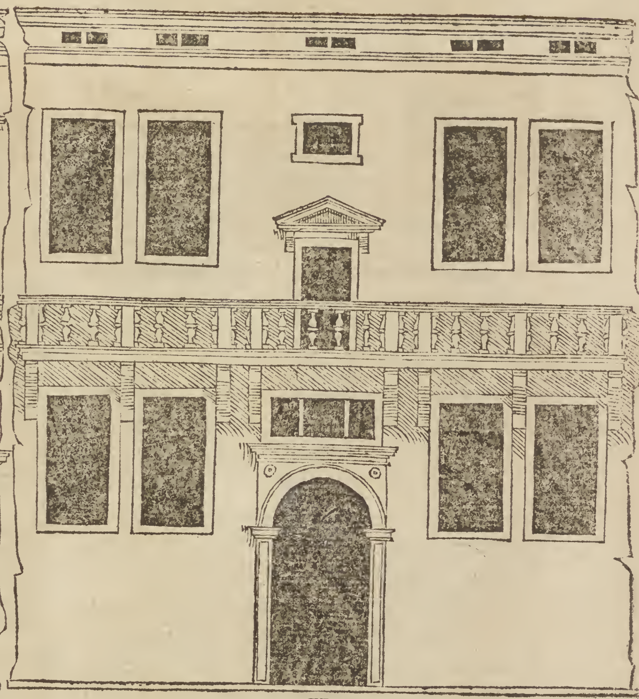
TRes hæ præsentes figuræ præcedentis ichnographiæ orthographias nobis commonstrant. Ea quæ litera A. denotatur, ordinem eum nobis ostendit qui est secundum longitudinem fluminis constitutus. Et hæc quidem facies ad minimum quinque gradus in sublime à terra attollenda erit, idq; tum vt magnificētia illi accedat, tum etiam sanitatis gratia: maximè tamen, vt in ea sua parte quæ longius à flumine distat, cellæ vinariæ effodi possint. Iam ab hoc plano vsque ad primum epistylium, viginti pedum altitudo (altitudo nimirum maiorum mansionum) interponatur. Loca autem minora ac mediocria medianam sortiantur constructionem, quæ, vt lumen suum commodè habere queant, oculos & fenestras minores attollere Architectus (ita vt ostenditur) meminerit. Epistylium, zophorus & coronis quinque pedum altitudine sic clauduntur, vt decem partibus ex ea confectis, tres earum epistylio, quatuor zophoro, & tres reliquæ coronidi attribuantur. A primo epistylio vsque ad secundum, octodecim pedum altitudo interijcietur, sicq; secundi ordinis altitudo conficietur. Epistylium, zophor⁹ & coronis quarta parte minorem altitudinem sortientur hîc quàm inferius: diuisionem tamen eādem obtinebunt quàm illæ inferiores coronides. Portæ latitudo septem pedibus & dimidio finietur. Qua quidem latitudine in tres æquales partes diuisa, altitudini postea illius quinque tales partes adscribentur. Clausa autem hac porta, ipsum vestibulum ex apertione eius reliqua in sublimi constituta illuminabitur. Latitudines fenestrarum quatuor pedes contingent, altitudines autem primarum quidem in octo pedes, secundarum verò propter distantiam, in nouem conscendent. Granario præbebitur lux ex iis apertionibus quæ sunt in zophoro.

Figura H. partem vnam eius membri nobis refert, in quo circa cauædium pergulæ mutulis innixæ constitutæ sunt. Ea quo ad altitudines contignationum & coronidum, conuenit cum membro antea declarato. Fenestræ tamen hoc loco extruendæ, aliam habebunt tum altitudinem tum etiam formam: mutuli quoque non vnam tantū assequentur constitutionis figuram. Alij enim combinationem assequentur: alij verò soli tantùm & simplices statuentur. Et hoc quidem ideo sic eueniet, vt fenestræ tam intrinsecus quàm etiam extrinsecus seruientes, tanto melius accommodari queant. Verum hæc tu melius ex areæ interiorum partiū designatione obseruabis.

Figura Q. eam faciem minorem commōstrat quæ est versus celestinos posita. Huius latitudo in 54. pedes protendetur. Portæ latitudo 7. pedes & dimidium, altitudo verò 15. pedes consequetur. Erit tamen à fascia vsq; in sublime ferreis cancellis, propter lumen transitui immittendum, pulchrè exornata. Fenestrarū latitudines 5. pedibus, altitudines autem 10. pedib. terminabuntur: quæquidem fenestræ propter medianas structuras, pendentes quodammodo & decliues esse debebūt. Rectè autem stabulum etiam medianū constitui poterit: erit enim sic cōmoditas fœnum & stramen ibidem superius collocādi. Cuius tamē porta propter equos, in sublime nimium exurgere nō debebit. At verò dicet fortassis quispiā, has duas nostras areas ad propositū hoc loco nequaquam esse: nūquam enim in situ illo hac nostra ratione ędificabitur, præsertim quum à quamplurimis dominis possideatur. Sed obiectum istud ego quidem facilè refello. Nam consilii mei ratio præcipuè fuit, vt amico meo petenti aliquomodo non deessem. Præterea volui quoque vt & ipse ingenium meum ad altiora excitarem, & aliis etiam idem faciendi occasionem præberem. Sunt quippe in hisce areis nonnulla membra, quæ aliquando aliò quoque rectè adhiberi poterunt. Maximè verò in orthographiis plura habes ornamenta, quæ diuersis fabricis accommodari possunt. Desunt forsitan moduli aliqui, quos breuitatis causa omittendos duximus: eos supplebunt tibi pedes illi qui in medio ibidem delineati sunt.



A



H

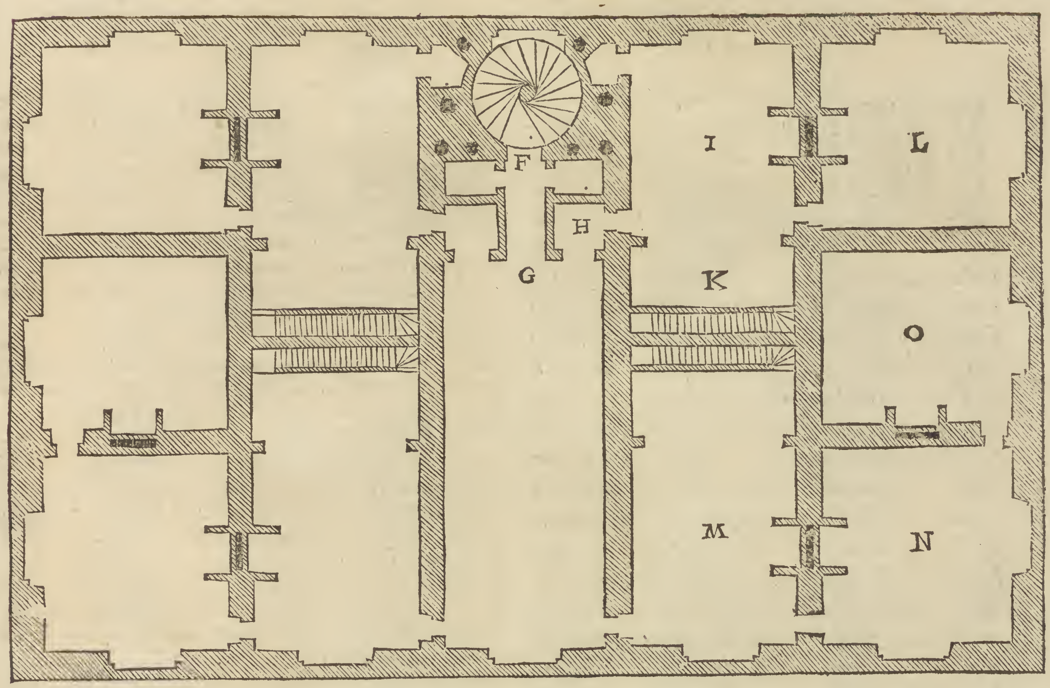


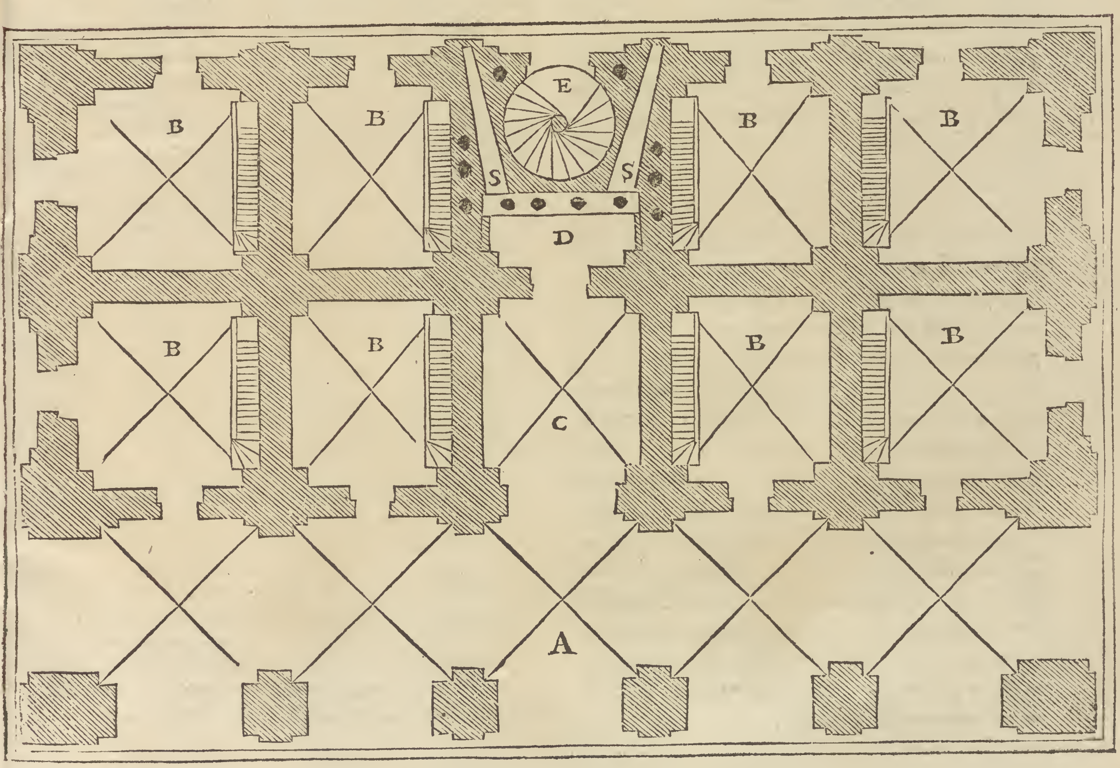
Propositione decima nona d'vna loggia per mercanti da negotiare. Cap. LXXIII.

Nella città di Lione, doue si fanno di gran negotij, e massimamẽte fra mercanti Italiani, la maggior parte di essi sono della natione Thoscana, e per lo piu Fiorentini. Mà se bene li negotij son grandi, essi non hãno luogo stabile per ridursi à negotiare. Per la qual cosa mi fu dato la misura d'vn bel sito isolato, nel più bello, & più commodo luogo della città: acciò ch'io ne disponessi vna loggia accompagnata da botteghe, & habitationi: la piãta della quale è quà dauanti. La longhezza del sito è piedi LXXXVII. *& è in larghezza piedi* LVII. *La larghezza d'vn arco è piedi* X. *La fronte d'vn pilastro è piedi* V. *Mà li pilastri angolari sono in fronte piedi* V. *Li gradi importano* III. *piedi: che è adempito il numero degli ottantasette piedi. Si monta doi gradi alla loggia segnata* A. *La sua longhezza è come s'è detto. Il netto fra li pilastroni è piedi* X. *si allarga poi tre piedi fra li pilastrelli. Tutti li luoghi* B. *sono botteghe: ogniuna d'esse hauerà sopra il suo mezzato. La parte di mezzo* C. *sarà libera: & il luogo* D. *sarà per pasciare, & anchora per fare altro. Il qual luogo sarà illuminato dalli spiragli* S. *e dalli quali sborrarà il mal odore. Dalla parte di dietro si mõtarà per la limaca* E. *Doue montato si riposa a* F. *Passando auanti, s'entra nella sala* G. *Dal destro e sinistro lato, per vna entrata* H. *si passa nella camera* I. *nella quale v'è luogo per vn letto* K. *e sopra esso si farà vn'altro letto. Di questa s'entra nella camera* L. *Nel altro capo della sala v'è vna camera* M. *con le commodità della prima: della quale s'entra nella camera* N. *dietro la quale è la camera* O. *& altrettanto è dal altro lato, come si vede nella pianta disopra. Io non ò narrato le misure particolari delle botteghe, sale e camere: mà co'l compasso si truouarà il tutto: perciò che li piedi sono sotto la pianta. Tutto questo luogo sarà cauato sotto per le commodità de gli habitanti.*

Decima nona propositio, de porticu negociationibus mercatorum accommodanda. Cap. LXXIII.

Qvamuis Lugduni quammaxima mercatorum, præsertim autem Tuscanorum Florentinorum frequẽtia sine intermissione adsit, atq; adeo mercaturæ quoq; negotium summè semper ibidem vigere consueuerit: mirum tamen profectò, nullum illum, à toto eo tempore quo ciuitas ea tantopere floret, locũ extructum vsquam esse, qui tantam eorum mercatorum negotiationem atq; quotidianam congregationem capere posset. Ego quidem locum quẽdam amœnum & insularem, cuius mensuram aliquando à quibusdam acceperam, vt & porticu & apothecis seu officinis atq; habitationibus etiam constaret, eo modo extruendum existimaueram, quo illum in præsenti ichnographia delineatum vides. Huius autem areæ situs in longitudine octoginta septem pedes, in latitudine verò quinquaginta septem continet. Arcus vnius latitudo decem pedibus terminatur. Pilarum frontes quinque pedibus metiuntur. Gradus verò tribus pedibus constant: itaque numerum longitudinis octoginta septem pedum adimplent. A plano primo in porticum A. duobus pedibus ascenditur: ea quantam longitudinem obtineat, iam diximus. Interstitium quod est inter pilas maiores, decem pedibus definitur: at verò inter minores pilas tribus pedibus augetur. Loca ea quæ litera B. significantur, officinas, supra se medianas suas structuras possidentes repræsentant. Mẽbrum illud quod litera C. commonstratur, liber & per se existens quidam locus erit D. vrinandoq;, mingendo & ventri exonerando inseruientem locum nobis ostendit. Vbi quidem per spiracula S. ij vapores fœtorésque vniuersi exhalabuntur, qui ex iisdem locis secretis prouenient ac ascendent, & loco lucem eadem ministrabunt. A parte posteriori per cochlidem E. primò peruenitur in areolam F. deinde ex hoc loco à dextro latere in cœnaculum G. à sinistro verò per introitum H. in cubiculum I. locum quendam K. pro duplicato lecto in se continentem, fit ingressio. Ex hoc cubiculo rursus ad aliud L. est accessio. Item ad caput alterum prædicti cœnaculi primò est cubiculum M. easdem commoditates obtinens quas illud prius. Deinde verò ex hoc in alterum cubiculum N. cubile O. à tergo habens, pertransitur. Alterum huius loci latus (quemadmodum in ipsa area demonstratur) totidem etiam habebit loca, & has easdem dispositiones. Mensuras autem particulares officinarum, cœnaculorum & camerarum hîc ego omittendas existimaui. Tu tamen eas circino adhibito, ex pedibus sub ipsa ichnographia depictis petere commodissimè poteris. Hoc verò nota breuibus, huncce situm propter commoditatem inhabitantium, totum concauum inforius esse debere: cui se Architectus atque ædificans accommodare bene sciet.


F
H
G
I
L
K
O
M
N


E
B
B
B
B
S
S
D
B
B
B
B
C
A

D'vna loggia da mercanti per negotiare. Cap. LXXIII.

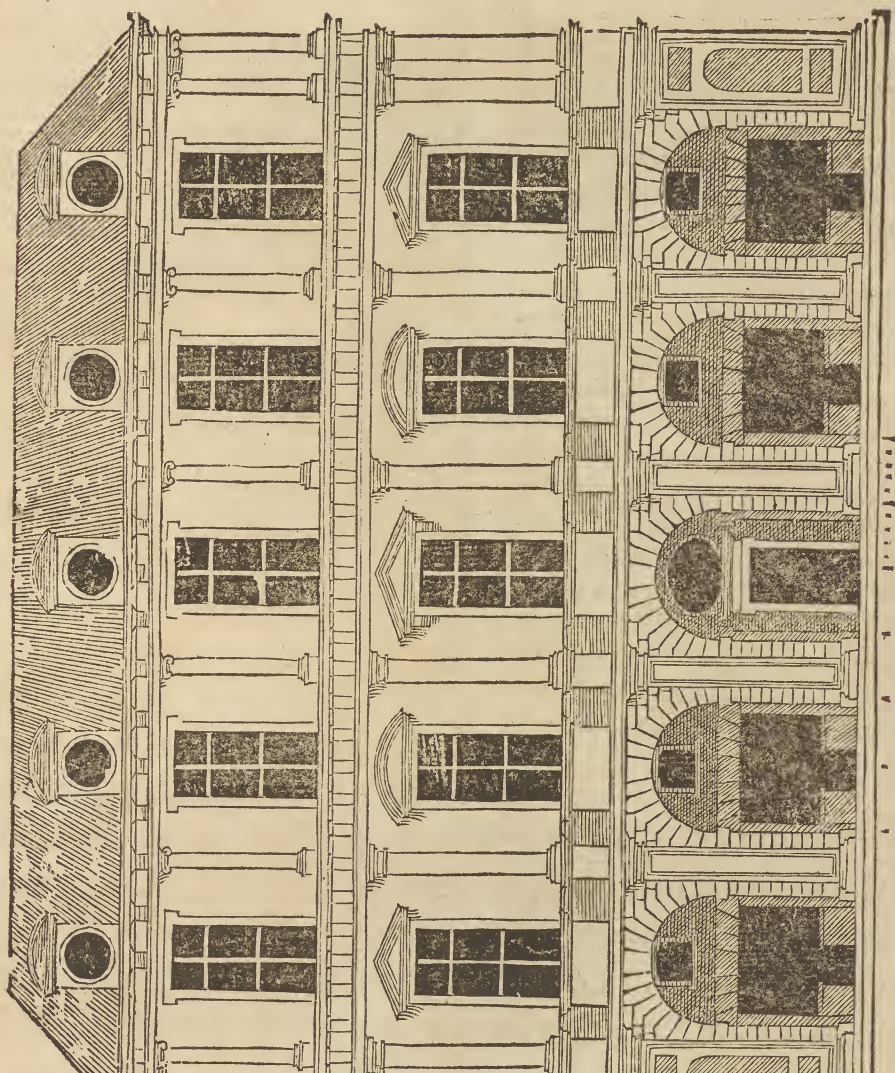
La figura qui dauāti è la faccia della pianta passata: doue tale ordine seguitarà all' intorno. Primieramēte dauanti alla loggia vi sarà vn piano seligato di piedi VIII. *in larghezza: il quale sarà alto vn grado dalla strada. Dal qual piano si montarà doi gradi al piano della loggia: la quale è cinque archi in tutto. La fronte del pilastrone sù l'angolo è piedi* VII. *Tutti gli altri sono piedi* V. *E fra pilastro, e pilastro sono piedi* X. *L'altezza sua sarà piedi* XVI. *e mezzo: mà la sommità sotto la volta della loggia sarà piedi* XVIII. *La fascia sopra li pilastri sarà piede* I. *& vn quarto: e questa sarà il ripieno della volta. Sopra la fascia sarà il parapetto delle finestre: che sarà piedistallo alle colonne. L'altezza sua sarà piedi* III. *e mezzo. Le colonne sopra esse con le basi e capitelli saranno in altezza piedi* VI. *e mezzo. La sua grossezza sarà l' ottaua parte di essa altezza: sopra le quali si metterà l' architraue, il fregio e la cornice. L'altezza del tutto, sarà per la quarta parte della altezza dell' colonna. Sopra questo ordine saranno altre colonne, l' altezza delle quali sarà piedi* XII. *La lor grossezza sarà cosi, che fatto di tale altezza otto parti e mezza: vna di quelle parti sarà la lor grossezza. Sopra le quali si metterà l'architraue, fregio e cornice. L'altezza del tutto sarà la quarta parte meno di quello sotto esse. Il quale ordine, quantunque le colonne siano Ioniche, non dimeno sarà Composito: per hauere li modiglioni nel fregio. E questo è per dar maggiore sporto alla cornice, per cagion della pioggia: la quale cadendo al perpendicolo conserua tutta l'opera. Sopra questa cornice saranno le luccarne al costume di Francia. La larghezza loro sarà piedi* III. *& in altezza saranno piedi* V. *La larghezza di tutte le finestre sara piedi* V. *L'altezza delle prime sarà piedi* XII. *e delle seconde vn piede manco. La porta nel mezzo della loggia a frōtispicio è piedi* III. *e mezzo larga: e piedi* VII. *La larghezza dell' apertura d'vna bottega è piedi* IX. *& in altezza mezzo piede di più: l'entrata sua è piedi* III. *in larghezza. Sopra ogni botteghα vi sarà vn mezzato, che prēderà la sua luce dalle finestre sopra esse botteghe. Questo edificio sarà di tre ordini. Il primo, che è la loggia, è Thoscano. Il secondo sarà Dorico. Il terzo sarà Ionico. Mà la cornice, fregio & l'architraue sarà d'opera Composita, per le ragioni sopra dette. Sopra l'vltima cornice saranno habitationi al costume di Francia. Di maniera che in questo edificio potranno habitare* XII. *famiglie: ben che strettamente.*

Sequitur de orthographia præcedentis ichnographiæ. Cap. LXXIII.

Figura hoc loco adducta, modò præmissæ ichnographiæ faciē nobis proponit. Ea qualem ordinem sit secutura, paucis sic accipito. Primò ante porticum planities quædā erit pauimētata, quæ octipedali latitudine terminetur, quæq; à via vnū gradum in sublime conscendat. Ex hac planitie secūdo loco in planū ipsius porticus duobus gradibus ascēdetur. Vbi quidē in vniuersum 5. solūmodo arcus cōstituētur. Frōs in angulo existētis maioris pilæ 7. pedib. minorū autē reliquarū frontes 5. pedib. terminabūtur. Interstitiū earundē pilarū 10. pedib, altitudo verò 16. pedib. & dimidio mēsurabitur: hoc excepto, q̄ summitas ea quæ est sub cōcameratione porticus. 18. pedib. definiri debeat. Fascia supra pilas existēs 1. pedē & alteri⁹ quadrātē continebit, replementūq; testudinis cōficiet. Supra fasciā fenestrarū plutei, stylobatarū vices columnis prębentes, ad altitudinē 3. pedū & dimidij attollentur. Colūnæ supra hęc podia, seu mauis dicere supra has stylobatas collocatæ, basib. capitulisq; simul assumptis, in 6. pedū & dimidij altitudinē protēdētur. Crassitudo earūdē colūnarū in 8. altitudinis partē cōtrahetur: superaddetur autē illis epistyliū, zophorus & coronis, quorū altitudo in 4. partē altitudinis vnius colūnæ cōscēdet. Post hūc ordinē alterę superstruētur iterū colūnę. Earū altitudo 12. ped. crassitudo autē (altitudine ipsa in 8. partes & dimidiā secata) vnā partē assequetur. Habebunt verò & hę supra se suū epistyliū, suūq; zophorū & suā coronidē: quæquidē 4. parte minorē altitudinē sortientur illis inferioribus. Cæterū quātūuis colūnę huiusce ordinis ex Ionico depromi debeant genere: is tamē propter mutulos in zophoro existētes rectè cōpositus appellari poterit. Et nota breuib⁹ hoc loco, mutulos ideo hîc in zophoro collocandos esse, vt coronicis prominentia tanto maior existat. Pluuiosis enim tēporibus, quū ipsæ pluuiæ perpendiculariter è sublimi decidant, fit vt ea prominētia totum ipsum ædificium immune plane & incolume reddat. Tādem finitis his omnibus constructionibus, vltimo loco lucarnæ (hoc est fenestræ eæ quæ granaria illuminabunt) sequētur, quarum latitudo 3. pedibus, altitudo autem 5. pedibus circumscribetur.

Latitudo fenestrarū 5. pedibus, altitudo autem, primarum quidem 12. at secundarum 11. pedibus gaudebit. Porta in medio porticus in formam fastigij constituta, tripedali dimidiiq; pedis latitudine, & septipedali altitudine constabit. Aperturæ officinarum singulæ nouem pedum latitudines, & dimidio pede maiores altitudines, introitus autē tripedales latitudines occupabunt. Aduertimus verò ſte ichnographia hasce apothecas supra se medianas structuras consecuturas esse: eæ suas luces ex fenestris in vertice ipsarum officinarum constitutis accipient.

Nota circa hæc omnia prædicta, ædificium hoc è trib⁹ ordinibus exædificatū iri. Primus ordo, qui est ipsa porticus, Tuscanum opus erit: secundus desumetur à Dorico genere: tertius autē ex Ionico, coronide, zophoro & epistylio exceptis: quæ, propter causas antea declaratas, Cōpositi generis esse oportebit. Super coronidē vltimam habitationes quædam Gallico more accōmodari poterunt. Vnde quidem sequitur tādem, quòd in hoc toto ædificio eo modo quo diximus, cōstructo, quamuis aliquanto strictius, duodecim tamen familiæ habitare possint.

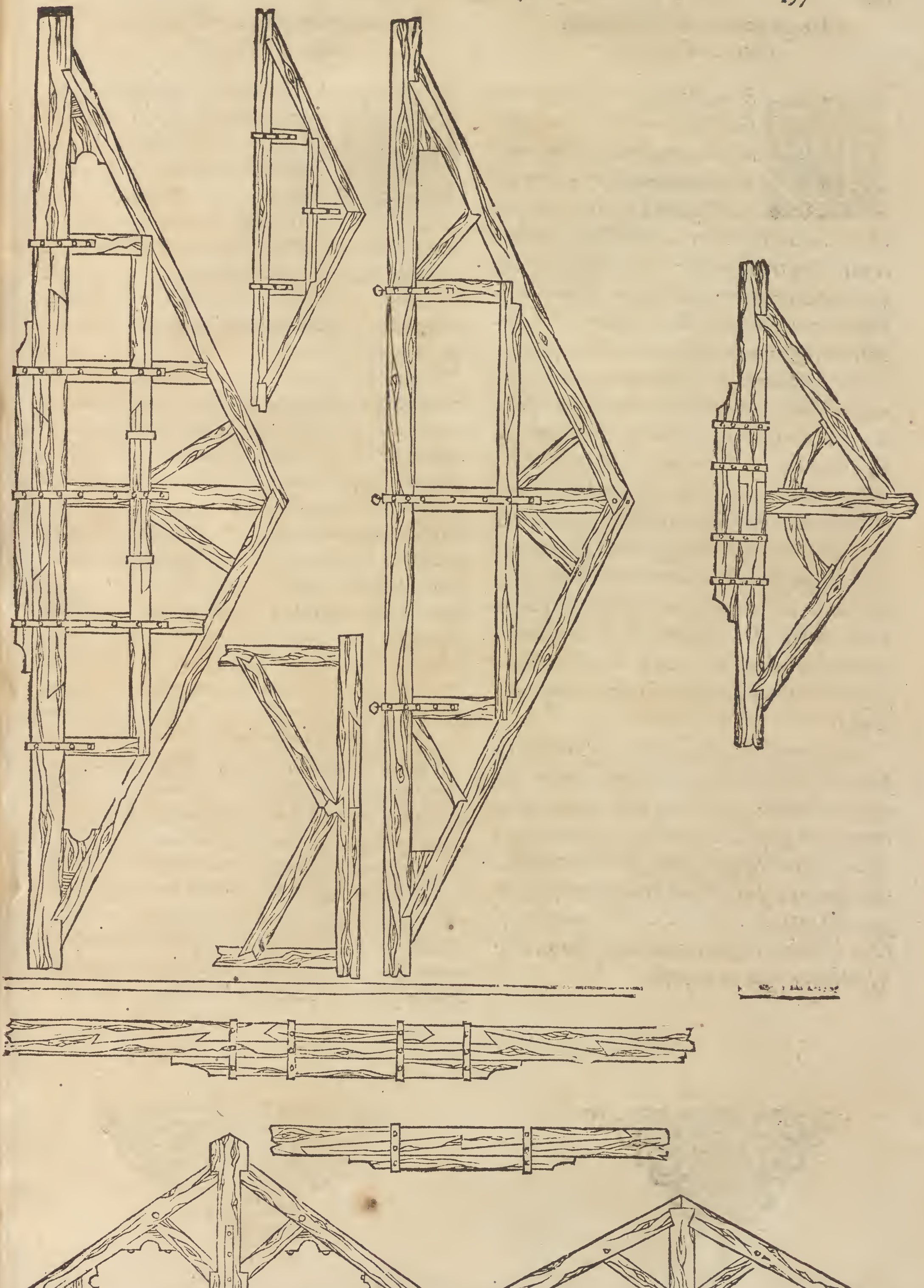


Degli armamenti di legnami, per seruirsene a più cose. Cap. LXXIII.

Per non mancare in parte alcuna, per quanto m'è caduto nella mente, di quelle cose che accidentalmente possono accadere al' Architetto: nõ ò voluto restare, ch' io non dimostri diuerse inuentioni, le quali potrebbono accadere per coprire quegli edificij, le coperture de quali saranno pendenti sostenute da diuerse armature di legnami: come poi il fabro legnaiolo se ne saprà seruire. Nè m'affaticarò in narrare le misure di essi armamenti: per ciò che essendo li paesi diuersi: e chi è piu, e chi meno molestato da vẽti: e più soggietto vno che l'altro alli giacci, alle neui, & alle pioggie, doue bisogna, e piu e meno pendentia alle coperture: tuttauolta le ix. figure, che qua dauanti si veggono, sono nel modo che si accostumano in Italia: delle quali (come ho detto) il mastro di legname se ne sapra accommodare secondo li luoghi: per la qual cosa io non darò altre misure sopra cio.

De armamentis ligneis ad varios fabricæ vsus necessariis. Cap. LXXIII.

Ne aliquid ex iis omissum à nobis videatur esse, quæ Architecto circa suas fabricas accidere interdũ possent, placuit hoc loco nonnulla de armamẽtis ligneis (vt quæ ad ædificiorũ tecta & coopertures sustinẽdas quam maximè necessaria esse soleant) ea breuitate qua possem, in medium afferre. Nolo autem hîc ego de horum armamentorum mensuris ad tractandũ mihi quippiam assumere. Quum enim diuersæ sint regionũ qualitates atq; situs, vt quarum nõnullæ magis, nonnullæ verò minus subiici ventis, niuibus, glaciei & pluuiis soleant: fit etiam vt faber lignarius nunc magis, nunc minus pendentia illa conficere debeat. Hæ quidem nouem figuræ hîc à nobis delineatæ, Italicam imitantur consuetudinem: quas (vt dixi) faber lignarius, pro commoditate loci extruere rectè poterit.



De gli ornamenti di legname. Cap. LXXIIII.

LE quattro figure qui acanto son fatte, al meno due di esse, al costume Francese puro: e massimamente la segnata A. e la segnata D. percio, che per l'ordinario le coperture alla Fràcese son fatte di forma triangolare: cio è quàto sarà larga la copertura, per linea piana, si farà di essa linea vn triangolo di tre lati eguali, compartito, & armato poi nel modo che si vede.

La segnata B. seruirà a diuersi paesi: e massimamente per lo cielo d'vna gran sala: la quale si potrà coprire di tegole forate, & inchiodate sopra li legnami. Mà si potra coprire anchora di lamine di piombo: che è cosa durabile, e sicurissima dalla pioggia. Mà quà nella Francia li luoghi nobili si cuoprono d'alcune scaglie di pietra azurina, che si chiama Arduosa, che è cosa molto piaceuole, e nobile. Di questo modo d'armamento se ne potrebbe fare vna bella e fortissima pergola in vn giardino o in altro luogo anchora.

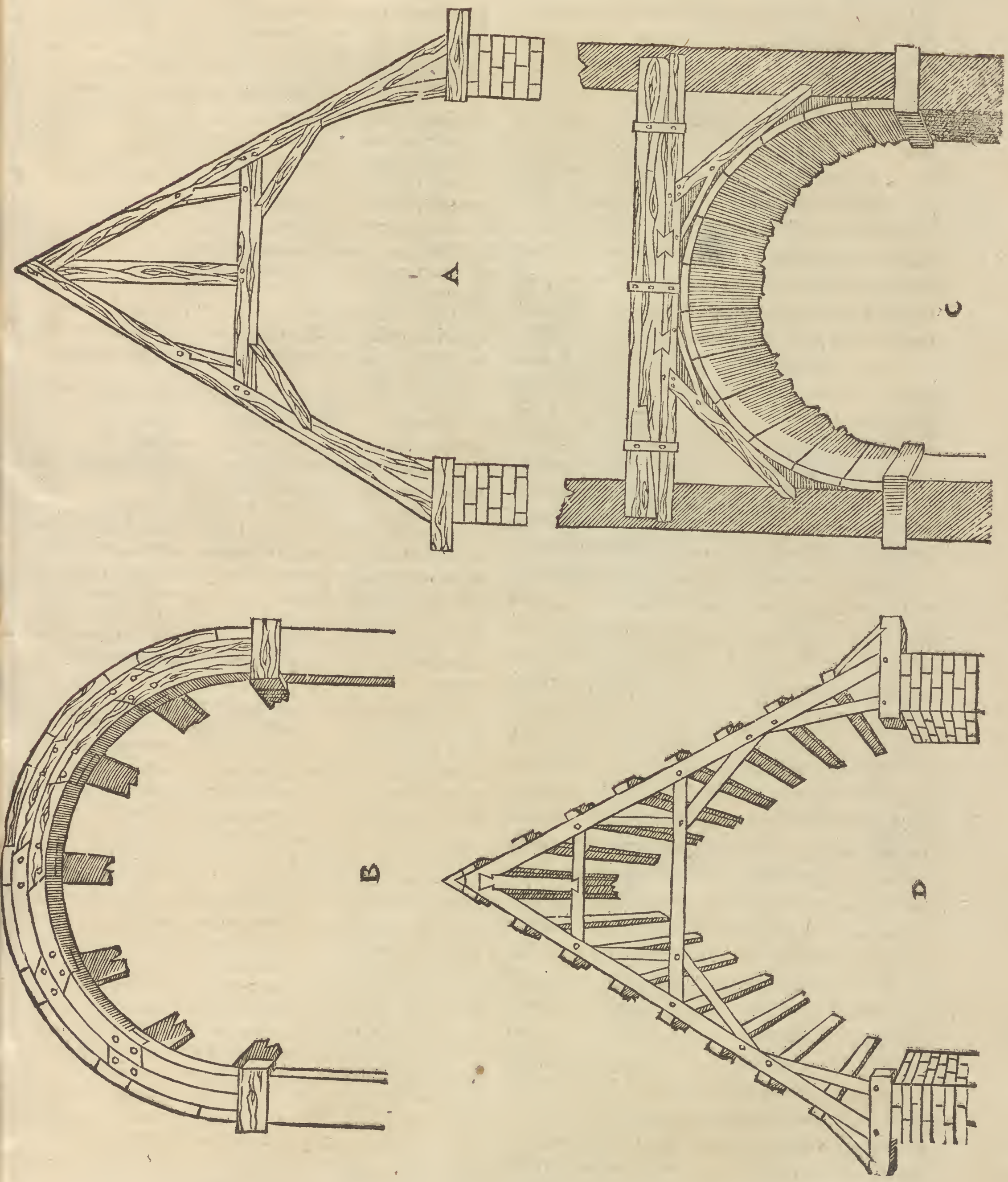
La figura segnata C. viene a essere fortissima per sostenere ogni gran peso: quantonque la distanzia fosse longa da vno al'altro muro: sotto'l quale armamento si potria voltare di legname ogni gran sala con tauole di legname, e farui ogni bella opera d'intagli, e di pittura: e sopra il traue armato si farà il solaio co'l suo pauimento sopra, atto a sostenere ogni gran peso.

De iisdem armamentis ligneis. Cap. LXXIIII.

QVatuor in hoc capite adductæ figuræ, præsertim autem duæ illæ, quæ literis A. & D. significantur, Gallicæ constructionis puræ imitantur rationes. Vt plurimum enim Gallicæ coopertura triangularem formam sortiri consueuerunt, ita nimirum vt accepta linea planæ coperturæ, ex ea triangulus deinde æquilaterus constituatur, armaturæq; demum eo modo supra eam erigantur, quo eas hîc delineatas intueris.

Figura B. variis quidem inseruiet regionibus: ea tamen potissimùm cœlo maximi alicuius cœnaculi accommodabitur. Et talia quidem armamenta perforatis & in ligneam materiã clauis ferreis infixis tegulis, aut verò plũbeis laminis (quod propter soliditatem & firmitatem magis laudarim) contegenda erunt. Solent tamen in Gallia nobiliora loca, maximè quæ huiusmodi armamenta habent, squamis quibusdam è cerulei coloris lapidibus (quos *Arduosas* vocant) confectis cooperiri. Quales quidem coperturæ & summè delectant oculos, & etiam nobilitatem quãdam præ se ferunt. Posset ex huiuscemodi armamentis pulchra aliqua & fortissima pergula quoq; in horto quopiam vel in alio simili loco confici.

Figura C. fortissima futura est, & quodcunq; pondus graue, quantumuis vnus murus ab altero quamplurimum distet, rectè sustinere poterit. Sic omne quoq; maximũ cœnaculum optimè subiici tali armamento poterit, ligneo cœlo extructum, & pulchrè vel incisis vel depictis laquearibus exornatum. Quippe quod supra trabem, armamentum & pauimentũ excipiẽtem, plurimũ ponderis imponi poterit: neq; dubitandũ quin illud grauissimam quamq; molem optimè sustentare queat.


A
C
B
D

Degli armamenti di legname. Cap. L X X V.

L'Armamento qui dauãti nella parte disopra, seruirà per ogni longo tratto da vna muraglia al altra: e sarà fortißimo a sostenere ogni gran pezo, per vertu di quei põzoni, li quali pẽdono allingiù: cio è quei diritti segnati X per cio che sono fortificati da doppia fortezza. Maßimamente q̃llo di mezzo: la grã forza del quale è daltraue ingiù per le due rẽme che cõtrastano co'l gran traue trãsuersale, dal'vno, a l'altro muro. Mà quello che fa più forte questa armatura sono li diritti pẽdẽti segnati X li quali sono tutti duplicati & inchiauati, nel modo che si vede nella piccola figura iui sopra segnata X. nella qual' opera non v'è punto di ferramento, ma tutto legno.

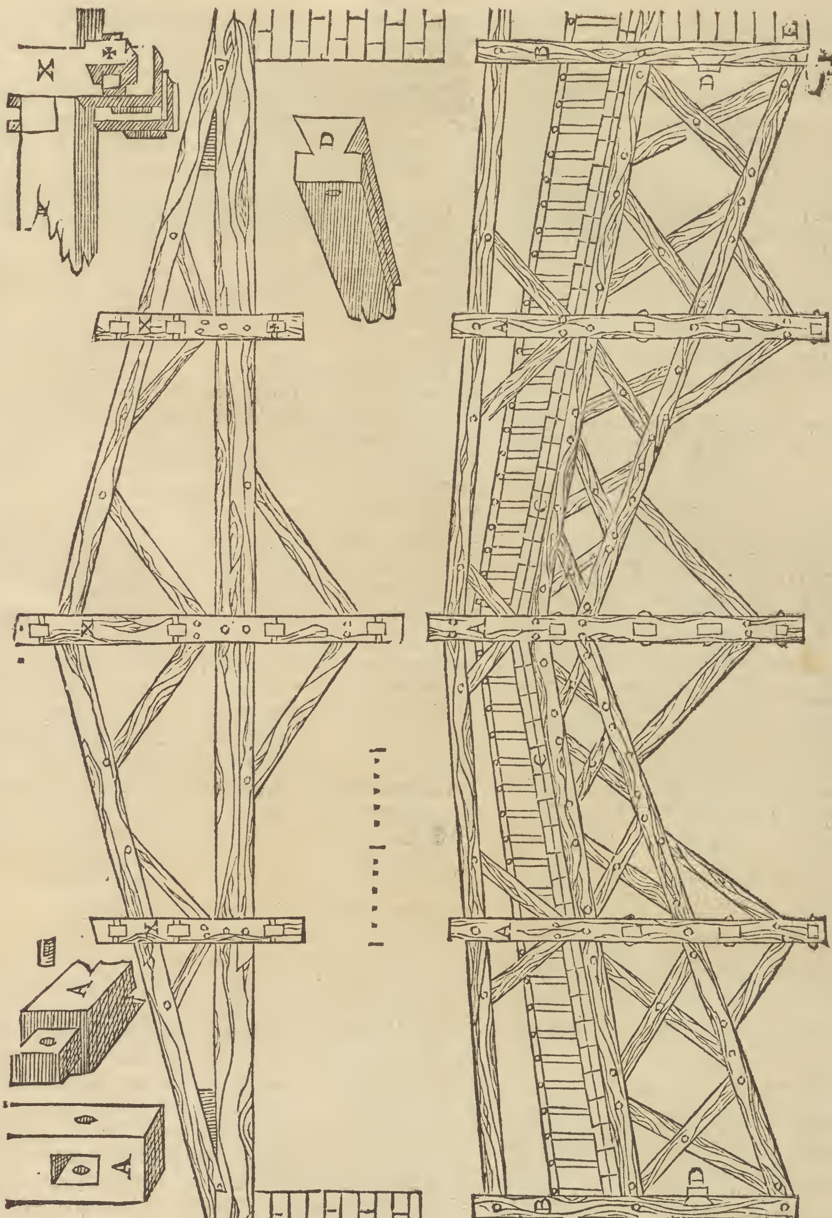
La figura più abasso segnata A.B.C.D.E.F. è cauata da quella disopra: delle quale se ne potrà fare vn põte in aria fortißimo: mẽtre però che alle rippe vi fosserò li pilastroni di pietra ben forti: o veramẽte dibuoni trauamẽti ben chiauati & vniti insieme. Li tre diritti segnati A. dal piano del põte in giù saranno forati di piaghe quadre: entro le quali entrarãno li legni trãsuersali di tãta longhezza, quãto sarà largo il põte: e s'inchiaueranno nel modo che si vede ne doi pezzi la sopra segnati A. affibbiatti con quel perno: il quale sarà pur di legno, ma forte, e nõ fragile. La parte segnata C dinota le teste de trauicelli, li quali trauersarãno il ponte: mà siano bene inchiauati cõ chiauelli sopra li traui, che passano da vna al'altra ripa: acciò che le forze siano tutte vnite. Li traui segnati B. si posaranno sopra li modiglioni segnati F. e saranno appoggiati alle muraglie E. e pe'l trauerso del põte saranno de traui segnati D. li quali entrerãno ne traui B. a coda di rõdina bene incauicchiati: & anchora che nella figura nõ ve ne sia altro che vno per banda, nõ di meno sarà meglio a mettéruene tre per lato: acciò che vn vẽto impetuoso nõ gli faccia violenza. Se'l fiume sarà nauigabile, sarà bene a tenere il ponte tanto alto, che li legni poßino passar sotto, quando le acque saranno più in colmo. E se la riuiera (come suole per isperienza degl' habitanti del paese, de quali ve n'è sempre de vecchij, che hanno gran ricordanza: o per lo detto de vecchij passati) li traui dalli lati appoggiati alle ripe supararanno il ponte di X. piedi, quegli di mezzo il ponte saranno sopra esso piedi cinque, quelli fra quei di mezzo, e gli angolari saranno piedi VII. *sopra'l piano del ponte: alli lati del quale saranno li appoggiatoi: acciò che gli huomini e le bestie non precipitino nel fiume: & anche saria pericoloso dalli venti impetuosi.*

De eorundem armamentorum constructione. Cap. L X X V.

Armamentum quod hìc primò descriptũ vides, longo cuipiam tractui longoq; ædificio deseruiet. Erit autem aptissimũ ad molem aliquam grauem sufferendam, & hoc propter tigna deorsum versus pendẽtia, hoc est ob illa in rectum collocata ligna, quæ litera X. designata vides. Hæc enim sustentacula atq; armamenta duplicatã adeptura sunt communitionẽ: illud præsertim quod est in medio, firmissimum est certè futurum, & potissimum quidem propter trabem inferiorem, & duo illa tigna quę ei addita sunt. Verùm firmitas huius totius armamenti, maximè in iis (vt dixi) sita est pendentibus lignis, quæ litera X. commonstrari cernis, vt quæ propter duplicatam suam rationem, fortissimis quoq; infigentur in vnum clauis. Cuius rei exemplum habes clarè in ea figura quæ litera X. significatur. Vbi tamen nihil est quod è ferro cõfectum esset, sed totum planè opus è lignea solummodo materia constat.

Imago paulo inferius delineata, literisq; A.B.C.D.E.F. connotata, è superiori illa figura est accepta atque deprompta. Posset ex ea pons aliquis fortissimus in alto seu in aere extrui, ita videlicet si primò in ripis pilæ quæpiam fortissimæ, aut verò contignationes, clauis bene in vnum compactæ astruerentur. Tigna illa tria recta, quæ vocali A. denotantur, quadratas quasdam in se habebunt incisiones, eáque ligna ibi excipient, quæ transuersim secundum latitudinem pontis sunt collocanda. Figentur autem in vnum hæc ligna eo modo, quo id frusta duo superiora A. demonstrant: ita tamen vt nonnihil etiam fibulata ab inuicem esse debeant, ligno nimirum illo transuersali, & non fragili, quod ibidem descriptum intueris.

Litera C. capita nobis tigillorum, quæ transuersim super pontem constituentur, proponit atque ostendit: quæ quidem in maiores illas trabes, quæ per fluuium transponentur, vt fortitudo ipsa vnita tota sit, fortissimè infigenda erunt. Trabes B. supra mutulos F. superponentur, & nihilominus muris quoque E. inniti eas oportebit. Item per transuersum pontis, eæ trabes locabuntur, quas litera D. significatas vides. Quasquidem in alias trabes A. hirundinis caudæ modo bene & fortissimè infigi necesse erit. Et quamuis quidem in hac figura in quolibet latere vnam solummodo talem trabem depictam esse intueris, attamen si tu tres postea ponas, tanto minus violentiæ ponti à ventis inferri poterit. Cæterùm si fluuius cui pons iste superponetur, nauigabilis fortassis existat, tantæ altitudinis illum esse oportebit, vt sub eo naues ipsæ rectè pertransire queant. Imò si iustam altitudinem pons adipiscatur, etiamsi fluuius nauigabilis non sit, habebit tamen hanc vtilitatem, quòd in excretione fluminis (quæquidem excretiones semper ab antiquioribus aucupari debebunt) aqua ipsa eundem pontem non contingat, & transitus hominum ritè per eum confici possit. Fiat autem isthæc eleuatio hac ratione. Trabes in ripis constitutæ decem pedes in altum supra pontem exurgant. Mediæ quinque pedes attollantur: eæ autem quæ sunt inter medias & angulares, septipedali altitudine supra planum eiusdem pontis excrescant. Denique hunc eundem pontem ad latera sua ea quoque fulcra seu pluteos habere oportebit, quæ homines & bestias transeuntes à ventis & similibus aliis rebus ac impedimentis defendere possint. Aliàs enim adueniente impetu quodam simili in aquam ea præcipitari contingeret.



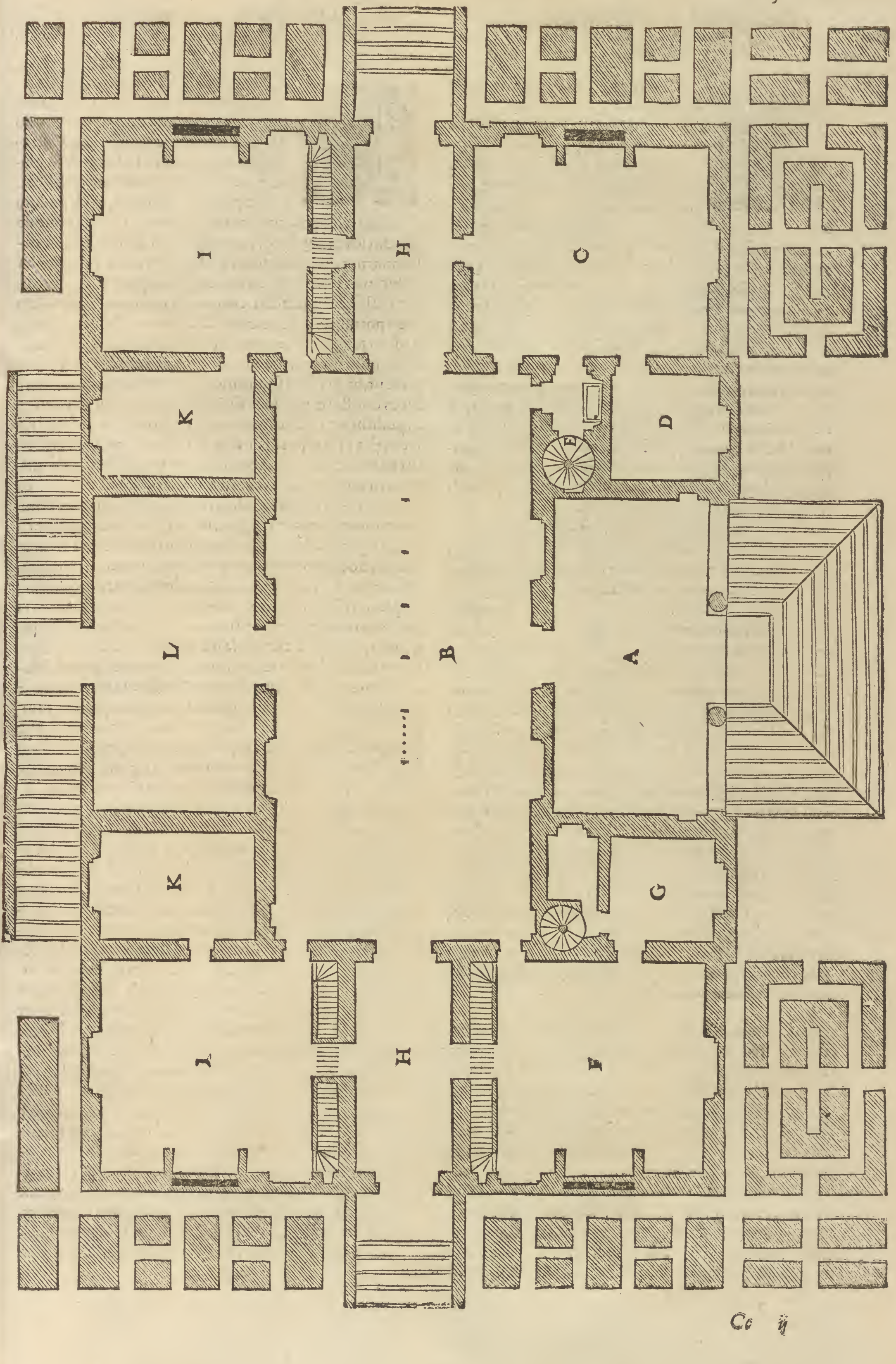
D'vn palazzo per fare alla villa. Cap. I.

GLi accidēti, che possono accadere al Architettore sono infiniti: e cosi tutte le forme d'habitationi, siano pure come si vogliano, possono accadere al Architettor accidentalmente. Per la qual cosa io dimostrerò vna casa di quattro entrate assai differente dal commune vso. La pianta della quale è qui dauanti. Questa vuol essere alta dal piano per lo meno piedi VI. *o sopra vn tumolo, o monticello fatto da natura, o pure fare vna eleuatione per forza d'opere di mano. Mà vn sito in costa sarebbe anchor meglio: e che la scala di dietro salisce al monte. Mà vegniamo hora alla dispositione della pianta.*

Primieramente alla parte dauāti si monterà piedi VI. *per vna scala piana ad vna loggia segnata* A. *la lōghezza della quale sarà piedi* XXXVI. *e sarà larga la meta meno. Di questa s'ētra nella sala* B. *piedi* LXIIII *longa, e* XXX. *larga, hauendo in vn' angolo vna saletta* C. *di piedi* XXIIII. *per vn lato di tre piedi più per l'altro. Al seruitio di questa v'è vn camerino* D. *di piedi* XII. *per ogni lato: mà saranno due, per esser questo ammezzato: al qual mezzato si moterà per la limaca* E. *e per essa si scenderà alla cucina, che sarà sotto la saletta: e per la medesima si monterà alla torretta. Da l'altro angolo della sala v'è vna camera* F. *di piedi* XXIIII. *per quadro: tenendo al suo seruitio vn camerino* G. *di piedi* XII. *in quadratura: oltra vn camerino, doue è vna limaca, per la quale si salirà alla torretta. E per che la loggia, la sala e la saletta saranno in altezza piedi* XXVII. *questi luoghi saranno ammezzati. Di questa camera si passa al' andito* H. *piedi* XII. *largo, e due tanto longo: per lo quale s'entra nella camera* I. *di piedi* XXIIII. *per quadro: & al seruitio suo v'è vn camerino* K. *di piedi* XII. *e* XVIII. *Nel mezzo della sala v'è vna porta, per la quale s'entra ad vn terrazzo, o lastrigato che si sia. Questo è scoperto, per dar maggior luce alla scala: & è di quella misura, che è la loggia Questo sarà molto diletteuole, per ciò che alle hore solari vi sarà vna tenda. Nel'altro angolo della sala sarà la medesima camera e camerino: e nella testa della sala il medesimo andito: e ciascuno andito hauerà la sua entrata: di maniera che la sala sarà sempre fresca: & è riposta dal Sole da ogni lato. E cosi l'inuernata, serrate le porte, non sarà fredda. Tutte le officine saranno soterranee, mà saranno sanissime, per essere sei piedi sopra terra. All' intorno di questa habitatione saranno giardini delicati, si come si dimostra in quei principij.*

De domo extra vrbem in villa aliqua extruenda. Cap. I.

ACcidentia Architectonicæ artis, varij generis, & planè infinita esse non est dubium: ita nulla etiam forma habitationū dari potest, qualiscunque ea sit, quæ interdum Architecto vsuuenire nō possit. Quapropter eorum gratia, qui similibus accidentiis nōnihil operam dare cōsueuerunt, domum vnam à communibus ædificiis differētem, quæq; quatuor omnino introitus haberet, in medium afferendā existimaui. Eius verò ichnographiam coràm ecce tibi delineandam curaui: quæ à planitie sua ad minimū 6. pedibus eleuata esse, & vel super monticulum aliquē naturalem, vel verò super arte confectū tumulum exędificari debebit: verùm situs aliquis in cliuo etiā aptior esset: cæterùm à tergo scalā vnā habere oportebit, quę ad montē ascendat. Sed iam ad ichnographiæ dispositionem accedamus. Primò omnium à parte anteriori per scalam quandā planam, in porticū A. 36. pedum longitudine, & dimidiæ eius longitudinis latitudine definitam, 6. pedibus in sublime ascēdetur. Secundò ex hac porticu in cœnaculum B. 64. pedum longitudine & 30. pedum latitudine terminatum, intrabitur. Tertiò, ad alterum angulum huius cœnaculi, minus quoddam cœnaculum C. 24. pedum latitudine, & 27. pedum longitudine circumscriptum, ac ad vsum quoq; suum, cubiculum D. quod 12 pedes in quolibet suo latere contineat, obtinens, extruetur. Erit tamen hoc cubiculum D. duplicatum, propter medianam constructionem. Vnde in illud sublimius per eam cochleam D. ascendetur, per quam in culinam, sub minori cœnaculo constitutam, descendetur, & ad turrim quoq; ipsam fiet accessio. Cæterùm ad alterum maioris illius cœnaculi angulum, cubiculum postea F. 24. pedes per latera assecutum, & quod ad suum commodum minus cubiculum G. 12. pedes per latera obtineat, ac cellulam quoq;, & vnam conchilidem ad turrim nos perducentem possideat, attolletur. Aduerte verò hîc, hæcce minora loca medianæ constructionis esse oportere: & hoc propter porticum & duo cœnacula, quæ omnia ad 27. pedum altitudinem attolluntur. Porrò ex cubiculo G. in transitum H. 12. pedum latitudine, & 24. pedum longitudine mensuratum: & iterum ex hoc, in cubiculum I. quod 24. pedes per latera habeat, & cui paruum cubiculum K. 12. pedum latitudine, & 18. pedum longitudine definitum, accommodetur, fiat aggressio. Præter hæc omnia, in medio cœnaculi maioris ostium vnū esto, & per illud in pauimentatum subdialem quendam locum vndiq; patulum, propter cœnaculi lumen, eius deniq; mensuræ omnino, cuius est ipsa porticus, ingrediatur. Locus hic valde amœnus erit, & horis solaribus aulęo aliquo ad calorem vitandum, muniri poterit. Sic autem ad tertium quoq; cœnaculi angulū idem cubiculū eademq; cellula: ad caput verò alter trāsitus priori similis cōstituatur. Qua ratione futurū postea est, vt dū vterq; transitus suū etiam peculiarem introitum adipiscetur, cœnaculum ipsum remotum planè ab omni Sole remaneat, & æstiuo quidem tempore frigidum, hyberno autē calidum efficiatur. Denique ædificij huius officinæ omnes subterraneæ erunt: quæ tamen sanissimæ quoq; sunt futurę, vt quę sex pedes in altum subleuatæ esse debeāt. At hortos delicatissimos habebit circa se: id quod ex principiis ichnographię satis manifestum tibi futurum existimarim.

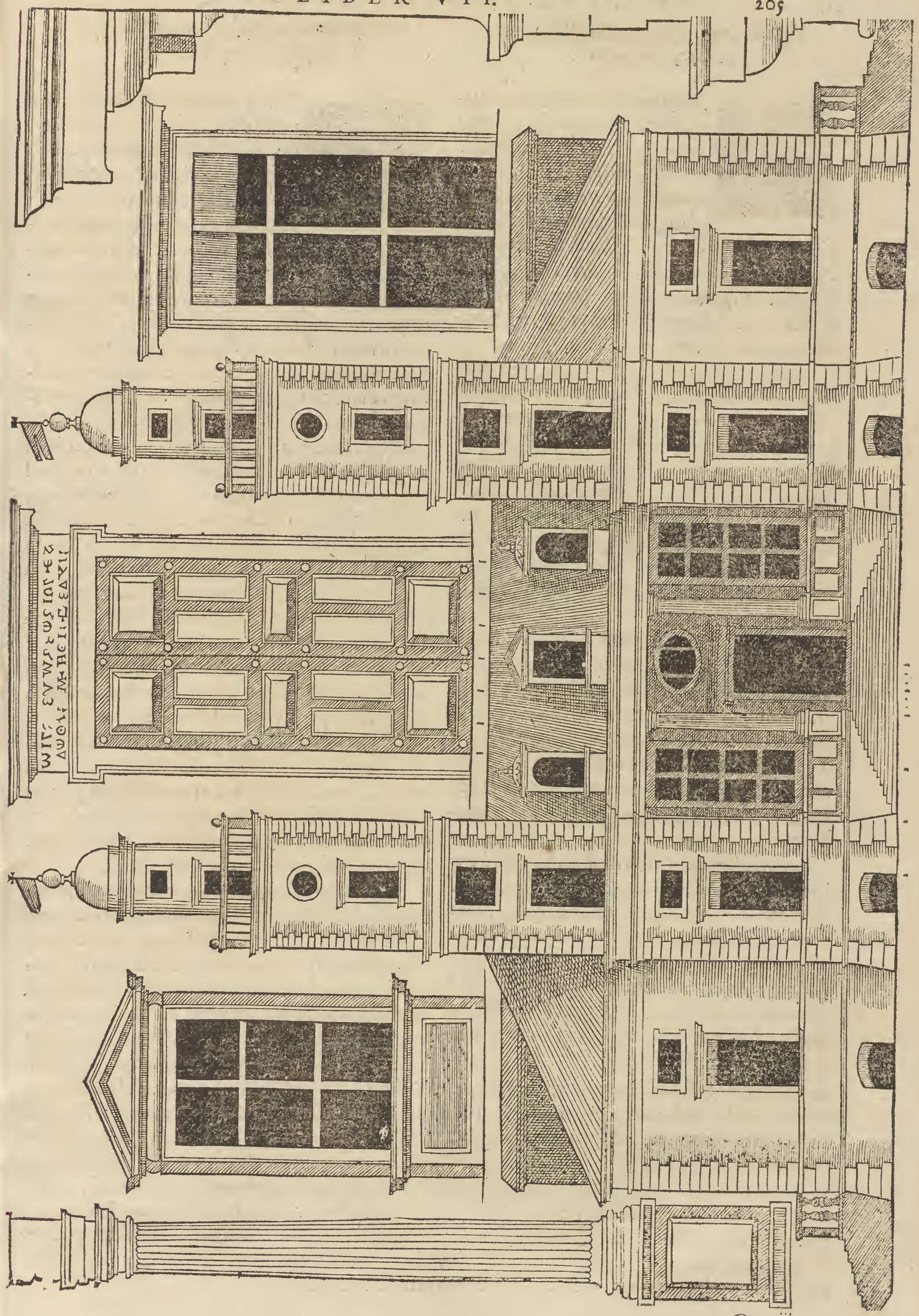

I
H
C
K
D
E
L
B
A
K
G
I
H
F

Della parte dauanti della pianta passata al cap. I.

LA figura qui sotto rappresenta la faccia della pianta passata. La quale (come si vede) è alta piedi VI. L'altezza de piedistalli è piedi V. E cosi saranno gli appoggi delle finestre. L'altezza d'vna colonna con la base e'l capitello è piedi XVIII. & è grossa piedi II. E non è viciosa tal gracilità, per esser Doriche: per che non v'è altro peso sopra, che li corniciamenti, li quali saranno di legname: per che l'architraue piedi tredeci longo non regerebbe. L'architraue, fregio e cornice sono in altezza piedi IIII. Il qual ordine correrà intorno la loggia di dentro, o di legname, o di pittura. Questa sarà l'altezza di tutta la casa, eccetto la copertura: mà vi saranno le due torri di quell'altezza che vorrà il padrone. Ma io le faccio a tre ordini, per più magnificenza. L'ordine secondo diminuirà la quarta parte dal primo per rata parte proportionatamente. L'ordine terzo sarà diminuito dal secõdo la quarta parte. L'ordine quarto co'l parapetto sopra l'vltima cornice, sia minore del terzo la quarta parte: che viene a essere il torricino ritondo, nel quale finisce la limaca. Ritorniamo a basso. L'intercolonnio di mezzo è piedi XI. e mezzo. Gl'intercolonnij dalli lati ciascuno è piedi X. Ogni colonna è piedi II. Le due colonne piane importano mezzo piede: e cosi sono distribuiti li XXXVI. piedi della longhezza della loggia. La porta della sala è larga piedi VI. & alta XII. La forma ouale sopra a essa è come essa porta per la lõghezza, & è alta piedi IIII. e mezzo. La larghezza de vna finestra è piedi VI. & è in altezza XVI. Le prime finestre delle torri sono in larghezza piedi IIII. e mezzo, e IX. in altezza: mà l'ornamento monta più, per accordarsi con quelle delle camere: le quali son larghe V. piedi. Le finestrelle sopra esse sono per dar luce alli mezzati: e cosi l'altre finestre delle torri vanno diminuendo: e ciascuno ordine è ammezzato. Mà se le torri paranno d'estrema altezza, si potrà leuar via vn' ordine. La figura che si vede sopra la casa fra le torri, dinota la medesima porta della sala: mà fatta in forma maggiore: per che li membri si conoschino meglio. La finestra fra la torre, e la colonna, è la medesima che è sopra la porta, che dà luce al granaio mà è più regolata della piccola. La colonna qui dauanti è fatta in forma maggiore dell'altre, per darla meglio à conoscere. La finestra fra la torre, e la cornice seruirà per le camere dalli lati. La cagione di quella spallatura al'in giù è per che'l solaio del mezzato è cosi basso: mà la finestra conserua la sua forma con l'ornamento. Li piedi con li quali son fatti li quattro membri maggiori, son sotto la porta nel mezzo. Mà li corniciamenti là, più fori, son fatti con li piedi assai maggiori: il qual' ordine correrà all'intorno della casa.

Orthographia faciei areæ modo declaratæ.

PRæsens figura faciem nobis areæ præmissæ ostendit, quæ (vt ex figura patet) sex pedes in altum consurgit. Altitudo stylobatarum 5. pedes sibi vendicat: eandem altitudinem habebunt & plutei fenestrarum. Columna quælibet, basi capituloq; adiuncto, in 18. pedum altitudinem excitatur: at crassitudinem 2. tantummodo pedum sortietur. Neq; verò vitiosa est hæcce harum columnarum gracilitas futura. Doricam enim imitãtur hæ columnæ constructionem, neq; quicquam ponderis supra se aliàs ferunt, quàm coronides ligneas. Quæquidem ideo potissimùm ligneæ sunt futuræ, quòd epistylium 13. pedum longitudinem obtinere debeat: quam longitudinem quum graciliores ipsæ columnæ rectè perferre non possent, fit vt è leui solummodo materia omnes eas coronices constare oporteat. Epistylium, zophorus & coronis 4. pedum altitudine metiuntur. Qui quidem ordo intrinsecus per porticum excurret, seu sit ex ligno, seu verò ma uis ex pictura. Et tanta quidem erit huius structuræ altitudo in vniuersum, excepto suo tecto. Habebit tamen ea duas turres in eam altitudinem productas, quam ei dominus tribuere voluerit. Ego 4. illis ordines tribuo maioris decoris gratia. Secundum ordinem (seruata rata vbique proportione) priori quarta parte minorem: tertium similiter secundo quarta parte: & tandem quartum quoque, cũ pluteo illo qui supra coronidem est extruẽdus, quarta parte minorem tertio ordine constitui velim. Qui quidẽ quartus ordo erit turricula illa rotunda, in qua cochlea terminatur. Verùm redeamus ad inferiores partes. Medium intercolumnium 11. pedes & dimidium, reliqua verò ad latera statuta intercolumnia 10. pedes petunt. Insuper quælibet columna 2. pedum spaciũ, at columnæ duæ planę dimidium tantummodo pedem important. Atque hæc est totius longitudinis porticus, triginta scilicet sex pedum æqua hoc loco distributio. Porta cœnaculi 6. pedum latitudine, & 12. altitudine terminatur. Forma illa oualis, quæ superius eminet, conuenit quidem cum ipsa porta quo ad latitudinem: definitur autem 4. pedum & dimidij altitudine. Fenestra quælibet 6. pedum latitudinem, & 16. altitudinem habet. Primæ turrium fenestræ 4. pedum & dimidii latitudine, ac nouempedali altitudine definiuntur, ornamentis exceptis: nam vt cum fenestris cubiculorũ (quæ quinquepedalem latitudinem occupant) conuenirent, aliquãto altius cum ipsis ornamentis ascendere oportuit. Fenestræ minores factæ sunt, propter medianas constructiones, vt nimirum eis lumẽ per eas præberetur. Sic vero aliæ quoq; turrium fenestræ semper magis ac magis contrahuntur, & quilibet ordo medianam structuram est adeptus. Quòd si tamen hæ turres nimiùm altæ esse appareant, poterit satis rectè vnus illarum ordo auferri: quo modo postea non incõuenientes altitudines eas habituras existimamus. Figura quam inter turres, super domum depictam cernis, portam nobis cœnaculi, quam modò attigimus, repræsentat. Allata autem ea est in maiori forma, ideo vt symmetrias & membra ipsius tanto distinctius cognosceres. Fenestra quæ inter turrim & columnam est posita, eam nobis refert fenestram, quæ supra portam extruenda erit, quæq; granarium illuminabit: magis tamen regulatur hæc quàm illa minor. Columna quoque ideo est in maiori forma delineata, vt eius confectionem tanto clarius perciperes. Fenestra quæ est inter turrim & coronidem, seruiet iis cubiculis, quæ ad latera structuræ sunt attollenda. Et apertio quidem illius, seu excauatio illa quæ fit vsque ad imum ideo sic euenire debebit, quia medianæ structuræ solum humile nimium est: nihilominus tamen suam formam suumq; ornamentum ea obseruabit. Pedes, quibus quatuor illa maiora membra dimensa sunt, sub porta delineata videbis. Coronides tamen exteriores (quarum ordinem & illæ sequentur, quæ circa domum esse debebunt) cum maioribus pedibus & modulis mensurabuntur.



Parti di dentro partenenti alla pianta passata, a numero I.

Prima parlaremo della parte di sotto, nel fondo della quale si dimostrano parte delle stanze sotterranee: cio è la parte sopra terra: & altrettanto sarà sotto terra. Tutta la longhezza della figura dinota la longhezza della casa. Da E. a G. si dimostra la longhezza della sala: e viene a essere la parte di dentro verso la loggia. Dal pauimento fin sotto'l traue vi sono piedi XXVII. *Mà quelli corniciamenti cingeranno intorno la sala, o di legno, o di pittura.*

Dal primo solaio fin sotto la copertura si potran fare delle camere: per che v'è di piedi XI. *Ne capi della sala vi sono le camere, che per la grande altezza sarãno ammezzate, come si vede: e in vna di esse si dimostra la scala, come si montera di sopra. E sotto ciascuna scala vi sarà vn studiuolo. La prima camera sarà alta piedi* XIIII. *La di sopra piedi* XI. *e mezzo. Vn piede e mezzo sarà il solaio, e cosi li piedi* XXVII. *sarãno distribuiti. Mà la saletta hauerà tutta l'altezza, con il suo fregio intorno. Sopra li quai luoghi saranno li granaij.*

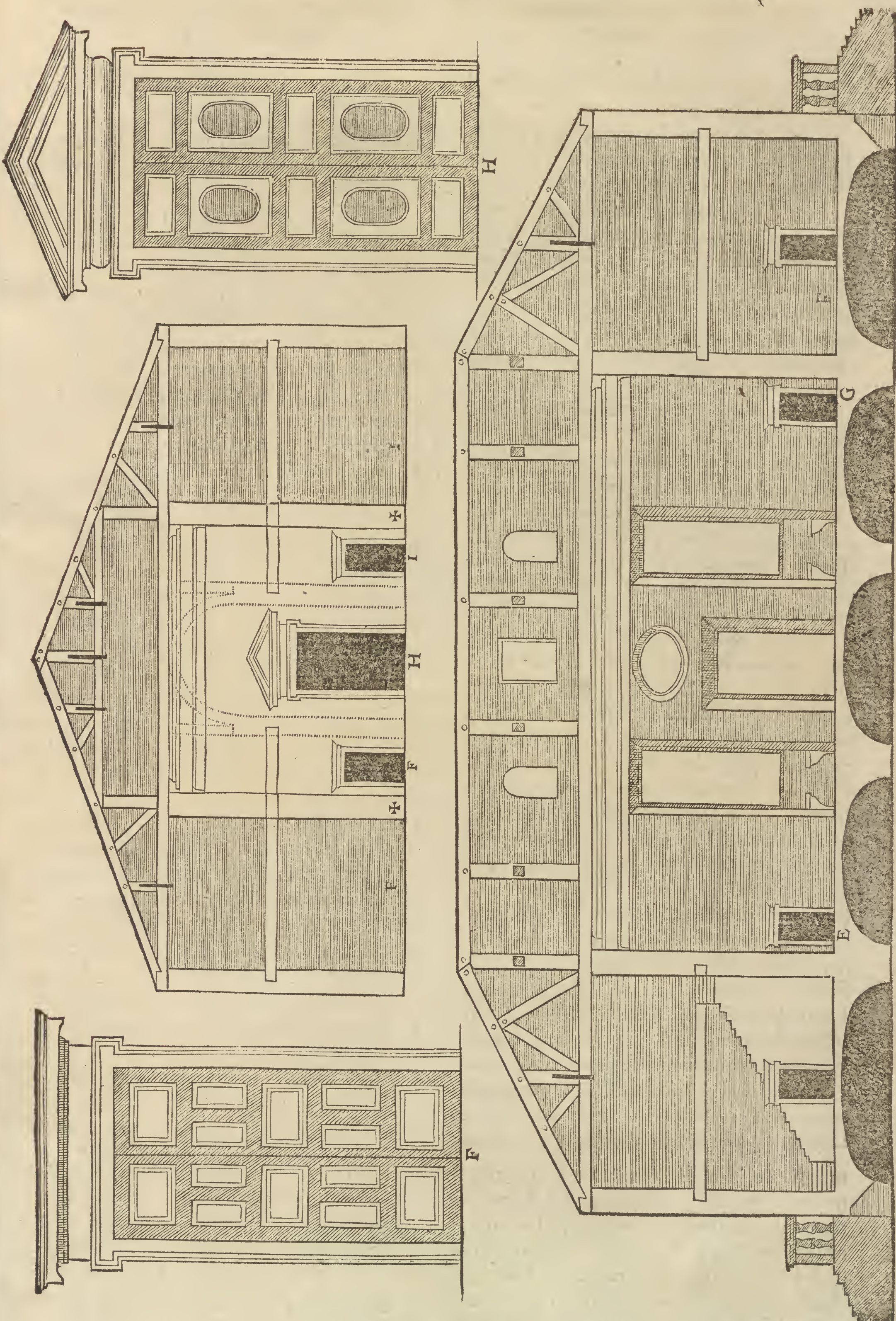
La figura sopra questa dinota la parte di dẽtro per la larghezza della sala. La porta H. *significa quella del andito. Le due muraglie a lato di essa fatte di punti con l'arco sopra, repprесentano l'andito. L'architraue, fregio e cornice corre come s'è detto intorno la sala. Le due porticelle* F. I. *entrano nelle camere* F. I. *Le muraglie segnate* ✠. *sono quelle della sala per la larghezza. Delle altezze se n'è parlato di sopra abastanza.*

La porta segnata H. *è la medesima che qui nel mezzo: ma è più grande, per dimostrare più chiaramente li suoi membri: & anchora la porta di legno. L'altra porticella* F. *dinota vna delle otto, che sono agli angoli de la sala, parte vere, e parte finte. E ben che di grandezza questa sia conforme a quella del andito, ella è fatta cosi, per non diformare le figure: mà non dimeno quella del andito è larga piedi* VI. *& in altezza* XII. *E questa è larga* III. *piedi, & alta* VI.

De nonnullis ichnographiæ præcedentis interioribus partibus atque membris.

Et vt primò de inferioribus illis partibus, quę sunt omnino in fundo, verba faciamus, eas in pręsenti figura (tã videlicet quoad eam partem, quę est supra terrã, quàm eam quæ est sub terra) euidentissimè ob oculos nobis poni scito. Et lõgitudo quidem figuræ, longitudinem ipsius ædificij significat. Sic ab E. vsque ad G. ea pars lõgitudinis cœnaculi repræsentatur, quæ est intrinsecus versus porticum situata. Iam à pauimento vsq; ad trabem 27 pedum altitudo interponetur. Coronides verò illæ, quæ cœnaculum ipsum circũambiunt, vel è lignea aliqua materia, vel verò è picturis cõstabũt. Inter primam contignationem & tectum cubicula constitui rectè poterunt: est enim spacium illud aliâs vacuum, & 11. pedum altitudine terminatur. Sic ad capita cœnaculi quoq; cubicula extruenda erunt: quæ tamen medianæ constructionis sunt futura propter eorum altitudinẽ. In quorũ vna, qua ratione superius ascendatur, exemplo ostenditur. Sub vna autẽ quaq; scala paruum musæum extruetur. Erit autem cubiculum inferius 14. pedes altũ: at superiora vndecim pedibus & dimidio metientur. Quo modo, dato vno pede & dimidio ipsi solo, viginti septem illos pedes omnes ad æqualitatẽ & ad necessitatem ædificij distributos esse inuenies. Minoris cœnaculi altitudo talem diuisionem non patitur: sed integra ei viginti septem pedum altitudo attribuitur, cum zophoro tamen ei circumducto. Supra hasce mansiones, modo prædeclarato, granarium tandem adiungetur.

Figura, quæ supra modò demonstratam imaginem delineatur, partem interiorem per cœnaculi latitudinem denotat. Litera H. portam transitus, muri verò illi punctis notati, qui ad latera sunt appositi, quiq; arcũ illum in se continent, ipsummet transitum nobis repræsentant. Epistylium, zophorus & coronis eo modo quo diximus, cœnaculum circumambiũt. F. & I. portas eas referunt, quibus in cubicula F. & I. patet ingressus. Muri deniq; qui signo ✠. cõmonstrantur, cœnaculi latitudinem ostendunt. De altitudinibus antea satis. Porta quæ aspiratione H. significatur, ea quidẽ est, quam in medio sitam cernis. Hoc loco tamen eam in maiori forma adducere, vt mẽbra sua & etiam lineas suas vacuas tanto clarius diiudicares, placuit. Ostiolum autem F. vnum ex iis octo describit atq; docet, quæ in angulis cœnaculi partim verè, partim verò fictè construi debent. Et quamuis ea, vt figurarum conformitas seruaretur, æqualis illi alteri, quæ est ipsius transitus, sit in medium allata: est tamen inter eas non minima differentia: quippe quòd transitus quidem ianua secundum latitudinem sex pedibus, & secundum altitudinem duodecim pedibus definitur. Hæc autem alia tripedalem tantummodo latitudinem, & senariam altitudinem in se continet.



D'vno accidente accaduto a me pochi anni ſono. Cap. II.

RItrouandomi qui in Lione, doue al preſente dimoro per iſtanza da che in eſſo incominciarono le guerre, fui chiamato da vn gentilhuomo Prouenzale per conſigliarlo anſi ordinarli vna ſua fabrica, gia cominciata, mà nel vero male ordinata: eſſendo maſsimamẽte in belliſsimo ſito, & in vna aria ſaniſsima: del qual ſito, prima che io proceda più innanzi, ne voglio trattare in parte coſi ſcorrendo. Queſto è vn monte tutto pieno di mirto, di ginepri, di boſſo & di roſmarini in copia grande: e per queſto è chiamato quel luogo Roſmarino. Alla prima che ſi ſaglia a queſto luogo, s'entra in vna valle circondata da colli fruttiferi, pieni d'oliui, cedri, limoni, aranzi, & altri buoniſsimi frutti, non ſenza gran copia di fontane viue, delli quali naſcono diuerſi riui, che vanno rigando diuerſe praterie: e finalmente ſi riducono in vno ſtagno copioſo di peſci di tutte le ſorti. Il luogo di che io parlo, è alto dalla ſtrada frequentata circa piedi venti: & è vna rocca di pietra viua, ſopra la quale ſarà l'edificio che ſi vede quà da lato: e per ſalire ſul piano ſi monteranno le ſcale, cominciando dagli angoli, ſi dal deſtro come dal ſiniſtro: e ſi monteranno agiatamente le ſcale fin' al riposo primo ſegnato I. La ſua larghezza è piedi VIII. ma la larghezza della ſcala è piedi XII. Da queſto ſi monta due gradi à vn laſtrigato II. La ſua larghezza è piedi VII. & è longo piedi CIIII. Dauanti a eſſo v'è vn parapetto a balauſti per appoggiarſi a mirar la valle piaceuole. Di queſto ſeligato s'entra per la porta nel' andito III. La cui larghezza è piedi X. & è longo piedi XXIIII. Al deſtro lato di queſto v'è vna camera IIII. di piedi XXIIII. per ogni lato. Di queſta paſſando per l'anticamera V. che è piedi XII. e XXIIII. s'entra in vn ſalotto VI. il quale è di perfetto quadrato. Il ſuo diametro è piedi XXXIII. al ſeruitio del quale è vna camera VII. piedi XX. longa, & XIII. larga. Di queſta ſi paſſa alla tribunetta VIII laſſando da vn lato vna limaca, per la quale ſi monta a più luoghi: mà finalmente alla ſommità della tribunetta, che ſarà vna torricella. Di queſta s'entra nella loggia IX. La cui larghezza è piedi LXVIII. & è larga XII. Queſte ſono quattro loggie, che circõdano

vn cortile

De accidente quodam, mihimet ante paucos annos obueniente. Cap. II.

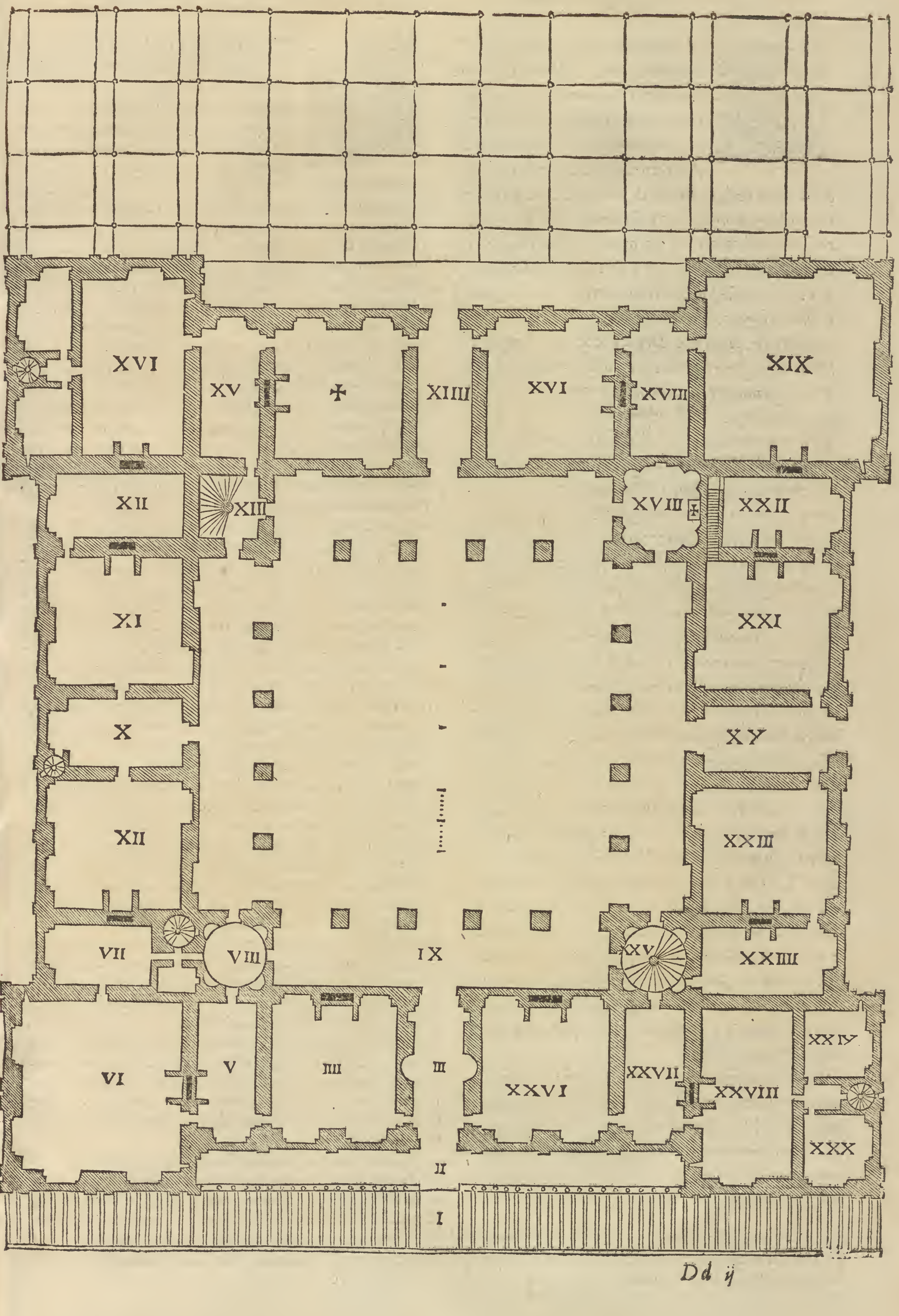
ACcidit hîc Lugduni, ad initium præſentis belli Gallici, vt nobilis quidam Prouincialis, fabricæ cuiuſdã orditæ quidem iam, verùm male admodum diſpoſitæ gratiâ, conſilio meo vtendum ſibi, atque quoniam ſitus illius in pulcherrimo & ſaluberrimo loco eſſet, in rectum etiam ordinem redigendam eam per me exiſtimaret. Quum itaq; officiũ meum illi denegare nequaquam poſſem, quęnam mea mens in eius reſtauratione tum fuerit, paucis referendum hoc loco Lectoribus cenſui. Et primò quidem, antequam ad vlteriora procedam, ſcito ſitum eum, montem eſſe quendam plenum & refertũ admodum myrto, iunipero, buxo & roſmarino, atque adeo ob copiã roſmarini, nomẽ quoq; eum Roſmarini adeptum eſſe. Antequam tamen ad eum perueniatur, ingreditur in vallẽ quandam oliuis, cedris, malis maſſicis, malis citreis, & id genus aliis pulcherrimis vndique collibus circundatum: aquis item & fontibus ſcaturiẽtibus, qui primò prata quædam irrigant, tãdem verò omnes in ſtagnum quoddam omnis ſpeciei piſces in ſe continens concurrunt. Cæterùm hic idem mons à via communi, quæ penes eum pertrãſit, ad 20. pedum altitudinẽ in ſublime excitatur: eſtq; ſaxeus totus, ita vti ædificium ipſum quod hoc loco eſt propoſitum, omnino ſuper ipſa ſaxa exædificatum exiſtat. Iam priuſquam planities illius pertingatur, per ſcalas angulares, quæ à dextro & à ſiniſtro latere illi annexę ſunt, primò in areolam quandam vocali I. ſignificatam, & cuius latitudo (quantumuis ſcalæ 12. pedum latitudine menſurentur) 8. pedes in ſe continet, eſt acceſſio. Hinc deinde in pauimẽtatum *II.* ſeptipedali latitudine, & 104. pedum lõgitudine definitũ, pluteis, columellis fabrefactis pulcherrimè à parte anteriori (vt in vallem ſpectari poſſit) perpolitum, duobus gradibus aſcẽditur. Ex hoc ſolo per ianuam ſuam in tranſitum *III.* 10. pedum latitudinẽ, & 24. longitudinem obtinentẽ intratur. Quartò ad dextrum huius latus eſt poſitum cubiculum IIII. viginti quatuor pedibus per latera definitum. Ex hoc per triclinium V. latum duodecim pedes, lõgum autem viginti quatuor, in mediocre cœnaculum VI. eſt ingreſſio. Hoc quatuor æqualibus lateribus conſtat, diametrumq; triginta trium pedum aſſequitur. In vſum huius cœnaculi eſt camera VII. viginti pedes longa, & 13. pedes lata. Ex hac in tentoriolum VIII. (Italicè *Tribunetta*) ita pertranſitur, vt ab vno ſuo latere cochleam vnam, per quam in varia quidem loca, ſed vltimò etiam ad ſummitatem tentorioli ipſius (quod turricula quædam eſt futurum) aſcenditur, relinquat. Ex hoc tentorio in porticum IX. ſexaginta octo pedum longitudine, & duodecim pedum latitudine definitum intratur. Eſt autem hæc porticus vna ex quatuor illis porticibus,

vn cortile di quadro perfetto, di piedi LXVIII. *E per esser loggie si passa coperto, come appare. Nel mezzo della loggia, al destro lato, v'è vn' andito X. di piedi* XIIII. *e* XXIIII. *del quale si passa nella camera XI. la quale è piedi* XXIIII. *per ciascun lato, dietro la quale è la dietrocamera XII. di piedi* XXIIII. *e* XII. *Dal medesimo andito s'entra nella camera segnata* XII. *la quale è piedi* XXIIII. *per ogni lato. Nel capo della medesima loggia ci è vna limaca quadra segnata* XIII. *che è di piedi* XI. *per ogni lato, e monta in alto piedi 43. per ciò che questa è nella fabrica ch' io dissi esser gia fatta: & insieme con questa la camera della* ✠. *quella del XV. l'andito del XIIII. la camera del XVII. e del XVIII. Tutta questa parte è murata, e scoperta, e con mal' ordine: & il rimanente è spacioso, e piano sul sasso viuo: mà io per conseruare il fatto v'aggiunsi vn' altra limaca quadra al' opposito della fatta: & alli altri doi angoli del cortile vi feci in vno vna cappelletta, e nel' altro vna tribunetta, come si vede nella pianta. Hor per tornare al mio primo proposito e seguitare li compartimenti della pianta, io vi lassai nella limaca quadra a numero* XIII. *della quale vscendo s'entra nella loggia, nel mezzo della quale v'è vn' andito al numero XIIII. piedi* X. *largo, e longo* XXIIII. *Euui poi dal destro lato la camera della* ✠. *di piedi* XXIIII. *per ogni lato: e doppo quella v'è l'aticamera a numero* XV. *di piedi* X. *e* XXIIII. *per la quale s'entra in vna saletta di numero* XVI. *piedi* XX. *larga, e longa 33. al seruitio di questa sono due camerini, che voglion dir quattro, per essere ammezzati: nè sono minori di piedi* XII. *e* X. *ciascuno. Ritornando poi fuori verso il lato sinistro, si truoua la camera al numero XVII. di piedi* XXIIII. *per quadro: dietro la quale è l'anticamera al numero XVIII. di piedi* XII. *e* XXIIII. *e per la quale si passa al salotto del numero* XIX. *di piedi* XXXIIII. *per tutti li lati. E per che questo salotto saria troppo riposto ad entrarui, si potrà per la capella dargli vna entrata, come ne auisaremo nella pianta di sopra. Al' vscire della capella (che è pure al numero* XVIII.*) s'entra nella loggia: nel mezzo della quale è vn' andito al numero XIX. per lo quale si passa ad vn bellissimo e frutifero giardino. Questo andito è piedi* XII. *e* XXIIII. *& hauendo da vn lato vna camera di numero* XX. *di piedi* XXIIII. *per quadro &*

quæ ipsum quadratum, & sexaginta octo pedibus terminatum cauædium circumambiunt, & sub quibus loca illa viciniora sub coperto circuiri possunt. In quarum quidem medio à dextro latere nono loco transitus X. quatuordecim pedum latitudine, & 24. pedum longitudine finitum, exurgit. Decimò vlterius & ex hoc primò quidem in cubiculum XI. 24. pedes per latera obtinens: & conclaue XII. longum 24. pedes, latum verò 12. à sui tergo assecutum: deinde autem etiam in alterum cubiculum signatum XII. ac 24. pedibus per latera circumscriptum proceditur. Post hęc omnia ad caput porticus cochlea quadrata XIII. 11. pedes per latera habens, adiungitur. Hæc 44. pedes in altũ ascendit: & potissimùm ideo, quod ea in antiqua quoque fabrica sic extructa extiterat. Remanet autem in pristino suo statu & cubiculum istud quod nil citra signum ✠. item cubiculum XV. transitus XIIII. cubiculum XVII. & cubiculum XVIII. Quantumuis enim male satis, & coperta omnia isthęc loca prius extabunt. Residuum verò planities quædam est, in viuo saxo posita. Ego tamẽ vt & ipsa structura permaneret, & decor quoq; maior ædificio accederet, alteram adhuc quadratã cochlidẽ à regione proximè addidi: & insuper ad vnum angulum cauædij sacellum, ad alterũ verò tentoriolum, (vti in area vides) adiungendum existimaui. Verùm vt ad propositum redeam, inceptiq; ædificij ordinem persequar, ex scala seu cochlide XIII. intratur mox in ambulacrum, habẽs in medio trãsitum XIIII. latum decem pedes, longum verò 24. A dextro latere huius, citra signũ ✠. est cubiculum quoddam, quod 24. pedibus per latera circumscribitur. Item vltra hanc ante cubiculum XV. decem pedes in latitudine, & 24. in longitudine continẽs, constituitur. Per hoc verò amplius in minus cœnaculum XVI. 20. pedes latum, & 33. pedes longum, duasq; cellulas (quæ tamen propter medianam structurã, quatuor postea efficiuntur, & quælibet earum duodecim pedum longitudinem, decẽpedalemq; latitudinem sortitur) in vsum suum possidens, pertransitur. Iam exiturus foras versus sinistrã partem, cubiculum XVII. 24. pedes per quadraturam petẽs, se tibi offert. A cuius tergo, dum se antecubiculum XVIII. 12. pedes latum, & 24. longum protendit: fit etiam vt per illud nobis in mediocre cœnaculum XIX. 34. pedibus in vniuersum dimensum, pateat iter. Esset autem cœnaculum istud deuium intrantibus, si solummodo per antecubiculum esset in illud hominibus ingrediẽdum. Quare (quemadmodum id in secunda ichnographia, seu in secundo ordine mox edocebimus) rectè illi per sacellum introitus quoq; alter accommodari poterit. Cæterùm post exitum huiusce sacelli numero XVIII. cõnotati, iterum ad ipsam porticum est nobis aggressio. In cuius quidem medio, transitum XIX. per quẽ in pomarium quoddam pulcherrimum intratur, & cuius latitudo 12. pedes, longitudo autem 24. obtineat, excitato. Est quoq; ad latus huius cubiculum XX. 24. pedes per quadraturam habens, &

al seruitio suo v'è la dietrocamera al numero XXI. di piedi XX. *e* XIII. *la quale sarà ammezzata. Venendo in quà a lato al'andito, ci è vna camera di numero XXII. di piedi* XXIIII. *per quadro, & al suo seruitio vna dietrocamera a numero XXIII. di piedi* XII. *e* XXIIII. *Per questa si passa alla limaca di numero* XXV *e s'entra nella loggia, e della loggia nel' andito. Dauanti e dal sinistro lato ci è vna camera al numero* XXVI. *di piedi* XXIIII. *per ogni lato. Di la da essa ci è l'anticamera del numero* XXVII. *piedi* XII. *larga, e lõga* XXIIII. *Di questa s'entra in vna saletta di numero XXVIII.* XX. *piedi larga,* XXXIII. *longa: al seruitio di quella vi sono quattro camerini: per che le due segnati XXIX. e XXX. sono ammezzati: e questo è quanto alla pianta terrena: per che fuori del' andito ha numero di frutti rari, e buoni: e sotto la tirata de gli appartamenti da l'altro lato è cauato nel sasso: doue sono cantine, cucine, tinelli, conserue da olio, & altre officine: le quali vengono a essere sopra terra dal lato di fuori, per esser da quel lato la costa del monte.*

mediano conclaui XXI. viginti pedum longitudine, & tredecim pedum latitudine mensurato locupletata. Porro versus hanc portam veniendo, cubiculum XXII. viginti quatuor pedibus per quadraturam dimensum, & conclaue XXIII. duodecim pedes latum, & viginti quatuor longum possidens, collocata existũt. Transitur autem per hoc conclaue in cochlidem XXV. ex qua porticum ipsam pertingendo, & ex hac etiam mox in transitum anteriorem perueniendo, cubiculum deinde XXVI. viginti quatuor pedibus per latera ita statuitur vt ex eo in antecubile XXVII. duodecim pedes latum, & viginti quatuor longũ, fiat progressio. Vltimò perfectis hisce omnibus locis atque mansionibus, ex citeriori illo cubiculo proximè demonstrato, in minus cœnaculum XXVIII. viginti pedes latum, & triginta tres longum, est aditus: cui quatuor cubicula minora addita erunt, eò quod duo illa numeris XXIX. & XXX. signata, medianæ constructionis erunt. Ita tandem fit, vt quicquid ad dispositionem areæ attinet, ita perficiatur, vt planè nihil ad eius perfectionem amplius desiderare queas. Extra vestibulum summa est fertilitas diuersi generis fructuum. Subtus verò mansiones ab altero latere, cellæ vinariæ, culinæ, famulorũ cœnacula, loca pro oleo, & aliæ istiusmodi officinæ in saxo effossæ atque excauatæ existunt. Quæ tamen supra terram forinsecus omnes eminent. Latus enim illud cliuus quidam est ipsius montis. Vnde dum eas illic constituendas esse oportuit, fit etiam vt eæ è terra omnino eminere debuerint.


XVI
XV
XIIII
XVI
XVIII
XIX
XII
XIII
XVIII
XXII
XI
XXI
X
XY
XII
XXIII
VII
VIII
IX
XV
XXIIII
XXIV
VI
V
IIII
III
XXVI
XXVII
XXVIII
XXX
II
I

Della medeſima pianta: mà diſopra al cap. II.

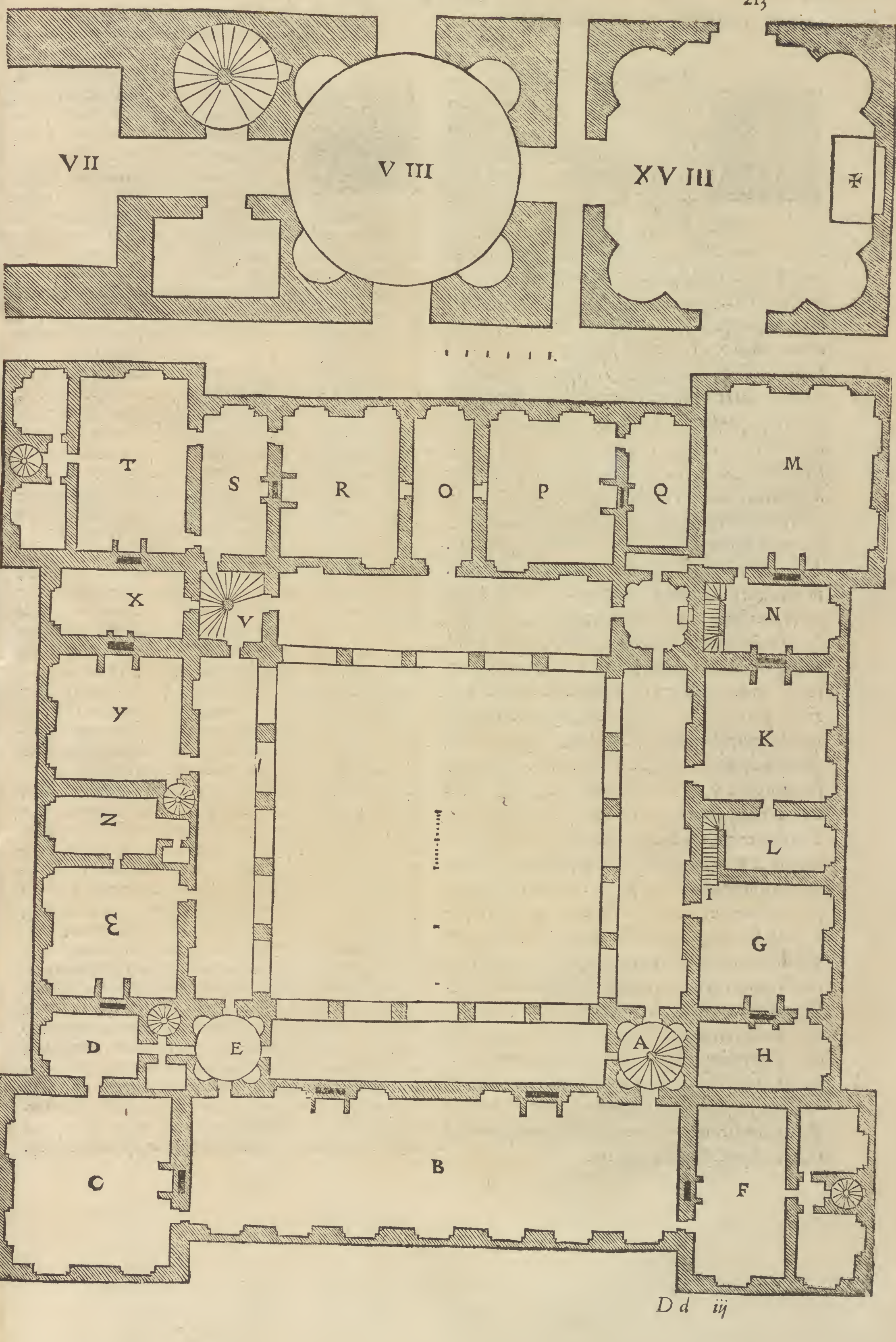
LA pianta qui a lato, rappreſenta la medeſima pianta al primo ſolaio: e ben che li appartamẽti ſiano al quãto diuerſi da quei di ſotto, nõ di meno le muraglie poſano ſopra li ſodi. Mõtato di ſopra alla limaca A. per eſſa ſ'entra nella gran ſala B. piedi XXIIII. larga, & in longhezza piedi CIIII. In vno de capi v'è vn ſalotto C. di piedi XXXIII. per ogni lato: & hà al ſuo ſeruitio vna camera D. piedi XIIII. larga, e longa piedi XX. della quale ſi và alla tribunetta E. per la quale ſi paſſa alle loggie. Nel'altro capo di eſſa gran ſala v'è vna ſaletta F. piedi XX. larga, e XXXIII. longa: & al ſeruitio di eſſa vi ſono due camerini, non meno di piedi XII. ciaſcuno per quadro: mà ſaranno quattro per eſſere ammezzati. Paſſando nella loggia a man ſiniſtra v'è vna camera G. di piedi XXIIII. per quadro, dietro la quale è la camera H. per la metà di eſſa in larghezza: mà tanto longa. Della camera G. per la ſcaletta I. ſi monta ad vno mezzato. Più là da queſta è vna camera K. di piedi XXIIII. per quadro: che hà al ſuo ſeruitio la dietrocamera L. per la metà di eſſa in larghezza, & in longhezza piedi XXI. Nel capo della loggia è vna cappella: per la quale ſi paſſa al ſalotto M. di piedi XXXIII. per ciaſcun lato: & hà al ſuo ſeruitio vna camera N. piedi XX. longa, e XII. larga: doue è vna ſcala, per la quale ſi monta alla torricella, ſopra la cappella. Ritornando ad eſſa cappella, & entrando nella loggia, ſ'entra nel andito O. di piedi 13 e 30. A lato a queſto è la camera P. di piedi 30. & 26 al ſeruitio della quale è la dietro camera Q. di piedi 14. e 26. Dal altro lato del'andito è la camera R. piedi 30. longa: e larga 24. dietro la quale è la dietrocamera S. di piedi 15. & 30. Di queſta ſi paſſa alla ſaletta T. di piedi 20. e 33. che hà al ſuo ſeruitio quattro camerini. Della dietrocamera S. ſi paſſa anchora alla limaca V. & di eſſa limaca alla camera X. di piedi 12. e 24. Venendo più quà per la loggia v'è vna camera Y. di piedi 24. per quadro: al ſeruitio della quale è vn camerino Z. che ſarà ammezzato, il quale è al ſeruitio della camera E. di piedi 24. per quadro: e qui finiſſe la pianta di ſopra.

Mà le tre figure ſopra la pianta in forma maggiore ſono appartenenti alla preſente pianta. Quella a numero XVIII. è la cappella nel'angolo della loggia. La ritonda a numero VIII. è la tribunetta appoſita a quella per linea diagonale: e li ſuoi piedi ſono iui ſotto eſſe figure in maggior forma.

Sequitur de ſecundo ordine præcedentis ichnographiæ.

IChnographia quæ hoc loco affertur, eius ordinis diſpoſitionẽ nobis repræſentat, qui ſupra primam contignationem ichnographiæ præcedẽtis extruitur. Et quamuis manſionum collocatio hic ab inferiorũ œconomia aliquid differre debeat, murus tamẽ cui hæ innituntur, idem eſt cũ illo cui illæ ſuperædificatę exiſtunt: & ſuper ſolido incumbit. Aſcendens itaq; per cochlidem A. primò intrabis in maius cœnaculum B. 24. pedum latitudinem, & 104. pedum longitudinem conſecutum. Ad alterum huius cœnaculi caput, mox mediocre cœnaculum C. 33. pedibus per latera circumſcriptũ, & cubiculum D. latum 14. pedes, longũ verò 20. ad ſuum commodum poſſidens, ita attollitur, vt ex eodem in ſuum cubiculũ D. in tentoriolum E. & ex hoc quoq; vlterius in ipſas porticus fiat acceſſio. Sic autem ad alterum etiam eiuſdem cœnaculi caput, minus cœnaculum F. latum 20. pedes, longum autem 33. pedes, annectitur. Vbi quidem poſtea ad varios ſuos vſus, duo minora cubicula, & hoc amplius poſſidet: quæ 12. pedes ad quadraturã obtinent, & 4. per medianam conſtructionem efficiuntur. Inſuper tranſeundo in porticum, ad ſiniſtrum cubiculum G. 24. pedes per quadraturam, & poſt illud cubile H. media eius latitudine, & integra longitudine definitum habẽs, reperitur: atq; per ſcalam I. ſtatim in medianum quoddã cubiculum ex ea aſcenditur. Vltra hoc cubiculum, alterum adhuc ſignatum K. 24. pedes per quadraturam patens: & conclaue L. ſibi annexũ, medietate eius latitudinis per latitudinem & 21. pede per longitudinem terminatum poſſidens, attollitur. Præterea ad caput porticus ſacellũ, per quod in mediocre cœnaculum M. pertranſeundum ſit, conſtituitur. Hoc cœnaculum dum 33. pedibus per quodlibet ſuum latus definitur, habet etiam ſibi cubile N. adiunctum, quod 20. pedes in longitudine, & 12. in latitudine contineat, & quod vlterius ſcalam quandam, quæ in turriculam ſupra ſacellum eminentẽ aſcendat, penes ſe obtineat. Cæterùm reuertẽdo ex ſacello, & in porticum ingrediendo, eſt deinde introitus in tranſitum O. 13. pedes in latitudine, & 30. in longitudine ſortitum: cui ad latus quidem vnum cubiculum P. ad 30. pedum longitudinem, & 26. pedum latitudinem pertingens, & conclaue Q. latum pedes 14. longum verò 26. ad ſuum vſum poſſidens adſtruitur: ad alterum autem cubiculum R. 30. pedum longitudine, & 24. pedum latitudine terminata applicãtur. Sic autem & hoc conclaue ſuum S. latum 15. pedes, longum verò 30. pedes ſibi appoſitum habeat. Ex quo ilico in minus cœnaculum T. quod 4. cubiculis minoribus ditatur, ac in coclidem quoq; V. in cubiculum X. 12. pedum latitudine, & 24. pedũ longitudine menſuratum, nos perducens, eſt ingreſſio. Poſtremò his ſic cõſtitutis, verſus hanc portam per porticum veniendo, cubile Y. 24. pedibus per quadraturam menſuratum, & cubiculum paruum medianum Z. cubili E. 24. pedibus per quadraturam terminato inſeruiens, exurgũt: ſitq; vt ipſa ichnographia ſecũda ſuæ diſpoſitionis tandem finem adipiſcatur.

Figuræ tres, quæ in maiori forma ſuper ipſam aream adductæ atq; delineatæ ſunt, partes ſunt nonnullæ, quæ ad eandem ichnographiam pertinent. Ea quę numero XVIII. ſignificatur, ſacellum illud eſt, quod ad angulum porticus eſt conſtitutum. Ea verò rotunda imago, quæ numero VIII. demonſtratur, illud tentorium nobis proponit, quod per lineam diagonam ipſi ſacello apponitur. Pedes, quibus hæ figuræ menſurantur, ſunt ibidem ſubtus, in maiori etiam forma in medium allata.

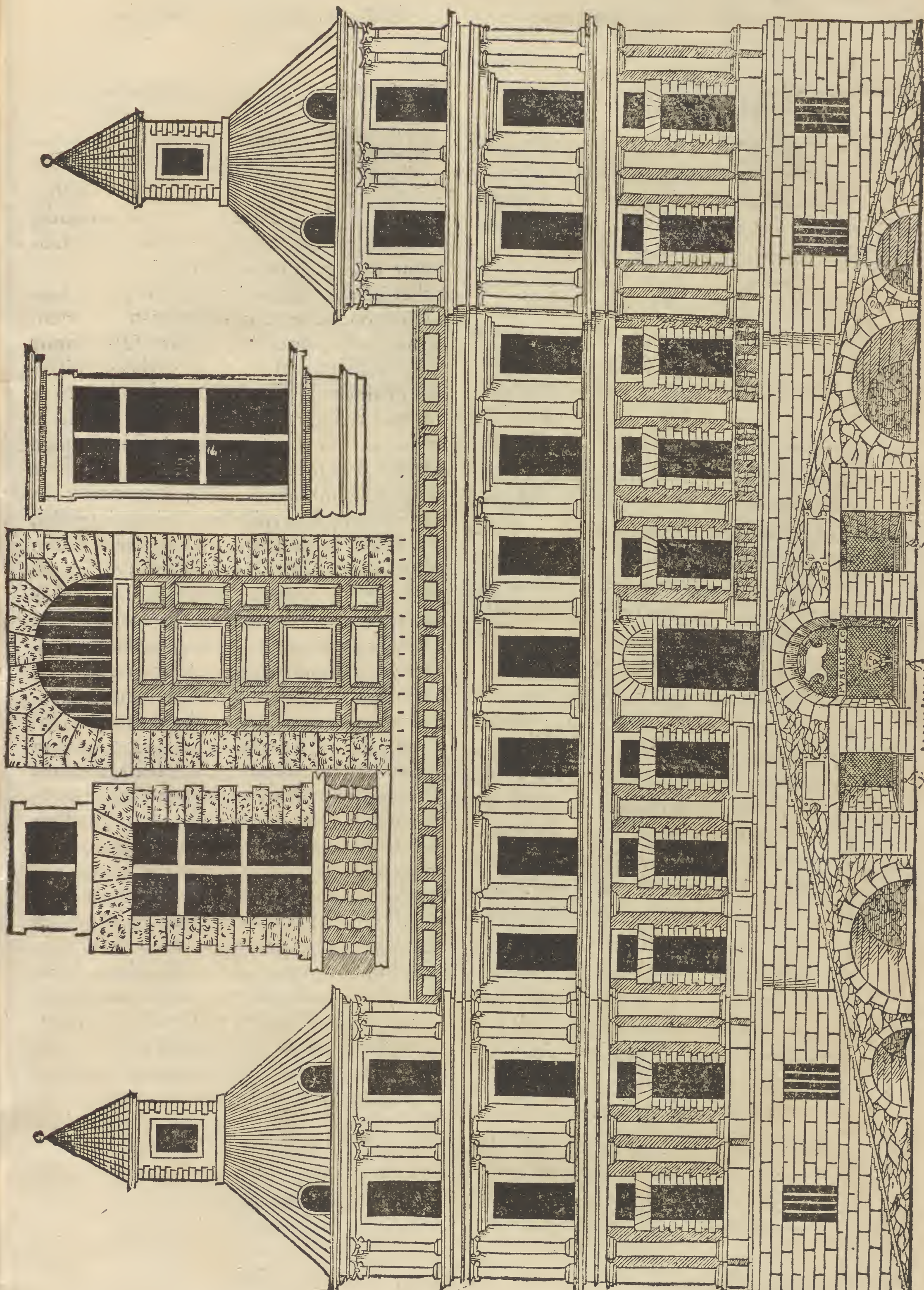

VII
VIII
XVIII
T
S
R
O
P
Q
M
X
V
N
Y
K
Z
L
I
Ɛ
G
D
E
A
H
C
B
F

Della parte dauanti delle piante passate al Cap. II.

LA figura che si vede qui sotto, rappresenta la parte dauanti delle piante qui adietro: e come io dissi questa habitatione è alta dalla strada commune circa a piedi XX. & è sopra vn sasso viuo: doue per più magnificenza del' edificio, si monterà dalli doi angoli: e le scale riferiranno ad vn riposo solo dauanti alla porta, alla quale si monterà doi gradi al corridore a balausti, che sarà piedi IIII. Questa altezza serue per li piedistalli, e per li parapetti delle finestre. L'altezza d'vna colonna è piedi XVI. che sono piedi XX. Questa sarà l'altezza delle prime stanze. La fronte d'vna colonna sarà piedi II. e saranno Doriche. La larghezza della porta sia piedi VIII. e l'altezza sia piedi XIIII. dico quella parte che s'aprirà, per che il mezzo circolo sarà ferrato, nè mai s'aprirà. La larghezza di ciascuna finestra è piedi V. L'altezza sua è piedi X. Le finestre bastarde sopra esse sono della medesima lõghezza per la sua larghezza: e sono in altezza piedi III. L'architraue, fregio e cornice sono in tutto piedi III. in altezza: della quale si farà tre parti e mezza: vna parte sarà l'architraue, vna e mezza sia per lo fregio: la parte restante si dara alla cornice. Questo primo ordine sarà in tutto piedi XXIIII. in altezza. L'ordine secondo è piedi XVIII. facendo del tutto V. parti: vna parte sarà per l'architraue, fregio e cornice: le quattro parti saranno per la colonna: la fronte della quale sarà piede I. e mezzo: e sara Ionica. Le finestre saranno piedi V. larghe: ma la sua altezza sarà piedi XI. per che lo sporto della cornice rubera quel piede. L'ordine terzo, che saranno li torroni alli angoli, sarà di piedi XV. in altezza: facendo del tutto V. parti: vna sarà per l'architraue, fregio e cornice: le quattro parti saranno per l'altezza della colonna, la frõte della quale sarà la quarta parte meno della Ionica: perche questo ordine sarà Corinthio: mà per dare gran sporto alla cornice, si metteranno li modiglioni nel fregio. Questi torroni hanno la copertura alla Francese, doue che dalla cornice fin sotto il torricino vi sono piedi XV. Il torricino e largo piedi X. & altrettanto d'altezza, oltra la sua copertura piramidale, che sarà vn triangolo perfetto sopra la cornice del secondo ordine. Per nascondere le coperture vi sarà vn parapetto: l'altezza del quale sia piedi quattro.

Sequitur orthographia partis anterioris Ichnographiarum antea declaratarum.

FIgura quæ hoc loco producitur, partem anteriorem nunc retro ostẽsarum arearum nobis repręsentat. Structura hęc tota (vt & antea dixi) à communi via viginti pedes circiter in altum exurgit, & supra mõtem saxeum est collocata. Quare maioris magnificentiæ gratia à duobus suis angulis habet ad se accessum, per duos gradus, ita tamẽ, vt ambobus scalis in vnam tandem areolam deueniatur. Ibi erit pluteus columellis extructus, in quatuor pedum altitudinem eleuatus: & hanc eandem altitudinem stylobatę quoque omnes & fenestrarum plutei habebũt. Quibusquidem columnarũ altitudinibus, quæ sexdecim pedes explent, adiunctis, fit vt tota primarum mãsionum altitudo in viginti pedes integros proferatur. Frontes columnarum duos pedes obtinebunt, ac è Dorico desumentur opere. Latitudo portæ octipedalis erit, altitudo autem in quatuordecim pedes excrescet. Intelligo autem hîc eam solummodo portæ partem, quæ valuis est claudenda. Nam semicirculus supra eam clathris ferreis occlusus existet, neque vnquam aperiri debebit. Latitudines fenestrarum quinque pedes occupabũt, extollentur verò in decem pedes. Fenestrę eæ minores quę maioribus superadduntur, quásque spurias Itali vocant, eam obtinent latitudinem, quam ipsæ maiores: at altitudo earũ in tres solummodo pedes efferetur. Epistylium, zophorus & coronis, quatuor pedum altitudinem sic sortiuntur, vt tribus partibus & media è tota eorum altitudine factis, vna earum epistylio, altera cum media zophoro, tertia autem coronidi detur. Et sic quidem altitudo primi ordinis in viginti quatuor pedes in vniuersum porrigitur. Iam secundus ordo tantùm in octodecim pedum altitudinem extollitur: è qua quinque partibus cõfectis, vna earum epistylio, zophoro & coronidi, quatuor autem reliquæ columnis tribuuntur. Columnarum frontes vno pede & dimidio continebuntur, Ionicumq; persequentur ordinem. Fenestræ 5. pedes latæ erũt: at altitudo earum, propter coronidis prominentiã, quæ vnum pedem adimit aspectui, 11. pedibus terminabitur. Tertiꝰ ordo, qui turribus ad angulos constitutis attribuitur, 15. pedũ altitudine gaudebit, ita tamen vt 5. partibus ex ea statutis, vna earum epistylio, zophoro & coronidi, quatuor autem aliæ ipsis columnis cedant. Frons autem columnę vnius, postquam hic ordo Corinthius est futurus, quartam partem columnæ Ionicæ sibi accipiat: atque vt coronidi proiectura aliqua accedat, zophoro quidem mutulos addere oportebit. Scito etiam, turres istas tecta sua in formam Gallicã habituras esse. Vnde à coronide vsq; ad ipsam turriculam 15. pedes protendentur. Atque adeo eadem turricula præter suam pyramidalem cooperturã, in triangulum æquilaterum redactam, 10. pedes lata erit, & duplo maiorẽ altitudinẽ assequetur. Super coronidem suam pluteũ 4. pedum altitudine definitum cõsequetur. Quod quidẽ ideo potissimùm extruetur, vt tectũ aliqua ratione in altum nõ emineat, sed pluteo ipso abscõdatur.

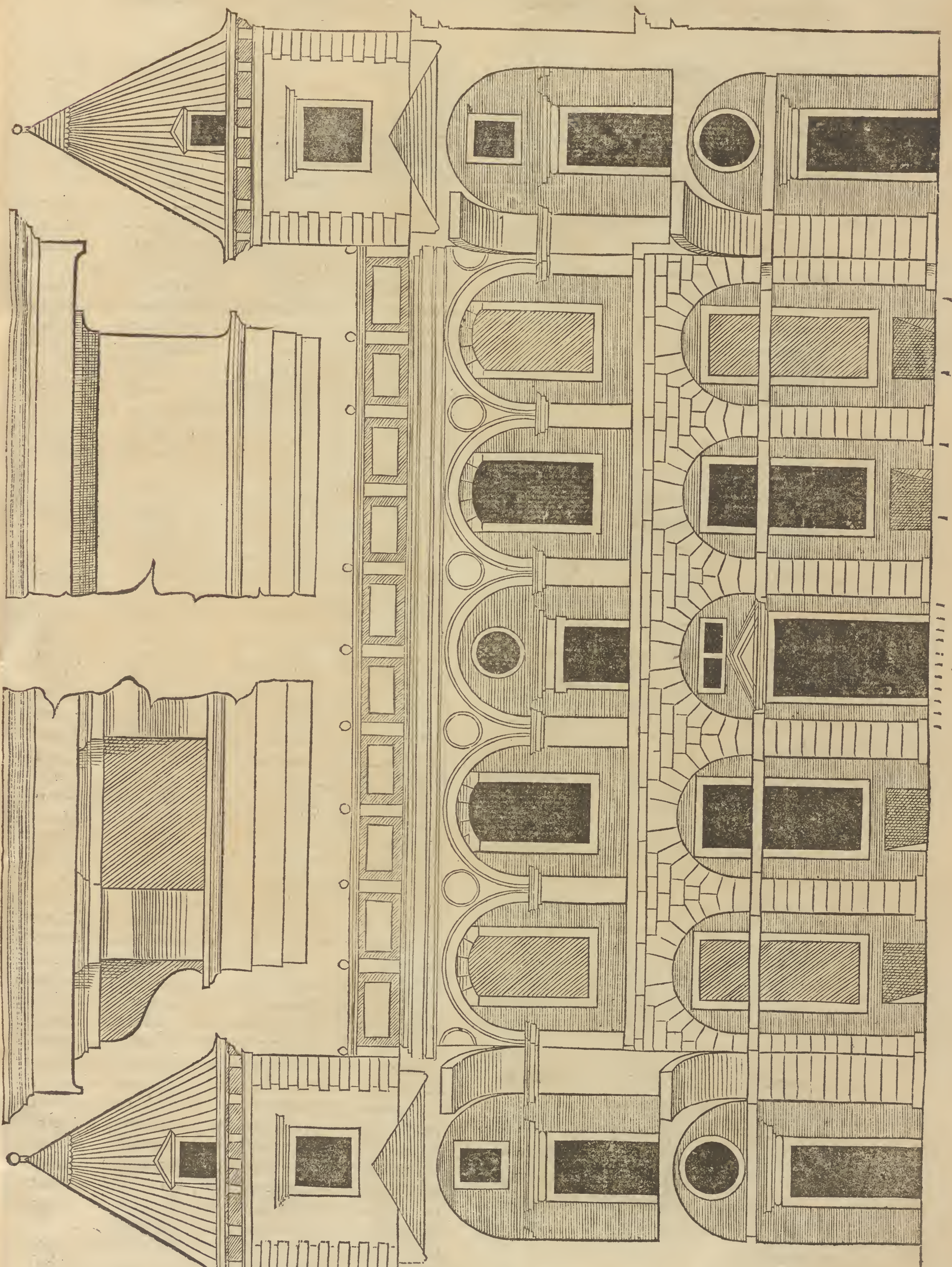


Della parte di dentro nel cortile delle piante al Cap. 2.

LA figura qui sotto appresenta la parte di dentro delle piante passate: doue si dimostrano ne capi delle loggie le due torri. In vna v'è la limaca quadra segnata numero XIII. nel altro capo v'è la capella a numero XVIII. Tra le quai torri vi sono cinque archi: ciascuno è largo piedi XI. e ogni pilastro è grosso piedi tre, che son in tutto piedi LXX. & è tanto longa ciascuna loggia. L'altezza da gli archi è piedi xx. Da sotto gli archi fin sopra la fascia è piedi tre: e la fascia sarà vn piede. Da questa fascia fin sotto l'architraue, che è l'ordine secondo, sono piedi 15. Ciascun pilastro è grosso piedi doi e mezzo: & gli archi sono mezzo piede più larghi di quei di sotto. La sua altezza si dimostrerà piedi 16. nō dimeno l'altezza delle loggie sarà 18. Tutte le finestre sarā larghe piedi 5. ciascuna. Quelle da basso saranno piedi 13. in altezza: mà la fascia che le trauersa leua via quell' altezza, e da cōmodità di serrar le finestre in due partite. La porta nel mezzo è larga piedi 6. e due tanto in altezza. Le porticelle dalli lati ciascuna è alta piedi 8. & è larga 4. Le finestre del secondo ordine sarān alte piedi 9. La porta nel mezzo è larga piedi 5. & alta 10. Le porticelle dalli lati ciascuna è larga piedi tre e mezzo, e 7. in altezza. L'architraue, fregio e cornice son piedi 3. L'ordine terzo, che sono le torricelle, è alto in tutto piedi 15. con l'architraue, fregio e cornice. L'altezza del tutto è piedi 3. vno l'architraue: vno 'l fregio: & vno la cornice. La forma de quali si vede iui sopra in forma maggiore: e vi si veggono anchora l'architraue, il fregio e la cornice del secondo ordine.

De interiori parte cauædij eiusdem ædificij.

FIgura hîc proposita, partem interiorem paulo antè demonstratę ichnographiæ repræsentat. Monstrantur autem in ea turres illæ duæ quæ ad capita porticuum sunt constitutæ, & in quarum vna conchilides quadrata XIII. in altera verò sacellum XVIII. affertur. Inter hasce turres scito quinque arcus esse collocatos: quilibet eorum vndecim pedum latitudine continetur, & quælibet etiam pila trium pedum crassitudinem in se continet. Qua ratione fit, vt hæc tota porticus (quam & reliquæ imitantur) in vniuersum septuaginta pedum latitudine comprehendatur. Iam altitudo arcuū eorundem viginti pedes in altum excrescit. At spatium quod est inter planum & fasciam, tres pedes, ipsamet verò fascia vnum tantummodo pedem occupat. Ab hac fascia vsque ad epistylium quindecim pedes, secundum ordinem constituentes, interponūtur: vbi pilarum crassitudines duos pedes & dimidiū obtinent. Arcuum autem latitudines medio pede sunt maiores inferiorum arcuū latitudinibus. Itē quamuis porticuū altitudo sexdecim tantummodo pedum altitudinem præ se ferat, ea tamen non minus quàm octodecim pedib. terminabitur. Fenestrarū latitudo quinque pedes obtinet, tam inferius quàm etiā superius. Inferiores in 13. quidem pedum altitudinem proferentur: fascia tamen eas subcingens, fenestras in duas partes claudendi cōmoditatem affert, nonnihil altitudinis illis adimere videtur. Porta similiter inferior in medio situata, sex pedum latitudine, & dupla eius proportionis altitudine comprehendetur. At ostiola ad latera illius locata, octipedali altitudine, & quadrupedali latitudine definientur. Modò fenestræ secundi ordinis nouempedalem altitudinem habebunt. Porta media quinquepedalis latitudinis, & decempedalis altitudinis existet: ostiola verò tripedali latitudine, & septempedali altitudine circumscribentur. Epistylium, zophorus & coronis in tres pedes conscendunt. Tertius deniq; ordo, quem turriculæ efficiunt, epistylio, zophoro & coronide adiunctis, (quibus tres pedes adscribūtur) in quindecim pedum altitudinē efferetur. Et forma quidem earum turrium minorum, qua ratione item epistylium, zophorus & coronis secundi ordinis confici debeāt, patet ex iis figuris minoribus, quæ supra ipsam figuram maiorem maiusculis lineis sunt delineatæ.

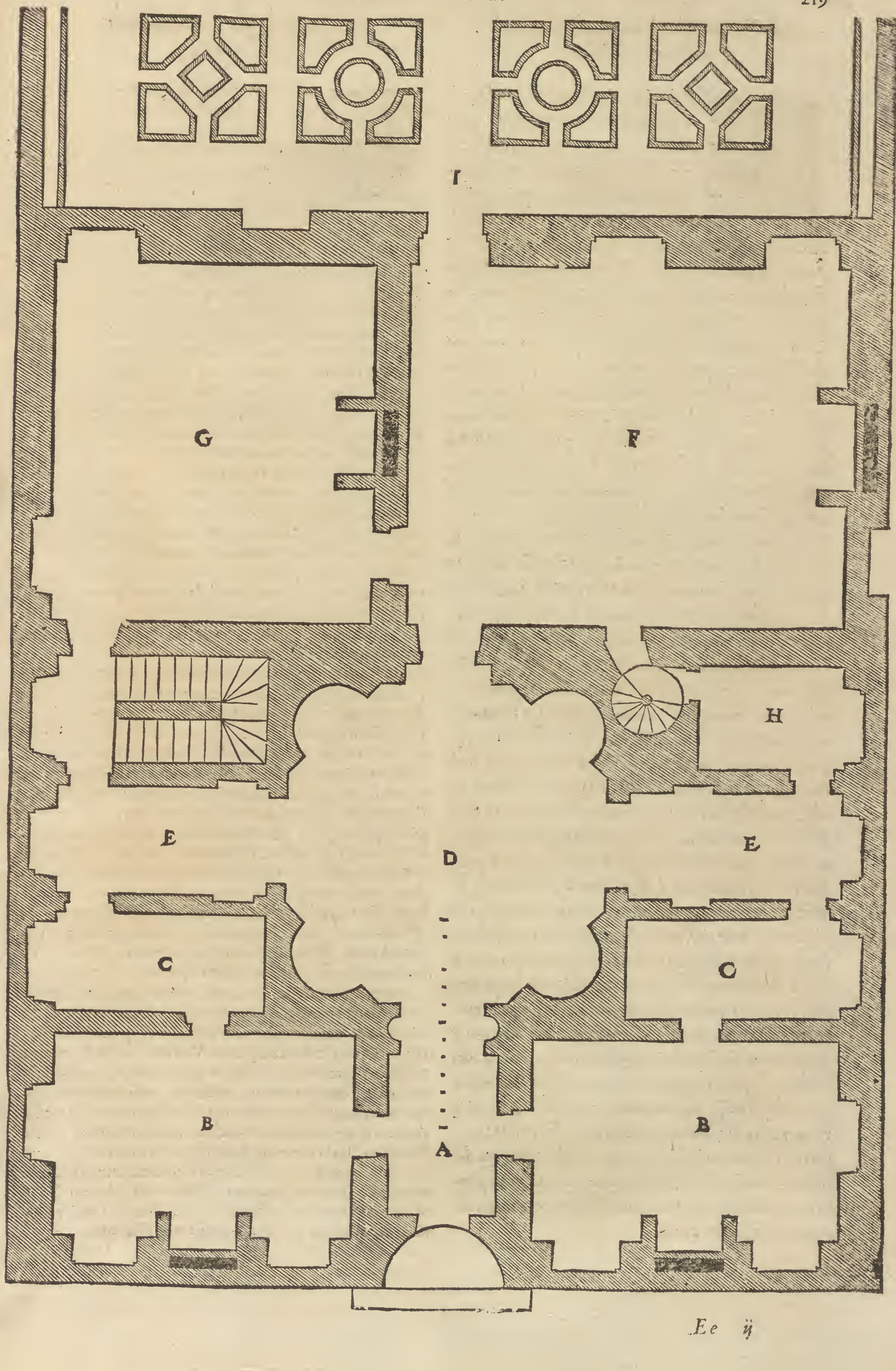


D'vn particolare appartamento in vna casa in Padoua. Cap. III.

QValunque cosa, ch'io vedrò d'Architettura che mi piaccia non sarà tanto altiero delle cose mie, ch'io nō la metta in questo mio libro degli accidēti: a sodisfattione di coloro che hanno piacere di vedere diuerse cose. Per la qual cosa ricordandomi hauer veduto in Padoua in Italia nella casa di Misser Luigi Cornaro vn' appartamento nel' entrar del cortile di quà dalla bella loggia: il quale il nobile gētilhuomo fece fare per le musiche: come quello che si dilettaua di tutte l'arti nobili e virtu singolari: e maßimamēte del Architettura (come ne fà buon testimonio la bella loggia nella frōte del cortile) non ho voluto mācare di publicarne il disegno Ella dunq; è di opera Dorica il primo ordine, e disopra di maniera Ionica, e ricchißima d'intagli & di statue ornata. La pianta del' appartamēto ch'io dißi è qui dauanti. Egli è il vero che i luochi sono piccoli, ma cōmodi, & al proposito per che son fatti. Primieramente si monta cinque gradi ad vn' andito A. La sua longhezza è piedi XII. & è larga piedi VI. hauendo dal destro e sinistro lato due camere B. La lōghezza di ciascuna è piedi XVII. e la larghezza è piedi XII. doue ciascuna tiene al suo seruitio vn camerino C. di piedi XII. in longhezza, & in larghezza piedi V. Passando l'andito s'entra nel salotto D. di forma ottogona. Il suo diametro è piedi XVIII. Quiui si essercitaranno le musiche: & è molto al proposito, per esser forma che tende alla rotondita, e tutta voltata di mattoni, che non tēgon punto d'humido. E li quattro nichij per la sua rotondita concaua riceuono le voci, e le ritengono. Questo salotto sarà freschißimo la state, per esser riposto dal Sole: & hauerà la luce conueniente dalli due anditi E. li quali son longhi piedi XII. & in larghezza piedi VI e dalli quali verra sempre vento. Passando più oltra s'entra nella saletta F. la longhezza della quale è piedi XXV. & è larga XX. & ha al suo seruitio vna camera G. di piedi XVIII. e XX. Euui poi vn camerino H. per lo quale si mōta disopra: e cosi dal' altro lato v'è vna scala a ritorni: per la quale si monta pure ad alto, & alli camerini ammezzati: per ciò che'l salotto sarà alto piedi XIX. Il primo camerino sarà alto piedi X. Il ripieno della volta è vno piede. Il camerino di sopra sarà piedi VIII. in altezza. E cosi son distribuiti li XIX. piedi del' altezza del salotto. Et al' vscir della saletta, s'entra in vn giardinetto dilicato: la larghezza del quale non è meno di piedi XLVII. ma è longo grandemente.

De dispositione cuiusdam domus Patauinæ. Cap. III.

NVnquam hactenus inuenta mea tāti feci, vt in gratiā eorum, qui vario rerum aspectu delectantur, ornamentum Architecturę quod mihi alibi probaretur, in libros meos Architecturæ rectè etiā inserendum non existimassem. Quare non ignorans quanti ab omnibus Patauinis illa Alloysij Cornari structura sit facienda, eam hoc loco tibi paucis describendam esse censui. Delectabatur autem vir is eximius summopere omni quidem genere artium liberalium & virtutum præclararum, maximè tamen Architecturæ negocium adeo amplectebatur, vt cū iisdem suis artibus & virtutibus ipsam quoq; Architecturæ scientiam adiungere vellet. Separatas igitur quasdam mansiones in fronte cauædij eiusdē suæ domus (quæquidem ad musicos ludos celebrandos inseruiunt) è Dorico & Ionico ordine tāta cum industria & statuarū abundantia, tamq; pulchrè elaborandam curauerat, vt planè nihil quod ad eius elegantiam pertineret, amplius desiderare posses. Habes igitur huius separatę habitationis descriptionem, tibi totam hoc loco allatam à nobis, vt omnes illius dispositiones tanto rectius tecū perpendere queas. Quæ quamuis exiguos in se locos contineat, ij tamen maximè certè cōmodi sunt: neq; magis idonei aut aptiores confici potuissent, pro iis rebus pro quibus ille eos sibi cōficiendos voluerat. Primò in transitum A. 12. pedum longitudine, & sex pedum latitudine definitum, 5. gradibus ascenditur. Huic deinde à dextro & sinistro suo latere duo cubicula B. 17. pedum longitudine, & duodecim latitudine terminata adiungūtur: & quodlibet eorum vno paruo cubiculo C. 12. pedes longo, & 5. pedes lato locupletatur. Extra transitum hunc in mediocre cœnaculum D. octogonum, & 18. pedum diametro mēsuratum, est ingressio. Et hic quidē est locus ille, in quo vir is munificentissimus musicos ludos exercere semper solebat. Nec dubiū, quin locus ille ad id genus exercitia quā sit accōmodatissimus: tēdit enim ad rotunditatē. Hic autem etiam lateritius totus est, neq; humiditatis quicquam in se continet: sed propter quatuor cōcauas scaphas quas habet, totam vocem ad se recipit atque retinet. Præterea est quoq; hoc idē cœnaculum in æstate summè frigidum, & quamuis parū Solis habeat, tamen ex duplici trāsitu E. 12. pedum longitudinem, & sex pedum latitudinem obtinente, lumen semper habebit: quemadmodum etiam & vētum ad refrigerandum abundantissimè semper hauriet. Porro vlterius postea inde pergendo in minus cœnaculum F. 25. in longitudine, & viginti in latitudine, cubiculum G. 18. pedes latum, & 20. longum obtinens, intratur. Est autem penes hoc idem cœnaculum paruum, cubiculum quoq; vnum quod aspiratione H. significatur, & è quo in sublime proficiscitur: ita tamen, vt ab altero suo latere vnam similiter retrogradam scalam, per quam etiam ad altum atque ad medianas mansiones sit ascendendum, sortiatur. Cum etenim maius illud cœnaculum ad nouemdecim pedum altitudinem conscendat, & primū postea cubiculum decem tantummodo pedes in se cōtineat: vt altitudo vnius cum altero rectè conueniret, necesse vtique fuit, vnum adhuc minus cubiculum, quod octipedalis altitudinis esset, adiungere, quóque (dato vno pede repletioni testudinis) æqualitatem illam integrè perficeret. Constitutis hisce mansionibus, ad cœnaculi exitum hortus se amœnissimus deinde in longum protendet. Cuius quidem latitudo, ad minimum quadraginta septem pedibus comprehenditur: at longitudo quàm maximè foras extenditur.

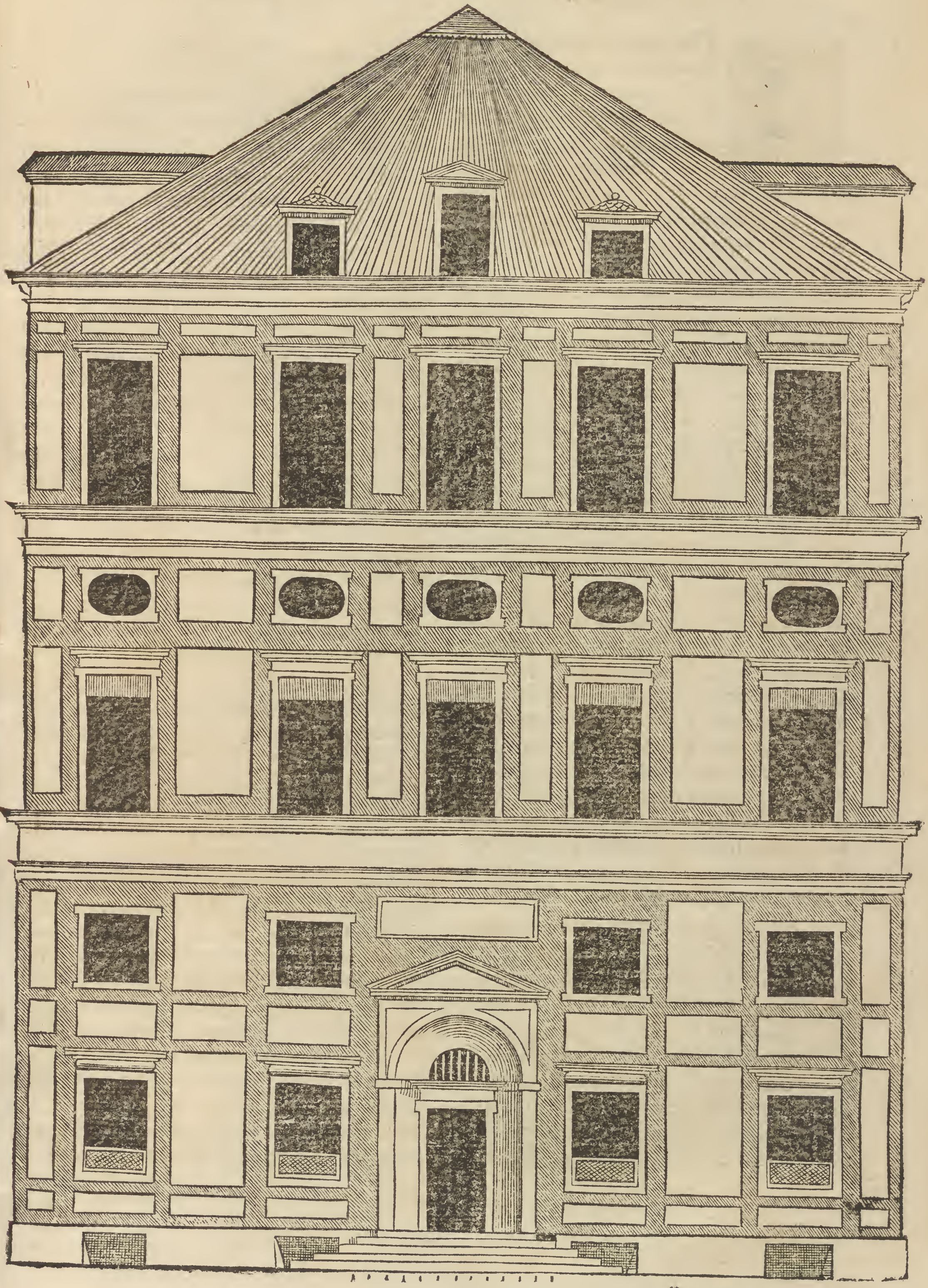

I
G
F
H
E
D
E
C
C
B
A
B

Della fascia della pianta passata al cap. 3. cio è in Padoua.

La faccia qui dauanti serue alla pianta qui adietro: la larghezza della quale è piedi LIII. Mo̅tasi dalla corte piedi II. e mezzo: doue è vn nicchio. La cui larghezza è piedi VII. e mezzo, senza le pilastrate. L'altezza sua fin sotto l'arco è piedi XIII. e mezzo. La porticella in esso è piedi III. e mezzo larga. L'altezza sua è duplicata alla larghezza. Il mezzo circolo sopra essa è per dar luce al'andito, essendo serrata la porta. Ciascuna finestra è larga III. piedi e mezzo. Le prime da basso son' alte piedi V. mà per essere basse, acciò che chi è nel cortile non vegga entro le camere, vi sono le gelosie di pietra. Nè ti marauigliare Lettore di tante finestre sopra finestre: per ciò che in questa parte daua̅ti sono tutti li luoghi ammezzati: come meglio vederai più inanti nella parte di dentro. Le seconde finestre dunquè daran luce alli mezzati secondi. La prima altezza sarà X. piedi: la seconda piedi IX. & vn piede di solaio, che sono dieci: di modo che dal piano della porta, fin sotto'l primo architraue son piedi XX. che sarà l'altezza della sala, e delle camere. L'altezza del'architraue sarà vn piede. L'altezza del fregio, per che è intagliato, è piedi II. La cornice è alta vn piede. Da essa cornice, fin sotto'l seco̅do architraue son piedi XV mà la parte interiore sarà ammezzata. La prima sarà piedi IX. alta. La seconda sarà alta piedi VIII. Aggiugne vn piede di solaio, che son XVIII. E cosi sarà l'altezza delle seconde stanze nella parte di dietro. L'altezza delle finestre del secondo ordine, sarà in luce piedi VIII. mà saranno smucciate al'ingiu, per cagione del solaio che vien piu basso. Le finestre sopra queste in forma ouale, daran luce alli mezzati di sopra. L'altezza del secondo architraue, fregio e cornice sarà piedi tre: partita nel modo di quella di sotto. Dalla seconda cornice, fin sotto l'vltimo architraue, son piedi XI. L'architraue, fregio e cornice saranno la quarta parte meno di quei del secondo ordine: e fatto del tutto tre parti, vna sarà per l'architraue: vna sarà per il fregio, doue saranno li modiglioni: l'altra si darà alla cornice. E questa è opera Composita. Queste finestre del'ordine terzo, sara̅no in altezza piedi VIII. e mezzo, per esser distanti assai dal'occhio. E per che la copertura di questo appartamento ascede l'altezza del costume Italiano (onde sarà habitabile) vi sono le finestre alla Francesa, per dar luce alle stanze: come si vedrà nella seguente carta.

De orthographia præcedentis areæ.

Facies quæ hic proponitur, areæ illi inseruit, quam paulo antea declarauim⁹. Eius latitudini 53. pedes tribuuntur. Ab atrio in ipsam planitie̅ duo pedes & dimidius ascendunt. Vbi scaphæ illius latitudo, quæ ibidem est excauata, 7. pedibus & dimidio de̅ptis pilastratis, metitur. Altitudo verò (quæ se vsque ad arcum protendit) 13. pedibus & dimidio mensuratur. Ostiolum quod in hac scapha est, 3. pedum & dimidij latitudine comprehenditur: at altitudo illius duplicatæ suæ latitudinis ratione̅ subibit. Semicirculus, qui superius eminet, ideo sic confectus existit, vt cum ianua occlusa est, per eu̅ transitus sua̅ lucem imbibere possit. Fenestrarum latitudo 3. pedes & dimidium obtinet. Inferiores 5. pedum altitudinem sortientur. Quæ tamen quoniam nimium humiles sunt, ne ex atrio in ipsa cubicula introspici per eas queat, transennas suas lapideas habere debebunt. Neq; est quòd mireris Lector, hæcce loca & has fenestras supra se obtinere debuisse. Pars enim hæc inferior multas in se co̅tinet medianas structuras, prout vlterius in parte interiori cernere poteris. Quare vt illæ suis luminibus non carerent, has vtique fenestellas extruere, & maioribus superaddere oportuit, vt videlicet medianis mansionibus lucem præberent. Hæ verò medianæ structuræ ita dimetientur, vt inferiores quidem decempedales, secundę autem noue̅pedales existant, atque adeo vno pede ipsi solo, tota altitudo quæ est inter planum portæ & epistylium primum, quæq; cœnaculi & maiorum cameraru̅ altitudinem constituit, in 20. pedes excurrat. Iam altitudini epistylij vnus pes, zophori (quonia̅ incisionem patitur) 2. pedes, coronidi verò 1. pes adscribitur. A qua rursus coronide, vsq; ad secundum epistyliu̅, 15. pedes in altum attolluntur, ita nimirum vt & hic ordo secundus medianas structuras in se suscipiat: quarum primæ 9. pedes, secundæ 8. solum aute̅ vnum pedem in altitudine co̅tineat: atq; sic tota altitudo secundi ordinis (mansionum posteriorum videlicet) in 18 pedes peruagetur. Fenestræ huius secu̅di ordinis octipedales sunt in altitudine. Quas tamen propter soli humilitate̅ excauatas esse vsq; ad imum oportebit: & ouatæ quidem earu̅ fenestellæ medianas constructiones illuminabunt. Deniq; epistylium, zophorus & coronis huius secu̅di ordinis in 3. pedes conscendunt, & cuique me̅bro tanta pars cedit, quantu̅ inferioribus cedere retulimus. Cæterùm ab hac secu̅da coronide vsq; ad vltimu̅ epistylium 11. pedes intercurru̅t. Vbi quide̅ epistyliu̅, zophorus & coronis quarta parte minore̅ altitudine̅ assequu̅tur illis inferioribus & secu̅di ordinis coronidibus: in 3. tame̅ tota caru̅ altitudo distribuitur partes. Vna earu̅ epistylio, altera zophoro mutulos co̅tinenti, & 3. coronidi Co̅positæ adscribitur. Fenestræ huius 3. ordinis 8. pedu̅ & dimidij altitudinem petunt: & hoc ideo quòd distantia earum nimis remota sit ab oculis nostris, & quòd etiam tectum ipsius structuræ, Italicorum tectoru̅ regulam atq; altitudinem nonnihil excedat. Redditur verò commodum ad habitandum tectum hoc propter sua̅ istam altitudinem. Quare quemadmodum in sequenti folio patebit, fenestras etiam ad modum Gallicum constitutas habebit.

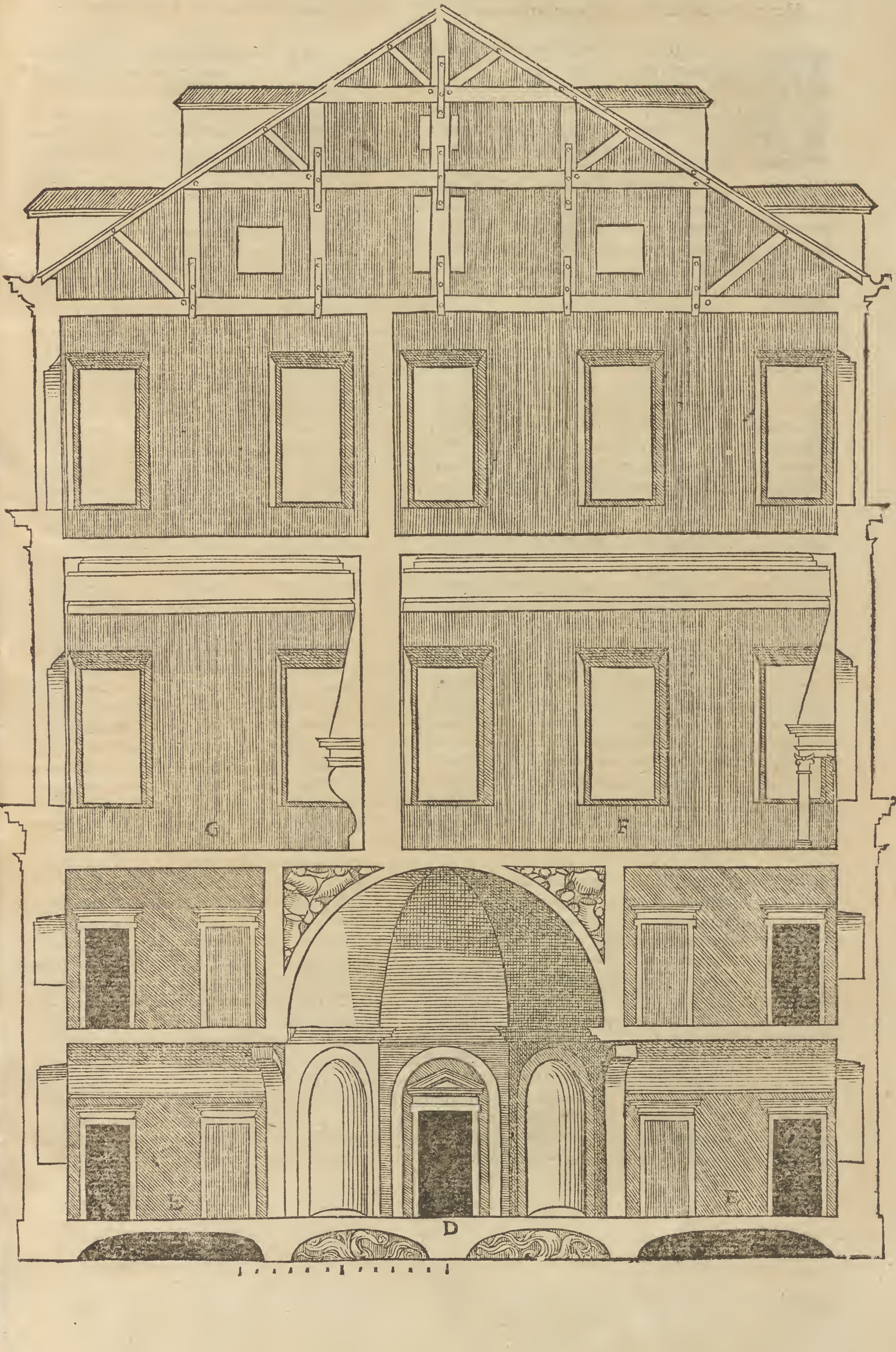


Della parte di dentro della pianta passata III. cio è in Padoua.

QVi adietro hò dimostrato la parte dauanti appartenente alla pianta passata: hora dimostrero la parte di dentro. Mà noi c'immaginaremo d'hauer passato l'andito A. *e le due camere* B. *e li doi camerini* C. *d'esser giunti nella sala* D. *a lato della quale vi sono li doi anditi* E. F. *dalli capi de quali viene la luce per illuminare la sala. la quale io vi dissi che la state saria fresca, per esser riposta dal Sole. Hora vi dico, che l'inuernata sarà calda, quantunque non vi sia camino per farui fuoco: per cio che sotto il pauimento vi sarà il fuoco al costume de gl' antichi: di modo che gli stromenti musicali non assordiranno per l'humidita, nè si fenderanno pel violento calore del viuo fuoco. Parliamo hora delle misure. La larghezza della sala è piedi* XVIII. *L'altezza è piedi* XX. *& è voltata di mattoni: si per la leggierezza, si anche per la sanità: per che i mattoni hanno in se questa proprietà di tirare a se tutta l'humidità, e riceuerla in se medesima. E per che agli angoli della volta v'andaria gran riempimento di materia soda, e caricaria li fianchi delle mura: il buon gentilhuomo li fece riempire di vasi diuersi, & voti: che tal cosa haueua veduta nelle ruuine antiche. Li doi anditi* E. F. *sono piedi* XII. *in longhezza, & in altezza piedi* X. *Quelli di sopra son piedi* IX. *in altezza. Le stanze di sopra* F. G. *dinotano la parte di dietro verso'l giardino. La saletta* F. *è longa piedi* XXI. *& è in altezza piedi* XVIII. *Sopra questo ordine v'è il terzo: la cui altezza è piedi* XVI. *Sopra questo ordine terzo, per che il colmo del tetto ascede l'altezza del costume Italiano: vi si potrà fare stanze habitabili, di piedi* VI. *d'altezza: e sopra esse li granai vi sarà vn' altro solaio, facendo gl' armamenti di legnami, parte alla Francese, parte al costume Italiano.*

De partibus internis ichnographiæ domus eiusdem Patauinæ.

VIdisti hactenus ratione faciei ichnographiæ præcedetis: modò partem eius internam eiusq; dispositionem habeto. Imaginemur autem nos transitum A. duo item cubicula B. & duas cellulas C. ita pertransiuisse, & ad cœnaculum D. quod duobus transitibus E. & F. exornatur, quódque suam lucem à capitibus eorundem duorum transituum haurit, peruenisse: cœnaculum (inquam) quod æstiuo tempore frigidum ideo futurum dixi, quòd ad ipsum Solis radij pertingere non possint. Addo modò, quòd quantumuis illud caminum nullum habeat, in hyeme tamen nihilominus etiam calidissimũ semper existat. Ratio huius hæc est, quod sub pauimento suo (ad antiquorũ morem) ignem habere possit. Quomodo quidem & hoc postea sequitur, quòd ipsa instrumenta musicalia sonum suum amittere ob humiditatem nequeunt, neque per violentum alicuius ignis calorem fissuras aliquas pati possint. Sed loquamur nunc de ratione mensurarum tum huiusce cœnaculi, tum quoque reliquorum ei annexorum membrorũ. Latitudinem cœnaculi 18. pedibus, altitudinẽ verò 20. pedibus mensuratam esse scias: estq; eius testudo tota lateritia, tum leuitatis tum quoq; sanitatis gratia sic compacta. Habent enim hanc in se proprietatem lateres, vt humores ad se omnes attrahãt, & in seipso omnino eos retineant. Quoniam autem in angulos testudinis superius nimiũ materiei intrasset, si solida aliqua re adimpleti fortassis fuissent: vnde quidem & hoc quoq; consequutum fuisset, quod ipsa latera cœnaculi aliquãdo opprimi grauitate ponderis potuissent: videns proinde vir is singularissimus alicubi in antiquis ruinis, nouũ & inusitatum genus replementi, omnes illas concauitates vasis solummodo testaceis atque vacuis adimpleri curauerat. Cæterùm inferiores duo transitus E. F. 12. pedum longitudine metiuntur, & in decempedalem altitudinem assurgunt: at superiores illi duo nouempedali altitudine definiũtur. Mansiones F. & G. partem posteriorem versus hortum sitam repræsentant. Minus cœnaculum F. quo ad longitudinem, 21. pede, & quo ad altitudinem 18. pedibus mensuratur. Et post hunc quidẽ ordinem secũdum, tertius postea sequitur ordo, isq; sexdecim pedum altitudinem assequitur. Quia autem culmen tecti, quod huic tertio ordini superadditur, Italicam altitudinem tectorum aliquantum excessisse conspicitur, poterunt proinde in eo habitationes ad sex pedum altitudinem productæ ita excitari, vt mox illis granaria deinde superaddantur, & supra hæc quoq; granaria contignatione pulchrè extructa, armamenta tandem lignea vel Gallica, vel verò Italica superponantur.

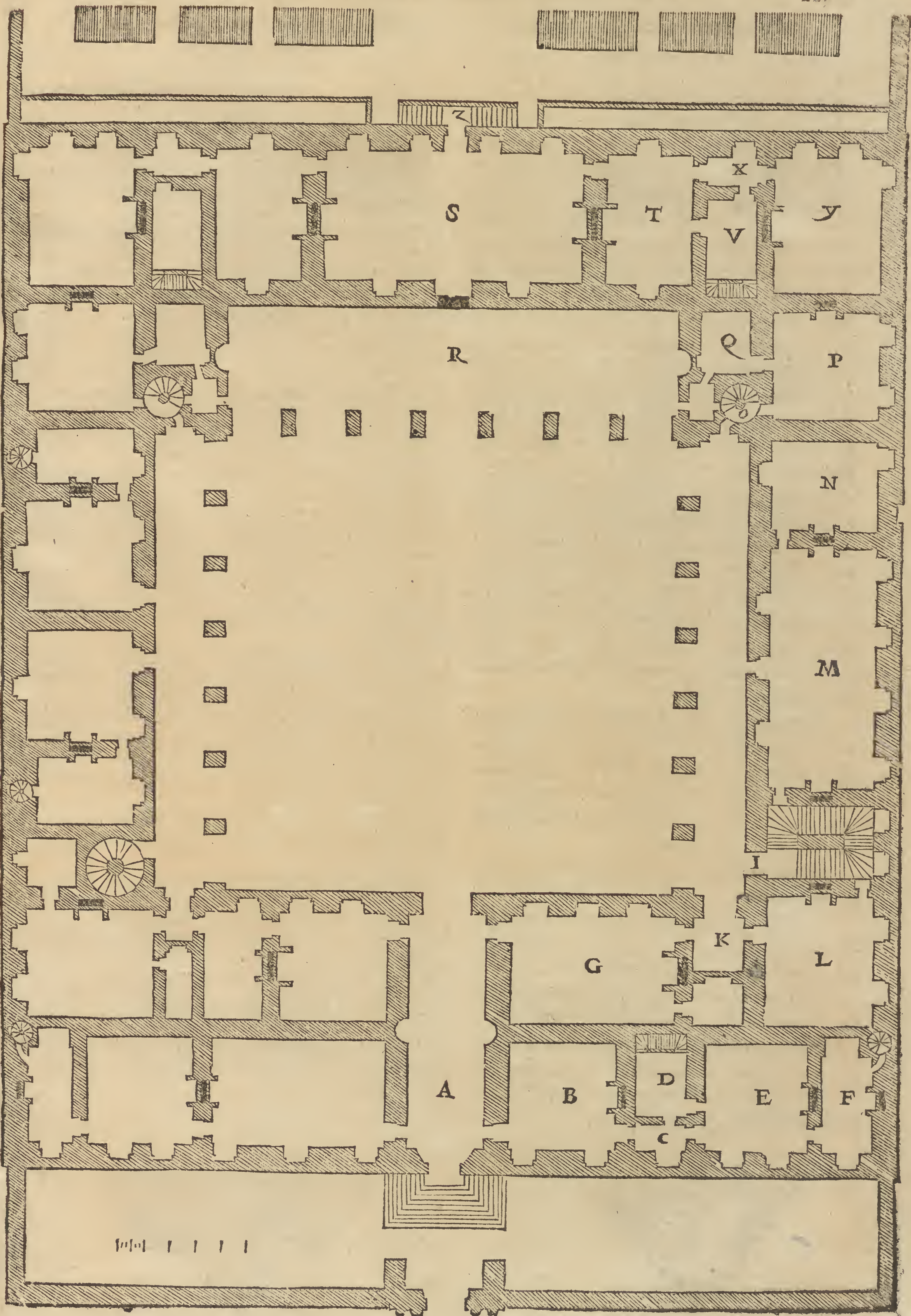

G
F
D
E

De vna grande habitatione Cap. quarto, casa 4.

La presente habitatiõe sarà per fare alla campagna: & anche si potrà fare nella città in quei luoghi spatiosi lõtani dalle piazze: per che le stanze prẽdono la luce di fuori intorno a la casa. Primieramente si presuppone dauanti la casa vn cortile di quadrato perfetto, quanto è lõga la faccia della casa. Dal qual cortile si mõterà piedi 5. per vna scala da tre lati: doue sarà vn andito A. la sua longhezza è piedi LIIII. *& è largo piedi* XVIII. *Dal destro lato dal' entrata v'è l'anticamera* B. *di piedi* XXV. *per quadro. A lato di essa per lo passaggio* C. *s'entra nella guardarobba* D. *di piedi dodeci e* XV: *la quale sarà amezzata. E per essa s'entra nella camera* E. *della grandezza della prima: & è al seruitio d'essa la dietrocamera* F. *di piedi* XII. *&* XVI. *il netto: per che v'è nel capo la posta del letto: e sarà ammezzata. Dal' altro capo del' andito v'è vna saletta* G. *piedi* XXV. *larga, e* XXXVIII. *longa. Et in vno de gl' angoli v'e vn camerino: nel' altro v'è vna vscita* K. *per la quale si passa alla camera* L. *di piedi* XXV. *&* XXX. *Della vscita* K. *s'entra nella loggia. Nel capo d'essa ci è la scala* I. *Nel mezzo della loggia v'è la sala* M. *piedi* XXV *larga, & e lõga* LVI. *Nel capo di essa v'è la camera* N. *di piedi* XXV. *per vno lato, e di* XXI. *per l'altro. Nel' altro capo della loggia v'è vna limaca* O. *per essa si passa alla camera* P. *di piedi* XXV. *per quadro, hauendo al suo seruitio vn camerino* Q. *di piedi* XII. *e* XX. *e sarà ammezzato. Vscendo di questi luoghi s'entra nella gran loggia* R. *piedi* XXV. *larga, &* CIIII. *longa. Se questa si vorrà fare in volta di pietra, ne sequiterà due cose nõ belle: vna che la volta sarà nana: cio è schiacciata: l'altra, che ci vorranno le chiaui di ferro. E però io loderia si mettessero pel trauerso traui armate di rouere, o di larice, secondo la commodità del paese. Di questa si passa nella sala* S. *piedi* XXX. *larga, e* LX. *longa. In vn capo di essa v'è l'anticamera* T. *piedi* XXV. *lõga, e larga* XX. *Al seruitio di questa è la camera* V. *di piedi* XII. *e* XX. *della quale per lo passaggio* X. *s'entra nella camera* Y. *piedi* XXX. *longa, e* XXV. *larga. Al vscir della sala si scende nel giardino, per la scala* Z. *alli lati della quale sono due bãchette da verdura: e sotto essa scala sarà la porta principale per descendere alli luoghi sotterranei: doue sarãno tutte l'officine pel seruitio della casa, se'l sito lo comportarà. E per tutte le limache, e principalmẽte per la scala* I. *si potrà scendere alli luoghi sotterranei. Da l'altro lato di questa casa vi sono altrettãti appartamenti: mà variati alquanto. Li piedi con li quali è fatta questa pianta sono nel cortile e ogni tramito da vn punto al' altro è piedi* VI.

De domo quadam ampla. Cap. quartum.

Domusque hîc affertur, ruri quidem rectè situabitur: si tamen ea in ciuitate quoq;, in spacioso quopiã loco, vbi lumen vndiq; habere queat, erigatur, rectè & id factum iri existimato. Præsupponitur primò quòd ea atrium quadrilaterum, in longitudinem faciei extensum ante se habeat. Ex hoc atrio, per scalam quandam trilateram in transitum A. quinquaginta quatuor pedes longum, & octodecim pedes latum, quinque pedibus ascendetur. Hoc ad dextrum suum latus, primò antecubile B. viginti quinq; pedes per quadraturã obtinens, habebit. Deinde penes hoc antecubile, per transitum C. in vestiarium D. medianum, & duodecim pedes latum, longum verò quindecim, intrabitur. Ex hoc rursus tertiò in cameram E amplam, quantum est illa prior, & conclaue F. similiter medianum, & quoad eius vacuum (nam ad caput loco vno lecti locupletabitur) duodecim pedes latũ, & sexdecim pedes longum fiet ingressio. Iam ad alterum latus atq; caput ipsius vestibuli, minus cœnaculum G. vigintiquinq; pedes latũ, & triginta octo longum attolletur. Hoc iterum in vno suo angulo cubiculum, in altero autem exitũ K. annexum sibi possidebit. Cæterùm per hunc exitum K. tũ in cubiculum L. viginti quinq; pedũ latitudine, & triginta pedum longitudine terminatum, tum quoq; in ambulacrum (quod ibidem extruetur) transmigrandum erit. Hoc verò ad caput quidem suum vnam scalam I. in medio autem cœnaculum M. quod viginti quinq; pedes latum, & quinquaginta sex pedes longũ sit, quodq; similiter ad caput suũ habeat cubiculũ N. cuius vnum latus viginti quinq; pedes, alterum verò vnum supra viginti contineat, obtinebit. Ad alterũ eiusdem ambulacri caput cochlea O. cõstituetur, ita nimirum vt per eam in cubile P. viginti quinq; pedibus per quadraturam definitum, & paruum cubiculum Q. medianum, ac duodecim pedes latum, longum verò viginti pedes possidentem, sit pertranseundum. Exiturus porrò ex hisce omnibus declaratis locis in porticum maiorem R. viginti quinq; pedum latitudinẽ, & centum quatuor pedum longitudinem explẽtem ingredieris. Et nota, quòd si hæc porticus testudinem sortiatur, duplicem inde turpitudinem ei secuturam esse. Primò enim humilis nimium & depressa existet: deinde verò quòd ferreis vectibus eam munire & colligare oportebit. Quare vt vtrumq; vitium illi adimatur, laudarem ego è trabibus roboreis aut lariceis (pro commoditate nimirum regionum) illius contignationem conficiendam esse. Insuper ex hac porticu postea in cœnaculum S. triginta pedes latum, & sexaginta pedes longum intrabitur. In cuius quidem capite antecubili T. longo viginti quinq; pedes, lato verò viginti, constituto, ac ad huius etiam vsum cubiculo V. duodecim pedum latitudinem, & viginti pedum longitudinem habenti, per transitum X. in cubiculum tandem Y. transibitur, eiusq; longitudo ad triginta pedes, latitudo autem ad viginti quinq; extendetur. Hort⁹ quoque suum peculiarem habebit hoc loco aditum. Descendetur enim in eum ex ipso cœnaculo, gradibus litera Z. connotatis. Ad cuius latera duo sedilia è viridi aliqua arbuscula, vt puta buxo, aut myrto compacta, constituentur. Verùm aduerte hîc portam principalem locorum subterraneorum, sub hac quidem horti scala exædificatum iri, tamen rectè etiam per omnes alias cochlides, & præcipuè per eam quæ vocali I. connotatur, suas accessiones habitura illa esse. Ex hoc quidem, quoad hanc partem huius ædificij, ex altero suo latere, quamuis aliquantum variatas, totidem tamen consequetur etiam mansiones. Pedes quibus hæc præsens area confecta est, in atrio ipso sunt delineati. Vbi quidem, quodlibet spacium, quod est inter punctum & punctum, sex pedes in se continere memineris.


Z
X
S
T
V
y
R
Q
P
N
M
I
K
G
L
A
B
D
E
F
C

Della parte dauanti della quarta casa al Cap. IIII.

LA figura qui sotto dinota la faccia dauanti della pianta passata. Prima si monta piedi V. al piano di tutto l'edificio: perche sotto esso vi sono tutte l'officine della casa. Dal piano della scala fin sotto'l primo architraue vi sono piedi XX. Esso architraue, il fregio e la cornice sono d'altezza piedi V. Dalla prima cornice fin sotto l'architraue secondo vi sono piedi XVI. L'architraue, il fregio e la cornice del'ordine secondo sono in altezza piedi IIII. Dalla seconda cornice, fin sotto'l terzo architraue, son piedi XIII. L'architraue, il fregio e la cornice son piedi III. in altezza. Sopra la cornice sarà vn parapetto per nascondere li tetti, l'altezza del quale sarà V. piedi. La larghezza della porta è piedi VIII. L'altezza sarà piedi XVI. Mà l'apertura di legname sarà sotto la fascia: per che'l mezzo circolo sarà ferrato. La larghezza delle prime finestre è piedi VI. L'altezza piedi XII. Le seconde finestre son larghe piedi V. L'altezza loro è piedi XI. e più: per che lo sporto della cornice ruba quel piede. Le terze finestre sono medesimamente larghe piedi V. mà sono in altezza piedi XII. per la maggior lontananza, e per lo sporto: per che tornano tutte d'vna altezza alla sua debita distantia.

Le cinque figure sopra la facciata s'appartengono a essa facciata. Quella nel mezzo segnata A. dinota la porta: l'ornato suo è d'opera Rustica, e cosi la porta di legno sarà d'opera Rustica, per accopagnare la pietra. La grata di sopra nel mezzo tondo sarà di ferro ben forte: e sarà anchora vetriata.

La segnata B. significa vna delle finestre da basso: le quali sono pure d'opera Rustica ornata.

La segnata C. rappresenta la finestra di mezzo, la quale è più ornata dell'altre, per hauer il frontispicio, e le mensole: e l'altre esser più semplici.

La segnata D. dinota la prima cornice, il fregio e l'architraue: e del medesimo ordine sarà la seconda. Mà l'ordine terzo segnato E. è per l'ordine di sopra: & è opera Composita. Li piedi con li quali son fatte le cinque figure in forma maggiore, a fine che siano meglio intese, sono al piede della porta.

De anteriori facie domus, & ichnographiæ proximè designatæ.

SVbiecta figura faciem anteriorem areæ proximè declaratæ, perbellè nobis demonstrat. Primâ in planum ædificij, propter officinas subterraneas, 5. pedibus ascendetur. A planitie scalæ vsque ad primum epistylium, viginti pedes intercurrent. Et hoc quidem epistylium cum zophoro & coronide, à quinque pedibus perficitur. Spacium quod est inter primam hanc coronidem & secundum epistylium, sexdecim pedibus commetitur. Hoc verò epistylium, zophoro & coronide assumptis, quatuor pedibus expletur. A coronice secunda vsque ad tertium epistylium, tredecim pedum altitudo intercedit: vbi quidem idem epistylium ac zophorus & coronis, tribuspedibus terminantur. Fiet autem supra hanc vltimam coronidem pluteus, quinque pedes altus, in eum finem, vt tectum ipsum cooperiatur, extructus. Insuper portæ latitudo octo pedes, altitudo verò sexdecim pedes sortietur: apertura autē valuis ligneis claudē da, vsque ad fasciam tantummodo protendetur. Semicirculus enim in sublimi ferro cancellatus existet. Latitudo primarum fenestrarum sex pedes, altitudo duodecim: secundarum latitudo quinque pedes, & altitudo, propter prominentiam coronidis, amplius vndecim pedes: tertiarum autem latitudo quidem quinque pedes, at altitudo, propter distantiam & eminentiam (vt scilicet quoad aspectum omnes æquales esse videantur) duodecim pedes explebit.

Quinque figuræ quæ super faciei imaginem sunt depictæ, eiusdem faciei nonnulla peculiaria membra declarant. Ea quæ litera A. denotatur, portæ proportionem proponit. Et ornamentum quidem huius portæ (quemadmodum & ipsa ianua lignea) ex opere Rustico deprōptum esse conspicitur, vt lapides ipsos imitetur. Hemicyclus autem ille superior ferreis cancellis bene occlusus, & vitro munitus esse debebit.

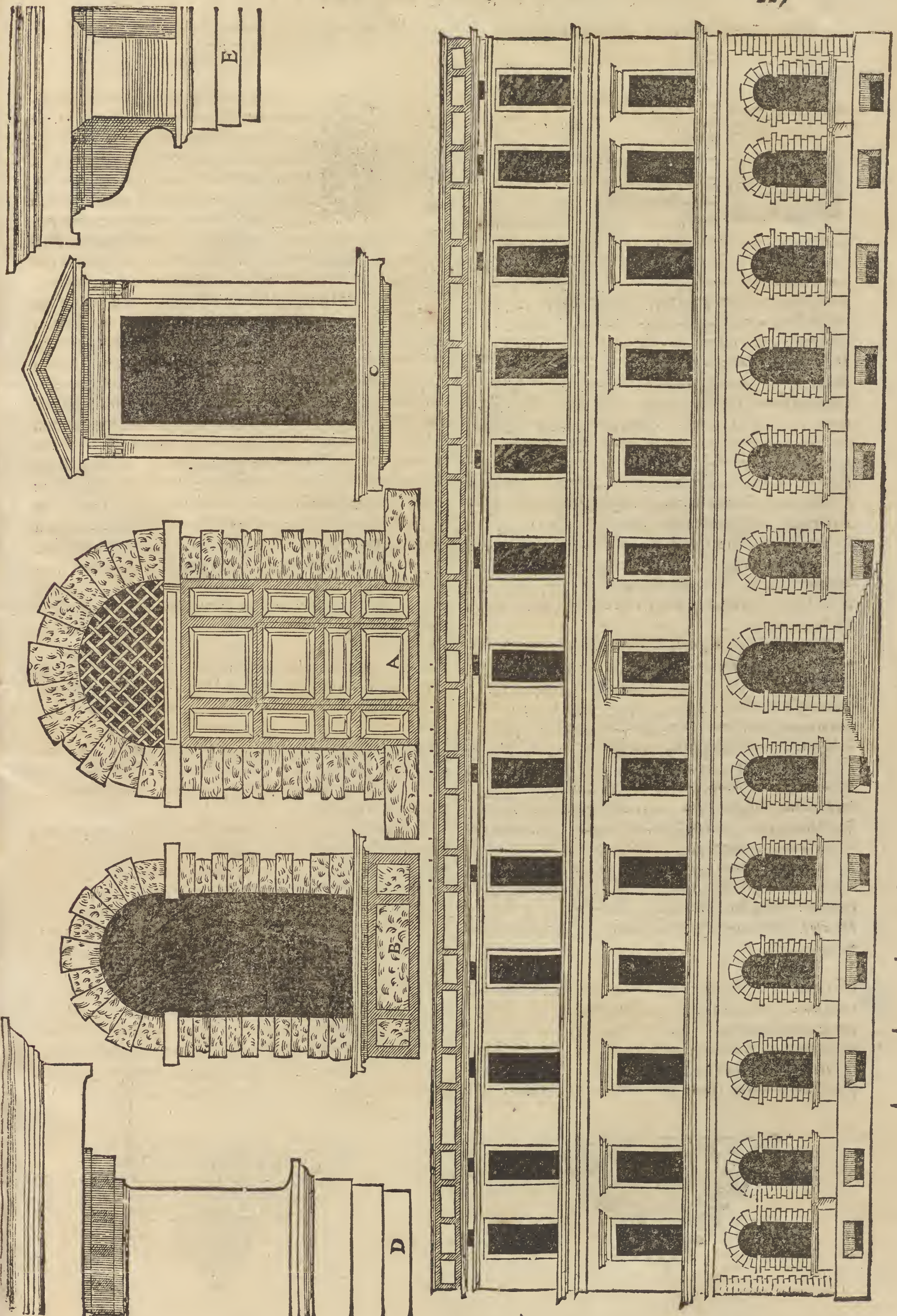
B. vnam ex iis fenestris refert, quæ inferius sunt constitutæ, quæq; similiter ex opere Rustico sunt acceptæ, atque depromptæ.

C. mediam fenestram repræsentat: quæ reliquis, propter fastigium & mensulas, aliquanto ornatior existit.

D. primi ordinis coronidem, zophorum & epistylium commonstrat: & ad huius quidem rationem & secundi ordinis coronis statuetur.

E. tertij & vltimi ordinis coronidum est descriptio: quæ (vt vides) Compositi generis erunt futuræ.

Pedes denique quibus hæ quinque figuræ postremæ mensurantur, & secundum quos, maioris intelligentiæ gratia, in maiori quantitate sunt adductæ, subtus portam tibi descripsimus.


E
C
A
B
D

Della parte di dentro della quarta caſa al Cap. 4.

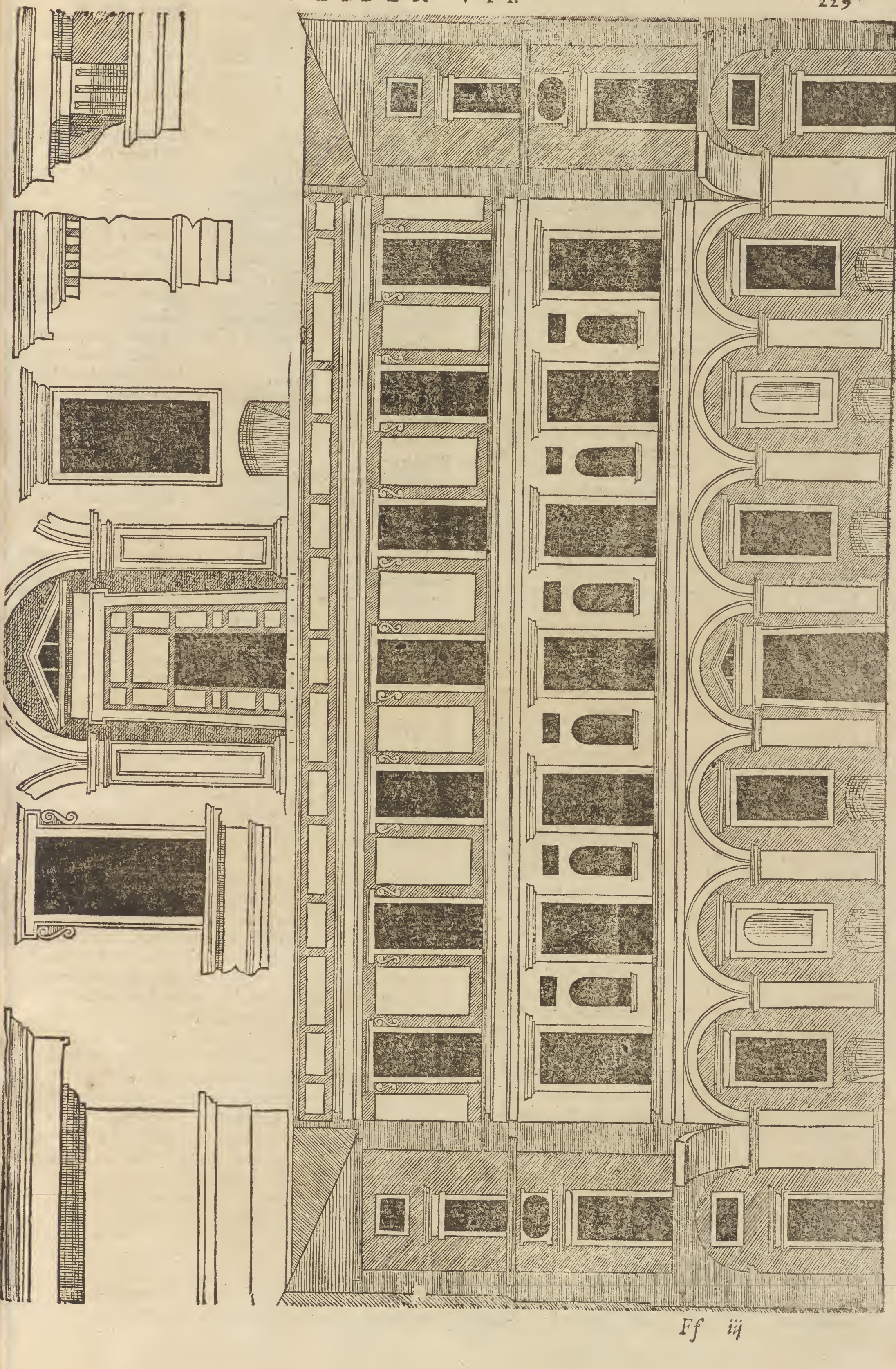
La figura qui ſotto a baſſo rappreſenta la parte di dentro nel cortile, doue ſi vede la fronte della loggia maggiore, e li capi delle loggie dalli lati. La larghezza d'vn' arco fra li pilaſtri è piedi XII. *L'altezza ſua è piedi* XX. *la fronte d'vn pilaſtro è piedi* III. *mà per li lati ſono piedi* V. *La larghezza della porta di mezzo è piedi* VIII. *L'altezza ſua è piedi* XIIII. *& è diminuita nella ſommità la quarta decima parte, come dice Vitruuio della Dorica, è della Ionica. La larghezza delle fineſtre è piedi* V. *L'altezza è piedi* X. *coſi le due porticelle ne capi delle loggie ſono dell'isteſſa grandezza. L'architraue, fregio, e cornice ſon piedi* IIII. *e mezzo en altezza. Dalla prima cornice fin ſotto l'architraue ſecondo vi ſono piedi* XV. *Sopra la gran loggia vi ſarà vna ſala: mà coſi copioſa di lumi, che ſeruirà per loggia. Ogni fineſtra è larga piedi* VI. *& in altezza piedi* XII. *Fra le fineſtre grandi vi ſaranno del'altre minori, ſi per piu ornamento, ſi anche per agumentare la luce. Sopra li capi delle loggie vi ſaranno le medeſime porticelle. Queſto e quanto al'ordine ſecondo. Li corniciamenti del ſecondo ordine ſaranno diminuiti la quarta parte delli primi. La larghezza delle fineſtre del'ordine terzo è piedi* V. *L'altezza loro ſarà piedi* XII. *che per la longa diſtanza ſi moſtreranno di doppia altezza. L'architraue, il fregio, e la cornice del terzo ordine ſaranno diminuiti dal ſecondo la quarta parte. Sopra la cornice ſarà il parapetto, per naſcondere li tetti. L'altezza ſua ſarà piedi* V.

Le cinque figure, le quali ſon ſopra le cornici, ſono membri particolari appartenenti alla parte dauanti della medeſima diſotto: e la porta nel mezzo fra li due pilaſtri ſi vede eſpreſſamente eſſer quella ſotto la loggia da baſſo: mà è in forma alquanto maggiore, per che ſia meglio inteſa. E coſi li pilaſtri del la loggia. Le due fineſtre dalli lati, vna ſi è per le prime fineſtre ſotto la loggia, l'altra ſerue per le fineſtre del' ordine terzo. Li tre corniciamenti ſeruono per li tre ordini della facciata. Il primo in forma maggiore ſerue per l'ordine primo, di che l'altezza del tutto è piedi IIII. *e mezzo: L'altro minore diminuito da quello la quarta parte, è per l'ordine ſecondo. L'altro minore diminuito dal ſecondo la quarta parte, ſarà per l'ordine terzo: il quale ſarà d'opera baſtarda, eſſendo li modiglioni nel fregio: e queſto riuſcirà bene, per la longa diſtanza: che li tre membri, cio è l'architraue, il fregio, e la cornice, ſi dimoſtreranno vn cornicione.*

De interioribus partibus eiuſdem domus quarto loco delineatæ.

Figura hîc inferius allata, partem interiorem cauædij nobis, potiſſimùm verò frontem porticus maioris, & capita ad latera poſitarum porticuum proponit. Arcus inter pilas conſtituti latitudo duodecim pedes, altitudo autem viginti aſſequitur. Frontes pilarum tribus pedibus, latera autem quinque pedibus menſurantur. Portæ mediæ latitudo octo pedes, at altitudo tredecim pedes occupat: ita tamē, vt (ſecundum Vitruuij doctrinam, de Doricis & Ionicis portis traditam) in ſummitate ſua quartadecima parte diminuatur. Latitudo feneſtrarum in quinque pedes, altitudo verò in decem pedes extenditur: ſic & duo oſtiola ad capita porticuum adiacentia eandem menſuram obtinent. Epiſtylium, zophorus & coronis, quatuor pedibus & dimidio definiuntur. A prima coronide vſque ad ſecundum epiſtylium, quindecim pedes interponuntur. Habet autem maior illa porticus ſupra ſe cœnaculum vnum grande: quod, quoniam luminoſum valde eſt, ambulacri vicem præſtabit. Quælibet illius feneſtra maior ſex pedum latitudine, & duodecim pedum altitudine terminatur. Dico maior feneſtra, quia minor ſemper interſeritur inter duas maiores feneſtras, & hoc quidem tum maioris ornamenti, tum etiam maioris lucis gratia. Porro in verticibus capitum porticuū, ſiue ambulacrorum, eadem eriguntur oſtiola, quæ inferius in primo ordine. Coronides verò huius ſecundi ordinis, quarta parte minores ſunt illis inferioribus. Et hæc quoad primum & ſecundum ordinem. Feneſtræ tertij ordinis quinque pedum latitudine, & duodecim pedum altitudine terminantur: & fit vt è longinquo duplam fermè altitudinis ſpeciem oſtendant. Epiſtylium, zophorus & coronis quarta parte diminuantur à ſecundi ordinis coronidibus. Et tandem ſuper hanc coronidem, vt tectum abſcondatur, quinque pedibus terminatus pluteus extruetur.

Figuræ quinque ſupra coronides delineatæ, membra quædam ſunt particularia, quæ ad anteriorem partem ædificij modò demonſtrati pertinent. Porta inter duas pilas depicta, eam portam videtur exprimere, quam habet ipſa porticus inferior. Eſt autem ea vnà cum pilis eiuſdē porticus, in maiori quantitate ideo in medium allata, vt eius ſymmetriæ tanto rectius agnoſcantur. Vna earum feneſtrarum, quæ etiam delineatæ ſunt, primis iis feneſtris quæ ſunt ſub porticu, altera autem tertio ordini inſeruit. Tres coronides trium ordinum faciebus ita accommodantur, vt prima quidem maior, quatuor pedibus & medio dimetita, primo ordini: ſecunda, quarta parte minor prima, ſecundo: tertia verò, ſimiliter quarta parte minor ſecunda, tertio cedere debeat. Obſerua tamen, coronidem hanc vltimam, propter mutulos zophoro inhærentes, Compoſiti generis eſſe: neque futurum id eſt inornatè. Nam propter diſtantiam vnius membri ab altero, epiſtylij nimirum à zophoro, & zophori à coronide, vnum planè membrum omnia tria apparebunt, magna videlicet quædam coronis.

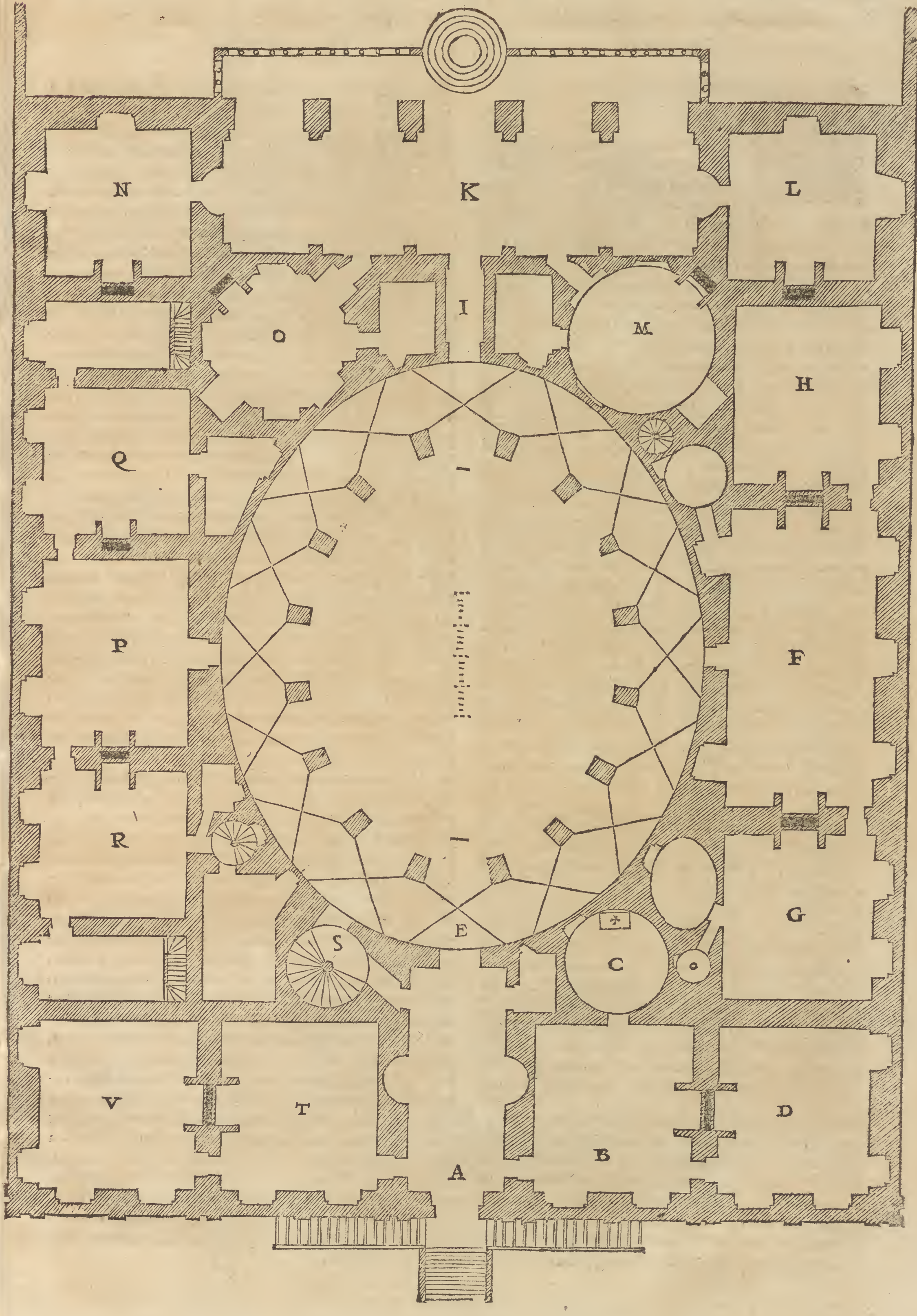


D'vna caſa nobile per fare alla villa numero 5.

La preſente caſa ſi potrà fare in ogni luogo pur ch' ella ſio iſolata, per che da tutti le bande ſi prende la luce. Mà ſe alla villa ſi hauerà da fare, ſi preſuppone dauanti la caſa vn cortile per ogni lato quanto è longa la faccia della caſa: & anche ſe alli lati della caſa ci ſaranno doi giardinetti ſegreti cinti di mura, ò foſſi larghi e profondi, la caſa hauerà piu bello aſpetto, e l'habitationi dalli lati godranno della veduta di quei giardini. Dal piano dunq́ del cortile ſi monterà al piano di tutta la caſa, per vna ſcala da tre lati: dalli lati ſi ſalirà per vna ſcala piana da caualli, e dauanti per vna ſcala a gradi ſi monterà agiatamente al' altezza di piedi V. *doue è la porta principale della caſa, drento la quale ſarà vn andito* XV. *piedi largo, e* XXXVI. *longo: alato al quale v è vna anticamera di piedi* XXVII. *per vn lato, e doi piedi meno per l'altro: & è ſegnata* B. *A lato ad eſſa v'è vna cappella riton da: Il diametro ſuo è piedi* XVIII. *& è ſegnata* C. *Doppo l'anticamera v'è la camera* D. *di piedi* XXVII. *per vn lato, e doi piedi meno per l'altro. Nel mezzo del' andito vi ſono doi nicchii, li quali non ſon fuori di propoſito, per cio che in ciaſcuno vi capiranno commodamente ſei perſone ſenza impedire chi paſſa: nè per queſto la muraglia ſarà men forte. Nel' altro angolo del' andito v'è vn camerino pe'l poriero: & al' vſcire del' andito ſ' entra in vna loggia* E. *piedi* X. *larga, la quale circonda vn cortile ouale piedi* L. *largo, e longo* LXVII. *Li pilaſtri delle loggie ſono in fronte piedi* III. *e per fianco piedi* IIII. *e mezzo. Nel mezzo della loggia dal deſtro lato v'è vna ſala* F. *piedi* XXV. *larga, &* XXXXVIII. *longa: che ha in vn de capi vna camera* G. *di piedi* XXV. *e* XXVII. *Dal' altro capo v'è vn altra della medeſima miſura, ſegnata* H. *Ritornando nella loggia, e paſſando più oltra, ſi truoua vn paſſagio ſegnato* I. *del quale s'entra in vna loggia* K. *piedi* XX. *larga, e longa piedi* LXXVI. *che hà dalli capi due camere* L. N. *di piedi* XXIIII. *per quadro ciaſcuna. E poi in eſſa loggia vna camera di forma ritonda ſegnata* M. *di piedi* XXIIII. *per diametro: nella quale è fuori del circolo la poſta del letto, e del fuoco: & è al ſeruitio ſuo vn camerino di piedi* X. *e* XIII. *Euui dal' altro lato vn' altra camera ſegnata* O. *di forma ottogona, con la poſta del letto, e d' vn lettucio. Il ſuo diametro e piedi* XXII. *& è al ſeruitio ſuo vn camerino di piedi* X. *e* XIII. *Venendo in quà dal' altro lato per la loggia, nel mezzo di eſſa ci è vna ſaletta ſegnata* P. *piedi* XXIIII. *larga, e* XXX. *longa: che ha in vn de lati vna camera ſegnata* Q. *di piedi* XXIIII. *per quadro: al ſeruitio di queſta e vn camerino piedi* XI. *largo, e* XX. *longo: il quale ſarà ammezato. Dal' altro lato della ſaletta v' e vna camera* R. *di piedi* XXIIII. *per quadro, & hà al ſuo ſeruitio vn camerino di piedi* XI. *e* XX. *e ſarà ammezato: mà v' è ancora vn piccolo camerino di piedi* VI. *e* IX. *e vn' altro maggiore piedi* XII. *largo, e* XX. *longo: li quali ſi ammezaranno. Venendo più quà v' è la ſcala principale ſegnata* S. *Il diametro ſuo è piedi* XIII. *doue la larghezza del montare viene a eſſere* VI. *piedi: e per eſſa ſi ſcende alle ſtanze ſotterranee: doue ſaranno cantine, cucine, tinelli, ſaluarôbe, diſpẽſe, ſtãze da legne, & in ſomma tutte le ſeruitu pel biſogno della caſa. Anzi vi ſi potrà far ſtalle, facendo la ſceſa della limaca dolce & piana. Per la limaca ſi ritorna nel' andito doue ſi truoua al' entrar della porta l' anticamera* T. *di piedi* XXV. *per ciaſcun lato. Dipoi v' è la camera ſegnata* V. *della medeſima miſura. E queſto ſarà baſteuole quanto alla piãta, laquale è quà dauanti.*

De domo quadam magnifica ruri ædificanda. Cap. V.

Domus quã demonſtraturi ſumus, in quolibet loco ſatis bene ſituari poterit, modò in inſulam extrui queat, vt vndecũq; lucẽ excipiat. Quòd ſi illam ruri extruas, tunc præſupponitur, quòd ea ante ſe atrium tãtæ amplitudinis habeat, quanta eſt longitudo ſuæ faciei. Preterea ſi illa ad ſua latera duos ſecretiores hortos, qui vel muro vel lata aliqua & profunda foſſa circundentur, obtineat: fiet vt tãtò pulchriorem aſpectum ſit ea nobis oſtẽſura, & vt habitationes quoq; ad latera poſitę, tanto gratiores ab amœnitatis eorundem hortorum aſpectu efficiantur. A planitie igitur atrij in planitiem ipſius domus per ſcalã trilateram aſcendetur, ita nimirũ vt à lateribus quidem ſuis per planam ſcalam, ſine gradibus, & equis peruiam, à parte verò anteriori, aliquanto ſublimius per gradus, ad 5. pedũ altitudinem ſit conſcẽdendum. Et in fine quidẽ huius ſcalæ portam principalem conſtituẽdo, primùm in tranſitũ 15. pedes latum, & 36. pedes lõgum intrabitur. Deinde ad latus huius antecubile B. cuius vnũ latus 27. pedes, alterum verò 25. cõtineat (quodq́; ſibi facellum rotundum C. 18. pedũ diametro mẽſuratum annexũ habeat) attolletur. Poſt illud antecubile, cubiculum D. cuius vnũ latus 27. pedib. alterum autem 25. definiatur, eſto. In medio tranſitu duæ ſcaphæ, quæ abſq; tranſeuntiũ impedimento, & abſq; eo quod muro è firmitate aliquid decedat, ſenas in ſe perſonas capiant, extruentur. Ad alterũ eiuſdem trãſitus angulũ, cubiculũ vnũ ad oſtiarii vſum, extruetur. Extra eundẽ tranſitũ, in ambulacrũ E. 10. pedes latũ, & quod cauædiũ ouale L. 50. pedes latum, longum verò 67. circumambiat, intrabitur. Huius ambulacri pilarũ frõtes 3. pedib. latera autẽ 4. pedib. & dimidio metiẽtur. Inſuper in ſui medio, à dextro latere cœnaculũ F. 25. pedum latitudinẽ, & longitudinẽ 48. pedem patẽs, ſortietur. At hoc cœnaculum in vno quidem ſuo capite cubiculum G. 25. pedũ latitudine, & 27. longitudine circumſcriptũ, in altero verò aliud cubile H. eiuſdem proportionis cuius eſt illa altera, aſſequetur. Cæterùm redeundo in ipſum ambulacrũ, & vlterius proficiſcẽdo in illa eſt tandẽ trãſitus I. è quo dum in aliud ambulacrum K. (quod 20. pedum latitudine, & 76. pedũ longitudine conſtat) ingrediendum erit: habebit etiam ea ad ſua capita duo cubicula L. & N. 24. pedib. per quadraturam commenſa. Item ad vnum latus cubiculum rotundæ formæ M. 24. pedum diametrum ſibi vendicans, ac locum lecti & foci extra ſuum circulum poſſidens, par uoq; cubiculo in decempedalem latitudinem, & 13. pedum longitudinem extenſo, locupletatum: ad alterum verò latus cubiculum octogonum O. locum in ſe maioris & minoris lecti, ac 22. pedum diametrum obtinens, atque cubiculum minus, latum 10. pedes, longum autem 13. pedes conſecutum. Porro per primum illud ambulacrum verſus hanc partem veniendo, ad alterum ſuum latus in medio minus cœnaculum P. 24. pedes latum, & 30. longum exædificabitur. Huic verò ſimiliter ad vnum ſuũ latus, cubiculũ Q. 24. pedes per quadraturã ſortitum, & cellula 1, mediana 11. pedes lata, & 20. pedes longa exornatũ, adiungetur: ad alterũ verò cubiculum R. 24. pedes per quadraturã cõplectẽs, & paruũ cubile medianũ, 11. pedes latum, & 20. pedes longũ, ad vſum ſuũ tenens. Item 2. alia mediana cubicula, 1. minus 6. pedes latũ, & 9. pedes longum: alterũ autem maius 12. pedes latũ, & 20. longum anne ctẽtur. Primò enim vlterius, verſus hanc partem veniendo, ſcala 1. principalis S. 13. pedum diametro, & 6. latitudine dimẽſa, per quã in loca ſubterranea, vt in cellas vinarias, culinas, penuaria, famulorũ cœnacula, lignorum loca, ac alias officinas deſcẽdendum erit, erigatur. Quin & equile quoq; ibi cõſtrui poterit, ſi cochlidi deſcenſus facilis ſine gradibus, equis peruius extruatur. Et per hanc quidẽ cochleam iterum in tranſitum redeũti portamq́; ingredienti, antecubile T. 25. pedes per latera petens ſeſe offeret. Ac tandem cubile etiam V. eiuſdem dimenſionis extruetur. Et hæc hactenus de huius ædificij ichnographia, quam hîc deſignatam ante oculos tibi proponimus.

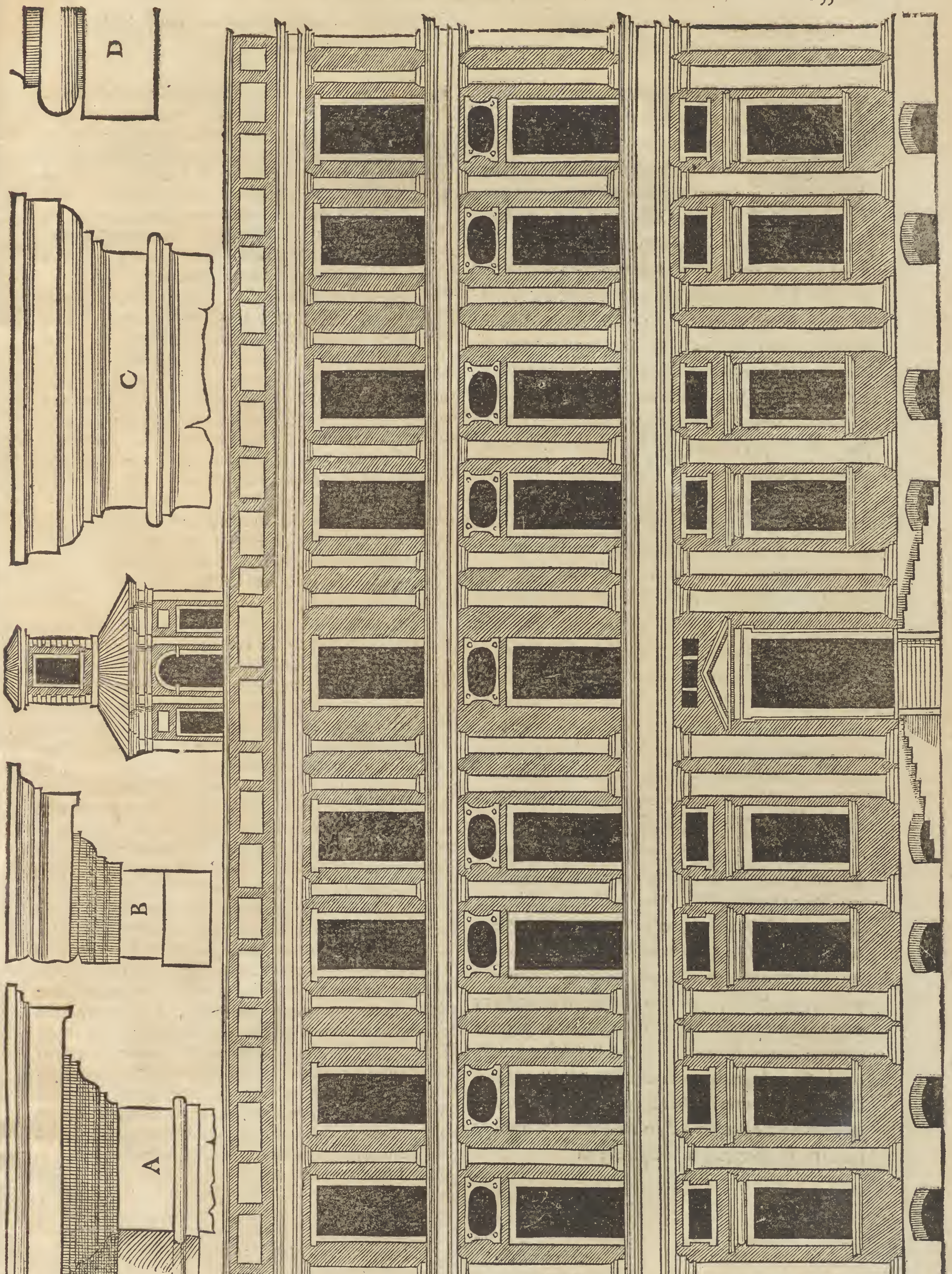

K
N
L
I
O
M
H
Q
P
F
R
G
S
E
C
V
T
D
B
A

Della facciata della quinta caſa al numero 5.

A Gli edificij che ſi fanno dentro della città, maßimamente ne luoghi nobili ſi conuiene oſſeruare vna certe maeſtà honorata, con ornamenti graui e modeſti, ſecondo però il grado del padrone di eſſa fabrica. Mà in que gli che ſi fanno alla villa, o pur nella città ne luoghi aperti, ſi puo ben pigliar qualche licenza: mà oſſeruar ſempre parità, & proportione in tutte le coſe. Ne vi paia diſcordia, benigni Lettori, di quei pilaſtri binati, e di quegli ſoli, percio che la compartitione delle fineſtre, accompagnate e diſtribuite alla commodità delle ſtanze di dentro, hà comportato queſta diſcordia concordante. Nè vi marauigliate di quella eleuation di mezzo ſopra 'l tetto, perciò che cotai coſe rieſcono bene alla campagna, maßimamente di lontano: & ſerueno per torre da ſcoprire il paeſo: per che il torricino ſi truoua alto da terra piedi LXXXXVI. ſenza la piramide ſua, che è la copertura. Nè anche vi douete marauigliare che queſta fabrica ſia a tre ordini, eſſendo maßimamente tutte le officine ſotto terra: che queſto non è ſenza ragione: per che eſſendo la faccia coſi larga, ella ſarebbe nana, hauendo doe ordini ſolamente. Mà vegniamo hora alle miſure. Montaſi primieramente al piano di tutta la caſa piedi cinque per lo meno: percio che (come s'è detto) tutte le officine ſaranno ſotto queſto piano: dal qual fin ſotto 'l primo architraue, è piedi XXIIII. L'architraue, fregio & cornice ſon piedi cinque. Da eſſa cornice fin al ſecondo architraue v'è piedi XVI. e mezzo. L'architraue, fregio e cornice del ſecondo ordine è diminuito dal primo la quarta parte. Da eſſa cornice fin ſotto l'architraue terzo vi ſono piedi XIII. Et eſſo architraue, fregio e cornice ſon diminuiti dal ſecondo la quarta parte. Sopra la cornice ſarà vn parapetto per naſcondere le coperture non meno di piedi cinque in altezza. Nel mezzo della faccia ſopra l'vltima cornice ſarà vna eleuatione a modo di torre di piedi XV. in altezza, ſenza l'architraue, fregio e cornice: el tutto ſarà la quarta parte minore di quei del ordine terzo. Sopra di queſta, oltra la copertura, ſarà vn torricino di VIII. piedi in altezza: & hauerà la ſua copertura, come vna piramide d'vn triangolo d'eguali lati. Queſto è quanto all'altezza. Ritorniamo hora da baſſo a dir della porta, delle fineſtre, e delle colonne. L'apertura della porta è piedi IX. larga, e due larghezza è l'altezze ſua. Le colonne ſono in fronte piedi III. Le fineſtre ſon larghe VI. piedi, e XII. in altezza. Le fineſtre del' ordine ſecondo ſon della medeſima larghezza: mà di piedi XIII. in altezza per la longa diſtanza. Le colonne ſarãno in frõte la quarta parte minori delle prime. Le fineſtre del' ordine terzo ſarãno in altezza piedi XIIII. per che lo ſporto della cornice ne ruba quei due piedi: e le colonne ſaranno in frõte la quarta parte meno delle ſecõde. Le fineſtrelle ſopra le grã fineſtre, ſono par dar luce alli mezzati e doue nõ ſarãno mezzati elle augmenteranno la luce alle ſtanze. E ſe altre miſure ſaranno ſcordate, li piedi ſotto la facciata ſuppliranno.

De facie domus & areæ proximè declaratæ.

Aedificiis, quæ intra ciuitatem, & præſertim quæ in nobilioribus locis ſunt extruenda, certa ſemper maieſtas, ornamẽtis grauibus & modeſtis, pro gradu nimirum heri ædificantis condecorata, eſt attribuẽda. At qui in villis, vel verò in ciuitatibꝰ etiã quum ipſi ſitus aperti & ſpacioſi ſunt, ædificare inſtituit, rectè ſibi licentiam aliquam accipere poterit, dummodo paritatem, ſymmetriam proportionemq́; membrorũ diligenter obſeruaſſe iudicetur. Quãobrem, Lectores benigniſſimi, nolo hoc loco pilarum illam combinationem & ſingularitatem, diſcordiam & aliquam inelegantem & turpem nobis vllo pacto videri. Diſtributio enim illa feneſtrarum, quæ vtilitatibus manſionum accommodata exiſtit, hanc concordantem diſcordiam pertulit ac requiſiuerit. Præterea non eſt etiã quòd miremini, eleuationem illam, quæ ſupra tectum videtur, ſic confectam eſſe. Tales quippe res ruri & in locis campeſtribus, præſertim à longo bene ſemper apparent, beneq; cedere conſueuerunt. Sunt etiam loco turris cuiuſpiam, per quam campus vndiq; hominibus patere poſſit. Turricula etiam iſta, præter ipſam pyramidem, quæ tectum conficit, ad nonaginta ſex pedum altitudinem cõſcendit. Ita neq; illud mirũ vobis videri debet, quòd hãc eandem domum, quantumuis ea ſuas officinas ſub terra habeat, triplicatum ordinem obtinuiſſe oportuit. Quum enim illa faciẽ latam atq; altam ſortita ſit, niſi æqualis ratio latitudinis & altitudinis ſeruata fuiſſet, proculdubio per humilitatem illam duorum ordinum inconueniens, quoddam & inelegantia ſequi debuiſſet. Verùm ad menſurarum declarationem tandem accedamus. Primò propter officinas ſubterraneas, ad planitiem domus ad minimum 5. pedibus aſcendetur. A qua planitie vſque ad primum epiſtylium 24. pedes intercedent. Epiſtylium, zophorus & coronis quinquepedales exiſtent. Ab hac coronide vſque ad ſecundum epiſtylium 16. pedes & dimidius interponentur. Epiſtyliũ, zophorus & coronis quarta parte minorem altitudinem ſortientur prioribus. Ab hac ſecundi ordinis coronide vſq; ad tertium epiſtylium tredecim pedes efferentur: & ſimiliter hîc quoque ipſum epiſtylium & zophorus atque coronis, quarta parte minorem altitudinem aſſequentur illis ſecundis. Hîc ſupra coronicem pluteus quinque pedes ad minimum altus, qui ipſum tectum cooperiat, erigetur. Item in medio eiuſdem faciei & coronidis eleuatio quædã, turris inſtar, quindecim pedes alta, epiſtylio, zophoro & coronice exceptis (quæ quarta parte ſunt minores tertii ordinis coronicibus) conſtituetur. Supra hanc verò, præter coopertu ram, turricula octipedalis extruetur. Hæc ſuum tectum pyramidale è tribus æquis lateribus conſtans habebit. Et hoc hactenus, quo ad altitudines huius ædificij. Iam portæ latitudo nouempedalis, altitudo autem duplo maior exiſtet. Frontes columnarum tribus pedibus terminabuntur. Feneſtræ autem ſex pedes latæ, & duodecim pedes altæ erunt. Inſuper feneſtræ ſecundi ordinis in eandem quidem latitudinem, ſed (propter diſtantiam) in tredecim pedum altitudinem excurrent: at columnarum frontes quarta parte minores reddentur inferiorum frontibus. Præterea, quoniam prominentia coronidis duos nobis pedes ab altitudine feneſtrarum tertij ordinis adimit, eæ in quatuordecim pedes protrahi debebunt. Frontes autem columnarum hoc loco exiſtentium, quarta parte minores efficientur ſecundi ordinis columnarũ frontibus. Denique minores illæ feneſtræ, quæ ſupra maiores collocantur, vel medianis inſeruient ſtructuris, vel (ſi medianis carebimus) manſiones ipſas lucidiores reddent. Mẽſuras quas fortaſſis non diximus, ſupplebunt pedes ſub ipſa facie deſignati.

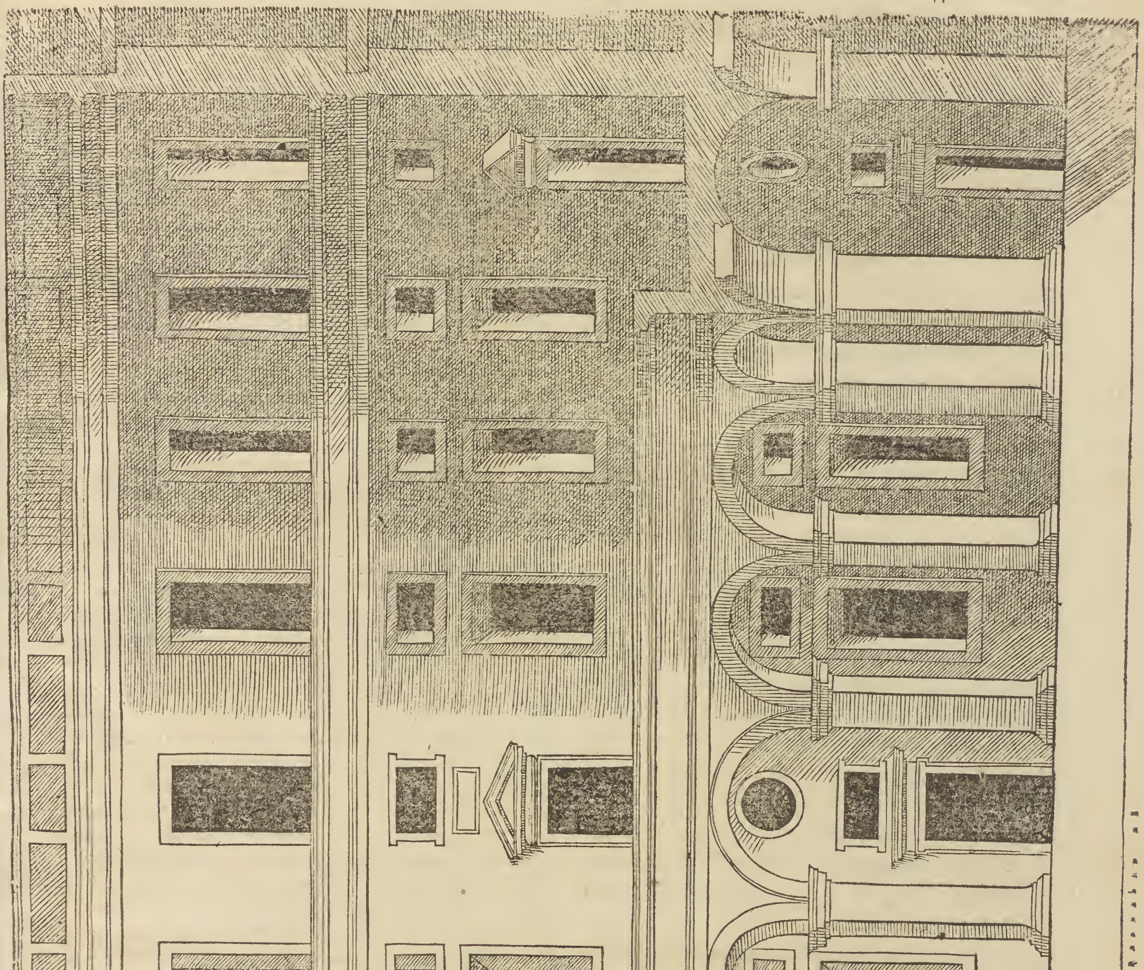

D
C
B
A

Della parte di dentro della quinta casa, del cortile ouale.

LA figura qui abasso dinota la parte di dētro della quinta casa: cio è del cortile ouale, con le sue loggie intorno: il qual cortile si dimostra per la longa, come s' egli fosse segato per mezzo. Della longhezza, & larghezza sua s' è detto nella pianta: mà diremo hora delle altezze, & anche delle larghezze nel primo arco, per essere in faccia, e cosi della porta, e delle finestre di mezzo: par che di tutte l' altre parti si perde la misura, per essere iniscorcio. Diremo dunq; del' arco di mezzo, il quale fra li doi pilastri è piedi X. in larghezza & l' altezza sua è duplicata alla larghezza. Ciascū pilastro è in frōte piedi III. é per fiāco è piedi IIII. Il suo capitello è per la metà dela grossezza del pilastro, che é vn' piede e mezzo. La base é alta vn piede. La porticella di mezzo è piedi IIII. larga, e due tanto in altezza: e cosi sono le due dalli capi. Le finestre dalli lati sono della medesima larghezza: e sono vn piede piú in altezza: má sono smucciate allindiú di sopra, e di sotto. Le finestrelle che vi sono sopra, daranno luce ad alcuni mezati: e la finestra sopra la porta dà luce al' andito: gli occhij dan luce al mezato sopra l' andito. Sopra a queste loggie si potriano fare le sopra loggie: e sopra le seconde loggie farui poi il terrazzo scoperto, mà saria maggior spesa, & il cortile saria piú oscuro, & anche le stanze del secondo solaio sariano malenconiche: per la qual cosa hó fatto il terrazzo sopra le prime loggie: má deuesi far pendente, e di buonissima struttura. Da li sotto archi alla sommitá del parapetto vi sono piedi VI. Le porticelle, e le finestre sono come quelle da basso. Dal piano del terrazzo fin sotto l' architraue sono piedi XX. che sará l' altezza di tutte le stanze principali: e le mediocri & le piccole s' ammezzaranno. Il secondo architraue, il fregio, e la cornice saranno alti la quarta parte meno delli primi corniciamenti. Dalla seconda cornice fin sotto l' architraue terzo, sono piedi XII. & esso architraue, fregio, e cornice saranno la quarta parte meno del' ordine secondo: sopra la qual cornice sará il parapetto che nasconde le coperture: L' altezza del quale sia piedi V. per lo meno. Le finestre del' ordene terzo son larghe piedi IIII. L' altezza loro sará piedi IX.

De interna constructione atrij ouati eiusdem domus quintæ.

FIgura quæ hîc adducitur, cauædium ouatum domus & ichnographiæ præcedentis, eiusq; porticus quas circa se habet, secūdū longitudinē nobis ita repręsentat, ac si illud in duas æquales partes dissecatum existeret. Et de longitudine quidem latitudineq; illius in explicatione areæ iam locuti fuimus: nūc de altitudinibus tantūmodo, ac de primi arcus latitudine (eò quòd per faciē se nobis ostendit) deq; porta & fenestris medijs verba faciamus. Reliquarum autem porticuum mensuræ, eò quia per sciographiā ostēduntur, mensuras omittimus. Arcus itaq; medius hujusce cauædij seu portic⁹, inter duas illas pilas constitutus, 10. pedum latitudine & altitudine terminantur, & duplicata latitudinis suæ proportione in altum euehitur. Pilarum frōtes tribus pedibus, latera autē quatuor pedibus continentur. Capitula earundem pilarum, medietate crassitudinis, quæ vnum pedem & dimidium efficit: bases verò vno pede terminantur. Ostiolum medium 4. pedum latitudinem, duplam verò altitudinē obtinet. Ea quoque quæ ad capita collocantur, hanc eandem rationem imitātur. Fenestræ laterales eiusdem sunt latitudinis: altitudo tamen earum vno pede maior efficitur: ita nimirum, vt eæ nihilominus tam inferius, quàm etiam superius, ad lucem rectius capiendam decliui ratione cauentur. Fenestellæ illæ minores medianas constructiones illuminant. Sic & illa fenestra quæ ianuæ superaditur, trāsitum illustrat. At oculi qui paulo superius prominent, mediano illi cubiculo, quod supra trāsitum constructū est, lucem præbent. Iā hisce porticibus alia quoque ambulacra, & supra has secundas subdiale pauimentum, seu hypodromis aliqua superstrui poterit: id tamen sine maximis sumptibus, & sine obscuritate secūdæ contignationis haudquaquam efficietur. Quare ego, vt hæc omnia euitarentur, supra primas illas porticus statim hypedromem superaddēdam existimaui. Et aduerte, quòd eam pendentem, & bene pauimentatam esse oportebit: aliàs enim aquarū descēsib⁹ & similib⁹ alijs tēporū injuriis resistere minimè posset. Ab arcub⁹ inferioribus ad plutei fastigium 6. pedes numerantur: at ostiola & fenestræ primi ordinis rationem imitantur. A planitie hujus hypodromis vsq; ad epistylium sunt 20. pedes. Et hæc quidem erit omnium maiorum mansionum altitudo; mediocres enim & paruæ medianæ constructionis existunt. Epistylium, zophorus, & coronis secundi ordinis, quarta parte depressiores sunt primis coronidibus. A secunda coronide vsq; ad tertium epistylium, 12. pedes interponuntur. Et hoc epistylium, cum zophoro, & coronide, quarta parte sunt minores secundi ordinis coronidibus. Superstruetur autem super hanc vltimam coronidem pluteus, ad minimum in 5. pedum altitudinem productus, qui ipsam operturam ædificij præcedat atq; abscondat. Deniq; fenestræ hujus tertij ordinis 4. pedum latitudine, & 9. pedum altitudine exurgent.



Della parte di dietro della quinta caſa.

LA figura qui abaſſo, rappreſenta la parte di dietro della quinta caſa, la quale è alta dal giardino come quella dinanzi al cortile, alla quale altezza ſi monta per vna ſcala tonda la metà di fuori nel cortile, e la metà di dentro, à vn laſtrigato intorno'l quale vi ſono li parapetti a balauſti: mà nõ ſi veggono nella figura, per non impedire la loggia: la quale è alta dal giardino piedi V. *La larghezza d'vn arco è piedi* XI. *e mezzo. L'altezza è piedi* XVIII. *La fronte d'vn pilaſtro è piedi* IIII. *Il comò di mezzo l'arco è piedi* IIII. *in altezza: che ſono piedi* XXII. *e queſta è l'altezza della loggia. L'architraue, il fregio e la cornice ſono piedi* V *in altezza. Dalla cornice fin ſotto'l ſecondo architraue ſono piedi* XVII. *L'architraue, fregio e cornice ſono minori del primo ordine la quarta parte. Dalla ſeconda cornice fin ſotto l'architraue terzo vi ſono piedi* XII. *Il qual architraue co'l fregio e cornice, ſono minori del ſecõdo la quarta parte. Sopra la cornice per naſcondere il tetto ſarà vn parapetto. L'altezza del quale è piedi* V. *Sotto la loggia v'è vna porta nel mezzo piedi* V. *larga, e due larghezze è l'altezza ſua. Dalli lati vi ſono due porticelle piedi* III. *larghe, e* VI. *alte. Le quattro fineſtre dalli lati ciaſcuna è larga piedi* V. *& alta* XII. *Le fineſtre del'ordine ſecondo ſono della medeſima miſura. Quelle del'ordine terzo ſono vn piede manco in altezza.*

Le cinque figure ſopra la caſa ſono membri particolari appartenenti a eſſa faccia. La prima ſegnata A. *ſerue per l'ordine primo. La ſeconda ſegnata* B. *ſerue per l'ornamento delle fineſtre del ordine ſecondo: mà ſaran poi variate, come dinotano lè più piccole nella faccia. La figura terza è per l'ornamento della porta di mezzo ſotto la loggia: & è ſegnata* C.

La figura ſegnata D. *ſerue per vna dell'eporticelle ſotto la loggia.*

Li corniciamenti ſegnati E. *ſon quelli del'ordine ſecondo. Quelli del'ordine terzo ſarà bene che ſiano d'opera Compoſita, diminuiti da queſti la quarta parte.*

De poſteriori parte eiuſdem Structuræ quintæ.

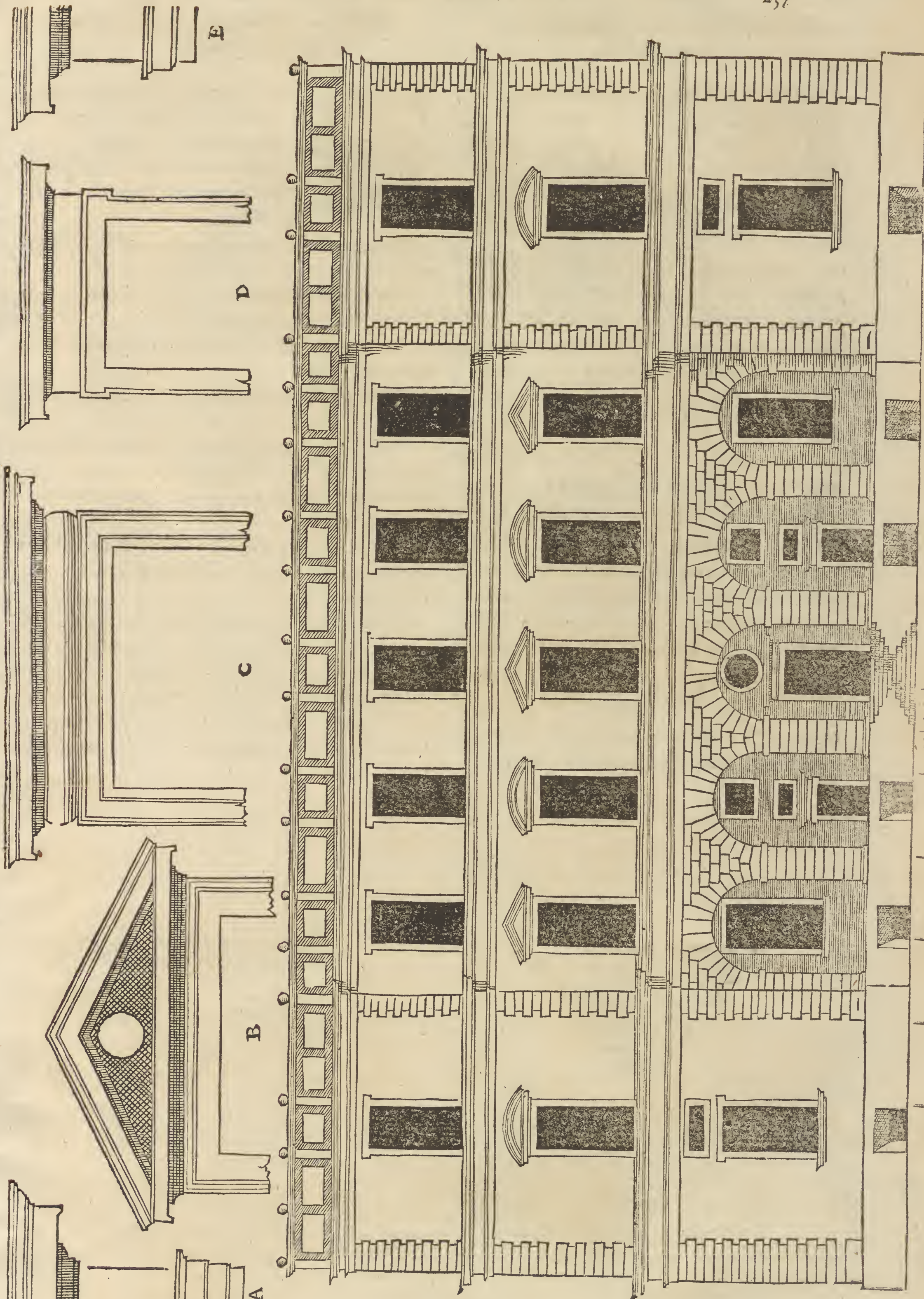
IMago hîc allata partem poſteriorem domus quintę nobis refert. Ea (quemadmodum & anterior) ab ipſo horto in altum attollitur. Aſcenditur autem in eam per ſcalam quandam rotundã, cuius medietas in cauædio, medietas verò ſuperius in pauimento circumcirca, pluteo ex columellis cõfecto extrui debet. Pluteus verò in pręſenti figura non deſcribitur, ne ratio ipſius ambulacri aliquo modo impediretur. Hoc verò ambulacrũ 5. pedes ab horto in ſublime exurgit. Latitudinem vnius arcus 11. pedes & dimidius, at altitudinem 18. pedes comprehendunt. Fronti cuiuſlibet pilæ 4. pedes aſcribuntur. Cuneo in medio conſtituto 4. pedum altitudo tribuitur: atq; adeo ſic tota vnius arcus altitudo in 22. pedes effertur. Et hæc quidem eſt ipſius ambulacri eleuatio. Epiſtylium, zophorus & coronis 5. pedum altitudinem ſibi vendicant. Ab hac coronide vſque ad ſecundum epiſtylium 17. pedes in altum educũtur. Hîc rurſum epiſtylij, zophori & coronidis altitudo, quarta parte decreſcit à primis coronidibus. Cęterùm ab hac ſecunda coronide ad tertium vſque epiſtylium 12. pedes interſeruntur, ipſumq; epiſtylium cum ſuo zophoro & coronide, ſimiliter quarta parte diminuitur à ſecundis coronidibus. Supra coronicem, vt tectum foras appareat, pluteus in 5. pedum altitudinẽ product⁹ exiſtit. Sub ambulacro verò ianua in medio poſita, 5. pedum latitudinem, & 10. pedum altitudinem cõſequitur. At duæ illæ minores, quæ ad latera huius maioris adiungentur, 3. pedum latitudine & 6. pedum altitudine terminantur. Inſuper feneſtræ, quæ ad latera huiuſce partis applicantur, 5. pedum latitudine, & 12. pedum altitudine finiuntur. Sic & ſecundi ordinis feneſtræ hanc eandem proportionem adæquant. Illæ autem quæ in tertio ordine ſitæ ſunt, 1. pede diminuentur in alittudine.

Quinque figuræ ſupra maiorem deſignatæ, membra ſunt quædam particularia, ad hanc eandem faciem pertinentia. Prima, quæ vocali A. connotatur, primo ordini ſeruit. Secunda, quæ litera B. deſignatur, exemplum eſt ornamenti feneſtrarum ſecundi ordinis: quæ tamen ornamenta (vt in minoribus ipſius faciei imaginibus denotatur) variata ab inuicem eſſe debebunt.

Tertia, quæ litera C. ſignificatur, ornamenta portæ mediæ ſub ambulacro conſtitutæ nobis refert.

Quarta, quæ litera D. commonſtratur, oſtiolo ſub eodem ambulacro ſituato inſeruit.

Litera demum E. coronides ſecundi ordinis demonſtrat. Rectè autem factum erit, ſi tertii ordinis coronides ex Compoſito genere deſumantur, & quarta parte ab his ſecundi ordinis coronidibus diminuantur.


A
B
C
D
E

De membri particolari appartenenti alla quinta casa.

I membri particolari, che si veggono qua dauanti, s'appartengono alla faccia della quinta casa. La colonna segnata A. serue per vna delle colonne piane, che sono in essa faccia: cio è del' ordine primo cosi il capitello segnato B. & il fregio C. e la cornice D. son tutti membri del primo ordine. Li corniciamenti segnati E. sono per l' ordine secondo. Li corniciamenti segnati F. sono per l' ordine terzo. La base, e'l capitello segnati G. sono per le colonne del' ordine secondo.

La porta segnata H. serue per la porta principale. La finestra segnata I. é per le prime finestre da basso: é v' e sopra la sua finestrella bastarda: Li quali membri sono proportionatamente fatti con li piedi che si veggono qui alato alla colonna, la quale di nuouo breuamente dirò le misure. Ella è di piedi III. in larghezza, e alta piedi XXIIII. con la base, e'l capitello. L' architraue, il fregio, e la cornice sono VI. piedi in altezza: e cosi trouarette gl' altri membri proportionati, e conformi alla descrittione della faccia.

De alijs quibusdam particularibus membris eiusdem quintæ domus.

Membra, quæ hîc descripta cernis, ad faciei eiusdẽ quintæ domus extructionem spectare scito.

Columna A. vnam ex ijs planis colũnis proponit, quæ sunt in primo ordine.

Sic capitulum quoq; B. zophorus C. & coronis D. eidem primo ordini inseruiunt.

Coronides E. secundo ordini, coronides verò F. tertio ordini imputantur.

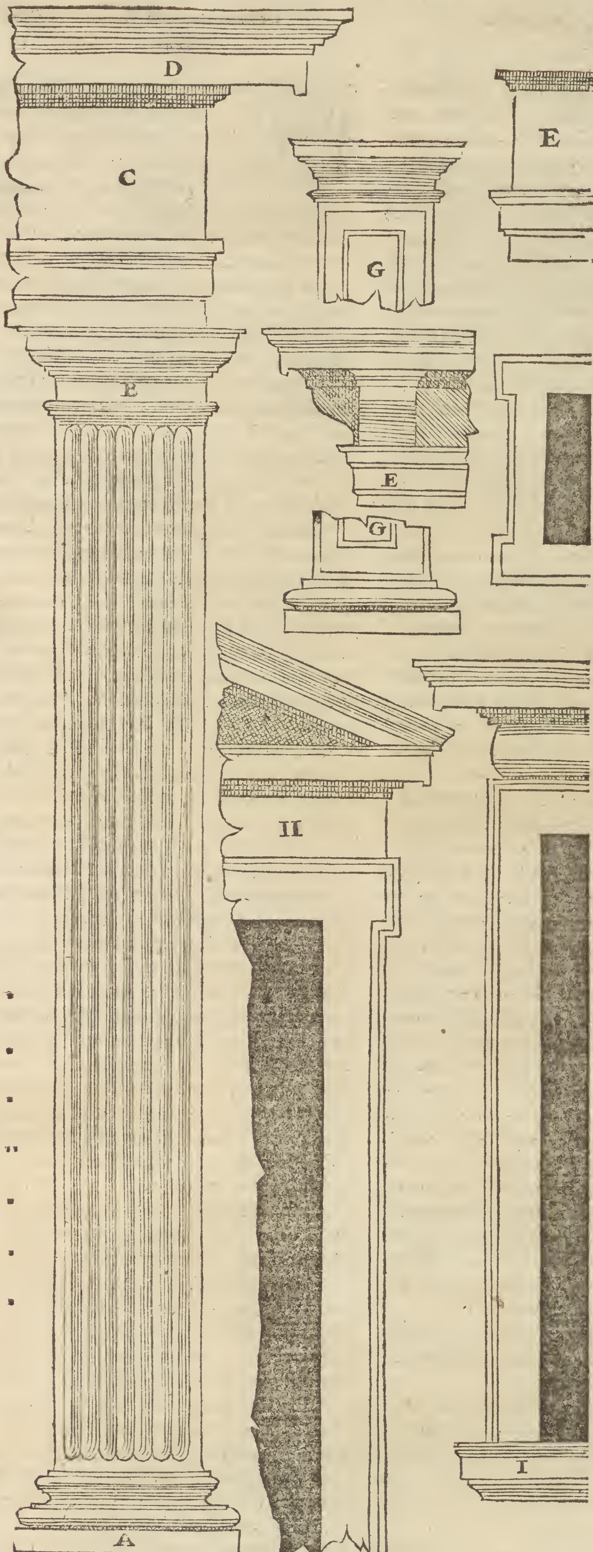
Bases & capitula G. sunt secũdi ordinis columnarum.

Porta H. portam principalem ædificij repræsentat.

Fenestra autem I. primarum fenestrarum inferius constructarum est index. Ea (vt vides) fenestellam quoq; suam compositam, supra se denotatam habet.

Et hæc quidem membra recensita, ijs pedibus commensa esse scias, quos ad latus ipsius columnę descriptos esse intueris.

Ea columna trium pedum latitudine, &, basi capituloq; simul assumpto, viginti quatuor pedum altitudine continetur: at epistylium zophorus & coronis in sex pedum altitudinem attollentur. Ita quoq; reliquorum membrorum proportiones faciei ipsius descriptioni conformes inuenies.

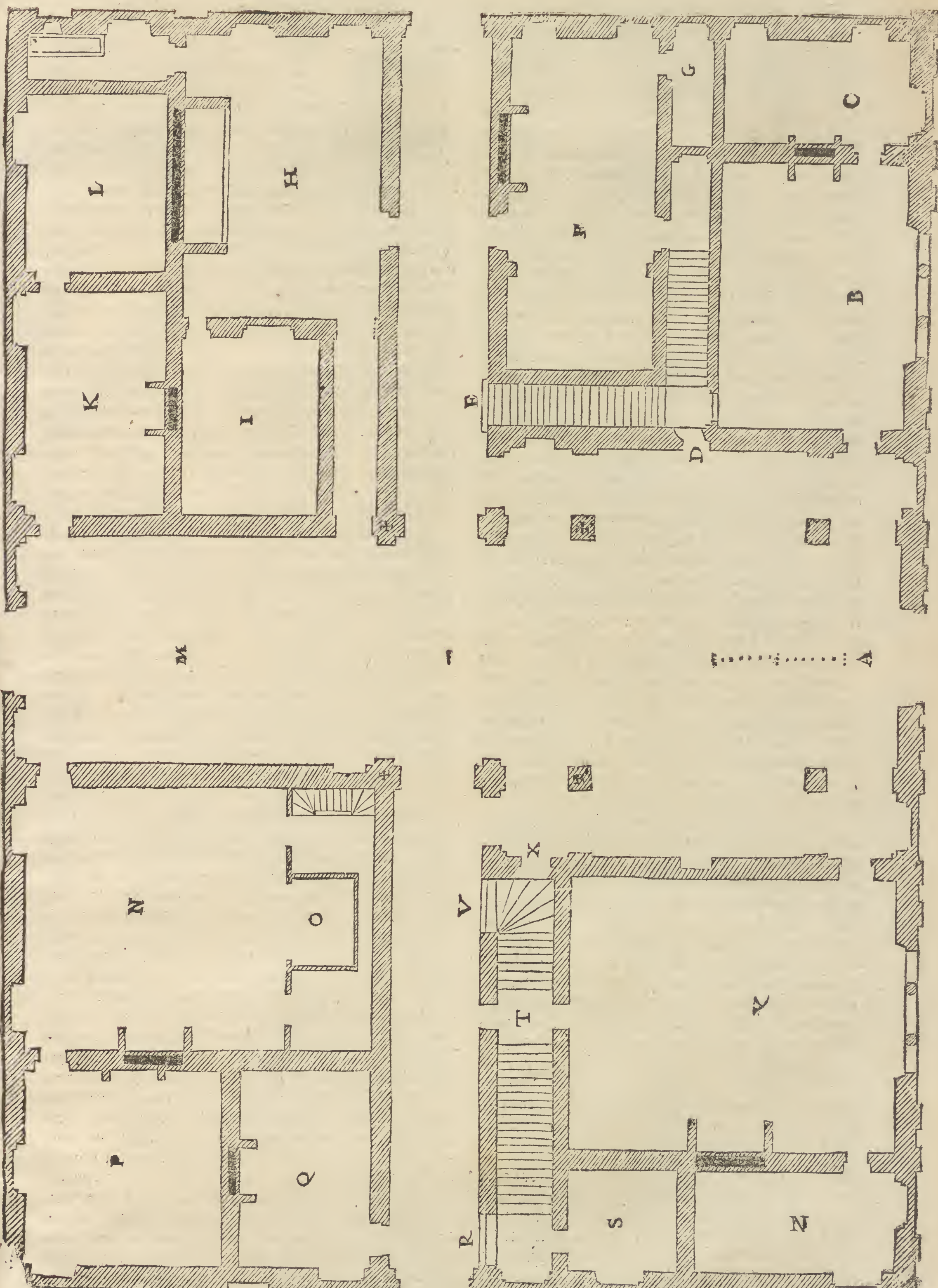

D
C
B
A
G
E
E
G
H
E
I

D'vn altra casa per fare alla villa. Cap. 6.

HO dissi nella epistola agli lettori, che trouando cosa che mi piaccia d'altro Architettore non mancherei metterla su questo mio settimo libro: per la qualcosa cercando fra le mie carte io trouai la pianta, e li diritti d'vna casa per fare alla villa, la quale, fece giá vn mio discepolo ad vn gentilhuomo Venetiano per fare a vna sua villa. Questa tanto m'è piaciuta, ch'io hò voluto metterla quiui per la sesta habitatione. La pianta della quale è qui di sotto, & hà quattro entrate, poste al li quattro venti principali, secondo che'l sito si trouarà. Io voglio sempre che le mie case siano alte sopra terra al liuello del' occhio per lo meno. Quiui s'entra nel andito A. *la larghezza del quale è piedi* XXXVI. *& é cosi per la longhezza: mà per che per la troppa larghezza li traui non sostenerrebbono il solaio, vi sono le quattro colonne quadre per sostener li traui. Nel' angolo del andito aman sinistra v'e vna camera* B. *di piedi* XVIII. *e* XXIIII. *con la sua rietrocamera* C. *di piedi* X. *&* XVIII. *Andando per l'andito più auanti v'è vna porticella, che per sotto la scala scende alle cantine: & è segnata* D. *Fuori del' andito volgendosi á questa mano nel' andito che in crocia l'andito predetto si truoua vna scala* E. *Passando più auanti v'é la camera* F. *di piedi* XV. *e* XX. *di netto: mà v'è di vantagio la posta d'vn letto: & euui vn camerino* G. *Allincontro di questa ci è la cucina* H. *di piedi* XVIII. *e* XX. *e v'è in vn' angolo l'acquaio: altri lo dicono scaffa: altri secchiaio. Nel' altro angolo v'è la saluaroba* I. *e nel'altro angolo v'è vn' andito, pe'l quale si passa coperto dal' andito commune: la longhezza del quale è piedi* CXII. *Volgendosi pure aman sinistra si truoua vna camera* K. *di piedi* XIII. *e* XX. *con la sua rietrocamera* L. *di piedi* XIII. *e* XVI. *Di poi s'entra nel portico* M. *di piedi* XX. *e* XXXII. *Questo serue per loggia, & e riposto dal rimanente della casa. Di questo s'entra nella camera* N. *il netto della quale è piedi* XXIIII. *oltra la posta dello letto* O. *Alli lati della qua le sono due camere: ma nelli diritti ne dimostrerò la forma più chiaramente: per che cotali camere son molto commode. Al seruitio di questa camera v'è la rietrocamera* P. *di piedi* XVIII. *per quadro. Venendo in quà per l'andito, presso a vna porta v'è vna camera* Q. *di piedi* XII. *e* XVIII. *All'incontro di questa v'è vn' vscio* R. *per lo quale sotto vna scala si passa al camerino* S. *Venendo più quà per l'andito sotto vn riposo* T. *v'è vn camerino, mà di poca luce. Dipoi v'è la scala* V. *per la quale si mōta di sopra. Euui più quà la porticella* X. *doue ci è vn' camerino. Più quà nel' angolo del andito v'è vn' salotto* Y. *piedi* XXX. *longo, e* XXV. *largo, al seruitio del quale è il camerino* Z *di piedi* IX. *e* XVIII. *Alcuni dubiteranno, che questa casa non sia ben luminosa nel mezzo, per la gran longhezza del' andito. Di questo non è da dubitare, per che le porte saranno tutto li giorno aperte: oltra che vi saranno le finestre sopra esso. Poi queste habitationi son fatte per habitarui la state. Di che questa sarà freschißima: e le parti di mezzo riposte dal sole. E s'l sito lo comporterà, tutte l'officine saranno sotterranee. Ne voglio qui celare il nome del' architettore, il quale si adimāda frate Valerio da l'Andenara, del' ordine di S. Maria delle gratie.*

De domo quadam alia, in villa alicubi extruenda. Cap. VI.

DIxi proximè in ea epistola quam ad Lectores scripsi, me in hunc septimum meum librum quicquid pulchri, quod alterius cuiuspiā Architecti foret, reperirem: diligenter insertu-rum esse. Peruoluenti itaq; aliquando nonnullas chartas meas, & nonnullos meos libros, incidit in manus ichnographia domus ruralis, quam olim discipulus quidam meus, nobili cuidam Veneto non minus eleganter quàm doctè deliniauerat. Eam quin hic proponerem facere nulla ratione potui: vehementer enim mihi placuit. Habet autem ea, ad cōstitutionem quatuor præcipuorum ventorum, & pro loci & situs cuiusq; exigentiam, quatuor introitus, & quatuor partes principales. Omnes autem meas structuras ita positas esse cupio, vt eæ semper ad minimum ad libellā oculorum hominis in altum exurgant. Inde igitur in trāsitum A. 36. pedes latum, & totidem longū, quatuorq; quadratis columnis pro firmiori sustentatione trabium contignationis communitum (& hoc ob magnam loci amplitudinem) aliquot gradibus erit ascendendum. Ad angulum huius transitus ad lęuam, cubiculum B. 18. pedes latū, & 24. pedes longum, eiusq; conclaue C. 10. pedum latitudine, & 18. lōgitudine terminatum, extruetur. Proficiscenti vlterius obuia erit ianua D. sub qua, scala in cellas vinarias deducens statuetur. Extra transitum ad eandem manum, in alio transitu qui prædictum vestibulum in crucis formam intersecat, primò scala E. deinde vltra hanc, cubiculum F. 15. pedes latum, longum verò 20. pedes, & locum quoq; vnius lecti amplius continens, ac tertiò cellula G. constituentur. E regione horum locorum, & præsertim cubiculi F. culina H. 18. pedum latitudinem, & 20. longitudinem sortita, collocabitur. Hîc rursum in vno angulo aquarium, in altero penuarium I. in tertio autem trāsitus, per quem in communem transitum, 112. pedum longitudine mensuratum, transeundum erit, situabitur. Cæterùm flectendo inde ad sinistram, cubiculum K. 13. pedes altum, & 20. pedes longum, suumq; conclaue L. 13. pedum latitudinem, & 16. pedum longitudinem assecutum, inueniētur. Hinc postea in porticum M. 20. pedum latitudine, & 32. pedum longitudine circumscriptā, intrabitur. Est autem hæc porticus à reliqua dom⁹ parte tota quodammodo seiuncta: & ex ea quoque mox in cubile N. quod vltra lecti locū O. (duas minores cameras paulò post in orthographia clarius declarādas ad sua latera possidentem) 24. pedibus terminatur, quæq; conclaue P. 18. pedibus per quadraturam finitum obtineat, ingrediendum erit. Insuper per ipsum transitum iterum hanc partem versus prodeundo, prope portam, cubiculum Q. 12. pedes latum, & 18. pedes longum: é regione autem huius ianua R. in paruum cubiculum S. sub scala quadam nos deducens, attolletur. Item per eundem transitū adhuc propius accedendo, sub areola T. primò cellula quædam subobscura, deinde scala V. in altum ascendens, tertiò verò penes quoddam aliud paruum cubiculum, ostiolum X. construetur. Vltimò in angulo eiusdem trāsitus mediocre cœnaculum Y. 30. pedes longum, & 25. pedes latum astruetur. Ac in vsum quoq; huius paruum cubiculum Z. 9. pedum latitudine, & 18. pedum longitudine comprehensum, tandem apponetur. Dubitabunt fortassis aliqui, vtrū præsens ædificium, propter longitudinem transitus, in medio satis luminosum sit futurum, necne. Verùm non est q quispiam hoc in dubium vllo modo reuocet. Portæ enim toto die apertæ debebunt hoc loco esse: quæ tamen etiamsi fortassis occlusæ semper tenerentur, fenestræ tamē illarū satis vtiq; luminis præbere omnibus illius māsionibus possent. Deinde huiusmodi ædificia pro æstate maximè cōficiūtur. Quare, quia Solē rarò huius medietatis ad se recipiūt, erit hæc domus haud dubiè frigidissima. Quòd si autem loci commoditas patietur, rectè omnes huius ædificij officinæ subterraneæ esse poterūt. Et ne huius delineationis autorem denegasse me tibi existimes, scito eum Valerium de Andenara, monachū ordinis S. Mariæ Gratię fuisse.


L
H
K
I
E
F
G
C
B
D
M
A
N
O
P
Q
V
X
T
Y
R
S
Z

Della parte dauanti della sesta casa numero 6.

LA figura qui sotto rappresenta la faccia della sesta habitatione, la quale, come l'altre, sarà alta da terra piedi V. *per lo meno: sotto la quale saranno tutte le officine della casa: & al qual piano si mōterà per vna scala piana a padiglione: e dal piano della scala fin sotto l'architraue saranno piedi* XXIIII. *Di questa altezza sarà l'andito solamente, per esser membro di buona grandezza: mà tutte l'altre parti saranno ammezate: cio è le prime stanze da basso, e l'andito longo, che trauersa la casa saranno piedi* XIIII. *in altezza, che viene a essere la cornice sopra la porta, e sopra le prime finestre: la qual cornice è a liuello del primo solaio, che è vn piede. Da questa cornice fin sotto l'architraue è piedi* IX. *che è l'altezza delle seconde stanze dette mezzati. Ritorniamo hora alla misure di fuori. Il basamento sotto le colonne è piedi* III. *e mezzo in altezza. Vna colonna con la base, e il capitello è piedi* XX. *e mezzo: & è in fronte piedi* II. *e mezzo. L'architraue, il fregio, e la cornice sono in tutto piedi* VI. *in altezza. L'architraue sarà per lo riempimento del solaio: e nel fregio fra li modiglioni saranno li lumi per il granaio. Sopra la copertura sarà vna colombaia, la quale posarà sopra le quattro colonne segnate* ✠. *sopra le quali colonne saranno traui armati: & essa colombaia sarà ordita di legnami bē legati, & poi riēpite le pareti di mattoni: mà li corniciamēti sarāno di legname colorati di colore di macigna a olio, & vernica, li quali risisteranno alle pioggie, al giaccio, & al sole gran numero d'anni. Delle misure ch'io lasso indietro, li piedi quiui sotto la scala suppliranno. Le quattro figure sopra la detta faccia sono membri particolari appartenenti alla casa. La segnata* A. *dinota la camera segnata* N. *nella quale é la posta d'vn letto segnato* O. *con doi camerini al suo seruitio: e sopra essi camerini ve ne sono due altri: cosa molto commoda per donne, per cio che in essa camera vi sarà vn letto per il padrone, & la padrona: sopra li doi camerini saranno doi letti, e da basso, e disopra dietro'l letto: si potrà passare dal'vno al'altro. Tutta questa opera sarà di legname, ornata di pittura, e d'oro a volontà del padrone. La base, capitello, architraue, modiglioni, e cornice* B. *s'appartengono alla facciata: mà la sua misura è triplicata alli piedi della facciata.*

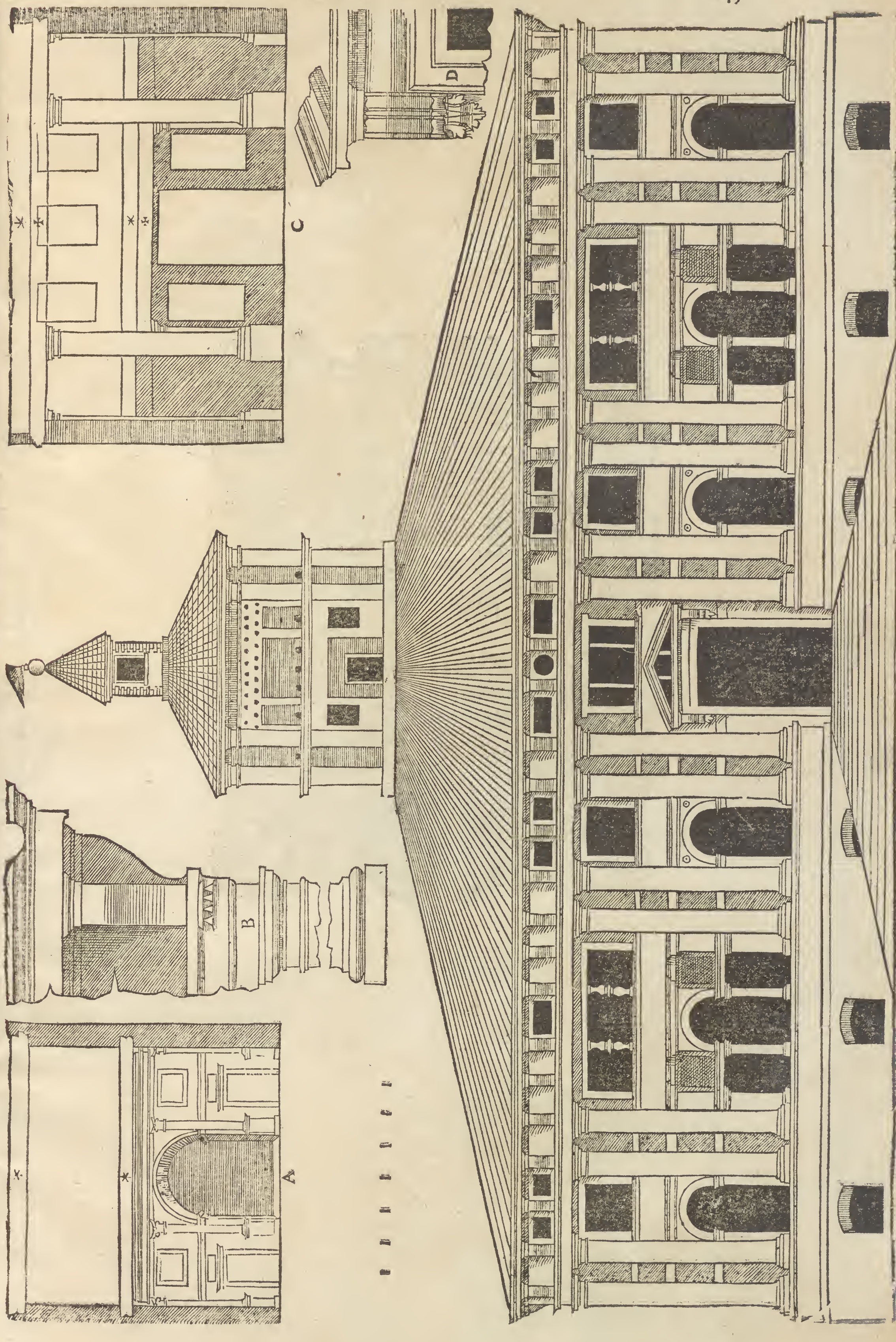
La figura segnata C. *rappresenta l'altezza, e la larghezza del vestibulo dauanti'l quale sarà in altezza piedi* XXIIII. *come dimostrano le due colonne, sopra le quali posa vn traue segnato* ✠. *Il sopra esso segnato* ✳. *dinota il riempimento del solaio: sopra'l quale sarà il granaio. Tutto'l rimamente della casa, e cosi l'andito longo saranno piedi* XIIII. *come dinota la porta con le due finestre dalli lati: per cio che dal pauimento fin sotto'l traue* ✳. *sono piedi* XIIII. *sotto essa traue ve n'è vn'altro sostenuto ad due colonne piane: agli angoli del portico: il qual traue trauersa esso portico. Sopra'l quale sarà l'altro portico, come dimostrano le tre finestre: il qual mezato è d'altezza piedi* VIII. *e mezzo: e di tale altezza sarāno tutti gli altri mezati.*

La figura segnata D. *è la porta dauanti: la quale è fatta con la misura duplicata, acciò che siano meglio intesi li membri particolari. Li piedi piccoli sono sotto la scala della facciata. Li piedi triplicati sono sotto la figura* A. *E s'altre misure saranno scordate, suppliranno li piedi piccoli.*

De anteriore parte domus praecedentis sextae.

IMago hîc proposita faciem sextæ domus à nobis allatæ repręsentat. Ea, quę admodū & reliquæ, à planitie & terra ad minimum in 5. ped. altitudinē officinas in se continentē, exurget. Ascēdetur autem in eā per scalam quandā planam, in formā cuiusdam tentorij confectam, atq; à planitie illius vsq; ad epistyliū 24. pedum altitudo intercedet. Hanc tantūmodo altitudinē ipse trāsitus consequetur: est enim mēbrum satis magnū. At reliqua mēbra omnia (hoc est primæ mansiones, & trāsitus, qui ipsam domū per transuersum diuidit) medianæ constructionis existent, & 14. solummodo pedū altitudine dimetiētur: ita nimirū vt eorū altitudo nihilominus coronides quoq;, quæ sunt supra portā & supra fenestras primas (quæq; ad libellā primi soli primæq; cōtignationis vniꝰ pedis altitudine gaudētis, apponētur) in se cōprehēdere debeat. Spaciū quod est inter hāc coronicē & epistyliū, 9. pedes obtinebit, & 2. ordinis medianarū cōstructionū altitudinē cōficiēt. Verū his explicatis, ad partē exteriorē dimetiēdā accedamꝰ. Bases colūnarū ad 3. pedū & dimidij altitudinē pertingēt. Colūna quęlibet, basi capituloq; simul adiūctis, 20. pedib. & dimidio definietur, frōtē insuper 2. pedib. & dimidio terminabit. Epistyliū, zophorus & coronix 6. pedū altitudinē petent. Epistyliū idem soli seu contignationis rationē atq; replementum subibit. Zophorus autē inter mutulos suos eas fenestellas recipiet, per quas granariū illuminabitur. Tandē supra ipsum tectū, colūbariū vnū, 4. illis innitetur colūnis, quæ signo ✠. designantur: ita scilicet, vt supra easdē columnas trabes in primis ligneæ colligātur atq; astruantur. Colūbarij autē constructio breuibꝰ lignis ordietur, quorū vacua opere lateritio replebūtur. Sunto autē huius colūbarij coronides ligneæ tantūmodo macigni lapidis colore depictę, & oleo & vernice optimè illitæ. Fiet enim sic vt illæ tāto melius tū pluuiis, tū frigoribꝰ & soli, ad multos annos resistere deinde possint. Mensuras, quas omisimus, ex pedib. sub scala delineatis, aucupaberis. Quatuor illę figuræ quę supra faciē sunt designatæ, mēbra nobis particularia huius domus 6. ob oculos ponūt. A. cubiculū, N. locū in se lecti O. duoq; minora cubilia ad suū vsum possidētē, refert. Et nota, hęc cubicula, duo adhuc eiusdē proportionis cubicula supra se cōsecutura esse. Id quod quàm sit cōmodum futurū, ex hoc iudicato, q̄ sicut pro domino & domina in maiori cubiculo vnus lectus constituetur, ita & pro ancillis, in illis aliis superioribus cubilibus duo etiā lecti collocari possint. Aditus suos hæ cameræ à tergo maioris illius lecti habebūt. Et totū hocce opus è lignea materia, picturis & auro, pro voluntate domini, ornata constabit. Basis, capitulum, epistyliū, mutuli & coronis B. ornamētorum & mēbrorū partis anterioris sunt exēpla: quorū quidē mēsuræ triplicatā proportionem pedum eiusdem facici obtinēt.

Figura C. altitudinē atq; latitudinē trāsitus anterioris demōstrat. Est autē hic trāsitus altus 24. pedes, vti hoc colūnæ illæ duæ ostēdunt: supra quas trabs signata ✠. innititur. Signū ✳. replemētū contignationis granariū supra se obtinētis, significat. Omnia reliqua huiꝰ structuræ mēbra, addito etiā trāsitu lōgiori 14. pedū altitudine cōtinētur: vti quidē hoc, porta & fenestræ duæ à latere positæ, satis luculēter docēt. Vtiq; enim à pauimēto vsq; ad trabē ✳. nō āplius quā 14. pedes intercedūt. Est autē sub hac trabe vna quædā alia trabs, quæ à 2. colūnis planis, in angulis ipsius porticus situatis sustinetur. Ea dū eandē porticū per trāsuersum trāsgreditur, fit etiā vt alterā eā porticū, quę primæ (vti id ex duabus fenestris elucescit) superaddetur, nōnihil subleuare atq; fulcire valeat. Quæ quidē mediana māsio (quēadmodum & reliquę omnes medianę) in 8. pedū & dimidii altitudinē educitur. Figura D. portā anteriorē profert. Ea duplicatis mēsuris est hoc loco, vt tāto certius particularia illius mēbra cognosceres, adducta. Pedes minores sub scala facici, triplicati autē pedes sub figura A. designati existunt. Et si quas quidem hîc mensuras adducere fortassis obliti fuissemus, eas tibi pedes minores supplebunt. FINIS.


D
C
B
A

